COLLEGE OF MUSIC MAHIDOL UNIVERSITY

คู่มือนักเรียน

# ระดับเตรียมอุดมดนตรี

## PRE-COLLEGE STUDENT HANDBOOK

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

# สารคณบดี

การศึกษาเป็นต้นกำเนิดแห่งความเจริญงอกงามที่ยั่งยืน เพราะฉะนั้นการศึกษาจึงเป็นหนึ่งในเครื่องมือที่ใช้วัดความสามารถและการประสบความสำเร็จในชีวิตและสังคม การได้เข้ารับการศึกษาเปรียบเสมือนประตูด่านแรกสู่ความสำเร็จในชีวิต พ่อแม่ญาติพี่น้องต่างยินดีเมื่อลูกหลานของตนสามารถสอบเข้าเรียนในสถานศึกษาชั้นนำได้ เพียงแต่ว่าการเข้ารับการศึกษาในระดับสูงไม่ว่าจะสถาบันการศึกษาไหนก็ตามเป็นแค่ประตูด่านแรกเพื่อให้บุคคลนั้นได้มีโอกาสเข้าไปฝึกฝนทักษะ การเรียนรู้ แนวคิด ปรัชญา ไม่ใช่บทประกันความสามารถหรือความสำเร็จของชีวิต จึงเป็นหน้าที่ของทุกคนที่ได้รับโอกาสที่จะต้องศึกษาหาความรู้ สร้างเสริมตนเองให้ก่อเกิดปัญญา เพื่อให้มีแนวทางในการทำงาน มีทักษะที่พร้อมในการสร้างสรรค์ผลงานและประกอบอาชีพที่ตนปรารถนา

ในระบบการศึกษาสมัยใหม่ การเรียนรู้ไม่ได้มุ่งเน้นที่ความรู้อย่างเดียวอีกต่อไปเพราะว่าความรู้เป็นเรื่องที่ทุกคนสามารถหาได้อย่างไม่ลำบากในชีวิตที่มีเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าเช่นปัจจุบัน การเรียนรู้ในแบบปัจจุบันจึงเป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูลที่มีอยู่ เป็นโลกที่ก้าวข้ามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีไปสู่การผสมผสานระหว่างปัญญาประดิษฐ์ (artificial intelligence) และเทคโนโลยีข้อมูล (data technologies) เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ การเรียนแบบท่องจำในสมัยก่อนไม่มีความจำเป็นอีกต่อไปเพราะข้อมูลไม่ต่ำกว่า 97% มีอยู่ในระบบอินเตอร์เน็ตทำให้การค้นคว้าเป็นไปได้อย่างง่ายดาย ผู้ที่มีความพร้อมในการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลพวกนั้นได้อย่างละเอียดเท่านั้นจะเป็นผู้ที่ประสบความสำเร็จในการปฏิบัติหน้าที่และการทำงาน

ดนตรีเป็นอีกศาสตร์หนึ่งที่ไม่ได้มุ่งเน้นไปที่การศึกษาแบบท่องจำและมีการเน้นให้ผู้เรียนต้องคิดและวิเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆอย่างต่อเนื่องเป็นธรรมชาติอยู่แล้ว การเรียนการสอนดนตรีจึงเป็นเหมือนการศึกษาที่เน้นการฝึกฝนในหลายๆด้านเข้าด้วยกันและสร้างสรรค์ให้เกิดการพัฒนาคนที่มีคุณภาพของสังคมโดยไม่เคยรู้ตัวว่าการเรียนการสอนในรูปแบบนี้เป็นต้นแบบของการเรียนการสอนที่สร้างพลเมืองที่ดีของสังคม การศึกษาในยุคใหม่เน้นไปที่ การศึกษาซึ่งเน้นผลลัพธ์ที่พึงปรารถนา (Desired Outcome of Education) ซึ่งมีหลักใหญ่ๆ ที่จะมุ่งเน้นผลิตคนที่ไม่ใช่แค่มีความรู้ความสามารถ แต่ยังมุ่งเน้นที่จะผลิตคนที่มี ความรู้สึกถูกผิด เพื่อมุ่งมั่นในการทำสิ่งที่ดี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เป็นพลเมืองที่เข้มแข็งเพื่อการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน และนำไปซึ่งการมีความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งที่มีประโยชน์ต่อสังคม ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ๆ ให้กับสังคมทั้งในประเทศและในระดับนานาชาติ

การเรียนการสอนในรูปแบบใหม่จะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความเข้าใจใน ค่านิยม (core value) ของการเรียนการสอน ไม่ได้มุ่งเน้นที่ ทักษะด้านความรู้ (hard skill) แต่ว่ามุ่งเน้นที่ ทักษะด้านอารมณ์ (soft skill) เนื่องจากในโลกปัจจุบัน เราไม่จำเป็นต้องฝึกทักษะในการเรียนรู้ในหลายๆ เรื่องอีกต่อไปเพราะความจำเป็นในการทำทักษะนั้นๆ ได้ถูกทดแทนด้วยปัญญาประดิษฐ์ เช่นการพิมพ์ดีด ในขณะที่โลกยุคเก่าต้องการคนที่พิมพ์ดีดได้เร็วและแม่นยำ โลกยุคใหม่มีปัญญาประดิษฐ์ ที่สามารถช่วยพิมพ์คำเหล่านั้นได้เร็วและแม่นยำเพียงแค่ผู้ใช้งานพูดประโยคเหล่านั้นเข้าไปปัญญาประดิษฐ์ ก็สามารถพิมพ์ข้อความทั้งหมดออกมาได้ ไม่จำเป็นต้องฝึกทักษะในการทำงานเหมือนโลกในอดีตอีกต่อไป

การศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21 จึงเป็นการศึกษาที่มุ่งเน้นไปถึงการสร้างคุณค่าให้กับตัวเองและสังคม โดยมุ่งเน้นการทำงานแบบร่วมมือ ร่วมแรงในการทำเพื่อพัฒนาสังคมและชาติ มีมาตรฐานของการเป็นพลเมืองที่ดี เป็นผู้ใฝ่รู้ตลอดชีวิต มีทักษะทางสังคมเพื่อดำรงชีวิตและ มีความคิดสร้างสรรค์ที่มีความแตกต่าง นักเรียน นักศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21 จึงต้องเป็นผู้ที่มีความแตกต่างไม่เหมือนกัน เพราะความแตกต่างจะสร้างให้เห็นมุมมองที่ไม่ซ้ำเดิม มุมมองที่สามารถเอามาประยุกต์เป็นความคิดสร้างสรรค์ ประดิษฐกรรม และ นวัตกรรมใหม่ๆ

สถานศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21 จึงต้องเป็นสถานที่ที่รวบรวมความแตกต่าง หลากหลายและรวบรวมเทคโนโลยีข้อมูลเพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสที่จะเข้าถึงข้อมูลได้ง่าย ได้มีความคิดสร้างสรรค์ตลอดเวลา และเปิดโอกาสให้ทุกคนได้มีโอกาสแสดงความรู้ความสามารถอย่างทัดเทียมกัน สถานศึกษาต้องเป็นที่ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีโอกาสทดลองในสิ่งใหม่ๆ มีบรรยากาศที่สนับสนุนการเรียนรู้การทดลองเพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ และสนับสนุนความล้มเหลวของการสร้างสรรค์เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้กลับมาเริ่มคิดเพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ได้ทันทีที่เกิดความล้มเหลว สถานศึกษาในโลกยุคปัจจุบันต้องเป็นสถานที่ ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ใช้จินตนาการอย่างไร้ขอบเขตซึ่งอยู่ในโลกแห่งความเป็นจริงได้ มีตรรกะในการคิดเพื่อวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของทุกสิ่งที่จะเกิดขึ้นเพื่อสร้างอนาคตที่ดีให้กับตนเอง เพราะผู้เรียนยุคใหม่ควรเป็นผู้ที่มีความใฝ่รู้และสนใจศึกษาหาความรู้ตลอดชีวิต การตัดสินใจเข้าเรียนในสถาบันไหนก็ตามผู้เรียนควรต้องเข้าใจว่าสถาบันนั้นจะเป็นที่ที่สร้างความสัมพันธ์กันไปในระยะเวลานาน ไม่ว่าจะจบการศึกษาไปแล้วนานเท่าไหร่ ผู้เรียนยังสามารถกลับเข้ามาศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมได้อย่างสม่ำเสมอ เพื่อพัฒนาตัวเองอย่างต่อเนื่องอันจะเป็นประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียนไปตลอดชีวิตเช่นกัน เพราะสถานศึกษาควรเป็นต้นกำเนิดแห่งความเจริญงอกงามที่ยั่งยืน

ดร.ณรงค์ ปรางค์เจริญ

คณบดี

อตฺตานํ อุปมํ กเร
มหาวิทยาลัยมหิดล

# จะพบใคร...เมื่อมีปัญหา

| | |
|---|---|
| เกี่ยวกับการเรียน | ปรึกษาอาจารย์ผู้สอน หรืออาจารย์ประจำชั้น อาจารย์ผู้ประสานงานสาขา หรือผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ฝ่ายดนตรี |
| คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง 2.5 | ปรึกษาอาจารย์ประจำชั้น หรืออาจารย์หัวหน้าระดับ |
| การเรียนรักษาดินแดน (รด.) | ติดต่องานกิจการนักศึกษา ณ อาคาร เอ หรือผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ฝ่ายการจัดการนักเรียน |
| การคิดเกรดเฉลี่ย | ติดต่องานทะเบียนและประมวลผล ระดับเตรียมอุดมดนตรี |
| ข้อบังคับและกฎระเบียบต่างๆ | ปรึกษาอาจารย์ประจำชั้น หรืออาจารย์หัวหน้าระดับ |
| การใช้ห้องสมุดหรือระบบสืบค้นข้อมูล | สอบถามบรรณารักษ์ หรือเจ้าหน้าที่ห้องสมุด |
| ขาดความอุปการะทางการเงินอย่างกระทันหัน | ปรึกษาอาจารย์หัวหน้าระดับ หรือผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ หรืออาจารย์ใหญ่ |
| อาการเจ็บป่วยกระทันหัน | ติดต่อห้องพยาบาลหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี หรือสำนักงานหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี หรืออาจารย์ประจำชั้น หรืออาจารย์หัวหน้าระดับ |
| ของหายหรือเก็บของได้ | ติดต่อเจ้าหน้าที่สำนักงานหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี ชั้น 2 |
| ปัญหากับเพื่อนนักเรียน | ปรึกษาอาจารย์ประจำชั้น หรืออาจารย์หัวหน้าระดับ |
| รับจดหมายและพัสดุไปรษณีย์ | ติดต่ออาจารย์หอพัก หรือเลขานุการหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี |
| การเปลี่ยนเครื่องมือเอกหรือย้ายสาขา | ติดต่องานทะเบียนและประมวลผล ระดับเตรียมอุดมดนตรี หรือผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ฝ่ายดนตรี |
| การจองห้องซ้อม | ติดต่อเจ้าหน้าที่ห้องซ้อม ชั้น 5 |
| เรื่องอื่นๆ | ปรึกษาอาจารย์ประจำชั้น อาจารย์หัวหน้าระดับ หรือผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ หรืออาจารย์ใหญ่ |

# สารบัญ


**1. ข้อมูลหลักสูตร** ..... 8-12

ชื่อหลักสูตร
ชื่อประกาศนียบัตร
พันธกิจและคุณค่า

**2. งานทะเบียน** ..... 13-33

ระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS)
การลงทะเบียนเรียน
การลงทะเบียนเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีโท
การเรียนวิชารวมวงเล็ก
การเรียนวิชารวมวงใหญ่
ผู้เล่นเปียโนประกอบ
การสอบกลางภาควิชาบรรยาย
การสอบกลางภาควิชาปฏิบัติดนตรี
การสอบปลายภาควิชาบรรยาย
การสอบปลายภาควิชาปฏิบัติดนตรี
การสอบการแสดงเดี่ยว 20 นาที
นโยบายการเข้าชมการแสดงดนตรี
การประกาศผลสอบ
สัญลักษณ์แสดงผลการเรียน
การแก้ไขเกรด F, I, U
การแก้ไขเกรด X
การคิดแต้มเฉลี่ย (GPA)
การจำแนกสภาพนักเรียน
เครื่องมือประเมินมาตรฐานวิชาชีพ (EXIT EXAM)
การสำเร็จการศึกษา
การศึกษาต่อเนื่องในระดับปริญญาตรีที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
การขึ้นทะเบียนผู้สำเร็จการศึกษา
การขอลาพักการศึกษา – การกลับเข้าศึกษาต่อ
การลาออก
การขอหนังสือรับรอง
ใบคำร้องทั่วไป
การเปลี่ยนเครื่องมือเอก / แนวดนตรี / วิชาเอก
การขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอก
การเบิกค่าเล่าเรียน (กรณีเบิกได้)
การทำบัตรประจำตัวนักเรียน
การประชาสัมพันธ์ของงานทะเบียนและประมวลผล
ปฏิทินการศึกษา

**3. ฝ่ายการจัดการนักเรียน** ..... **34-58**
3.1 ด้านสวัสดิการนักเรียน
• บริการสุขภาพ
• ประกันอุบัติเหตุ
3.2 ด้านพัฒนานักเรียน
• ระเบียบ วินัย ความประพฤติ
• เครื่องแบบนักเรียน
• นักศึกษาวิชาทหารและการเรียนรักษาดินแดน
• นโยบายทางด้านความปลอดภัย

**4. การลาเรียนของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี** ..... **59-60**
4.1 ระเบียบและวิธีการยื่นใบลากิจ ลาป่วย
4.2 ระเบียบและวิธีการยื่นใบลากิจกรรมของวิทยาลัย
4.3 ระเบียบและวิธีการยื่นใบลากิจกรรมนอกวิทยาลัย

**5. ความเป็นผู้นำของนักเรียนหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี** ..... **61-62**
5.1 สภานักเรียนเตรียมอุดมดนตรี
5.2 หัวหน้าห้อง
5.3 หัวหน้านักเรียนหอพัก

**6. งานสำรองการใช้สถานที่และโสตทัศนูปกรณ์** ..... **63-68**
6.1 บริการห้องเรียน
6.2 บริการห้องประชุม
6.3 บริการการขอใช้และยืมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์
6.4 บริการห้องบันทึกเสียง
6.5 บริการห้องปฏิบัติการดนตรี (Music Lab)

**7. หน่วยบริการห้องซ้อมและอุปกรณ์ดนตรี** ..... **69-75**
7.1 บริการห้องซ้อม
7.2 บริการยืมอุปกรณ์ดนตรี
7.3 บริการตู้เก็บสัมภาระ (ตู้ล็อคเกอร์)

**8. ส่วนการเงิน** ..... **76-77**
อัตราค่าปรับ
วิธีการพิมพ์ใบเสร็จรับเงิน จากระบบสารสนเทศการศึกษา (Commas)

**9. การให้บริการห้องสมุดจิ๋ว บางซื่อ** ..... **78-79**
9.1 ประเภทวัสดุสิ่งพิมพ์ที่กำหนดให้ยืมและมิให้ยืมออกนอกห้องสมุด
9.2 วิธีการสมัครเป็นสมาชิกห้องสมุดดนตรี
9.3 วิธีการยืม

**ภาคผนวก** ..... **80-85**
เอกสารแนบ 1 - ใบลาเรียน
เอกสารแนบ 2 - ใบยินยอมเรื่องกฎระเบียบและนโยบายทางด้านความปลอดภัย (ไทย/อังกฤษ)
• ฉบับสำหรับผู้ปกครอง
• ฉบับสำหรับนักเรียน

**ตัวอย่างแผนการศึกษา** ..... **86**

# 1 ข้อมูลหลักสูตร

**หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)**

**ชื่อหลักสูตร** หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

**ชื่อประกาศนียบัตร**

ชื่อเต็ม: ประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ชื่อย่อ: ปวช. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

# พันธกิจและคุณค่า

## วิสัยทัศน์

เพื่อเป็นทางเลือกสำหรับนักเรียนระดับมัธยมปลายในกลุ่มเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และนักเรียนจากทั่วโลกที่ต้องการความเป็นเลิศทางด้านดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มุ่งมั่นที่จะเป็นสถาบันดนตรีนานาชาติแห่งแรกในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่เปิดสอนนักเรียนในระดับมัธยมปลาย

## พันธกิจ

เพื่อให้การศึกษาดนตรีเตรียมอุดมระดับก่อนเข้ามหาวิทยาลัย
และทักษะการเรียนรู้เพื่อเตรียมความพร้อมทางสายอาชีพ
แก่นักเรียนมัธยมปลายที่มีพรสวรรค์ทางดนตรี

## ปรัชญา

"เพราะแรงบันดาลใจคือกุญแจสู่ความคิดสร้างสรรค์
เราจึงมาต่อยอดเพื่อจุดประกายฝันให้นักเรียนทุกคน"
*ดร.ณรงค์ ปรางค์เจริญ คณบดี*

## ปณิธาน

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีมีความมุ่งมั่นที่จะสร้างคนดีและคนเก่ง

## คำขวัญ

พึงปฏิบัติต่อผู้อื่นเหมือนปฏิบัติต่อตนเอง

## จุดมุ่งหมาย

จุดมุ่งหมายของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี
คือมุ่งเน้นความเป็นเลิศในด้านดนตรีและผู้เรียนแห่งศตวรรษที่ 21

## เป้าหมาย

นักเรียนที่จบการศึกษาจากหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีจะมีทักษะ ดังนี้

- นักคิดอิสระ
- มีความใฝ่รู้
- ทำงานเป็นทีม
- มีความเป็นผู้นำ
- เสียสละเพื่อส่วนรวม
- เป็นนักดนตรีที่มีความสามารถ

## ภาพรวมหลักสูตร

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีการเรียนการสอนที่เป็นเอกลักษณ์สำหรับนักเรียนที่สนใจและมีพรสวรรค์ทางด้านดนตรีอย่างจริงจัง ในหลักสูตรการเรียน 3 ปี นักเรียนจะได้รับโอกาสเรียนรู้ดนตรีในลักษณะของสถาบันดนตรี พร้อมด้วยมาตรฐานระดับสากล เพื่อการค้นหาทักษะความเชี่ยวชาญที่สามารถนำไปสู่โอกาสในการประกอบอาชีพในสายงานดนตรี

เกณฑ์การรับเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ ขึ้นอยู่กับความสามารถทางด้านดนตรี ทักษะการเป็นศิลปิน เทคนิคการแสดง และจำนวนนักเรียนที่เปิดรับในแต่ละปี

## สัดส่วนหลักสูตร

โดยในโปรแกรมการศึกษาที่กำหนดไว้ ร้อยละ 30 ของหลักสูตรเป็นวิชาทั่วไป ซึ่งมีความเทียบเท่ากับความต้องการที่นักเรียนมัธยมปลายต้องการสอบเข้ามหาวิทยาลัยในประเทศสหรัฐอเมริกา และร้อยละ 70 เป็นวิชาดนตรี ซึ่งถูกแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ การแสดงดนตรีและวิชาการดนตรี โดยนักเรียนจะได้รับการศึกษาทั้งสองส่วนเพื่อประยุกต์ใช้ในสายงานดนตรีในอนาคต และเตรียมความพร้อมสำหรับการศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย

## การเรียนการสอน

หลักสูตรไม่ใช่เพียงชุดของวิชา แต่เป็นชุดของแผนที่เพื่อให้มั่นใจว่าเราส่งมอบเป้าหมายและวัตถุประสงค์ของเราเพื่อบรรลุพันธกิจและวิสัยทัศน์ของโรงเรียน อย่างไรก็ตาม สิ่งที่สำคัญที่สุดคือไม่ใช่เป็นเพียงหลักสูตรในกระดาษแผ่นหนึ่ง แต่ต้องปรากฏอยู่ในทุกการสอนและการเรียนรู้ได้จริง ดังนั้นโรงเรียนของเราจึงได้ให้ความสำคัญกับการจัดหลักสูตร เตรียมความพร้อมของบุคลากรและปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อให้ครูและนักเรียนของ YAMP สามารถปรับตัวและประสบความสำเร็จในการใช้ชีวิตในศตวรรษที่ 21

## สาระสำคัญในศตวรรษที่ 21

สาระสำคัญของสำหรับการศึกษาในหลักสูตรนี้ เพื่อมุ่งเน้นให้ นักเรียนสามารถเตรียมพร้อมสำหรับการใช้ชีวิตในศตวรรษที่ 21 และมีความรู้และการตระหนักรู้ใน:

- การเอาใจใส่โลกและสิ่งแวดล้อม
- เรื่องการเงิน เศรฐกิจ และการประกอบวิชาชีพ
- สถานการณ์ท้องถิ่นและสังคม
- การดูแลสุขภาพทั้งกายและจิต
- การใช้สื่อต่างๆ รวมถึงทักษะการสื่อสาร

## ความสามารถในศตวรรษที่ 21

ในระหว่างระยะเวลาการเรียน 3 ปีในหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี นักเรียนได้มีโอกาสมากมายในการเรียนรู้และฝึกฝนทักษะที่จำเป็นในโลกศตวรรษที่ 21 ดังนี้:

- ทักษะการสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ผ่านภาษา
- ทักษะทางสังคม เช่น การทำงานร่วมกัน ความรับผิดชอบ และการฝึกฝนทักษะในการเป็นผู้นำและติดตาม
- ทักษะการจัดการตนเอง เช่น การบริหารร่างกายและอารมณ์ รวมถึงการจัดการความคิด
- ทักษะในการวิจัย การค้นคว้าข้อมูล และการใช้สื่อ
- ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ความคิดสร้างสรรค์ และการถ่ายทอดความคิด

**“การเรียนรู้ โดยการปฏิบัติ**
**เพื่อพัฒนาไปสู่การเรียนรู้ที่ยั่งยืน”**

# โครงการเพื่อการเรียนรู้

## โครงการบริการชุมชน

**นักเรียนทุกคนมีส่วนในการทำงานบริการชุมชนประจำปี**

ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 นักเรียนจัดกิจกรรมเพื่อสร้างสรรค์และให้ความช่วยเหลือโดยการนำความรู้และความสนุกสนานมาแบ่งปันให้กับเด็กๆ ที่อยู่ในสถานเลี้ยงเด็กกำพร้าในละแวก ต.ศาลายา อ. พุทธมณฑล

ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 นักเรียนจัดกิจกรรมเพื่อสร้างสรรค์และให้ความช่วยเหลือโดยการนำความรู้และความสนุกสนานมาแบ่งปันให้กับเด็กต่างชาติและเด็กยากจน ภายใต้ความร่วมมือกับมูลนิธิรักษ์ไทย

ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 นักเรียนจัดกิจกรรมและร่วมงานกับ 2 โรงเรียนในจังหวัดบุรีรัมย์ เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมและการดูแลสิ่งแวดล้อม

## โครงการเตรียมความพร้อมสำหรับการแสดงจบการศึกษา

ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 นักเรียนจะเริ่มดำเนินโครงการค้นคว้าเพื่อเตรียมการแสดงสำหรับการสอบจบในการศึกษาตามเกณฑ์ของหลักสูตร การทำโครงการนี้จะเป็นโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกฝนและพัฒนาทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล และการวางแผนความคิดอย่างเป็นระบบ

## โครงการแสดงความสามารถในการแสดงประจำปี(Showcase) และงานละครเพลงประจำปีของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี

ในแต่ละปี นักเรียนเตรียมอุดมดนตรี จะมีโอกาสในการแสดงดนตรีเพื่อแสดงความทักษะสามารถทางด้านดนตรีผ่านการจัดคอนเสิร์ตต่าง ๆ เช่น วงออร์เคสตรา วงวินด์ซิมโฟนิค การขับร้องประสานเสียง วงแจ๊ส กีตาร์ เปียโน ดนตรีไทย และการขับร้องเดี่ยว นอกจากนี้ยังมีโอกาสในการเรียนรู้ทักษะการบริหารจัดการงบประมาณและการจัดการชุดแต่งกาย

การประชาสัมพันธ์และกระบวนการต่าง ๆ ในการจัดการให้กับการแสดงแต่ละรายการได้รับความสำเร็จด้วยการมีอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญให้คำปรึกษา ซึ่งช่วยให้นักเรียนได้ฝึกฝนทักษะต่าง ๆ ที่จำเป็นในวงการดนตรีและธุรกิจ

โดยมีการแสดงจากแต่ละสาขา ดังนี้

1. การแสดงดนตรีคลาสสิก
   (เครื่องลมไม้, เครื่องลมทองเหลืองและเครื่องกระทบ, เปียโน, เครื่องสาย, กีตาร์, ขับร้อง)
2. สาขาแจ๊ส
3. สาขาดนตรีไทย
4. สาขาการประพันธ์เพลง
5. สาขาดนตรีสมัยนิยม
6. สาขาการผลิตเสียงและดนตรี

# 2 งานทะเบียน

## 1. ระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS)

ระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS) เป็นระบบที่อำนวยความสะดวกให้แก่นักเรียนและผู้ปกครอง ในเรื่องการเรียนการสอน เช่น การลงทะเบียน ตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินการศึกษา หลักสูตร ประวัตินักเรียน การขอหนังสือรับรอง ประกาศต่าง ๆ ซึ่งนักเรียนและผู้ปกครองจะได้รับ User name และ Password ในวันปฐมนิเทศ โดยนักเรียนและผู้ปกครอง สามารถเข้าใช้งานระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS) ได้ที่ *https://commas.music.mahidol.ac.th*

## 2. การลงทะเบียนเรียน

นักเรียนสามารถลงทะเบียนและตรวจสอบตารางสอนได้ในระบบ COMMAS โดยนักเรียนสามารถลงทะเบียนได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิตต่อภาคเรียน หากนักเรียนต้องการลงทะเบียนมากกว่าจำนวนหน่วยกิตที่กำหนด นักเรียนต้องยื่น “คำร้องขอลงทะเบียนเกิน-ต่ำกว่าเกณฑ์” ในระบบ COMMAS

**ขั้นตอนการลงทะเบียนปกติ**

1. วิทยาลัยจัดทำรายวิชาที่นักเรียนต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียน
2. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “ลงทะเบียน” >> “ยืนยันการลงทะเบียน”
3. จัดพิมพ์ใบ Invoice และนำไปชำระเงินได้ที่ธนาคารไทยพาณิชย์ทุกสาขา
4. นักเรียนสามารถตรวจสอบตารางสอนได้ในระบบ COMMAS เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “สถานะการลงทะเบียน” >> “ดูตารางสอน” หรือ เมนู “ตารางสอน/ตารางสอบ” >> “ตารางสอน”

**ขั้นตอนการลงทะเบียนล่าช้า**

1. วิทยาลัยจัดทำรายวิชาที่นักเรียนต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียน
2. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “ลงทะเบียนล่าช้า” >> “ยืนยันการลงทะเบียน”
3. ชำระเงินค่าธรรมเนียมการลงทะเบียน โดยมีค่าธรรมเนียมลงทะเบียนล่าช้า 500 บาท
4. นักเรียนสามารถตรวจสอบตารางสอนได้ในระบบ COMMAS เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “สถานะการลงทะเบียน” >> “ดูตารางสอน” หรือเมนู “ตารางสอน/ตารางสอบ” >> “ตารางสอน”

## 3. การลงทะเบียนเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีโท

นักเรียนสามารถยื่นคำร้องขอลงเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีโท (Minor) ได้ที่ระบบ COMMAS ระบบจะเปิดให้นักเรียนเริ่มยื่นคำร้องได้ในช่วงลงทะเบียนปกติ โดยนักเรียนจะสามารถเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องมือโทได้หรือไม่ หรือ เรียนกับอาจารย์ท่านใด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของหัวหน้าสาขาวิชาที่นักเรียนเลือกเรียน โดยรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือโท 1 และ ปฏิบัติเครื่องมือโท 2 นักเรียนสามารถลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องชำระค่าลงทะเบียนเรียนเพิ่ม ส่วนรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือโท 3 – 6 นักเรียนต้องชำระค่าลงทะเบียนเรียนเพิ่ม รายวิชาละ 8,000 บาท

**ขั้นตอนการลงทะเบียนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีโท**

1. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “คำขอลงวิชาปฏิบัติโท”
2. หัวหน้าสาขาอนุมัติการเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีโทและจัดอาจารย์ผู้สอนให้
3. นักเรียนตรวจสอบผลการอนุมัติของหัวหน้าสาขาและชื่ออาจารย์ผู้สอน ที่เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “คำขอลงวิชาปฏิบัติโท”
4. นักเรียนลงทะเบียนเพิ่มรายวิชา ที่เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “ลงทะเบียนเพิ่ม-ลดรายวิชา” >> เลือกรายวิชาที่ต้องการเพิ่ม-ลด >>“ลงทะเบียน” >> “ยืนยันการลงทะเบียน”
5. ชำระเงินค่าธรรมเนียมการลงทะเบียน (สำหรับรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือโท 3 – 6)

## 4. การเรียนวิชารวมวงเล็ก

วิชารวมรวมวงเล็ก คือ การเรียนปฏิบัติดนตรีกลุ่มเล็ก โดยการจับกลุ่มด้วยตนเองหรืออาจารย์ผู้สอนกำหนดให้ โดยมีจำนวนผู้เล่น 2-9 คนในแต่ละกลุ่ม โดยนักเรียน 1 คน (ยกเว้นสาขาดนตรีไทย เครื่องกระทบ และขับร้อง นักเรียนสามารถจัดกลุ่มได้ตามความเห็นของ อาจารย์ นักเรียนสามารถลงทะเบียนเรียนวิชารวมวงเล็กได้ เพียง 1 วงเท่านั้นในแต่ละภาคเรียน

**ขั้นตอนการลงทะเบียนวิชารวมวงเล็ก**

1. ตรวจสอบข้อกำหนดวิชารวมวงเล็กในจากอาจารย์ผู้สอนเครื่องดนตรีปฏิบัติ หนึ่งสัปดาห์ก่อนเปิดภาคเรียน
2. ขอคำปรึกษาจากอาจารย์ผู้สอนเครื่องมือเดี่ยวของตนเองหรืออาจารย์ผู้ประสานงานของแต่ละภาควิชา เพื่อขอคำแนะนำในการจัดกลุ่มรวมวงเล็กที่เหมาะสม
3. จัดรวมกลุ่มสำหรับการเรียนวิชารวมวงเล็กด้วยตนเองตามข้อกำหนดของสาขา โดยมีจำนวนผู้เล่น 2-9 คนในแต่ละกลุ่ม และแต่ละภาคเรียนนักเรียน 1 คน สามารถลงทะเบียนเรียนได้เพียง 1 วงเท่านั้นใน
4. ให้ตัวแทนในแต่ละกลุ่มดำเนินการติดต่อกับอาจารย์ผู้สอนเพื่อนัดหมายเวลาเรียน
5. ดำเนินการแจ้งรายชื่อกลุ่มกับอาจารย์ผู้ประสานงานสาขา
6. อาจารย์ผู้ประสานงานสาขา ส่งรายชื่อนักเรียนที่งานทะเบียนและประมวลผล (ระดับเตรียมอุดมดนตรี) และหัวหน้าภาค ภายในสัปดาห์แรกของการเปิดภาคเรียน
7. ประกาศรายชื่อวง อาจารย์ผู้สอน วันและเวลาเรียน ในระบบ COMMAS

**การสอบกลางภาคและการสอบปลายภาควิชารวมวงเล็ก**

การสอบกลางภาคและการสอบปลายภาควิชารวมวงเล็ก การจัดสอบจะขึ้นอยู่กับภาควิชาและอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้กำหนดตามความเหมาะสม

## 5. การเรียนรวมวงใหญ่

1. นักเรียนที่มีเครื่องมือเอก อยู่ในกลุ่ม เครื่องสายตะวันตก เครื่องเป่าสากล และเครื่องกระทบสากล ต้องผ่านการทดสอบความสามารถให้ผ่าน จึงจะเข้าร่วมในวิชารวมวงใหญ่กับวงดุริยางค์เครื่องสายตะวันตก (YAMP Orchestra) หรือวงดุริยางค์เครื่องเป่า (YAMP Concert Band) นักเรียนที่ไม่ผ่านการทดสอบ ต้องเข้าเรียนวิชารวมวงในกลุ่มขับร้องประสานเสียง (Choir)
2. นักเรียนที่มีเครื่องมือเอก อยู่ในกลุ่ม เปียโนคลาสสิค ขับร้องสากล และกีตาร์คลาสสิค ต้องเข้าเรียนวิชารวมวงใหญ่ในกลุ่มขับร้องประสานเสียง (Choir)
3. นักเรียนที่มีเครื่องมือเอก อยู่ในกลุ่มแจ๊ส ต้องผ่านการทดสอบความสามารถให้ผ่าน จึงจะเข้าร่วมในวิชารวมวงใหญ่กับ วง Jazz Stage Band วง Big Band หรือ วง Jazz Orchestra นักเรียนที่ไม่ผ่านการทดสอบต้องเข้าเรียนวิชารวมวงในกลุ่มขับร้องประสานเสียง (Choir)
4. นักเรียนที่มีเครื่องมือเอก อยู่ในกลุ่มป๊อป ต้องผ่านการทดสอบความสามารถให้ผ่าน จึงจะเข้าร่วมในวิชารวมวงใหญ่ของป๊อปได้ สำหรับนักเรียนที่ไม่ผ่านการทดสอบ ต้องเข้าเรียนวิชารวมวงในกลุ่มขับร้องประสานเสียง (Choir)
5. นักเรียนที่มีเครื่องมือเอก อยู่ในกลุ่มดนตรีไทย ต้องเข้าเรียนรวมวงใหญ่ในกลุ่มวงมโหรี
6. สำหรับนักเรียนที่มีเครื่องมือเอก อยู่ในกลุ่ม เปียโนคลาสสิค ขับร้องสากล กีตาร์คลาสสิค และแจ๊ส แต่มีความสามารถเล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายตะวันตก เครื่องเป่าสากล หรือเครื่องกระทบสากลได้ สามารถเข้าร่วมทดสอบความสามารถ เพื่อเข้าร่วมวิชารวมวงใหญ่ กับวง ดุริยางค์เครื่องสายตะวันตก (YAMP Orchestra) หรือวงดุริยางค์เครื่องลม (YAMP Concert Band) ได้
7. การทดสอบของวงต่างๆ จะมีการทดสอบในช่วงก่อนเปิดภาคเรียนที่ 1 ประมาณ 1 สัปดาห์ โดยขึ้นอยู่กับภาควิชากำหนด

## 6. ผู้บรรเลงเปียโนประกอบ

วิทยาลัยฯ จัดให้มีผู้บรรเลงเปียโนประกอบ สำหรับนักเรียนวิชาเอกดนตรีตะวันตกที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอกในเครื่องดนตรี ดังต่อไปนี้

1. เครื่องสายสากล ได้แก่ ไวโอลิน วิโอล่า เชลโล และดับเบิ้ลเบส (ไม่รวมฮาร์พ)
2. ขับร้องสากล ได้แก่ ขับร้องคลาสสิค
3. เครื่องเป่าลมไม้ ได้แก่ โอโบ บาสซูน ฟลู้ท คลาริเน็ท แซกโซโฟน เป็นต้น
4. เครื่องเป่าทองเหลือง ได้แก่ ทรัมเป็ต ทรอมโบน ยูโฟเนียม ทูบา เฟรนช์ฮอร์น เป็นต้น
5. นักเรียนสามารถใช้บริการผู้บรรเลงเปียโนประกอบได้ 16 ครั้ง (ครั้งละ 30 นาที) หรือ 8 ชั่วโมง ต่อภาคเรียน โดยนับรวมการเรียนปฏิบัติเครื่องมือเอก สตูดิโอคลาส การซ้อมต่าง ๆ การสอบต่าง ๆ
6. Piano Accompaniment Center จะประกาศรายชื่อผู้บรรเลงเปียโนประกอบในสัปดาห์ที่ 4 หลังเปิดภาคเรียน ในหน้าแรกของระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS)
7. หลังจากได้รับทราบชื่อนักเปียโนประกอบแล้ว กรุณาติดต่อนักเปียโนภายในอาทิตย์แรกหลังจากการประกาศชื่อแจ้งให้นักเปียโนได้ทราบว่านักเรียนจะสอบจูรี่หรือรีไซทอลในภาคการศึกษานั้น และส่งโน้ตให้นักเปียโนที่จะใช้ในการสอบรวมถึงแผนการซ้อมและการแสดงทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น
8. นักเรียนนัดหมายเวลากับผู้บรรเลงเปียโนประกอบภายใต้การดูแลของอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอก โดยนัดหมายเป็นรายสัปดาห์หรือขึ้นอยู่กับการนัดหมาย
9. นักเรียนสามารถฝึกซ้อมได้ที่ห้องของผู้บรรเลงเปียโนประกอบ ห้องเรียนปฏิบัติเครื่องมือเอก หรือห้องซ้อมขึ้นอยู่กับการนัดหมาย
10. คณะกรรมการจัดสรรผู้บรรเลงเปียโนประกอบจะเป็นผู้จัดผู้บรรเลงเปียโนประกอบ ให้กับนักเรียนแต่ละคน

## 7. การสอบ

### 1. การสอบกลางภาควิชาบรรยาย

การสอบกลางภาควิชาบรรยาย จะจัดสอบในสัปดาห์ที่ 8 ของแต่ละภาคเรียน โดยนับจากสัปดาห์แรกของการเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสาขาวิชาและ/หรืออาจารย์ผู้สอน จะเป็นผู้กำหนดตามความเหมาะสม และแจ้งให้นักเรียนทราบ

### 2. การสอบกลางภาควิชาปฏิบัติดนตรี

การสอบกลางภาควิชาปฏิบัติดนตรี จะจัดสอบในศุกร์ของสัปดาห์ที่ 7 ของแต่ละภาคเรียน โดยนับจากสัปดาห์แรกของการเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสาขาวิชาจะเป็นผู้กำหนดตามความเหมาะสม และแจ้งให้นักเรียนทราบ

### 3. การสอบปลายภาควิชาบรรยาย

การสอบปลายภาควิชาบรรยายจะจัดสอบในสัปดาห์ที่ 16 ของแต่ละภาคเรียน โดยนับจากสัปดาห์แรกของการเปิดภาคเรียน ทั้งนี้นักเรียนสามารถตรวจสอบตารางสอบได้ในระบบ COMMAS เมนู “ตารางสอน/ตารางสอบ” >> “ตารางสอบทั่วไป”

### 4. การสอบปลายภาควิชาปฏิบัติดนตรี

การสอบปลายภาควิชาปฏิบัติดนตรีจะจัดสอบในสัปดาห์ที่ 17 ของแต่ละภาคเรียน โดยนับจากสัปดาห์แรกของการเปิดภาคเรียน ทั้งนี้นักเรียนสามารถตรวจสอบตารางสอบได้ในระบบ COMMAS เมนู “ตารางสอน/ตารางสอบ” >> “การสอบ Jury”

### 5. การสอบการแสดงเดี่ยว 20 นาที

การแสดงเดี่ยว 20 นาที เป็นรายวิชาสำหรับนักเรียนชั้น ม.6 จะต้องลงทะเบียนรายวิชานี้ควบคู่กับรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอก 6 และจะต้องการแสดงเดี่ยว เพื่อจบการศึกษา โดยมีระยะเวลาการแสดงไม่น้อยกว่า 20 นาที

**ขั้นตอนการขอสอบการแสดงเดี่ยว 20 นาที**

1. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องขอสอบการแสดงเดี่ยว”
2. หัวหน้าสาขาวิชาอนุมัติการสอบการแสดงเดี่ยว

**6. นโยบายการเข้าชมการแสดงดนตรี**

1. นักเรียนทุกคนจะต้องเข้าชมการแสดงดนตรี ภาคเรียนละ 10 ครั้ง
2. การนับจำนวนครั้งในการเข้าชมการแสดงดนตรีต่อภาคศึกษา
   a. ต้องเข้าร่วมชมรายการแสดงของการรวมวงใหญ่ทุกรายการ (การแสดงวง MWE, MSO, Choir, Pop Stage Band, หรือ Big Band)
   b. การเข้าร่วมฟังการแสดงของภาควิชาของตนเอง อย่างน้อย 3 กิจกรรม
   c. เข้าฟังรายการแสดงดนตรีอื่นๆ จนครบ 10 ครั้ง
3. การให้เกรด Grading
   a. S เมื่อครบ 10 ครั้ง (10 attendances)
   b. U กรณีไม่ครบ 10 ครั้ง (less than 10 attendances) ต้องทบส่วนที่ขาดในภาคการศึกษาต่อไป จึงสามารถปรับเปลี่ยนบนเกรดเป็น S กรณี เกรดเป็น U จะมีผลให้ไม่จบการศึกษา
4. นักเรียนหรือนักศึกษาจะต้องส่งแบบฟอร์มนี้ พร้อมหลักฐาน เพื่อการพิจารณาเกรดไปยัง อาจารย์ประจำชั้นภายในสัปดาห์สอบวิชาบรรยาย

**7. การประกาศผลสอบ**

นักเรียนสามารถตรวจสอบผลการเรียนได้ตั้งแต่อาจารย์ผู้สอนส่งเกรดหลังจากการสอบเสร็จสิ้น และวิทยาลัยจะประกาศผลสอบพร้อมเกรดเฉลี่ยหลังจากสอบ Jury เสร็จสิ้น ประมาณ 1 สัปดาห์ (สามารถตรวจสอบกำหนดการประกาศผลสอบได้ในปฏิทินการศึกษาของแต่ละปี)

นักเรียนสามารถตรวจสอบผลการเรียนได้ในระบบ COMMAS เมนู “เกรด” >> “ตรวจสอบผลการเรียน”

## สัญลักษณ์แสดงผลการเรียน

### 1. ความหมายของสัญลักษณ์แสดงผลการเรียนที่มีแต้มประจำของแต่ละรายวิชา ประกอบด้วย

| สัญลักษณ์ | แต้มประจำ | ความหมาย |
|---|---|---|
| A | 4.00 | ดีเลิศ |
| B+ | 3.50 | ดีมาก |
| B | 3.00 | ดี |
| C+ | 2.50 | ค่อนข้างดี |
| C | 2.00 | พอใช้ |
| D+ | 1.50 | อ่อน |
| D | 1.00 | อ่อนมาก |
| F1 | 0.00 | ตก : คะแนนไม่ถึงเกณฑ์ |
| F2 | 0.00 | ตก : มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์-มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 80% |
| F3 | 0.00 | ตก : อื่น ๆ เนื่องจาก..... |

### 2. ความหมายของสัญลักษณ์แสดงผลการเรียนที่ไม่มีแต้มประจำของแต่ละรายวิชา ประกอบด้วย

| สัญลักษณ์ | ความหมาย |
|---|---|
| AU | การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต |
| I1 | รอการประเมิน : - ส่งงานไม่ครบ |
| I2 | รอการประเมิน : - ไม่เข้าสอบ |
| I3 | รอการประเมิน : - อื่น ๆ เนื่องจาก..... |
| P | การศึกษาไม่สิ้นสุด |
| S | พอใจ |
| T | การโอนหน่วยกิต |
| U | ไม่พอใจ |
| X | ยังไม่ได้รับผลการประเมิน |

**สาเหตุของการได้รับเกรด F อาจเกิดจากปัจจัยใดต่อไปนี้**

1. นักเรียนได้รับการประเมินผลสอบไม่ผ่านเกณฑ์
2. นักเรียนขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควรและไม่ได้รับอนุญาตจากอาจารย์ประจำรายวิชา
3. นักเรียนทำผิดระเบียบการสอบ และได้รับการตัดสินให้สอบตก
4. นักเรียนที่ไม่สอบแก้ตัว/ไม่ปฏิบัติงานแก้ตัวหรือสอบแก้ตัว/ปฏิบัติงานแก้ตัวแล้ว แต่ยังได้รับผลการประเมินว่าไม่ได้ หรือไม่ผ่าน

**สาเหตุของการได้รับเกรด I อาจเกิดจากปัจจัยใดต่อไปนี้**

1. นักเรียนไม่เข้าสอบและ/หรือไม่ส่งผลงาน เพราะป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำรายวิชา
2. นักเรียนไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบ เพราะมีเวลาเรียนไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด เนื่องจากป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำรายวิชา
3. นักเรียนไม่เข้าสอบและ/หรือไม่ส่งผลงานด้วยเหตุสุดวิสัย ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำรายวิชา

**เกรด S หรือ U** จะเป็นผลการเรียนสำหรับรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิต หรือมีหน่วยกิต แต่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีเห็นว่า ไม่ควรจำแนกผลการเรียนออกเป็นระดับคะแนน โดย

S หมายถึง การประเมินผลเป็นที่พอใจ

U หมายถึง การประเมินผลไม่เป็นที่พอใจ

**เกรด X** จะเป็นผลการเรียนสำหรับรายวิชาที่วิทยาลัยยังไม่ได้รับรายงานผลการเรียนของรายวิชานั้นจากอาจารย์ผู้สอนตามเวลาที่กำหนด

**เกรด AU** จะเป็นผลการเรียนสำหรับรายวิชาที่นักเรียนขอเข้าร่วมศึกษา โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีเวลาเรียนหรือปฏิบัติการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

## การแก้ไขเกรด F / I / U

นักเรียนต้องดำเนินการติดต่ออาจารย์ผู้สอน เพื่อแก้ไขเกรด F / I / U ให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่วิทยาลัยกำหนด ซึ่งจะประกาศให้ทราบในปฏิทินการศึกษา

**ขั้นตอนการแก้ไขเกรด F**

- นักเรียนติดต่ออาจารย์ผู้สอนเพื่อขอแก้ไขเกรด
- นักเรียนชำระเงินค่าธรรมเนียนการแก้ไขเกรด F รายวิชาละ 2,000 บาท
- ดำเนินการแก้ไขเกรดตามที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด
- หากนักเรียนแก้ไขเกรดได้ผ่านเกณฑ์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด นักเรียนจะได้รับเกรด D
- อาจารย์ผู้สอนส่งเกรดในระบบ COMMAS

**ขั้นตอนการแก้ไขเกรด I**

- นักเรียนติดต่ออาจารย์ผู้สอนเพื่อขอแก้ไขเกรด
- ดำเนินการแก้ไขเกรดตามที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด
- หากนักเรียนแก้ไขเกรดได้ผ่านเกณฑ์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด นักเรียนจะได้รับเกรด ตั้งแต่ A, B+, B, C+, C, D+ หรือ D
- อาจารย์ผู้สอนส่งเกรดในระบบ COMMAS

**ขั้นตอนการแก้ไขเกรด U**

- นักเรียนติดต่ออาจารย์ผู้สอนเพื่อขอแก้ไขเกรด
- ดำเนินการแก้ไขเกรดตามที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด
- หากนักเรียนแก้ไขเกรดได้ผ่านเกณฑ์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด นักเรียนจะได้รับเกรด S
- อาจารย์ผู้สอนส่งเกรดในระบบ COMMAS

## การแก้ไขเกรด X

- นักเรียนติดต่ออาจารย์ผู้สอนเพื่อขอแก้ไขเกรด
- ดำเนินการแก้ไขเกรดตามที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด
- หากนักเรียนแก้ไขเกรดได้ผ่านเกณฑ์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด นักเรียนจะได้รับเกรด ตั้งแต่ A, B+, B, C+, C, D+ หรือ D
- อาจารย์ผู้สอนส่งเกรดในระบบ COMMAS

**หมายเหตุ** :

หากนักเรียนแก้ไขเกรดไม่ผ่านภายในช่วงเวลาที่กำหนด นักเรียนจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำในปีการศึกษาถัดไป ซึ่งจะทำให้นักเรียนไม่สามารถจบการศึกษาภายในระยะเวลา 3 ปีตามหลักสูตร

## การคิดแต้มเฉลี่ย (GPA)

แต้มเฉลี่ยมี 2 ประเภท คือ

1. แต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA) หมายถึง ค่าเฉลี่ยของผลการเรียนในแต่ละภาคเรียน
2. แต้มเฉลี่ยสะสม (CUM-GPA) หมายถึง ค่าเฉลี่ยของผลการเรียนตั้งแต่ภาคเรียนแรก จนถึงภาคเรียนหลังสุดที่ทราบผลสอบ

### วิธีคิดแต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA)

แต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA) วิธีแต้มเฉลี่ยประจำภาคทำได้ตามขั้นตอนต่อไปนี้

แทนค่าเกรดที่ได้ในแต่ละรายวิชาเท่ากับแต้มประจำ ดังนี้

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | แต้มประจำเท่ากับ 4 | AU | การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit) |
| B+ | แต้มประจำเท่ากับ 3.5 | I1, I2, I3 | รอการประเมิน (Incomplete) |
| B | แต้มประจำเท่ากับ 3 | P | การศึกษาไม่สิ้นสุด (In Progress) |
| C+ | แต้มประจำเท่ากับ 2.5 | S | พอใจ (Satisfactory) |
| C | แต้มประจำเท่ากับ 2 | T | การโอนหน่วยกิต (Transfer of Credit) |
| D+ | แต้มประจำเท่ากับ 1.5 | U | ไม่พอใจ (Unsatisfactory) |
| D | แต้มประจำเท่ากับ 1 | X | ยังไม่ได้รับผลการประเมิน (No Report) |
| F1, F2, F3 | แต้มประจำเท่ากับ 0 | | |

**หมายเหตุ** : - ไม่นำจำนวนหน่วยกิตรายวิชาที่ผลการเรียนเป็น I1, I2, I3, P, S, T, U, X, AU ไปคิดคะแนนเฉลี่ยทั้ง 2 ประเภท
- ไม่มีการถอนรายวิชา (Withdraw)

**สำหรับนักเรียนหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี**

- นำแต้มประจำเกรดคูณกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้นๆ
- นำค่าที่คูณได้จากข้อ 2 ของทุกรายวิชารวมกัน
- นำผลรวมข้อ 3 หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมในภาคเรียนนั้น ให้มีทศนิยมสองตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษจากตำแหน่งที่สาม

ตัวอย่างวิธีคิดแต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA)

**ภาคการศึกษาที่ 1**

| รายวิชา | หน่วยกิต (A) | เกรด (B) | แต้มประจำ (C) | แต้มประจำ (A) × (C) |
|---|---|---|---|---|
| MSAD001 จิตรกรรม | 1 | A | 4 | 1 X 4 = 4 |
| MSPE001 จักรยาน | 0.5 | B | 3 | 0.5 X 3 = 1.5 |
| MSMS031 ปฏิบัติเครื่องมือเอก 2 | 1 | A | 4 | 1 X 4 = 4 |
| MSMS053 ซ้องวงใหญ่ 2 | 1 | F | 0 | 1 X 0 = 0 |
| MSMS094 เครื่องดนตรีของไทย | 1 | C+ | 2.5 | 1 X 2.5 = 2.5 |
| กิจกรรม | - | S | - | 0 |
| **รวม** | **4.5** | | | **12.00** |

แต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA) = 12.00 ÷ 4.5 = 2.66

## วิธีคิดแต้มเฉลี่ยสะสม (CUM-GPA)

ตัวอย่างวิธีคิดแต้มเฉลี่ยสะสม (CUM-GPA)

**ภาคการศึกษาที่ 1**

| รายวิชา | หน่วยกิต (A) | เกรด (B) | แต้มประจำ (C) | แต้มประจำ (A) × (C) |
|---|---|---|---|---|
| MSAD001 จิตรกรรม | 1 | A | 4 | 1 X 4 = 4 |
| MSPE001 จักรยาน | 0.5 | B | 3 | 0.5 X 3 = 1.5 |
| MSMS030 ปฏิบัติเครื่องมือเอก 1 | 1 | A | 4 | 1 X 4 = 4 |
| MSMS017 เปียโน 1 | 1 | F | 0 | 1 X 0 = 0 |
| MSMS094 เครื่องดนตรีของไทย | 1 | C+ | 2.5 | 1 X 2.5 = 2.5 |
| กิจกรรม | - | S | - | 0 |
| **รวม** | **4.5** | | | **12.00** |

จำนวนหน่วยกิตที่ผ่านทั้งหมด 3.5 แต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA) 12.00÷4.5 = 2.66
จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนทั้งหมด 4.5 แต้มเฉลี่ยสะสม (CUM-GPA) 12.00÷4.5 = 2.66

**ภาคการศึกษาที่ 2**

| รายวิชา | หน่วยกิต (A) | เกรด (B) | แต้มประจำ (C) | แต้มประจำ (A) × (C) |
|---|---|---|---|---|
| MSAD002 วาดเส้น | 1 | B+ | 3.5 | 1 X 3.5 = 3.5 |
| MSPE007 แอโรบิก | 0.5 | C+ | 2.5 | 0.5 X 2.5 = 1.25 |
| MSMS031 ปฏิบัติเครื่องมือเอก 2 | 1 | A | 4 | 1 X 4 = 4 |
| MSMS019 ขับร้อง | 1 | D | 1 | 1 X 1 = 1 |
| MSMS082 การประสมเครื่องดนตรี | 1 | B | 3 | 1 X 3 = 3 |
| กิจกรรม | - | S | - | 0 |
| **รวม** | **4.5** | | | **12.75** |

จำนวนหน่วยกิตที่ผ่านทั้งหมด 8 แต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA) 12.75÷4.5 = 2.83
จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนทั้งหมด 9 แต้มเฉลี่ยสะสม (CUM-GPA) (12.00+12.75) ÷ 9 = 2.75

## 8. การจำแนกสภาพนักเรียน

1. นักเรียน ชั้น ม.4 จะจำแนกสภาพเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ 2
2. นักเรียน ชั้น ม.5 เป็นต้นไป จะจำแนกสภาพเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติของแต่ละภาค

| ประเภทนักเรียน | หลักเกณฑ์ |
|---|---|
| ปกติ | 1. นักเรียนชั้น ม.4 ที่ลงทะเบียนเป็นภาคเรียนแรก<br>2. นักเรียนที่ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ในแต่ละภาคเรียน |
| วิทยาทัณฑ์ 1 | นักเรียนที่มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสมระหว่าง 2.0 - 2.5<br>จะต้องรายงานตัวกับอาจารย์หัวหน้าชั้นเรียน<br>และผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ฝ่ายกิจการนักเรียน |
| วิทยาทัณฑ์ 2 | นักเรียนที่มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสมระหว่าง 1.50 – 1.99<br>จะต้องรายงานตัวกับอาจารย์ใหญ่ |
| การพ้นสภาพตามผลการเรียน | 1. มีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50<br>2. มีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00 เป็นเวลา 3 ภาคเรียนติดต่อกัน |

## การพ้นสภาพนักเรียน

นักเรียนจะพ้นสภาพการเป็นนักเรียนในกรณีดังต่อไปนี้

1. ศึกษาครบตามหลักสูตร และได้รับอนุมัติให้ได้รับประกาศนียบัตร
2. ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออก
3. คณบดีสั่งให้พ้นจากสภาพการเป็นนักเรียนในกรณีดังต่อไปนี้
   - 3.1 เมื่อมีการจำแนกสภาพนักเรียนและมีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50
   - 3.2 นักเรียนสภาพวิทยาทัณฑ์ประเภทที่ 1 ที่มีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เป็นเวลา 1 ภาคเรียนติดต่อกัน
   - 3.3 นักเรียนสภาพวิทยาทัณฑ์ประเภทที่ 2 ที่มีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00 เป็นเวลา 2 ภาคเรียนติดต่อกัน
   - 3.4 ใช้เวลาเรียนเกิน 4 ปีการศึกษา
   - 3.5 ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาบังคับจำนวน 3 ครั้งแล้ว ผลการเรียนหรือผลการสอบยังคง “ไม่ได้” หรือ “ไม่ผ่าน”
   - 3.6 เมื่อพ้นกำหนดเวลา 2 สัปดาห์แรกของภาคเรียนแล้ว ยังไม่ลงทะเบียนเรียน หรือยังไม่ได่ดำเนินการรักษาสภาพการเป็นนักเรียน โดยขาดการติดต่อหรือโดยไม่มีเหตุผลสมควร
   - 3.7 นักเรียนประพฤติผิดวินัยตามข้อบังคับว่าด้วยวินัยนักเรียนของมหาวิทยาลัย หรือวิทยาลัย
   - 3.8 มีปัญหาทางจิตจนเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และ/หรือจะเป็นอุปสรรคตอการประกอบอาชีพ
   - 3.9 ถูกลงโทษจากการทุจริตในการสอบ
   - 3.10 เสียชีวิต

## ตัวอย่างการพ้นสภาพนักเรียน

### การพ้นสภาพนักเรียน กรณี แต้มเฉลี่ยสะสม

| รายการ | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. เมื่อมีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50 (<1.50) | < 1.50 | | | | | | |
| 2. เมื่อมีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00 (<2.00) | <2.00 | <2.00 | <2.00 | | | | |
| | <2.00 | <1.50 | | | | | |
| หมายเหตุ : - ภาคการศึกษาปกติ (ไม่นับรวมภาคการศึกษาฤดูร้อน)<br>- S คือ ภาคเรียนที่ได้แต้มเฉลี่ยสะสม | | | | | | | |

### การพ้นสภาพนักเรียน กรณี การลงทะเบียนซ้ำในรายวิชาบังคับ

| ครั้งที่ | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| รายวิชาที่มีผลการเรียน “ไม่ได้” หรือ “ไม่ผ่าน” | F | F | F |

## 9. เครื่องมือประเมินมาตรฐานวิชาชีพ (EXIT EXAM) หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2560

### ตารางวิเคราะห์สมรรถนะวิชาชีพ หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2560 สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

| รายวิชา/กลุ่มวิชา | สมรรถนะวิชาชีพ | สมรรถนะงาน |
|---|---|---|
| ดศดน001 ทฤษฎีดนตรี 1 1(1-0-2)<br>ดศดน002 ทฤษฎีดนตรี 2 1(1-0-2)<br>ดศดน003 ทฤษฎีดนตรี 3 1(1-0-2)<br>ดศดน004 ทฤษฎีดนตรี 4 1(1-0-2)<br>ดศดน005 ทฤษฎีดนตรี 5 1(1-0-2)<br>ดศดน006 ทฤษฎีดนตรี 6 1(1-0-2) | ศึกษาและพัฒนาทักษะด้านการเขียนโน้ตสากลและสัญลักษณ์ต่างๆ ลงในบรรทัดห้าเส้นศึกษาภาษาดนตรีสัญลักษณ์ ทั้งการเขียนและ การอ่าน รวมทั้งศึกษาเกี่ยวกับ โครงสร้างของบันไดเสียงรวมทั้งเสียงประสานในรูปแบบต่างๆ | 1. การร้อง อ่านและเขียนโน้ตสากลวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี เข้าใจภาษาดนตรี<br><br>2. ผลิตผลงานทางดนตรีออกมาในรูปแบบแฟ้มข้อมูลมิดิ (MIDI File) และแฟ้มข้อมูลเสียง (Audio File)<br>3. แสดงดนตรี ที่มีความสมบูรณ์ทั้งทางด้านทักษะการบรรเลงและองค์ความรู้ |
| ดศดน007 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 1 1(1-0-2)<br>ดศดน008 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 2 1(1-0-2)<br>ดศดน009 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 3 1(1-0-2)<br>ดศดน010 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 4 1(1-0-2)<br>ดศดน011 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 5 1(1-0-2)<br>ดศดน012 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 6 1(1-0-2) | พัฒนาการรับรู้ดนตรีผ่านกระบวนการร้อง ฟังปรบมือ วิเคราะห์ผ่านเสียงดนตรีและโน้ตดนตรี และสามารถบันทึกเสียงที่ได้ฟังลงในบรรทัดห้าเส้นได้ | |
| ดศวท002 เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการการดำรงชีพ 1(1-0-2) | ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรีให้เข้ามามีส่วนในกระบวนการสร้างสรรค์และพัฒนาคุณภาพผลงานทางดนตรี | |
| ดศดน094 ปฏิบัติเครื่องมือเอก 1 2(0-4-6)<br>ดศดน095 ปฏิบัติเครื่องมือเอก 2 2(0-4-6)<br>ดศดน096 ปฏิบัติเครื่องมือเอก 3 2(0-4-6)<br>ดศดน097 ปฏิบัติเครื่องมือเอก 4 2(0-4-6)<br>ดศดน098 ปฏิบัติเครื่องมือเอก 5 2(0-4-6)<br>ดศดน099 ปฏิบัติเครื่องมือเอก 6 2(0-4-6) | ศึกษาและพัฒนาทักษะการเล่นดนตรีให้เป็นไปในแนวทางของดนตรีแต่ละประเภท เพื่อให้เป็นผู้มีความรู้ทางดนตรีอย่างแท้จริง | |

## ตารางวิเคราะห์สมรรถนะงาน ขั้นตอนการปฏิบัติงาน กรอบการประเมิน

### สมรรถนะงาน ที่ 1 การร้อง อ่านและเขียนโน้ตสากล วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี เข้าใจภาษาดนตรี

| ขั้นตอนปฏิบัติงาน | เกณฑ์ปฏิบัติงาน | ขอบเขต | หลักฐานด้านทักษะ | หลักฐานด้านความรู้ |
|---|---|---|---|---|
| 1.วิคราะห์บทเพลง | ระบุองค์ประกอบต่างๆ ได้ถูกต้องตามหลักทฤษฎีดนตรี | 1. กญุแจซอล กญุแจฟากญุแจอัลโตกญุแจเทเนอร์<br>2. บันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ทั้ง 3 แบบ<br>3. กญุแจเสียง 7#, 7b<br>4. ขั้นคู่ภายใน 1 ช่วงคู่แปด<br>5. คอร์ด<br>6. สัดส่วนโน้ตไม่เกินเขบ็ต 2 ชั้น<br>7. อัตราจังหวะธรรมดาและ ผสม | เขียนคำตอบและโน้ตสากลตาหลักทฤษฎีดนตรี | การร้อง อ่านและ เขียนโน้ตสากลวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีเข้าใจภาษาดนตรี รู้ความหมาย ของสัญลักษณ์ต่าง ๆ ทางดนตรีวิเคราะห์เสียงประสานในรูปแบบต่าง ๆ |
| 2. เขียนโน้ตสากลตาม ระดับเสียงสัดส่วนตัวโน้ต และอัตราจังหวะที่ได้ฟัง | เขียนโน้ตสากลได้ถูกต้อง ตรงตาม รูปแบบของจังหวะ และระดับเสียงตามเสียงที่ได้ฟัง | 1. โน้ตในบันไดเสียงMajor /Minor ไม่เกิน 1#, 1b<br>2. สัดส่วนโน้ตไม่เกินเขบ็ต2 ชั้น<br>3. อัตราจังหวะธรรมดาความเร็วไม่เกิน 70 bpm | เขียนโน้ตสากลตามระดับเสียงสัดส่วน ตัวโน้ตและอัตราจังหวะที่ได้ฟัง | การบันทึกโน้ตโดยใช้สัญลักษณ์ทางดนตรีลงบนบรรทัดห้าเส้น |
| 3. ร้อง/ปรบมือโนต้สากล ตามระดับเสียงสัดส่วนตัวโน้ตและอัตราจังหวะที่กาหนด | ร้อง/ปรบมืออ่านโน้ตสากลตามระดับเสียงและอัตราจังหวะที่กำหนด | | ร้อง/ปรบมือ ตามระดับเสียงและจังหวะ ตามสัดส่วนในอัตรา จังหวะ | ร้อง/ปรบมือตรงตามระดับเสียงและมีจังหวะที่คงที่สม่ำเสมอ |

### สมรรถนะงาน ที่ 2 ผลิตผลงานทางดนตรีในรูปแบบแฟ้มข้อมูลมิดิ (MIDI File) และแฟ้มข้อมูลเสียง (Audio File)

| ขั้นตอนปฏิบัติงาน | เกณฑ์ปฏิบัติงาน | ขอบเขต | หลักฐานด้านทักษะ | หลักฐานด้านความรู้ |
|---|---|---|---|---|
| 1. จัดเตรียมอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ดนตรีสำหรับใช้ในการผลิตผลงานดนตรี | อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ดนตรี ทั้งอุปกรณ์คอมพิวเตอร์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรีถูกจัดเตรียมอย่างเรียบร้อย | อุปกรณ์คอมพิวเตอร์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี | อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ดนตรี ถูกจัดเตรียมในลักษณะพร้อมใช้งาน | เข้าใจวิธีการจัด เตรียมอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ดนตรี |
| 2. สร้างแฟ้มข้อมูลและนำเข้าข้อมูลโน้ตดนตรีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี | แฟ้มข้อมูลถูกสร้างและโน้ตดนตรีถูกนำเข้าในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรีอย่างถูกต้อง | แฟ้มข้อมูลสำหรับนำเข้าโน้ต ดนตรีทำนองเดียวความยาวไม่เกิน 8 ห้องเพลง | ข้อมูลโน้ตดนตรีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี มีความถูกต้องตรงตามต้นฉบับ | เข้าใจวิธีการในการสร้างแฟ้มข้อมูลและวิธีการในการนำเข้าข้อมูลโน้ตดนตรีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี |
| 3. บันทึกผลงานในรูปแบบของแฟ้มข้อมูลมิดิ (MIDI File) และ แฟ้มข้อมูลเสียง (Audio File) | แฟ้มข้อมูลมิดิและแฟ้มข้อมูลเสียงถูก ผลิตออกมาอย่างสมบูรณ์ | แฟ้มข้อมูลมิดิ .mid และแฟ้มข้อมูลเสียง .wav | ข้อมูลมิดิและข้อมูลเสียงมีลักษณะตรงตามต้นฉบับโน้ตดนตรี | เข้าใจวิธีการในการบันทึกผลงานในรูปแบบของแฟ้มข้อมูลมิดิและแฟ้มข้อมูลเสียง |

**สมรรถนะงาน ที่ 3 แสดงดนตรีที่มีความสมบูรณ์ทั้งทางด้านทักษะการบรรเลงและองค์ความรู้**

| ขั้นตอนปฏิบัติงาน | เกณฑ์ปฏิบัติงาน | ขอบเขต | หลักฐานด้านทักษะ | หลักฐานด้านความรู้ |
|---|---|---|---|---|
| 1. จัดหาบทเพลงที่เหมาะสม | ประเมินทักษะของตนเองเพื่อที่จะเลือกบทเพลงได้อย่างเหมาะสม | เลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับผู้แสดงโดยปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา | บทเพลงที่เลือกมา นั้นมีความเหมาะสมกับนักเรียน | มีความเข้าใจกับทเพลงที่เลือก ว่าในบทเพลงนั้นต้องบรรเลงด้วยเทคนิคใดและต้องใช้องค์ความรูปใดบ้างในการบรรเลง |
| 2. วางแผนการฝึกซ้อม | ประเมินเวลาการฝึกซ้อมบทเพลงให้สมบูรณ์ก่อนที่จะนำผลงานออกแสดง | เลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับผู้แสดงโดยปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา | สามารถบรรลุเป้าหมายในการฝึกซ้อมได้ตามกรอบเวลา | มีผลการฝึกซ้อมบทเพลงภายในระยะเวลาที่วางแผนไว้ |
| 3. แสดงผลงานต่อสาธารณะชน | จัดการแสดงได้อย่างเหมาะสมเป็นมืออาชีพ | เลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับผู้แสดงโดยปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา | ควบคุมการบรรเลงได้เป็นอย่างดี | แสดงผลงานได้อย่างสมบูรณ์ |

## ตารางวิเคราะห์เกณฑ์ปฏิบัติงานเป็นจุดประสงค์ด้านความรู้ทักษะ กิจนิสัย และเครื่องมือวัดประเมินผล

**สมรรถนะงาน ที่ 1 การร้อง อ่านและเขียนโน้ตสากล วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี เข้าใจภาษาดนตรี**

| เกณฑ์การปฏิบัติงาน | จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม ทักษะ/ความรู้/กิจนิสัย | วิธีวัด/เครื่องมือวัดผล |
|---|---|---|
| ระบุองค์ประกอบต่างๆได้ถูกต้องตามหลักทฤษฎีดนตรี | 1. ระบุชนิดของเสียงประสานใน รูปแบบต่าง ๆ<br>2. บอกความหมายของสัญลักษณ์<br>3. บอกอัตราจังหวะ<br>4. บอกบันไดเสียงและกุญแจเสียงของบทเพลง | ใช้ข้อสอบทฤษฎีแบบอัตนัยประเมินเรื่องการวิเคราะห์ องค์ประกอบทางดนตรี |
| เขียนโน้ตสากลได้ถูกต้องตรงตามรูปแบบของจังหวะและระดับเสียงตามเสียงที่ได้ฟัง | 1. เขียนโน้ตสากลถูกต้องตามระดับเสียง<br>2. เขียนโน้ตสากลถูกต้องตาม สัดส่วนจงังหวะ | ใช้ข้อสอบแบบอัตนัยประเมิน เรื่องการเขียนโน้ตตามเสียงที่ได้ฟัง |
| ร้องอ่านโน้ตสากลตามระดับเสียงและอัตราจังหวะที่กหนด | 1. ร้องและอ่านโน้ตสากลตรงตามระดับเสียง | ใช้ข้อสอบประเมินเรื่องการร้อง และอ่านโน้ตสากล |

**สมรรถนะงาน ที่ 2 ผลิตผลงานทางดนตรีในรูปแบบแฟ้มข้อมูลมิดิ (MIDI File) และแฟ้มข้อมูลเสียง (Audio File)**

| เกณฑ์การปฏิบัติงาน | จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม ทักษะ/ความรู้/กิจนิสัย | วิธีวัด/เครื่องมือวัดผล |
|---|---|---|
| อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ดนตรี ทั้ง อุปกรณ์คอมพิวเตอร์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรีถูกจัดเตรียมอย่างเรียบร้อย | 1. จัดเตรียมอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ ดนตรีสำาหรับใช้ในการผลิตผลงาน ดนตรีอย่างถูกต้อง<br>2. บอกวิธีการในการจัดเตรียม อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ดนตรี | ใช้ข้อสอบประเมินการจัดเตรียมอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ดนตรี |
| แฟ้มข้อมูลถูกสร้างและโน้ตดนตรีถูกนำเข้า ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรีอย่างถูกต้อง | 1. สร้างแฟ้มข้อมูลและนำเข้าโน้ตดนตรีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรีอย่างถูกต้อง<br>2. บอกวิธีการในการสร้าง แฟ้มข้อมูลและนำเข้าโน้ตดนตรีในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี | ใช้ข้อสอบประเมินการสร้าง แฟ้มข้อมูลและนำเข้าโน้ตดนตรี ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี |

| | | |
|---|---|---|
| แฟ้มข้อมูลมิติ และแฟ้มข้อมูลเสียงถูกผลิตออกมาอย่างสมบูรณ์ | 1.ผลิตแฟ้มข้อมูลมิติและ แฟ้มข้อมูลเสียงอย่างถูกต้อง<br>2.บอกวิธีการในการผลิต แฟ้มข้อมูลมิติ และแฟ้มข้อมูลเสียง | ใช้ข้อสอบประเมินการผลิต แฟ้มข้อมูลมิติและแฟ้มข้อมูลเสียง |

**สมรรถนะงาน ที่ 3 แสดงดนตรีที่มีความสมบูรณ์ทั้งทางด้านทักษะการบรรเลงและองค์ความรู้**

| เกณฑ์การปฏิบัติงาน | จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม ทักษะ/ความรู้/กิจนิสัย | วิธีวัด/เครื่องมือวัดผล |
|---|---|---|
| จัดเตรียมการแสดงและสถานที่ทำ การแสดงได้อย่างเหมาะสม | 1. สามารถจัดการแสดงได้อย่างเหมาะสมเป็นมืออาชีพ 2. แสดงผลงานได้เป็นอย่างดี | พิจารณาโดยผู้เชี่ยวชาญทั้ง ภายในและภายนอกวิทยาลัย |

## 10. การสำเร็จการศึกษา

1. ประเมินผ่านรายวิชาในหมวดวิชาทักษะชีวิต หมวดวิชาทักษะวิชาชีพ และหมวดวิชาเลือกเสรีตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยระดับคะแนนรายวิชาไม่ต่ำกว่า D ทุกวิชา
2. ได้จำนวนหน่วยกิตสะสมครบตามโครงสร้างของหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต
3. ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
4. เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรและผ่านการประเมินทุกภาคเรียน

## 11. การศึกษาต่อเนื่องในระดับปริญญาตรีที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

1. ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก: Classical Music Performance
2. ดนตรีแจ๊ส: Jazz
3. ดนตรีสมัยนิยม: Popular Music
4. ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก: Thai and Oriental Music
5. การประพันธ์ดนตรี: Music Composition
6. ธุรกิจดนตรี: Music Business
7. เทคโนโลยีดนตรี: Music Technology
8. ดนตรีศึกษาและการสอน: Music Education and Pedagogy
9. ละครเพลง: Musical Theatre

## สาขาวิชาที่เลือกสมัครได้

| ดนตรีสากล (คลาสสิค)<br>เลือกตามเกณฑ์ได้ ดังนี้ | พื้นฐานดนตรีแจ๊ส<br>เลือกตามเกณฑ์ได้ ดังนี้ | ดนตรีไทย<br>เลือกตามเกณฑ์ได้ ดังนี้ | การประพันธ์ดนตรี<br>เลือกตามเกณฑ์ได้ ดังนี้ |
|---|---|---|---|
| 1. ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก | 1. ดนตรีแจ๊ส | 1. ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก | 1. การประพันธ์ดนตรี |
| <u>สาขาที่ต้องสอบวิชาเฉพาะ</u><br>1. ดนตรีศึกษาและการสอน<br>2. เทคโนโลยีดนตรี<br>3. ธุรกิจดนตรี<br>4. การประพันธ์ดนตรี | <u>สาขาที่ต้องสอบวิชาเฉพาะ</u><br>1. ดนตรีศึกษาและการสอน<br>2. เทคโนโลยีดนตรี<br>3. ธุรกิจดนตรี | <u>สาขาที่ต้องสอบวิชาเฉพาะ</u><br>1. ดนตรีศึกษาและการสอน<br>2. เทคโนโลยีดนตรี<br>3. ธุรกิจดนตรี | <u>สาขาที่ต้องสอบวิชาเฉพาะ</u><br>1. ดนตรีศึกษาและการสอน<br>2. เทคโนโลยีดนตรี<br>3. ธุรกิจดนตรี |
| กรณีเปลี่ยนเครื่อง/เปลี่ยนแนวดนตรี ต้องสอบ Audition | | | |

**สรุปตารางเกณฑ์การศึกษาต่อเนื่องนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 6 ศึกษาต่อระดับปริญญาตรี**
**วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีการศึกษา 2564**

| Major | | MS Admission Criteria | | | | | Major Exam Test | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Western music theory G.12 | Ear G.12 | Thai music theory G.12 | Western music theory G.5 | Audition | | | | | |
| | | MS Criteria for M.6 to BM | | | | | | | | | |
| | CUM GPA | MSMS 001<br>MSMS 002<br>MSMS 003<br>MSMS 004 | MSMS 007<br>MSMS 008<br>MSMS 009<br>MSMS 0010 | MSMS 076<br>MSMS 077<br>MSMS 078<br>MSMS 080 | MSMS 001 | MSMS 094<br>MSMS 095<br>MSMS 096<br>MSMS 097 | BU Exam | TE Exam | ME Exam | | change: style/instrument |
| | | | | | | | written | written | written | Group Test | |
| Classical Music Performance | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | ≥ B | | | | | Audition |
| Musical Theatre | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | - | | | | | Audition |
| Jazz | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | ≥ B | | | | | Audition |
| Pop Music | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | - | | | | | Audition |
| Music Composition | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | ≥ B | | | | | Audition |
| Thai and Oriental Music | 2.50 | - | - | ≥ C | ≥ C | ≥ B | | | | | Audition |
| Music Business (Western Instrument) | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | ≥ C+ | ✓ | | | | Audition |
| Music Technology (Western Instrument) | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | ≥ C+ | | ✓ | | | Audition |
| Music Education and Pedagogy (Western Instrument) | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | ≥ B | | | ✓ | ✓ | Audition |
| Music Business (Thai Instrument) | 2.50 | | | ≥ C | ≥ C | ≥ C+ | ✓ | | | | Audition |
| Music Technology (Thai Instrument) | 2.50 | | | ≥ C | ≥ C | ≥ C+ | | ✓ | | | Audition |
| Music Education and Pedagogy (Thai Instrument) | 2.50 | | | ≥ C | ≥ C | ≥ B | | | ✓ | ✓ | Audition |

**คำอธิบาย**

| | | | |
|---|---|---|---|
| MSMS001-004 | Music Theory 1-4 | MSMS007-010 | Aural Skill and Sight Singing 1-4 |
| MSMS 076 | Thai Musicians | MSMS 077 | Thai Music Theory |
| MSMS 078 | Thai Music Notation | MSMS 080 | Thai Music Literature |
| MSMS 094-097 | Major Performance 1-4 | | |

## 12. การขึ้นทะเบียนผู้สำเร็จการศึกษา

นักเรียน ชั้น ม.6 ที่สำเร็จการศึกษาให้ทำการขึ้นทะเบียนผู้สำเร็จการศึกษา

**ขั้นตอนการขึ้นทะเบียนผู้สำเร็จการศึกษา**

1. นักเรียน เข้าระบบ COMMAS เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องขึ้นทะเบียนผู้สำเร็จการศึกษา”
2. กรอกรายละเอียดให้ครบถ้วน
3. ชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 2,000 บาท

## 13. การขอลาพักการศึกษา–การกลับเข้าศึกษาต่อ

นักเรียนที่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาได้ แต่ทั้งนี้ต้องได้ศึกษาในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ไม่น้อยกว่า 1 ภาคเรียน นักเรียนสามารถยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษา ได้ที่ระบบ COMMAS ซึ่งอนุมัติได้ครั้งละไม่เกิน 1 ภาคเรียนปกติ และสามารถลาพักการศึกษาได้ไม่เกิน 2 ภาคเรียนติดต่อกัน ถ้ามีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องใหม่ และในการได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษานักเรียนจะต้องรักษาสภาพการเป็นนักเรียนโดยชำระค่าธรรมเนียมภาคเรียนละ 3,000 บาท มิเช่นนั้นจะถูกจำหน่ายชื่อออกจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

นักเรียนที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา เมื่อจะกลับเข้าศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับศึกษาต่อ ในระบบ COMMAS โดยชำระค่าธรรมเนียม 1,000 บาท ก่อนกำหนดวันชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาของภาคเรียนถัดไปไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์

**ขั้นตอนการขอลาพักการศึกษา**

1. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “คำร้อง” >> “ใบคำร้องขอเปลี่ยนแปลงสถานภาพ” >> “ขอลาพักการศึกษา”
2. นักเรียนเข้าพบอาจารย์ใหญ่เพื่ออนุมัติใบคำร้อง
3. ชำระเงินค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักเรียน ภาคเรียนละ 3,000 บาท

**ขั้นตอนการขอกลับเข้าศึกษาต่อ**

1. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “คำร้อง” >> “ใบคำร้องขอเปลี่ยนแปลงสถานภาพ” >> “ขอกลับเข้าศึกษาต่อ”
2. นักเรียนเข้าพบอาจารย์ใหญ่เพื่ออนุมัติใบคำร้อง
3. ชำระเงินค่าธรรมเนียม 1,000 บาท

## 14. การลาออก

นักเรียนที่มีความจำเป็นที่ทำให้ไม่สามารถศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลได้ ให้ยื่นคำร้องขอลาออกจากการเป็นนักเรียนได้

**ขั้นตอนการขอลาออก**

1. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องขอเปลี่ยนแปลงสถานภาพ” >> “ขอลาออก”
2. นักเรียนเข้าพบอาจารย์ใหญ่เพื่ออนุมัติใบคำร้อง
3. ติดต่องานการเงิน ห้องสมุด ห้องซ้อม หอพัก เพื่อตรวจสอบการติดค้างหรือความเสียหายต่างๆ ที่เกิดจากนักเรียน หากไม่มีการติดค้างหรือความเสียหายใดๆ ให้ไปทำเรื่องขอค่าประกันของเสียหายคืน จำนวน 10,000 บาท

## 15. การขอหนังสือรับรอง

วิทยาลัยฯมีหนังสือรับรองประเภทต่างๆ ดังนี้

1. หนังสือรับรองสถานภาพนักเรียน
2. หนังสือรับรองความประพฤติ
3. ใบรายงานผลการเรียน

**ขั้นตอนการขอหนังสือรับรอง**

1. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องขอเอกสารราชการ” >> เลือกหนังสือรับรองที่ต้องการ
2. ชำระเงินค่าธรรมเนียม ฉบับละ 200 บาท
3. หลังจากชำระเงิน 3 วันทำการ นักเรียนติดต่อรับหนังสือรับรองที่งานทะเบียนและประมวลผล

## 16. การเปลี่ยนเครื่องมือเอก/แนวดนตรี / วิชาเอก

นักเรียนสามารถเปลี่ยนเครื่องมือเอก / แนวดนตรี / แขนงวิชา ได้โดยการ Audition ใหม่พร้อมกับการสอบคัดเลือกในแต่ละปีการศึกษา

**ขั้นตอนการขอเปลี่ยนเครื่องมือเอก / แนวดนตรี / วิชาเอก**

1. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องขอเปลี่ยนแปลงสถานภาพ” >> เลือกเครื่องมือเอก และ/หรือ แนวดนตรี และ/หรือวิชาเอกที่ต้องการเปลี่ยน
2. อาจารย์ใหญ่อนุมัติใบคำร้อง
3. ชำระเงินค่าธรรมเนียมการเปลี่ยนเครื่องมือเอก/แนวดนตรี/วิชาเอก 2,000-4,000 บาท (ขึ้นอยู่กับรายการที่ทำการขอเปลี่ยน)
4. นำใบเสร็จติดต่องานรับสมัคร

**หมายเหตุ** : นักเรียนที่เปลี่ยนเครื่องมือเอก / แนวดนตรี / วิชาเอก จะต้องเก็บรายวิชาที่เป็นวิชาเฉพาะของเครื่องมือเอก / แนวดนตรี / วิชาเอก ใหม่ให้ครบตามที่หลักสูตรกำหนด ซึ่งอาจจะทำให้นักเรียนต้องใช้เวลาเรียน มากกว่า 3 ปี หรือนักเรียนอาจจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาเหล่านั้นในช่วงภาคเรียนฤดูร้อนขึ้นอยู่กับภาควิชากำหนด

## 17. การขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอก

หากมีความจำเป็นนักเรียนสามารถขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอก โดยขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของหัวหน้าสาขา

**ขั้นตอนการขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอก**

1. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน”
2. พิมพ์ใบคำร้องขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน และนำเอกสารเสนอให้อาจารย์ดังต่อไปนี้ลงนาม
   อาจารย์ผู้สอนคนเดิม >> อาจารย์ผู้สอนคนใหม่ >>หัวหน้าสาขาวิชา
3. นำใบคำร้องขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนที่มีการลงนามครบถ้วน ส่งที่งานทะเบียนและประมวลผล

**หมายเหตุ** : ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร นักเรียนสามารถเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนได้ 1 ครั้ง

## 18. การเบิกค่าเล่าเรียน (กรณีเบิกได้)

นักเรียนที่ผู้ปกครองสามารถเบิกค่าเล่าเรียนได้ ให้ขอรับเอกสารแนบการเบิกค่าเล่าเรียน (ประกาศ เรื่องอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา ค่าบำรุงการศึกษาฯ) ได้

## 19. การทำบัตรประจำตัวนักเรียน

นักเรียนทุกคนจะต้องติดบัตรประจำตัวและแขวนป้ายไว้ตลอดเวลา เพื่อแสดงว่าเป็นนักเรียนของวิทยาลัย และเพื่อขอรับบริการจากวิทยาลัย เช่น การลงทะเบียนเรียน การสอบ การขอรับเงินคืนหรือการติดต่ออาจารย์ รวมทั้งส่วนงานต่าง ๆ โดยบัตรประจำตัวนักเรียนมีอายุใช้ได้ตลอดอายุการศึกษาตามหลักสูตรกำหนด การขออนุมัติทำบัตรประจำตัวนักเรียนใหม่แบ่งออกเป็น 3 กรณี ดังนี้

**กรณีที่ 1 นักเรียนใหม่** : วิทยาลัยจะกำหนดวันและเวลา เพื่อให้นักเรียนไปถ่ายรูปและรับบัตรประจำตัวนักเรียน

**กรณีที่ 2 บัตรชำรุดหรือสูญหาย** : ให้นักเรียนนำบัตรประจำตัวประชาชน (ตัวจริง) ติดต่อที่สำนักงาน Mahidol University Student, Academic & International Services ชั้น 1 อาคารศูนย์การเรียนรู้ (MLC) พร้อมทั้งชำระค่าทำบัตรใหม่ 250 บาท และนำใบเสร็จติดต่อธนาคารไทยพาณิชย์ สาขา ม.มหิดล เพื่อจัดพิมพ์บัตรนักเรียนและรับรหัส ATM ใหม่

**กรณีที่ 3 การเปลี่ยนชื่อและหรือเปลี่ยนชื่อสกุล** : ให้นักเรียนนำสำเนาเอกสารการเปลี่ยนชื่อหรือนามสกุล สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน สำเนาทะเบียนบ้าน อย่างละ 2 ชุด ติดต่องานทะเบียนฯ ที่ Office ชั้น 2 ห้อง PC203 พร้อมชำระค่าทำบัตรใหม่ 250 บาท และค่าเปลี่ยนชื่อหรือนามสกุล ครั้งละ 20 บาท หลังจากนั้นประมาณ 3 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยจะส่งใบเสร็จกลับมาให้ และให้นักเรียนนำใบเสร็จและบัตรประชาชน (ตัวจริง) ติดต่อธนาคารไทยพาณิชย์ สาขา ม.มหิดล เพื่อจัดพิมพ์บัตรนักเรียนและรับรหัส ATM ใหม่

## 20. การลงทะเบียนขอรับ Internet Account และเปิดใช้งานบริการ E-mail ของมหาวิทยาลัย

นักเรียนสามารถลงทะเบียนขอรับ Internet Account ได้ที่เว็บไซต์ https://myinternet.mahidol.ac.th หลังจากนักเรียนกรอกประวัตินักเรียนใหม่ (e-profile) และมหาวิทยาลัยอนุมัติข้อมูลแล้ว

**การขอรับรหัสผ่านใหม่สำหรับนักเรียน (กรณีลืม Password)**

1. ติดต่อกองเทคโนโลยีสารสนเทศด้วยตนเอง พร้อมบัตรนักเรียน
   (สามารถใช้งานได้ทันที) จันทร์-ศุกร์ 08.00-18.00 น.

   โทรศัพท์ 02-8496022
   - ที่ชั้น 1 สำนักงานอธิการบดี ม.มหิดล ศาลายา
   - ที่ชั้น 2 อาคารศูนย์การเรียนรู้ ม.มหิดล ศาลายา
2. ส่ง E-mail มาที่ account@mahidol.ac.th (รอการใช้งาน Password ใหม่ 1 วันทำการ)

   ระบุรายละเอียดใน E-mail ดังนี้
   1. ชื่อ-นามสกุล รหัสนักศึกษา
   2. เบอร์โทรศัพท์มือถือ
   3. E-mail สำรอง (ที่ไม่ใช่ของ ม.มหิดล)
   4. รหัสผ่านใหม่ที่ต้องการ “กำหนดเป็นตัวอักษรภาษาอังกฤษให้มีทั้งพิมพ์ใหญ่-พิมพ์เล็ก และตัวเลขรวมกัน ความยาว 8-10 ตัวอักษร ห้ามมีสัญลักษณ์พิเศษ”
   5. แนบไฟล์บัตรนักเรียน

## 21. การประชาสัมพันธ์ของงานทะเบียนและประมวลผล

นักเรียนควรตรวจสอบประกาศต่างๆ ของงานทะเบียนและประมวลผลทุกวัน เพื่อรับทราบข้อมูลข่าวสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน เช่น การงดชั้นเรียน การสอนชดเชย การย้ายห้อง ตารางสอน และตารางสอบ และเรื่องสำคัญอื่นๆ ที่นักเรียนจำเป็นต้องทราบ ซึ่งนักเรียนสามารถตรวจสอบประกาศต่างๆ ของงานทะเบียนและประมวลผลได้ที่ หน้าแรกของระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS)

## 22. ปฏิทินการศึกษา

นักเรียนสามารถตรวจสอบปฏิทินการศึกษา ได้ที่หน้าแรกของระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS) ก่อนเข้าสู่ระบบ เลือกหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

# 3 ฝ่ายการจัดการนักเรียน

## 3.1 สวัสดิการนักเรียน

### บริการสุขภาพ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

การบริการห้องพยาบาล อาคารเตรียมศิลปินดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เป็นการบริการปฐมพยาบาลเบื้องต้น เปิดให้บริการทุกวัน 24 ชั่วโมงในช่วงเปิดภาคเรียน

**การใช้บริการห้องพยาบาลในกรณีนักเรียนเจ็บป่วย**

1. **การประเมินอาการและการรักษาเบื้องต้น**
   1.1 นักเรียนควรพบพยาบาลเพื่อประเมินอาการเบื้องต้นและรับยาหรือการรักษาตามอาการ
   1.2 หากอาการไม่จำเป็นต้องนอนพัก พยาบาลจะนัดติดตามอาการทุก 1 ชั่วโมงหลังจากทานยา
2. **การนอนพัก**
   2.1 หากพยาบาลประเมินอาการและเห็นควรให้นอนพัก นักเรียนจะได้รับอนุญาตให้นอนพักในห้องพยาบาล 1-2 ชั่วโมงเพื่อประเมินอาการเพิ่มเติม
   2.2 หากเกิน 2 ชั่วโมงแล้วอาการยังไม่ดีขึ้น พยาบาลจะพิจารณาดำเนินการตามความเหมาะสม รวมถึงการประสานงานกับผู้ปกครองและแจ้งอาจารย์หัวหน้าระดับ หรือผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่
3. **การอนุญาตและเอกสาร**
   3.1 นักเรียนต้องนอนพักในห้องพยาบาลเท่านั้น
   3.2 พยาบาลจะออกใบอนุญาตให้นอนพัก และแจ้งหัวหน้าระดับ หรือผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่
4. **การขอนอนพักโดยไม่มีอาการเข้าข่าย**
   4.1 หากนักเรียนมีความประสงค์จะนอนพักในห้องพยาบาลแต่พยาบาลประเมินอาการแล้วไม่เข้าข่ายที่ต้องนอนพัก นักเรียนสามารถนอนพักได้ 1 ชั่วโมงหากไม่มีคาบเรียน
   4.2 นักเรียนจะต้องได้รับอนุญาตจากหัวหน้าระดับหรือผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่

### บริการสุขภาพ มหาวิทยาลัยมหิดล

มหาวิทยาลัยมหิดลได้นำสวัสดิการของภาครัฐร่วมกับบริการของมหาวิทยาลัยมหิดล โดยทุกครั้งที่รับบริการให้นักศึกษาแสดงบัตรประจำตัวนักศึกษา (ใช้ได้ทั้งรูปแบบบัตรและ Virtual ID Card จาก We Mahidol Application) และบัตรประจำตัวประชาชน (สำหรับนักศึกษาไทย) หรือ หนังสือเดินทาง (สำหรับนักศึกษาต่างชาติ) เพื่อให้สถานพยาบาลตรวจสอบสิทธิก่อนให้บริการทุกครั้ง โดยการบริการด้านสุขภาพนักศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดลนั้น ประกอบด้วย

1. สามารถขอย้ายสิทธิหลักประกันสุขภาพแห่งชาติมายังสถานพยาบาลสังกัดมหาวิทยาลัยมหิดล (โรงพยาบาลศิริราช หรือ โรงพยาบาลรามาธิบดี) ในช่วงที่ศึกษาอยู่ได้
2. การรับบริการตรวจรักษาอาการเจ็บป่วยทั้งทางกาย, จิตใจ รวมถึงการรักษาทางทันตกรรมกับสถานพยาบาลสังกัดมหาวิทยาลัยมหิดล ภายในกรอบค่ารักษาพยาบาล 30,000 บาทต่อคนต่อปีการศึกษา

3. สิทธิในการรับเงินสงเคราะห์นักศึกษา กรณีสูญเสียอวัยวะส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายจนไม่สามารถศึกษาต่อไปได้ หรือกรณีเสียชีวิต
4. สำหรับนักศึกษาต่างชาติ (ระดับปริญญาตรี) จะได้รับการทำประกันจากมหาวิทยาลัยมหิดลเพิ่มเติม เพื่อทดแทนสิทธิสวัสดิการภาครัฐซึ่งไม่ครอบคลุมนักศึกษาต่างชาติ”

## การให้บริการด้านการดูแลสุขภาวะทางใจ ศูนย์ให้คำปรึกษามหาวิทยาลัยมหิดล (MU Friends)

บริการให้การปรึกษา (Counselling service): บริการให้การปรึกษารายบุคคลสำหรับนักศึกษา โดยสามารถทำการนัดหมายได้ทางกล่องข้อความ (Inbox) เพจ Facebook : Mahidol Friends ใช้เวลาในการพูดคุย 30 - 60 นาที โดยนักศึกษาที่มีความทุกข์ใจ หรือความเครียดสามารถรับการปรึกษาปัญหาการเรียน สัมพันธภาพ การปรับตัว หรือเรื่องอื่นๆ โดยนักจิตวิทยา (psychologist) หรือผู้ให้คำปรึกษา (counselor) กรณีที่นักศึกษามีปัญหาเร่งด่วนฉุกเฉิน สามารถติดต่อได้ที่ สายด่วนสุขภาพใจ MU Hotline 088-874-7385 ตลอด 24 ชั่วโมง การให้บริการอยู่ภายใต้การเก็บรักษาข้อมูลส่วนตัวและการรักษาความลับ

**การติดตามการให้คำปรึกษา:** มีการติดตามนัดหมายทุก 1 - 2 สัปดาห์ ขึ้นอยู่กับปัญหาและความเร่งด่วน กรณีที่พูดคุยแล้วพบว่า ควรได้รับการตรวจวินิจฉัยโดยจิตแพทย์ จะแนะนำให้นักศึกษาพบจิตแพทย์ในโรงพยาบาลสังกัดมหาวิทยาลัย คือโรงพยาบาลศิริราช และโรงพยาบาลรามาธิบดี ที่นักศึกษามีสิทธิ์การรักษาพยาบาล

**การป้องกันปัญหาสุขภาพใจ:** MU Friends มีการจัดกิจกรรมเพื่อสนับสนุนให้เกิดทักษะ และความเข้าใจด้านสุขภาวะทางใจสำหรับนักศึกษา เช่น การจัดการความเครียด การเสริมสร้างความภาคภูมิใจในตัวเอง การให้อภัยตัวเอง ศิลปะบำบัด เพื่อให้นักศึกษามีพื้นที่ปลอดภัยในการแลกเปลี่ยน และพัฒนาตนเองจากภายใน กิจกรรมจะมีการหมุนเวียนกัน สามารถติดตามกิจกรรมที่จัดขึ้นได้ทางเพจ Facebook : Mahidol Friends รวมทั้งมีบทเรียนออนไลน์ด้านสุขภาพใจในระบบ MUx ที่นักศึกษาสามารถศึกษาเรียนรู้ได้ด้วยตัวเอง เช่น เทคนิคการจัดการความเครียด, วิชาว่าด้วยการกลั่นแกล้ง, Take care of your self

**แนวทางการป้องการการทำร้ายตัวเอง:** ส่งเสริมให้นักศึกษาและบุคลากรทางการศึกษาเห็นความสำคัญของการดูแลสุขภาพใจ องค์ความรู้ด้านสุขภาพใจ และเข้าถึงการบริการด้านสุขภาพใจ การลดการตีตราในการพูดคุยกับผู้เชี่ยวชาญด้านสุขภาพใจ ผ่านการประชาสัมพันธ์ผ่านเพจ Facebook : Mahidol Friends เว็บไซต์ กองกิจการนักศึกษา และเครือข่ายกิจการนักศึกษาของคณะ รวมทั้งอบรมให้ความรู้ในการจัดการเมื่อเกิดสถานการณ์ฉุกเฉินด้านสุขภาพใจให้กับส่วนงานต่างๆ

## บริการสุขภาพทางกาย

### มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา

1. **หน่วยสุขภาพศาลายา**
   ให้บริการตรวจรักษา ตั้งอยู่ที่ ชั้น 1 อาคารศูนย์การเรียนรู้มหิดล ศาลายา
   ให้บริการเวลา 08.30 - 20.00 น. เบอร์โทรศัพท์ 02-849-4529–30
2. **คลินิกวิทยาศาสตร์การกีฬา**
   ให้บริการตรวจรักษาอาการบาดเจ็บทางด้านกล้ามเนื้อเบื้องต้น
   ตั้งอยู่ที่ ชั้น 1 วิทยาลัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการกีฬา ให้บริการเวลา 08.30 – 16.30 น.
   เบอร์โทรศัพท์ 02-441-4296–8 ต่อ 105

### บางกอกน้อย

1. **หน่วยสุขภาพคณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล**
   ให้บริการตรวจรักษา ตั้งอยู่ที่ชั้น 4 อาคารผู้ป่วยนอก โรงพยาบาลศิริราช
   ให้บริการเวลา 08.00 – 16.00 น. เบอร์โทรศัพท์ 02-419-7389

### พญาไท

1. **หน่วยบริการสุขภาพบุคลากร คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี**
   ให้บริการตรวจรักษา ตั้งอยู่ที่ ชั้น 2 อาคาร 1 โรงพยาบาลรามาธิบดี
   ให้บริการเวลา 08.00 – 16.00 น. เบอร์โทรศัพท์ 02-200-4031 หรือ 02-200-3835

## บริการสุขภาพทางใจ

### มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา

1. **ศูนย์ให้คำปรึกษาและนันทนาการ MU Friends**
   ให้บริการคำปรึกษาสุขภาวะทางใจ ตั้งอยู่ที่ ชั้น 3 ศูนย์การเรียนรู้มหิดล
   ให้บริการเวลา 09.00 – 16.00 น. เบอร์โทรศัพท์ 02-849-4538 Hotline 088-874-7385
2. **คลินิกวัยทีน (Adolescent Clinic)**
   ให้บริการคำปรึกษาสุขภาวะทางใจ ตั้งอยู่ที่ ชั้น 4 อาคารปัญญาวัฒนา
   สถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็ก และครอบครัว ให้บริการเวลา 08.30 – 16.30 น.
   เบอร์โทรศัพท์ 094-461-2407 (สามารถแอดไลน์ด้วยเบอร์ได้)

## สถานพยาบาลในสังกัดมหาวิทยาลัยมหิดล

1. โรงพยาบาลศิริราช คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล
2. ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล
3. โรงพยาบาลรามาธิบดี คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี
4. โรงพยาบาลรามาธิบดีจักรีนฤบดินทร์ คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี

## สถานพยาบาลเครือข่าย มหาวิทยาลัยมหิดล

1. โรงพยาบาลพุทธมณฑล จ.นครปฐม

***แหล่งที่มาของข้อมูล:*** *กองกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล https://op.mahidol.ac.th/sa/health/*

## ประกันอุบัติเหตุกลุ่ม

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ตระหนักถึงความเสี่ยงภัยและอุบัติเหตุต่างๆ ที่อาจจะเกิด ขึ้นกับนักเรียนขณะที่กำลังศึกษา จึงได้จัดทำการประกันอุบัติเหตุกลุ่ม โดยให้ความคุ้มครองในประเทศและต่างประเทศตลอด 24 ชั่วโมง จากบริษัท วิริยะประกันภัย จำกัด (มหาชน)

**สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม:** งานกิจการนักศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
โทรศัพท์ 02-800-2525-34 ต่อ 1102 หรือ 080-779-7995 (ในวันและเวลาทำการ)

## 3.2 การพัฒนานักเรียน

### ระเบียบ วินัย ความประพฤติ

**จรรยาบรรณของนักเรียน:**

**ตรงต่อเวลา, เคารพผู้อื่น, มีวินัยในตนเอง**

หลักจรรยาบรรณของการเป็นนักเรียนเตรียมอุดมดนตรีที่ดีถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เป็นแนวทางสำหรับนักเรียนในการปฏิบัติตน เพื่อสร้างสังคมที่เต็มไปด้วยการเรียนรู้และความเข้าใจ ให้เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม และร่วมสนับสนุนและส่งเสริมสังคมและสิ่งแวดล้อมให้ดียิ่งขึ้น หลักจรรยาบรรณเหล่านี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับครอบครัว อาจารย์ พนักงาน และนักเรียนทุกคนได้อย่างเหมาะสมและสร้างประโยชน์ให้กับทุกฝ่ายในสังคม

เราให้ความสำคัญกับการที่นักเรียนได้มีโอกาสลงมือทำจริง ได้พบเจอกับความผิดพลาดที่เป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญของการเรียนรู้สำหรับเด็กในวัยนี้

ข้อบังคับเรื่องระเบียบ วินัย และความประพฤติของทาง มีขึ้นเพื่อเป็นกรอบและแนวทางในการใช้สิทธิและเสรีภาพส่วนบุคคลในสังคมการเรียนรู้ร่วมกัน ซึ่งจะช่วยป้องกันนักเรียนให้พ้นจากสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการเรียน โดยนักเรียนจะต้องรักษาวินัยและจรรยาบรรณของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ อย่างเคร่งครัดอยู่เสมอ

**ตัวอย่าง ประเภทความผิดและบทลงโทษ**

| ประเภทความผิด | บทลงโทษ (ขั้นต้น) |
|---|---|
| ไม่แขวนบัตรนักเรียน | ว่ากล่าวตักเตือน |
| แสดงกิริยาก้าวร้าวต่ออาจารย์ หรือเจ้าหน้าที่ | เข้าพบอาจารย์ใหญ่เพื่อว่ากล่าวตักเตือน |
| มีพฤติกรรมส่อไปในทางชู้สาว | ว่ากล่าวตักเตือน |
| ทำลายทรัพย์สินของวิทยาลัย หรือของบุคคลอื่น | ทำหนังสือแจ้งผู้ปกครองทราบ |
| ลักขโมยทรัพย์สินของวิทยาลัย หรือของบุคคลอื่น | ทำหนังสือแจ้งผู้ปกครองทราบและชดใช้ค่าเสียหาย |
| ดื่มสุรา หรือเครื่องดื่มที่ทำให้มึนเมา | มีโทษรุนแรงจนถึงขั้นให้พ้นสภาพนักเรียน |
| เสพสารเสพติด เช่น กัญชา หรือสิ่งมึนเมาอื่นๆ ที่ทำให้เกิดการเสพติด | มีโทษรุนแรงจนถึงขั้นให้พ้นสภาพนักเรียน |

**โทษทางวินัย**

1. ว่ากล่าวตักเตือน
2. ทำทัณฑ์บนเป็นหนังสือ
3. การกักบริเวณในโรงเรียน
4. การกักบริเวณที่บ้าน
5. ตัดสิทธิ์การเข้าสอบ
6. งด ยับยั้ง หรือชะลอการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติรับประกาศนียบัตร (จบการศึกษา)
7. ให้พักการศึกษา มีกำหนดไม่เกินหนึ่งปีการศึกษา
8. ให้พ้นสภาพนักเรียน

นักเรียนผู้ใดกระทำผิดวินัยที่ยังไม่ถึงขั้นเป็นการกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรงจะต้องได้รับโทษทำทัณฑ์บน ตามความเหมาะสมแก่กรณีแห่งความผิด แต่สำหรับการลงโทษว่ากล่าวตักเตือนให้ใช้เฉพาะกรณีกระทำผิดวินัยเล็กน้อย หรือมีเหตุอันควรลดหย่อน ซึ่งยังไม่ถึงกับจะต้องถูกลงโทษทำทัณฑ์บน

นักเรียนผู้ใดกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง จะต้องได้รับโทษตัดสิทธิการเข้าสอบ หรืองด ยับยั้ง หรือชะลอการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติรับประกาศนียบัตร หรือให้พักการศึกษา มีกำหนดไม่เกินหนึ่งปีการศึกษา หรือให้พ้นสภาพนักเรียนตามความร้ายแรงแห่งกรณี

**หมายเหตุ**: การพิจารณาโทษทางวินัยอยู่ภายใต้ดุลยพินิจของผู้บริหาร ทั้งนี้การกระทำความผิดทุกกรณีจะพิจารณาลงโทษตามความรุนแรงและความถี่ของการกระทำผิดนั้นๆ

## เครื่องแต่งกายนักเรียน

**ชุดนักเรียน:** ในวันเรียนปกติ 2 วัน/สัปดาห์

**ชุดพละ:** ในวันเรียนปกติที่มีการเรียนวิชาพละ 1 วัน/สัปดาห์

**ชุดไปรเวท:** ในวันเรียนปกติ 2 วัน / สัปดาห์

- นักเรียนสามารถสวมใส่ชุดไปรเวทในการมาเรียนได้ โดยชุดและรองเท้าที่สวมใส่นั้นต้องมีความเหมาะสมในการสวมใส่มาโรงเรียน
  - ควรสวมเสื้อที่มีความสุภาพ เหมาะสมกับกาละเทศะ เช่น ไม่สวมเสื้อที่มีฮู้ด เสื้อสายเดี่ยว เอวลอย เป็นต้น
  - กางเกงควรเป็นกางเกงขายาว หรือกางเกงที่มีความยาวที่เหมาะสม
  - เสื้อผ้าที่สวมใส่ไม่ควรมีถ้อยคำและรูปภาพ/สัญลักษณ์ที่ไม่เหมาะสม
  - กระโปรงที่สวมใส่ควรมีความยาวคลุมเข่า
- ไม่อนุญาตให้สวมรองเท้าส้นสูง รองเท้าแตะรัดส้น หรือรองเท้าที่เปิดปลายเท้าหรือส้นเท้า
- ไม่อนุญาตให้สวมหมวกในระหว่างวันเรียน
- ไม่อนุญาตให้สวมเสื้อคลุมเพื่อเข้าแถวในวันที่ใส่ชุดนักเรียน และอากาศมีอุณภูมิสูงกว่า 25 องศาเซลเซียลในขณะเข้าแถว

**หมายเหตุ**: ให้ใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษเท่านั้นในการปักชื่อนักเรียน

## นักเรียนชาย

| | |
|---|---|
| ทรงผม | ให้ไว้ผมรองทรง ด้านข้างความยาวไม่เกินใบหูด้านบน ผมด้านหลังยาวไม่เกินปกเสื้อนักเรียน ห้ามไว้จอน, ไว้หนวด, ไว้เครา, ห้ามดัดผม ย้อมสีผมให้ผิดไปจากธรรมชาติ หรือตัดแต่งทรงผม เป็นรูปทรงหรือลวดลายที่ไม่เหมาะสมกับสภาพการเป็นนักเรียน |
| เสื้อนักเรียน | เสื้อเชิ้ตมีปก ผ้าสีขาวไม่บางเกินไป ตัดตัวตรงไม่รัดรูป (ไม่มีเกล็ดด้านหลัง) มีสาบที่อกตลบออกด้านนอกกว้าง 4 เซนติเมตร ใช้กระดุมสีขาวใส กลม แบน ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 1 เซนติเมตร มีกระเป๋าทางอกซ้าย 1 กระเป๋า ให้เก็บชายเสื้อไว้ในกางเกง และไม่ให้ดึงเสื้อมาปกคลุมสายเข็มขัด |
| การปักชื่อ–นามสกุล | ให้ปักชื่อ – นามสกุลของนักเรียนและดาว ด้วยไหมหรือด้ายสีน้ำเงิน เป็นภาษาอังกฤษตัวพิมพ์ใหญ่ บริเวณหน้าอกด้านซ้ายเหนือกระเป๋าเสื้อ ขนาดตัวอักษรสูง 0.7 เซนติเมตร หนา 0.2 เซนติเมตร ปักดาวเหนือชื่อ – นามสกุล จำนวนตามระดับชั้น ดังนี้ มัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 1 ดาว / มัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 2 ดาว / มัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 3 ดาว ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.3 เซนติเมตร |
| เข็มเครื่องหมายมหาวิทยาลัย | ให้ติดเข็มเครื่องหมายมหาวิทยาลัยไว้ที่บริเวณหน้าอกด้านขวา สามารถซื้อได้ที่ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| กางเกงนักเรียน | ใช้ผ้าสีดำ ขาสั้นสูงจากเข่าไม่เกิน 5 เซนติเมตร ห้ามมีกระเป๋าด้านหลัง และต้องตัดให้เป้ากางเกงยาวเพื่อคาดเข็มขัดได้ตรงเอว และไม่อนุญาตให้ใส่กางเกงเอวต่ำ |
| เข็มขัด | ใช้เข็มขัดหนังตามรูปแบบของมหาวิทยาลัยมหิดล หัวเข็มขัดมีเครื่องหมายสัญลักษณ์ของวิทยาลัยตามที่กำหนด ห้ามติดรูปลอกที่เข็มขัด สามารถซื้อได้ที่ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| ถุงเท้านักเรียน | สีขาวแบบนักเรียนไม่มีแถบสี และลวดลาย สูงเหนือตาตุ่ม 3 นิ้ว |
| รองเท้านักเรียน | หุ้มส้นสีดำชนิดผูกเชือก ทำด้วยหนัง หรือผ้าใบ ขอบและตาไก่สำหรับร้อยเชือกต้องเป็นสีดำ |
| ชุดพละ | ให้ใส่ชุดพละของโรงเรียน โดยสามารถซื้อได้ที่ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| รองเท้าพละ | หุ้มส้นสีดำ/ขาวชนิดผูกเชือก ทำด้วยหนัง หรือผ้าใบ ขอบและตาไก่สำหรับร้อยเชือกต้องเป็นสีเดียวกับรองเท้า |
| บัตรนักเรียน | จะต้องแขวนบัตรนักเรียนตลอดเวลาในขณะที่สวมชุดนักเรียน ชุดพละ และชุดสุภาพ ทั้งเวลาที่อยู่ภายในและออกนอกเขตอาคารโรงเรียน ภายในมหาวิทยาลัยมหิดล |
| สายสร้อย | อนุญาตให้ใส่ โดยมีความยาวเหมาะสมควรและซ่อนไว้ในเสื้อ |
| แหวนและสร้อยข้อมือ | ไม่อนุญาตให้ใส่ |
| ต่างหู | อนุญาตให้ใช้ต่างหู โดยใช้ต่างหูที่มีสีเงินเป็นรูปห่วงเล็ก เส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 1 เซนติเมตร หรือต่างหูแบบหมุด ลักษณะกลม เส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 0.25 เซนติเมตร และไม่อนุญาตให้ระเบิดหู |
| การเจาะหู | อนุญาตให้ใช้วัสดุเพื่อป้องกันรูหูตันเพียงข้างละ 1 รูเท่านั้น และไม่อนุญาตให้ระเบิดหู |
| การแต่งหน้า | ไม่อนุญาตให้แต่งหน้า |
| กระเป๋า | กระเป๋าที่เหมาะสมสำหรับนักเรียน |

**หมายเหตุ**: กรณีที่นักเรียนมีความจำเป็นที่จะต้องแต่งกายต่างจากที่ระบุข้างต้น เช่น ตามประเพณีทางศาสนา จะพิจารณาเป็นรายบุคคล

## นักเรียนหญิง

| | |
|---|---|
| ทรงผม | นักเรียนหญิงสามารถไว้ผมยาวหรือผมสั้น โดยกรณีผมสั้น ควรมีความยาวที่เหมาะสม หรือ กรณีไว้ผมยาวต้องรวบผมให้เรียบร้อย ห้ามดัดผม ย้อมสีผมให้ผิดไปจากธรรมชาติ หรือตัดแต่งทรงผม เป็นรูปทรงหรือลวดลายที่ไม่เหมาะสมกับสภาพการเป็นนักเรียน |
| เสื้อนักเรียน | เสื้อเชิ้ตมีปก ผ้าสีขาวไม่บางเกินไป เนื้อเรียบไม่มีลวดลาย มีจีบรัดที่ปลายแขน ใช้กระดุมสีขาวใสกลมแบน ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 1 เซนติเมตร ที่ปลายแขนต้องติดตะขอ หรือกระดุมให้เรียบร้อย ความยาวของแขนเสื้อไม่เกินข้อศอก ให้เก็บชายเสื้อไว้ในกระโปรง และไม่ให้ดึงเสื้อลงมาปกคลุมสายเข็มขัด |
| การปักชื่อ–นามสกุล | ให้ปักชื่อ – นามสกุลของนักเรียนและดาว ด้วยไหมหรือด้ายสีน้ำเงิน เป็นภาษาอังกฤษตัวพิมพ์ใหญ่ บริเวณหน้าอกด้านซ้ายเหนือกระเป๋าเสื้อ ขนาดตัวอักษรสูง 0.7 เซนติเมตร หนา 0.2 เซนติเมตร ปักดาวเหนือชื่อ – นามสกุล จำนวนตามระดับชั้น ดังนี้ มัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 1 ดาว / มัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 2 ดาว / มัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 3 ดาว ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.3 เซนติเมตร |
| เข็มเครื่องหมายมหาวิทยาลัย | ให้ติดเข็มเครื่องหมายมหาวิทยาลัยไว้ที่บริเวณหน้าอก สามารถซื้อได้ที่ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| กระโปรงนักเรียน | ใช้ผ้าสีดำเนื้อผ้าเรียบไม่มีลวดลาย ด้านหน้า และด้านหลังพับเป็นจีบด้านละ 3 จีบ ความลึกของจีบ 3–4 เซนติเมตร หันจีบออกด้านนอก เย็บทับบนจีบจากใต้ขอบเอวกระโปรงลงมา 7–8 เซนติเมตร ชายกระโปรงต้องยาวคลุมเข่า แต่ไม่เกิน 7 เซนติเมตร |
| เข็มขัด | ใช้เข็มขัดหนังตามรูปแบบของมหาวิทยาลัยมหิดล หัวเข็มขัดมีเครื่องหมายสัญลักษณ์ของวิทยาลัยตามที่กำหนดห้ามติดรูปลอกที่เข็มขัด ให้ใช้คลิปสีดำติดระหว่างขอบกระโปรงกับเข็มขัดได้ สามารถซื้อได้ที่ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| ถุงเท้านักเรียน | สีขาวแบบนักเรียนไม่มีแถบสี และลวดลาย พับหรือสูงเหนือตาตุ่ม 3 นิ้ว |
| รองเท้านักเรียน | หนังสีดำหุ้มส้นมีสายรัดด้านบนแบบนักเรียน ไม่มีลวดลาย |
| ชุดพละ | ให้ใส่ชุดพละของโรงเรียน โดยสามารถซื้อได้ที่ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| รองเท้าพละ | หุ้มส้นสีขาวชนิดผูกเชือก ทำด้วยหนัง หรือผ้าใบ ขอบและตาไก่สำหรับร้อยเชือกต้องเป็นสีเดียวกับรองเท้า |
| บัตรนักเรียน | จะต้องแขวนบัตรนักเรียนตลอดเวลาในขณะที่สวมชุดนักเรียน ชุดพละ และชุดสุภาพ ทั้งเวลาที่อยู่ภายในและออกนอกเขตอาคารโรงเรียน ภายในมหาวิทยาลัยมหิดล |
| ต่างหู | อนุญาตให้ใช้ต่างหู โดยใช้ต่างหูที่มีสีเงินเป็นรูปห่วงเล็ก เส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 1 เซนติเมตร หรือต่างหูแบบหมุด ลักษณะกลม เส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 0.25 เซนติเมตร และไม่อนุญาตให้ระเบิดหู |
| สายสร้อย | อนุญาตให้ใส่ โดยมีความยาวเหมาะสมควรและซ่อนไว้ในเสื้อ |
| แหวนและสร้อยข้อมือ | ไม่อนุญาตให้ใส่ |
| การแต่งหน้า | ไม่อนุญาตให้แต่งหน้า และใช้ลิปสติกสีที่สีผิดไปจากธรรมชาติมากเกินควร |
| กระเป๋า | กระเป๋าที่เหมาะสมสำหรับนักเรียน |

**หมายเหตุ**: กรณีที่นักเรียนมีความจำเป็นที่จะต้องแต่งกายต่างจากที่ระบุข้างต้น เช่น ตามประเพณีทางศาสนา จะพิจารณาเป็นรายบุคคล

# ชุดพละ

# ชุดสุภาพ

## นักศึกษาวิชาทหารและการเรียนรักษาดินแดน

นักศึกษาวิชาทหาร คือ บุคคลซึ่งอยู่ในระหว่างเข้ารับการฝึกวิชาทหารตามหลักสูตรที่กระทรวงกลาโหมกำหนด ในพระราชบัญญัติส่งเสริมการฝึกวิชาทหาร พ.ศ. 2503 หรือเรียกอย่างไม่เป็นทางการว่า รด. เป็นกำลังสำรองของกองทัพไทยภายใต้การควบคุมของ หน่วยบัญชาการรักษาดินแดน

### ขั้นตอนการสมัครเรียนรักษาดินแดน

1. ลงชื่อแสดงความจำนงที่งานกิจการนักศึกษาเพื่อเสนอรายชื่อแก่ผู้กำกับฯ
2. กรอกใบสมัครและยื่นที่งานกิจการนักศึกษาเพื่อให้ผู้กำกับฯ จัดทำบัญชีรายชื่อในระบบออนไลน์
3. เข้าอบรมเตรียมความพร้อมสำหรับผู้สมัครใหม่ (ก่อนทดสอบร่างกายจริง)
4. ยื่นบัญชีรายชื่อพร้อมเอกสารและผู้สมัครใหม่จะต้องเข้าทดสอบร่างกาย ณ โรงเรียนรักษาดินแดน ศูนย์กำลังสำรอง
5. รอประกาศรายชื่อผู้สอบผ่านและดำเนินการชำระเงิน ประกาศผลผู้สอบติดสำรองทาง *www.tdc.mi.th*

## การผ่อนผันการตรวจเลือกเข้ารับราชการทหารกองประจำการ (ผ่อนผันการเกณฑ์ทหาร)

นักเรียน (ชาย) ที่ไม่สำเร็จการฝึกวิชาทหาร (รด.) ในชั้นปีที่ 3 เป็นผู้มีสัญชาติไทย อายุครบ 20 ปีบริบูรณ์ และมีความประสงค์ที่จะผ่อนผันการเข้ารับการตรวจเลือกทหารกองเกิน (การเกณฑ์ทหาร) ในแต่ละปี มหาวิทยาลัยมหิดลจะประกาศให้นักเรียน/นักศึกษาที่มีความจำนงดังกล่าว ดำเนินการทำเรื่องขอผ่อนผันผ่านงานกิจการนักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล โดยจะเปิดให้ส่งเอกสารในช่วงเดือนกันยายนของทุกปี สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ งานกิจการนักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เบอร์โทรศัพท์ 02-800-2525-30 ต่อ 1103

### หลักฐานประกอบการขอผ่อนผัน

นักเรียน/นักศึกษา นำหลักฐานพร้อมตรวจสอบ ชื่อ-สกุลผู้ขอผ่อนผัน ชื่อบิดา-มารดา ที่ระบุตามเอกสาร ให้ตรงกันและลงนามรับรองสำเนาถูกต้องทุกฉบับ ดังนี้

1. แบบคำร้องขอผ่อนผันเกณฑ์ทหาร (Download ได้ที่ประกาศในระบบสารสนเทศการศึกษา)
2. สำเนาใบสำคัญ แบบ สด.9 หน้า - หลัง (รับได้ตอนอายุ 17 ปี) จำนวน 3 ชุด
3. สำเนาหมายเรียกเข้ารับราชการทหาร (แบบ สด.35) จำนวน 3 ชุด
4. สำเนาทะเบียนบ้าน (เฉพาะตัวผู้ผ่อนผันฯ) จำนวน 3 ชุด
5. หนังสือรับรองการเป็นนักเรียน/นักศึกษาพร้อมติดรูปนักเรียน/นักศึกษา (ออกไม่เกิน 1 เดือน นับถึงวันยื่นหลักฐาน) ต้องเป็นฉบับจริง 1 ฉบับ และสำเนา 1 ฉบับ รวม 2 ฉบับ
6. สำเนาบัตรประจำตัวนักเรียน/นักศึกษา จำนวน 1 ชุด
7. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน จำนวน 1 ชุด
8. สำเนาหลักฐานการเปลี่ยน ชื่อตัว-ชื่อสกุล (ถ้ามี) จำนวน 1 ชุด
9. สำเนาใบโอนย้ายภูมิลำเนา (ถ้ามี) จำนวน 3 ชุด

**หมายเหตุ:** เอกสารข้อ 2 และ 3 ติดต่อรับได้ที่สัสดีอำเภอหรือสำนักงานเขตพื้นที่กรุงเทพมหานคร

# นโยบายทางด้านความปลอดภัย

*(ฉบับปรับปรุง: เดือนมิถุนายน 2567)*

**วัตถุประสงค์ของนโนบาย**

- เพื่อความปลอดภัยของนักเรียนและเยาวชนทุกคนที่พักอาศัย และมาเข้าร่วมกิจกรรมของทางหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี
- เพื่อเป็นแนวทางและหลักการด้านความปลอดภัย ให้กับคณาจารย์ พนังงาน และ ผู้ที่มาเยี่ยมชมในอาคารเตรียมศิลปินดนตรี
- วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี) เชื่อว่า เด็กหรือเยาวชนไม่ควรพบกับปัญหาความรุนแรง หรือถูกกระทำทารุณกรรมใดๆ
- วิทยาลัยฯ มีหน้าที่ในการดูแลความปลอดภัย และคุ้มครองเด็กและเยาวชนทุกคนที่อยู่ภายในบริเวรณโรงเรียน
- วิทยาลัยฯ มุ่งมั่น มีการฝึกฝน และเตรียมความพร้อมในการที่จะดูแลนักเรียนทุกคน

**นโยบายปัจจุบัน**

1. นโยบายทางด้านความปลอดภัย สำหรับคณาจารย์และนักเรียน (ฉบับวันที่ 30 พฤษภาคม 2561)
2. นโยบายทางด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิด (ฉบับวันที่ 10 สิงหาคม 2560)
3. นโยบายเกี่ยวกับพฤติกรรมการต่อต้านหรือการกลั่นแกล้ง (ฉบับวันที่ 21 มิถุนายน 2562)
4. นโยบายเกี่ยวกับการสูบบุหรี่ (ฉบับวันที่ 18 พฤศจิกายน 2562)
5. นโยบายเกี่ยวกับการใช้ทรัพยากรระบบสารสนเทศ (ฉบับวันที่ 26 พฤษภาคม 2565)

## 1. นโยบายทางด้านความปลอดภัย สำหรับคณาจารย์และนักเรียน

การประชุมหรือการสอนนักเรียนแบบตัวต่อตัว ควรใช้วิธี ดังต่อไปนี้:

1. ใช้ห้องที่มีหน้าต่างเพียงพอบนทางเดินเพื่อให้ผู้อยู่อาศัยสามารถมองเห็นหรือเปิดประตูไว้ (ห้องของอาจารย์ทุกคนมีหน้าต่าง ดังนั้นห้ามปิดหน้าต่างนี้เพื่อให้สามารถมองเห็นได้)
2. จัดให้มีการประชุมในช่วงเวลาทำการปกติของโรงเรียน หรือในช่วงเที่มีผู้อื่นที่เกี่ยวข้องอยู่ภายในบริเวณโรงเรียน หรือหากมีความจำเป็นต้องนัดประชุมในช่วงเย็น ให้ระมัดระวังดังข้อต่อไป
3. หลีกเลี่ยงการนั่งหรือยืนใกล้นักเรียนยกเว้นในกรณีที่จำเป็นเพื่อตรวจสอบงาน
4. หลีกเลี่ยงการสนทนาที่ไม่เกี่ยวกับการเรียนการสอน
5. หลีกเลี่ยงการสัมผัสทางกายภาพที่ไม่จำเป็นทั้งหมดและขออภัยทันทีหากมีการสัมผัสทางกายภาพโดยไม่ได้ตั้งใจ
6. หลีกเลี่ยงการกระทำใด ๆ ที่อาจนำมาซึ่งการล่วงละเมิดทางเพศ
7. รายงานเหตุการณ์ใด ๆ ที่ทำให้คุณกังวลกับหัวหน้าคุ้มครองที่ได้รับการแต่งตั้งภายใต้นโยบายและขั้นตอนการป้องกันและคุ้มครองเด็กของโรงเรียนและทำบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร (ลงนามและลงวันที่)
8. รายงานเหตุการณ์ต่อหัวหน้าคุ้มครองที่ได้รับการแต่งตั้ง หากเกิดเหตุการณ์ใดๆที่ทำให้นักเรียนรู้สึกเสียใจหรือโกรธ

## 2. นโยบายทางด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิดในวัยรุ่น

1. โรงเรียนของเรามีนโยบายที่ชัดเจนมากเช่นเดียวกับโรงเรียนอื่นๆ เกี่ยวกับนโยบายทางด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิดระหว่างหญิงชาย ทางโรงเรียนได้แยกบริเวณหอพักระหว่างนักเรียนชายและนักเรียนหญิงอย่างชัดเจน รวมทั้งในช่วงเวลาอื่นๆระหว่างวันที่ทางโรงเรียนไม่อนุญาตให้นักเรียนชายหญิงอยู่ด้วยด้วยกันลำพังในฐานะคู่รักตลอดเวลาที่อยู่ในบริเวณโรงเรียน ทางโรงเรียนไม่สนับสนุนให้นักเรียนมีความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกับเพศตรงข้าม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในทางเหตุผลที่ไม่เกี่ยวข้องกับการศึกษา เพราะในวัยนี้คือช่วงเวลาชีวิตที่ควรเรียนรู้การปฏิสัมพันธ์ทางสังคมกับผู้คนและทุกคนในรงเรียนของเรา ซึ่งการใช้เวลากับคนคนหนึ่งมากเกินไปจะทำให้เสียสมาธิในการเรียนรู้ นอกจากนี้ เรายังต้องตระหนักว่าในช่วงวัยนี้นั้น จะเป็นช่วงการเปลี่ยนแปลงของวัยที่มีอารมณ์และความรู้สึกเข้ามามีบทบาทเป็นอย่างมาก และเป็นหน้าที่ของเราที่จะต้องทำให้แน่ใจว่าเราจะแนะนำคุณเกี่ยวกับวิธีการควบคุมอารมณ์เหล่านี้ในวิธีที่เหมาะสมสำหรับการใช้ชีวิตในโรงเรียนประจำและชีวิตในอนาคตของคุณ
2. หากทางโรงเรียนพบว่า มีนักเรียนละเมิดกฎทางด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิด และอยู่กันลำพังสองต่อสอง ทางโรงเรียนจะดำเนินการแจ้งผู้ปกครอง และเรียกนักเรียนมาตักเตือนและทำความเข้าใจเกี่ยวกับกฎระเบียบ
3. สำหรับนักเรียนระดับ ชั้น ม. 5 และ ม. 6: มีภาระหน้าที่ที่จะต้องรับผิดชอบในฐานะรุ่นพี่ ว่าขณะนี้ว่าเรามีโรงเรียนประจำและควรหลีกเลี่ยงการพัฒนาความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกับนักเรียนที่อายุน้อยกว่า เพื่อเคารพสองสถานการณ์ที่อธิบายไว้ใน 1 และ 2 ข้างต้น อีกทั้งแนวทางเดียวกันเกี่ยวกับหมายเลข 2 ยังใช้กับนักเรียนทุกคน คุณจะรู้ว่าโดยเฉพาะนักเรียน ม. 6 ควรมีความแตกต่างอย่างมากในวุฒิภาวะทางสังคมของคุณจาก ม. 4 ถึง ม. 6 และเป็นสิ่งสำคัญที่เราจะอนุญาตให้นักเรียนที่อายุน้อยกว่าของเราเติบโตและเป็นผู้ใหญ่ตามจังหวะของตนเอง และเมื่อคุณเติบโตเข้าสู่ระดับปริญญาตรี ที่คุณเป็นผู้จัดการของเวลาของคุณเองมันจะยากขึ้นหากคุณมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับนักเรียนที่อายุน้อยกว่า

## 3. นโยบายเกี่ยวกับพฤติกรรมการต่อต้านหรือการกลั่นแกล้ง

คำจำกัดความของการกลั่นแกล้งการล่วงละเมิดหรือการข่มขู่ อ้างอิงถึงคำที่ใช้ในนโยบายนี้ “การกลั่นแกล้งการล่วงละเมิด หรือการข่มขู่” หมายถึง การกระทำโดยเจตนา รวมถึงการกระทำด้วยวาจาทางกายภาพหรือลายลักษณ์อักษร หรือการสื่อสารทางอิเล็กทรอนิกส์โดยเจตนาที่สร้างสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่ไม่เป็นมิตรโดยรบกวนผลประโยชน์ทางการศึกษา โอกาสต่างๆ การแสดง หรือสุขภาวะทางจิตใจ อันได้แก่

1. ได้รับแรงกระตุ้น จากลักษณะการกระทำจากส่วนบุคคลหรือจากบุคลิกส่วนตัวที่เกิดขึ้นหรือที่รับรู้ได้ ได้แก่ เชื้อชาติ สถานภาพสมรสเพศรสนิยมทางเพศเอกลักษณ์ทางเพศ ศาสนา บรรพบุรุษ ตระกูล ลักษณะทางกายภาพ สถานะทางเศรษฐกิจและสังคมสถานะครอบครัวหรือความสามารถหรือความพิการทางร่างกายหรือจิตใจ
2. การคุกคามหรือการถูกข่มขู่อย่างจริงจัง
3. เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอาคารเตรียมศิลปินดนตรี หรือภายใต้กิจกรรมของทางโรงเรียน หรือกิจกรรมทัศนศึกษา
4. การคุกคามผ่านทาง “การสื่อสารทางอิเล็กทรอนิกส์” หมายถึงการสื่อสารที่ส่งผ่านอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ รวมถึงโทรศัพท์โทรศัพท์มือถือหรือคอมพิวเตอร์ (สื่อสังคมออนไลน์ทุกชนิด)

### 3.1 จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อแสดงให้เห็นว่าทางโรงเรียนมีมาตราการในการดูแลผู้ถูกกลั่นแกล้งอย่างจริงจังและจะไม่ยอมรับผู้กระทำ
2. เพื่อแสดงการใช้มาตรการป้องกันการรังแกทุกรูปแบบในโรงเรียนและระหว่างกิจกรรมนอกสถานที่
3. เพื่อสนับสนุนมาตรการในการปกป้องผู้ที่อาจถูกรังแก
4. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความปลอดภัยและส่งเสริมสุขภาวะของนักเรียนโดยการจัดการเชิงบวกกับการกลั่นแกล้ง;
5. เพื่อส่งเสริมสภาพแวดล้อมที่ดีรายล้อมรอบตัวของโรงเรียน ป้องกันและช่วยปรับลดพฤติกรรมเสี่ยงในการกลั่นแกล้ง
6. เพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีในกลุ่มเพื่อนนักเรียน

### 3.2 วัตถุประสงค์

1. ผู้มีพฤติกรรมในลักษณะกลั่นแกล้งผู้อื่นมักจะไม่ยอมรับพฤติกรรมของพวกเขาว่าเป็นการกลั่นแกล้ง
2. ผู้ถูกรังแกมักจะตกเป็นเป้าหมายของผู้มีพฤติกรรมกลั่นแกล้ง เนื่องจากในสถานการณ์นั้นพวกเขาไม่มีความสามารถในการต่อสู้หรือขอความช่วยเหลือจากผู้อื่นได้
3. กระบวนการจัดการกับเหตุการณ์การรังแกจะเกิดขึ้นได้นั้น ต้องได้รับการยินยอมจากผู้เสียหายที่ถูกรังแก
4. ความสัมพันธ์ของผู้ที่ถูกรังแกกับผู้กลั่นแกล้งจะต้องพัฒนาขึ้นไปในทางที่ดี ยกเว้นแต่จะมีผู้อื่นเข้ามาแทรกแซงในระหว่างความสัมพันธ์
5. การควบคุมและดูแลพฤติกรรมการกลั่นแกล้ง เป็นหน้าที่ความรับผิดชอบของทุกคน
6. ทางโรงเรียนกำหนดให้พฤติกรรมที่เกิดขึ้นเหล่านี้ เป็นพฤติกรรมการรังแกที่ไม่ควรเกิดขึ้นในโรงเรียน:
   - พฤติกรรมที่เกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่า
   - พฤติกรรมที่ตั้งใจที่จะทำร้ายใครบางคนทางร่างกายหรืออารมณ์
   - การมุ่งเป้าไปที่กลุ่มบางกลุ่ม เช่น เนื่องจากเชื้อชาติ ศาสนา เพศ หรือรสนิยมทางเพศ ซึ่งมีหลายรูปแบบและอาจรวมถึง: การทำร้ายร่างกาย, การล้อเล่น, การคุกคาม, การล้อเลียนชื่อ, การกลั่นแกล้งทางอินเทอร์เน็ต และการกลั่นแกล้งทางโทรศัพท์มือถือหรือออนไลน์ (เช่น อีเมล์ เครือข่ายสังคมออนไลน์ และการส่งข้อความส่วนตัว)

### 3.3 ระบุการกลั่นแกล้ง

นักเรียนที่ถูกรังแกอาจมีการการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม เช่น กลายเป็นคนขี้อายและกังวล, แสร้งทำเป็นเจ็บป่วย, การขาดความมั่นใจในตนเองหรือการขาดความมั่นคงทางอารมณ์ จนไปถึงอาจจะทำให้มีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนหรือการทำงาน รวมทั้งการขาดสมาธิหรือการละทิ้งหน้าที่ ซึ่งคณาจารย์และพนักงานทุกคนจะต้องตระหนักถึงความเป็นไปได้เหล่านี้และรายงานทันทีที่มีข้อสงสัยว่ามีการกลั่นแกล้งต่อหัวหน้าหัวหน้าระดับชั้นหรือรองอาจารย์ใหญ่ หรือครูประจำหอพัก หรืออาจารย์ใหญ่

ทางโรงเรียนสนับสนุนให้นักเรียนทุกคนรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นต่ออาจารย์โดยทันที หากสงสัยว่ามีการกลั่นแกล้งหรือพบเห็นเหตุการณ์การรังแก โดย:

1. อาจารย์จะต้องบันทึกรายละเอียดของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในรายงานครูประจำชั้นผ่านทาง google และบันทึกในแบบฟอร์มรายงานเหตุการณ์การรังแก
2. รายงานรายละเอียดต่ออาจารย์ใหญ่หรือรองอาจารย์ใหญ่ฝ่ายบริหารนักศึกษา
3. อาจารย์ใหญ่จะเป็นผู้กำหนดแนวทางในการปรึกษาหารือกับอาจารย์หัวหน้าระดับชั้น อาจารย์ประจำชั้นและอาจารย์ผู้ที่เกี่ยวข้อง
4. อาจารย์ที่สอนนักเรียนที่ถูกรังแก ครูประจำชั้น หรือพนักงานที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับนักเรียนจะได้รับแจ้งเรื่อง

5. รองครูใหญ่จะดูแลการดำเนินการสอบสวนตามขั้นตอน
6. ในกรณีที่จำเป็น ผู้ปกครองจะได้รับการแจ้งเหตุการณ์จากรองครูใหญ่
7. การลงโทษใดๆ เกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จะถูกกำหนดโดยครูใหญ่ ในการประสานงานกับรองครูใหญ่ หัวหน้าระดับชั้น อาจารย์ประจำชั้น หรืออาจารย์ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง
8. การกลั่นแกล้ง อาจส่งผลให้มีการลงโทษอย่างเต็มรูปแบบ โดยเริ่มจากการเตือน จนกระทั่งไปสู่การไล่ออก หากยังมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม
9. รองครูใหญ่จะดำเนินการติดตามผลที่เกิดขึ้นไปตลอดภาคการศึกษา เกี่ยวกับพฤติกรรมการปรับตัว เพื่อไม่ให้เกิดเหตุการณ์กลั่นแกล้งขึ้นอีก

### 3.4 กลยุทธ์ในการจัดการกับเหตุการณ์การกลั่นแกล้ง

การแก้ปัญหาจะแตกต่างกันในแต่ละกรณี ซึ่งในเบื้องต้นผู้ถูกกลั่นแกล้งจะต้องได้รับการสนับสนุนและการดูแล ซึ่งรองครูใหญ่ และอาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้นจะให้การดูแล และชี้แจงไปยังพนักงาน ผู้ที่เกี่ยวข้อง หรือนักเรียนคนอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

**การยับยั้งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ตามแนวทางที่กำหนด**

จากการวิจัย พบว่าผู้ที่มีพฤติกรรมกลั่นแกล้งผู้อื่ มีการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมไปในทางที่ดีได้มากขึ้น เมื่อเหตุการณ์การกลั่นแกล้งถูกยับยั้งอย่างทันท่วงทีจากผู้ใหญ่ และถูกตักเตือนว่าพฤติกรรมการกลั่นแกล้งเหล่านี้ไม่พฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์และไม่ควรเกิดขึ้น ซึ่งสิ่งนี้เป็นขั้นตอนง่ายๆที่ผู้ใหญ่ทุกคนสามารถทำได้เพื่อช่วยลดพฤติกรรมการกลั่นแกล้งไม่ให้เกิดขึ้นในโรงเรียน

**สิ่งที่ควรทำเมื่อพบการกลั่นแกล้ง:**

1. เข้าช่วยเหลือทันทีเมื่อพบปัญหา บางทีคุณจะพบว่าเป็นการดีที่มีผู้ใหญ่ยื่นมือเข้าช่วยเหลือ
2. เว้นระยะห่างระหว่างกันในเด็กๆที่เกี่ยวข้อง
3. ตรวจสอบให้แน่ใจถึงความปลอดภัยของทุกคน
4. ควรพบแพทย์หรือพบจิตแพทย์ทันทีหากพบความผิดปกติทางร่างกายหรือจิตใจของเด็ก
5. อยู่ในความสงบ. สร้างความมั่นใจให้เด็ก ๆ ที่เกี่ยวข้องรวมถึงผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์
6. ควบคุมพฤติกรรมของตนเองให้อยู่ในความสงบ เป็นตัวอย่างที่ดีให้กับเด็กๆ

**สิ่งที่ไม่ควรมองข้าม:**

1. อย่าเพิกเฉย และคิดเด็กสามารถจัดการกับปัญหาได้โดยไม่ต้องขอความช่วยเหลือจากผู้ใหญ่
2. อย่าพยายามสืบหาข้อเท็จจริงโดยทันที
3. อย่าบังคับให้เด็กคนอื่นพูดในสิ่งที่เห็นต่อหน้าสาธาณะชน
4. อย่าถามคำถามกับเด็ก ต่อหน้าเด็กคนอื่นที่เกี่ยวข้อง
5. อย่าพูดคุยกับเด็ก ที่เกี่ยวข้องด้วยกันต่อหน้าพร้อม ให้เรียกเด็กมาสอบถามข้อมูลทีละคนเท่านั้น
6. อย่าทำให้เด็ก ที่เกี่ยวข้องขอโทษหรือแก้ไขความสัมพันธ์ หรือไกล่เกลี่ยสถานการณ์ที่เกิดขึ้นโดยทันทีในที่เกิดเหตุ

**ในกรณีดังนี้ ควรติดต่อครูใหญ่ หรือรองครูใหญ่โดยตรง:**

1. มีส่วนเกี่ยวข้องกับอาวุธร้ายแรง
2. มีการบาดเจ็บทางร่างกายอย่างรุนแรง

3. มีความรุนแรงที่เกิดจากแรงกระตุ้นภายใน เช่น การเหยียดเชื้อชาติหรือพฤติกรรมทางเพศ
4. มีอันตรายร้ายแรงต่อร่างกาย
5. มีการล่วงละเมิดทางเพศ
6. กรณีที่ถูกกล่าวหาว่า กระทำผิดกฎหมาย เช่น การปล้น หรือกรรโชกทรัพย์ โดยใช้กำลังเพื่อรับเงินทรัพย์สินหรือบริการ

### 3.5 ขั้นตอนและแนวทางแก้ไข (ตามระเบียบวิธีและแนวทางปฏิบัติของหลักสูตรฯ)

1. **การระงับและการหยุดยั้งเมื่อเกิดเหตุ:** เมื่อได้รับอนุญาตจากผู้เสียหาย รองครูใหญ่หรืออาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้นหรือครูหอพัก จะดำเนินการแก้ปัญหาตามความเหมาะสม โดยจะเข้าพูดคุยกับผู้ที่มีพฤติกรรมกลั่นแกล้ง และแจ้งให้ทราบถึงความรู้สึกของผู้ที่ถูกกระทำให้ผู้กระทำทราบถึง

   รู้สึกโดดเดี่ยว เจ็บ เศร้า โกรธ ของผู้ถูกกระทำอันเนื่องมาจากพฤติกรรมของผู้กระทำ และขอให้หยุดพฤติกรรมการข่มขู่นี้ โดยที่การประชุมจะต้องถูกบันทึกไว้ในแบบฟอร์มรายงานเหตุการณ์การข่มขู่

   รองครูใหญ่ หรืออาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้น หรือครูหอพัก มีจำเป็นต้องตรวจสอบให้แน่ใจว่าผู้กระทำไม่ทราบแหล่งที่มาของข้อมูล หรืออาจกล่าวได้ว่ามาจากแหล่งที่ไม่ระบุชื่อหรือจากการสังเกตของครู
2. **การรักษาหรือการบำบัด:** เมื่อได้รับอนุญาตจากผู้เสียหาย รองครูใหญ่หรืออาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้นหรือครูหอพัก จะดำเนินการแก้ปัญหาตามความเหมาะสม เพื่อเป็นสื่อกลางในการแก้ไขสถานการณ์หรือปัญหาที่เกิดขึ้น
3. **ลด ละ เลิก วัฒนธรรมการตำหนิกล่าวโทษ:** ควร ลด ละ เลิก วัฒนธรรมการตำหนิกล่าวโทษ (No-Blame Circle) เพื่อกล่าวโทษกันไปมาเพื่อแก้ปัญหา แต่ใช้เหตุผลและความจริงเพื่อสะท้อนพฤติกรรมและแก้ปัญหาในการกระทำของพวกเขา โดยที่ครูใหญ่จะเป็นผู้ดำเนินการในการฝึกอบรมรองครูใหญ่หรืออาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้นหรือครูหอพัก รวมทั้งอาจารย์ประจำชั้นเพื่อดำเนินการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น
4. **มาตรการการลงโทษ:** ทางโรงเรียนสามารถใช้บทลงโทษกับผู้ที่มีความผิดได้ตามความเหมาะสม หากผู้กระทำได้รับการสืบสวนในขั้นต้นและถูกสั่งให้หยุดกระทำแล้ว พร้อมทั้งผ่านกระบวนการขั้นตอนการเลิกกล่าวโทษเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก่อนที่จะมีการลงโทษสำหรับผู้กระทำผิดไปตามลำดับ หากยังไม่หยุดพฤติกรรมที่ถือเป็นการกระทำที่ก้าวร้าวและรุกรานต่อนักเรียนผู้อื่น
5. **ให้คำแนะนำและผลที่อาจจะเกิดขึ้นตามมา** (สำหรับอาจารย์ อ่านเพิ่มเติมในหมวดหัวข้อการจัดการนักศึกษาในคู่มืออาจารย์):

### 3.6 คำแนะนำและผลลัพธ์ที่ตามมา (สำหรับอาจารย์ อ่านเพิ่มเติมในหมวดหัวข้อการจัดการนักศึกษาในคู่มืออาจารย์)

เพื่อเป็นการป้องไม่ให้เกิดเหตุการณ์กลั่นแกล้งขึ้นในโรงเรียน ครูผู้สอนควรนำผลที่ตามมา หรือที่เกี่ยวข้องมาประยุกต์กับการเรียนรู้ ซึ่งจะสามารถช่วยลดหรือปรับพฤติกรรมการกลั่นแกล้งไม่ให้เกิดในโรงเรียน รวมทั้งเจ้าหน้าที่ของโรงเรียนควรคำนึงถึงการปฏิบัติตามแนวทางในจรรยาบรรณของนักเรียนและนโยบายอื่น ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาและปรับเปลี่ยนพฤติกรรมไปในทางที่ดีขึ้น ตัวอย่าง เช่น เด็กที่ถูกรังแกสามารถ

1. นำมาเป็นหัวข้อการอภิปรายในชั้นเรียนเกี่ยวกับการเป็นเพื่อนที่ดี
2. เขียนเรื่องราวเกี่ยวกับผลของการถูกรังแกหรือประโยชน์ของการทำงานเป็นทีม
3. จำลองเหตุการณ์ หรือนำเสนอองค์ความรู้เกี่ยวกับความสำคัญของการเคารพผู้อื่น ผลเสียของการนินทาหรือการทำงานร่วมกับผู้อื่น
4. จัดทำโครงการเกี่ยวกับสิทธิพลเมืองและการกลั่นแกล้ง
5. ค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง

6. จัดทำโปสเตอร์เพื่อเป็นสื่อประชาสัมพันธ์ในโรงเรียน เพื่อรณรงค์และให้ความรู้เกี่ยวกับการกลั่นแกล้งทางอินเทอร์เน็ต และการใช้สื่อออนไลน์อย่างเหมาะสม

สำหรับการแก้ไขปัญหาหรือแก้ไขสถานการณ์สำหรับกลุ่มเด็กที่รังแกผู้อื่นควรมุ่งเน้นให้พวกเด็กๆกลุ่มนี้เห็นว่าการกระทำของพวกเขาส่งผลกระทบต่อผู้อื่นอย่างไร ตัวอย่าง เช่น เด็กสามารถ

1. เขียนจดหมายขอโทษนักเรียนที่ถูกรังแก
2. ทำความดีหรือปฏิบัติตนบำเพ็ญประโยชน์สำหรับคนที่ถูกรังแกหรือเพื่อคนอื่นในโรงเรียนและสังคม
3. ทำความสะอาดซ่อมแซม หรือชดเชยค่าทรัพย์สินที่เสียหาย

### 3.7 การรายงานและการบันทึกเหตุการณ์

1. อาจารย์จะต้องบันทึกรายละเอียดของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในรายงานครูประจำชั้นผ่านทาง google และบันทึกในแบบฟอร์มรายงานเหตุการณ์การรังแก
2. ในกรณีที่เกิดเหตุการณ์รุนแรง เอกสารที่เกี่ยวข้องทั้งหมดจะถูกเก็บไว้ในแฟ้มข้อมูลนักเรียน
3. การติดตามผล โดยผู้ที่เกี่ยวข้องเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการกลั่นแกล้งทั้งหมด ทั้งผู้กลั่นแกล้งและผู้ถูกกระทำจะถูกติดตามพฤติกรรม เพื่อเป็นการป้องกันเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นอีก ซึ่งจะดำเนินการติดตามการปรับพฤติกรรมโดยรองครูใหญ่ อาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้น ครูหอพัก และครูประจำชั้น รวมทั้งอาจารย์ที่เกี่ยวข้อง

### 3.8 การประยุกต์ใช้ในหลักสูตรเกี่ยวกับการต่อต้านการกลั่นแกล้ง

ทางหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีได้ตระหนักถึงพฤติกรรมการกลั่นแกล้งที่อาจจะเกิดขึ้นในสังคมการเรียนรู้ จึงได้จัดให้มีการเรียนการสอน เพื่อเป็นแนวทางในการป้องกันพฤติกรรมการกลั่นแกล้งลงไปในหลักสูตรวิชาแนะแนวของทางโรงเรียน เพื่อเป็นแนวทางการเรียนรู้ให้นักเรียนนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

อีกทั้งยังได้จัดอบรมให้กับอาจารย์ประจำหอพัก และอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการให้คำปรึกษาให้กับนักเรียนที่ต้องการความช่วยเหลือได้อย่างเหมาะสมหากเกิดเหตุการณ์การกลั่นแกล้งขึ้นภายในโรงเรียน ซึ่งการป้องกันเหตุการณ์กลั่นแกล้ง เป็นความรับผิดชอบโดยตรงของครูใหญ่ รองครูใหญ่ อาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้นและอาจารย์ผู้ประสานงานที่เกี่ยวข้อง ที่จะพัฒนาหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ด้านพฤติกรรม เพื่อเป็นกลยุทธ์ในการเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมของนักเรียนที่มีพฤติกรรมการกลั่นแกล้งให้ดีขึ้น

**รูปแบบพฤติกรรมของการกลั่นแกล้ง:**

1. การทำร้ายร่างกาย ชกต่อย ตี เตะ บีบ การถ่มน้ำลาย หรือการทำร้ายร่างกายทางกายภาพรูปแบบอื่นๆ
2. ความเสียหายจากการยึดทรัพย์สินของผู้อื่นมาเป็นของตนอาจถูกจัดได้ว่าเป็นการรังแกทางกายภาพ
3. การใช้วาจาไม่สุภาพในการเรียกชื่อ ล้อเลียน ดูถูก เหยียดหยาม หรือล้อเลียนโดยใช้ภาษาที่มีบางชี้ถึงการคุกคามทางเพศหรือทารุณกรรมทางวาจา
4. การพูดให้ร้าย หรือสร้างข่าวลือที่ไม่มีมูลความจริงจนทำให้ผู้อื่นเกิดความเสื่อมเสียผ่านทางการส่งข้อความทางช่องทางโซเชียลมีเดียต่างๆ รวมทั้งการส่งอีเมล์ (cyber bullying)

**การกลั่นแกล้งจากโซเชียลมีเดีย** หมายถึง การกลั่นแกล้งประเภทใดก็ตามที่ดำเนินการผ่านช่องทางอิเล็กทรอนิกส์ รวมถึง:

- การส่งข้อความ
- การส่งรูปภาพ หรือการวิดีโอการกลั่นแกล้งผ่านโทรศัพท์มือถือ
- การขมขู่ผ่านทางโทรศัพท์
- การขมขู่ผ่านทางอีเมล์
- การขมขู่ในห้องแชท
- การกลั่นแกล้งผ่านทางเว็บไซต์และสื่อออนไลน์ต่างๆ

### 3.9 ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับประเภทของการกลั่นแกล้ง

1. การกลั่นแกล้งที่เกี่ยวข้องกับเชื้อชาติศาสนาหรือวัฒนธรรม นักเรียนรังแกจำนวนมากมีประสบการณ์เหยียดผิวหรือข่มขู่โดยอาศัยศรัทธา เมื่อเด็กผิวดำและชนกลุ่มน้อยมีประสบการณ์การข่มขู่ก็มีแนวโน้มที่จะถูกกลั่นแกล้งรุนแรงมากขึ้น
2. การกลั่นแกล้งที่เกี่ยวข้องกับนักเรียนทุพลภาพทางร่างกาย เด็กที่มีความต้องการพิเศษ (SEN) และคนพิการมีความเสี่ยงต่อการถูกรังแกมากกว่าเด็กคนอื่น เด็กพิเศษจะเป็นกลุ่มเด็กที่ขาดความมั่นใจและความสามารถทางสังคม ที่จะป้องกันตนเองจากการถูกผู้อื่นกลั่นแกล้งได้ ในกรณีที่เด็กที่เป็นโรคที่ต้องการความช่วยเหลือเป็นพิเศษและคนพิการถูกรังแก ทางโรงเรียนจะใช้มาตรฐานในการดูแลและการแก้ปัญหาด้วยมาตรฐานเดียวกับโรงเรียนอื่น ๆ
3. การกลั่นแกล้งที่เกี่ยวข้องกับผู้ที่สภาวะสุขภาพไม่สมบูรณ์ หรือผู้ที่มีเงื่อนไขทางการแพทย์ที่มองเห็นได้ อาจมีแนวโน้มในการตกเป็นเป้าหมายในการถูกกลั่นแกล้งมากกว่าเพื่อนคนอื่น เนื่องจาก ข้อจำกัดในการรับรู้หรือข้อจำกัดทางกายภาพ เช่น ขนาดและน้ำหนักรวมทั้งปัญหาทางด้านสภาพร่างกายอื่น ๆ ที่อาจส่งผลให้เกิดการกลั่นแกล้ง
4. การรังแกที่เกี่ยวข้องในด้านเพศสภาพ เช่น รสนิยมทางเพศ ซึ่งมีหลักฐานของการรังแกคนรักร่วมเพศ แสดงให้เห็นว่าเด็กที่เป็นเกย์ (หรือรับรู้ว่าเป็น) เผชิญกับความเสี่ยงที่สูงขึ้นจากการตกเป็นเหยื่อมากกว่าเพื่อน อาทิ การถูกปรักปรำ ที่อาจเป็นรูปแบบหนึ่งของการกลั่นแกล้ง
5. การกีดกันทางเพศ หรือการขมขู่ทางเพศอาจจะเป็นอีกหนึ่งช่องทางของการถูกกลั่นแกล้งโดยเฉพาะในเด็กผู้ชาย ซึ่งการรังแกทางเพศอาจเกิดขึ้นในลักษณะของเรียกชื่อที่ไม่พึงประสงค์ การกล่าวอ้างถึงลักกษณะของเพศสภาพในที่สาธารณะ รวมทั้ง อาจรวมไปถึงการใช้เสียดสี ล้อเลียนและใช้ภาพลามกอนาจารหรือสัญลักษณ์ต่างๆที่ไม่เหมาะสม
6. นักเรียนที่มีลักษณะของการเบี่ยงแบนทางเพศ หรือมีแนวโน้มในการเบี่ยงแบนทางเพศ อาจจะตกเป็นเป้าหมายในการถูกกลั่นแกล้งได้ง่าย

**ข้อมูลเพิ่มเติม:**

- https://www.stopbullying.gov/respond/support-kids-involved/index.html
- https://www.bullying.co.uk/
- https://www.anti-bullyingalliance.org.uk/
- https://bulliesout.com/
- https://youngminds.org.uk/find-help/feelings-and-symptoms/bullying/
- https://www.bullying.co.uk/

# 4. คู่มือปฏิบัติในด้านสุขอนามัยเกี่ยวกับการสูบบุหรี่

## 4.1 หลักการและเหตุผล

การสูบบุหรี่เป็นสาเหตุของการเสียชีวิตเป็นอันดับต้นๆของประเทศไทย ด้วยส่วนใหญ่เป็นโรคเส้นเลือดหัวใจตีบ โรงเรียนมีบทบาทสำคัญในการควบคุมและป้องกันการสูบบุหรี่ในหมู่นักเรียน รวมไปถึงการควบคุมการใช้บุหรี่อิเล็กทรอนิกส์ (VAPING) เพื่อจัดให้มีสภาพแวดล้อมในโรงเรียนที่ปลอดภัยจากควันบุหรี่ เพื่อสุขภาพที่ดีและความปลอดภัยของนักเรียนทุกคน

วัตถุประสงค์ของการชี้แจงในนโยบายนี้ เพื่อแจ้งให้นักเรียนทุกคนทราบว่าทางโรงรียนไม่อนุญาตให้นักเรียนมีบุหรี่ไว้ในครอบครองโดยไม่มีข้อยกเว้นใดๆทั้งสิ้น รวมไปถึงบุหรี่ไฟฟ้าทุกประเภท ยาสูบทุกชนิด การสูบบุหรี่ภายในบริเวณอาคารและหอพักถือเป็นสิ่งที่อันตรายและมีความผิดร้ายแรง

## 4.2 สภาพแวดล้อมปลอดบุหรี่ในโรงเรียน

- ไม่อนุญาตให้นักเรียน เจ้าหน้าที่ บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้อาคารหรือบริเวณโดยรอบ สูบบุหรี่โดยเด็ดขาด และไม่อนุญาตให้ใช้หรือชาร์จบุหรี่ไฟฟ้าในอาคาร (บุหรี่ไฟฟ้าเป็นสาเหตุของอัคคีภัยได้)
- หากพบว่านักเรียนคนใด ครอบครองบุหรี่หรือบุหรี่ไฟฟ้า จะถูกยึดและเก็บไว้ในที่ปลอดภัย โดยผู้ปกครองสามารถขอคืนได้ภายในระยะเวลา 7 วัน หากไม่มารับในระยะเวลาที่กำหนด สิ่งของที่ถูกยึดจะถูกกำจัด
- หากพบว่านักเรียนคนใดสูบบุหรี่ หรืออยู่ในสถานที่ที่มีการสูบบุหรี่ จะถือว่ากระทำผิดระเบียบเช่นเดียวกัน (ในกรณีที่นักเรียนถูกพบว่าอยู่ในสถานที่ที่มีการสูบบุหรี่ แต่ตนเองไม่ได้สูบ นับเป็นพฤติกรรมที่ส่งเสริมหรือสนับสนุนให้มีการสูบบุหรี่ในเขตโรงเรียน และเพื่อไม่ให้เกิดการสับสนหรือกล่าวโทษผู้อื่นเมื่อถูกพบว่าสูบบุหรี่ในเขตโรงเรียน ดังนั้น นับว่าทุกคนที่อยู่ในเหตุการณ์ดังกล่าว มีความผิดเดียวกัน)

## 4.3 ข้อมูลสนับสนุนสำหรับนักเรียน ผู้ปกครอง และบุคลากร

- นักเรียนที่ถูกพบว่าสูบบุหรี่ จะต้องเข้ารับการปรับพฤติกรรมเพื่อเลิกบุหรี่ โดยหลักสูตรเตรียมศิลปินดนตรีจะเป็นผู้ประสานงานในกรณีนี้
- หลักสูตรเตรียมศิลปินดนตรีอนุญาตให้นักเรียนใช้ผลิตภัณฑ์ทดแทนสารนิโคติน หากเป็นกระบวนการในการบำบัดหรือเป็นคำสั่งแพทย์
- หลักสูตรเตรียมศิลปินดนตรีจะส่งข้อมูลเกี่ยวกับประโยชน์ของการเลิกบุหรี่เป็นระยะตามช่องทางปกติ ให้แก่ผู้ปกครองทราบ
- หลักสูตรเตรียมศิลปินดนตรีสนับสนุนความร่วมมือในระดับท้องถิ่นและระดับชาติในการงดและหยุดการสูบบุหรี่ในสถานที่หรือกิจกรรมต่างๆ ที่เป็นสาธารณะ รวมถึงกระตุ้นเตือนผู้ปกครองในการเลิกุหรี่และสร้างสภาพแวดล้อมแห่งการปลอดบุหรี่ที่บ้าน (การลดปริมาณบุหรี่มือสองต่อเยาวชนที่บ้าน สามารถลดความเสี่ยงในการเกิดปัญหาสุขภาพได้ ตามสถิติ เยาวชนที่อาศัยในบ้านที่มีคนสูบบุหรี่ จะขาดเรียนจากอาการป่วยบ่อยกว่าปกติ)
- กำหนดให้มีบุคลากรที่มีหน้าที่รับผิดชอบการดำเนินการเขตปลอดบุหรี่ภายในโรงเรียน ทั้งในส่วนการศึกษาและการส่งเสริมสุขภาพ
- นักเรียนจะได้รับการสนับสนุนความรู้ความเข้าใจในการมีสุขภาพดี และโทษจากบุหรี่ผ่านการศึกษาในวิชาแนะแนวและหลักสูตรการศึกษาปกติ

**ข้อมูลเพิ่มเติม:**

- http://www.sec-ed.co.uk/best-practice/pshe-anti-smoking-lessons/
- https://www.lung.org/stop-smoking/helping-teens-quit/

# 5. นโยบายความปลอดภัยในการขับขี่จักรยาน และข้อบังคับการสวมหมวกกันน็อค

### 5.1 หลักการและเหตุผล

อุบัติเหตุทางถนนเป็นสาเหตุหลักของการได้รับบาดแผลหรือการกระทบกระเทือนที่ศีรษะ การส่งเสริมการสร้างความปลอดภัยในการใช้ถนนจึงเป็นสิ่งสำคัญเพื่อช่วยป้องกันการเกิดอุบัติเหตุทางถนนและเพื่อหลีกเลี่ยงผลลัพธ์ที่อาจกระทบกับการใช้ชีวิตอันเป็นเหตุมาจากบาดแผลหรือการกระทบกระเทือนที่ศีรษะที่เกิดจากอุบัติเหตุ

### 5.2 ข้อบังคับ

โรงเรียนมีนโยบายบังคับให้นักเรียนในหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีต้องสวมหมวกกันน็อคตลอดเวลาเมื่อทำการขับขี่รถจักรยานภายในวิทยาเขตมหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา

### 5.3 ขั้นตอนการดำเนินงานภายในโรงเรียน

- นักเรียนควรเตรียมหมวกกันน็อคจักรยานของตนเองมาที่โรงเรียน เมื่อโรงเรียนเปิดภาคการศึกษา โดยเฉพาะนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่ต้องลงเรียนวิชาความปลอดภัยทางถนนในภาคเรียนที่หนึ่ง ซึ่งมีกฎข้อบังคับที่ต้องให้สวมหมวกกันน็อคทุกครั้ง
- ในช่วงเวลาเลิกเรียนหรือในช่วงวันหยุด (ช่วงเวลาของหอพัก) นักเรียนสามารถขอยืมจักรยานของโรงเรียนเพื่อไปขับขี่ตามอัธยาศัยภายในวิทยาเขตได้โดยมีเงื่อนไขว่าต้องปฏิบัติตามกฎระเบียบจากทางหอพัก

# 6. นโยบายการใช้ทรัพยากรระบบสารสนเทศ

จุดมุ่งหมายของ *นโยบายการใช้ทรัพยากรระบบสารสนเทศ* นี้คือเพื่อให้แน่ใจว่านักเรียนจะได้รับประโยชน์จากโอกาสในการเรียนรู้จากทรัพยากรอินเทอร์เน็ตของโรงเรียนในลักษณะที่ปลอดภัยและมีประสิทธิภาพ การใช้และการเข้าถึงอินเทอร์เน็ตถือเป็นทรัพยากรและสิทธิพิเศษของโรงเรียน

นโยบายนี้จะดำเนินควบคู่ไปกับ *นโยบายการใช้อุปกรณ์เคลื่อนที่และการเล่นเกมอิเล็กทรอนิกส์* ซึ่งระบุถึงประเด็นของการเล่นเกมอิเล็กทรอนิกส์และการใช้อุปกรณ์มือถือภายในบริเวณโรงเรียน

### 6.1 นโยบายการใช้อุปกรณ์เคลื่อนที่และการเล่นเกมอิเล็กทรอนิกส์

**หลักการและเหตุผล**

นักเรียนในโรงเรียนมีการครอบครองและใช้โทรศัพท์มือถืออย่างแพร่หลายในปัจจุบัน การเรียนการสอนของโรงเรียนจำเป็นต้องดำเนินการในสภาพแวดล้อมที่ปราศจากสิ่งรบกวนหรือการขัดจังหวะที่ไม่จำเป็น ดังนั้นโรงเรียนจึงไม่สนับสนุนอย่างยิ่งในการให้นักเรียนใช้โทรศัพท์มือถือในเวลาเรียน

นอกจากนี้ อุปกรณ์มือถือยังสามารถเป็นแหล่งต้นตอชั้นดีสำหรับการใช้เพื่อกลั่นแกล้งและละเมิดสิทธิส่วนบุคคลผ่านการส่งข้อความและเผยแพร่รูปภาพที่ไม่เป็นที่ยอมรับและไม่เหมาะสม แม้โรงเรียนจะเตรียมการอนุญาตให้มีการใช้โทรศัพท์มือถือภายในบริเวณโรงเรียนได้ แต่จะเป็นไปตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ด้านล่างนี้

การใช้โทรศัพท์มือถือ (โดยเฉพาะอย่างยิ่ง อุปกรณ์เสริมล้ำสมัยที่พัฒนาขึ้นมาอย่างต่อเนื่อง รวมถึงกล้องโทรศัพท์มือถือ) จะชักนำไปสู่ปัญหาหลายประการ ได้แก่

- โทรศัพท์มือถืออาจเป็นของมีค่าและอาจทำให้นักเรียนเสี่ยงต่อการถูกโจรกรรม
- โทรศัพท์มือถือ (ในแง่ของมูลค่าและระดับความล้ำสมัยของรุ่น) สามารถเป็นวัตถุจุดชนวนสร้างความอิจฉาหรือเหยียดหยามกันในหมู่นักเรียนได้ และอาจชักนำไปสู่ผลกระทบทางวินัยและการกลั่นแกล้งที่อาจเกิดขึ้น
- แม้เมื่อปิดการใช้ระบบเสียง การใช้โทรศัพท์มือถือเพื่อวัตถุประสงค์ในการส่งข้อความถือเป็นการทำลายระเบียบวินัยในห้องเรียนได้
- การใช้โทรศัพท์ที่มีกล้องในตัวอาจชักนำไปสู่ปัญหาด้านการคุ้มครองเด็กและการปกป้องข้อมูล หากมีการบันทึก ใช้ หรือแจกจ่ายรูปภาพที่ไม่เหมาะสม
- หลายปัญหาข้างต้นยังครอบคลุมไปถึงการใช้ IPod แท็บเล็ต GameBoy PSP ฯลฯ ซึ่งเป็นการล่วงล้ำก้าวก่ายสร้างการรบกวน และเป็นปฏิปักษ์ต่อสภาพแวดล้อมในการเรียน
- จะต้องมีการวางกลยุทธ์เพื่อลดการล่วงล้ำก้าวก่ายของเทคโนโลยีที่ไม่ได้รับอนุญาตในโรงเรียน
- อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์บางอย่างอาจเป็นอันตรายเนื่องจากมีการใช้งานบ่อย
- โทรศัพท์มือถืออาจถูกนำไปใช้เพื่อกิจกรรมในการกลั่นแกล้งได้

## 6.2 อุปกรณ์ส่วนบุคคล

ภายใต้ นโยบายการใช้อุปกรณ์เคลื่อนที่และการเล่นเกมอิเล็กทรอนิกส์ โรงเรียนไม่อนุญาตให้นักเรียนใช้อุปกรณ์ส่วนบุคคลในชั้นเรียนโดยไม่ได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

นักเรียนที่นำอุปกรณ์เทคโนโลยีส่วนบุคคลมาใช้ในโรงเรียน เช่น เปิดโทรศัพท์มือถือทิ้งไว้หรือใช้ในระหว่างคาบเรียน ส่งข้อความก่อกวน หรือถ่ายภาพด้วยกล้องโทรศัพท์มือถือโดยไม่ได้รับอนุญาต ไม่ว่าจะเป็นภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว ล้วนเป็นการละเมิดนโยบายการใช้ทรัพยากรระบบสารสนเทศของโรงเรียนโดยตรง

**วัตถุประสงค์ของนโยบายนี้:**

- เพื่อแจ้งให้สมาชิกทุกคนในชุมชนโรงเรียนของเราทราบเกี่ยวกับการใช้โทรศัพท์มือถือที่เหมาะสมภายในโรงเรียน และเพื่ออธิบายขั้นตอนและกระบวนการของนโยบายนี้
- เพื่อลดการรบกวนและสิ่งที่ทำให้เด็กเสียสมาธิในการเรียนรู้

## 6.3 กระบวนการภายในของโรงเรียน

แนวทางสำหรับการใช้โทรศัพท์มือถือ หรือเล่นเกมอิเล็กทรอนิกส์ภายในโรงเรียน

**การใช้โทรศัพท์มือถือสำหรับนักเรียน**

1. นักเรียนสามารถนำโทรศัพท์มือถือหรืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์อื่น ๆ เช่น แท็บเล็ต IPod IPad ฯลฯ มาได้ แต่ไม่อนุญาตให้นักเรียนใช้โทรศัพท์มือถือในช่วงเวลาเรียน นักเรียนจะต้องเก็บโทรศัพท์ไว้อย่างมิดชิดในที่ปลอดภัย โรงเรียนจะไม่รับผิดชอบต่อการสูญหายหรือการถูกขโมยโทรศัพท์ภายในบริเวณโรงเรียนหรือระหว่างทัศนศึกษาภายนอกโรงเรียน
2. นักเรียนที่ต้องการติดต่อกลับบ้านในกรณีฉุกเฉินในช่วงเวลาเรียนสามารถทำได้ผ่านการได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
3. หากพบว่านักเรียนถ่ายภาพหรือบันทึกวิดีโอด้วยโทรศัพท์มือถือของนักเรียนคนอื่นหรือของอาจารย์ จะถือว่าเป็นความผิดร้ายแรงและจะมีการดำเนินการทางวินัยตามกฎระเบียบของโรงเรียน

# 7. นโยบายการใช้สื่อสังคมออนไลน์

## การใช้สื่อสังคมออนไลน์อย่างรับผิดชอบ

ทางโรงเรียนตระหนักถึงความสำคัญที่เพิ่มขึ้นของสื่อสังคมออนไลน์ในชีวิตของนักเรียน อย่างไรก็ตาม นักเรียนจำเป็นต้องมีความรับผิดชอบและเคารพผู้อื่นขณะใช้แพลตฟอร์มโซเชียลมีเดีย นโยบายนี้สรุปความคาดหวังเกี่ยวกับพฤติกรรมออนไลน์ของนักเรียน ทั้งในและนอกโรงเรียนไว้ดังนี้

## แนวทางทั่วไป

- ความเป็นส่วนตัว - นักเรียนต้องรับผิดชอบในการเข้าใจการตั้งค่าความเป็นส่วนตัวของตนเองบนแพลตฟอร์มโซเชียลมีเดียทั้งหมด การแบ่งปันข้อมูลส่วนตัวออนไลน์อาจเป็นเสี่ยงต่อความปลอดภัย
- ความเคารพ - การติดต่อออนไลน์ทั้งหมดควรดำเนินการด้วยความเคารพต่อผู้อื่น ซึ่งรวมถึงการหลีกเลี่ยงการกลั่นแกล้งทางไซเบอร์ การคุกคาม หรือการโพสต์เนื้อหาที่ทำให้เสื่อมเสียภาพลักษณะของเพื่อนร่วมชั้นเรียน ครู หรือบุคลากร
- การยินยอม - นักเรียนต้องได้รับอนุญาตก่อนที่จะโพสต์รูปภาพหรือข้อมูลส่วนตัวของผู้อื่น
- คิดก่อนโพสต์ - หลังจากที่มีการโพสต์ออนไลน์แล้ว การลบเนื้อหานั้นอาจเป็นเรื่องยากหรือเป็นไปไม่ได้ นักเรียนควรพิจารณาว่าจะรู้สึกสบายใจหรือไม่เมื่อทุกคนเห็นเนื้อหาที่พวกเขาแชร์
- ความซื่อตรงทางวิชาการ - การโพสต์ข้อมูลออนไลน์ที่อาจส่งผลต่อความซื่อตรงทางวิชาการ (เช่น การส่งต่อคำถามหรือคำตอบของข้อสอบ ฯลฯ) ซึ่งเป็นการละเมิดกฎของโรงเรียน
- ความสมดุล - การใช้โซเชียลมีเดียไม่ควรส่งผลต่อผลการเรียน การนอนหลับพักผ่อน หรือการเข้าร่วมกิจกรรมของโรงเรียน
- ชื่อเสียงของโรงเรียน - คาดหวังเป็นอย่างยิ่งว่านักเรียนจะรักษาชื่อเสียงที่ดีของชุมชนโรงเรียนในการติดต่อสื่อสารออนไลน์

## การบังคับใช้

การละเมิดนโยบายนี้อาจส่งผลให้มีการลงโทษทางวินัย รวมถึงการกักบริเวณ การพักการเรียน หรือการไล่ออก ขึ้นอยู่กับความรุนแรงของความผิด นโยบายนี้ใช้กับกิจกรรมออนไลน์ที่เกิดขึ้นในหรือนอกโรงเรียนหากส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมของโรงเรียน

## การสนับสนุนและแหล่งข้อมูล

ทางโรงเรียนส่งเสริมการสื่อสารอย่างเปิดเผยเกี่ยวกับการใช้สื่อสังคมออนไลน์ นักเรียนควรพูดคุยเกี่ยวกับความกังวลใด ๆ กับผู้ใหญ่ที่ไว้ใจ เช่น ครู อาจารย์ที่ปรึกษา หรือผู้ปกครอง โรงเรียนจะจัดหาทรัพยากรและโปรแกรมการศึกษาเพื่อช่วยเหลือนักเรียนในการพัฒนาวิธีปฏิบัติที่ปลอดภัยและรับผิดชอบต่อสื่อสังคมออนไลน์

*"จำไว้ เราเป็นพลเมืองดิจิทัลที่ดีได้ หากใช้สื่อสังคมออนไลน์อย่างชาญฉลาด ปลอดภัย และรู้จักเคารพผู้อื่น"*

**หมายเหตุ - <u>ขอความกรุณานักเรียนและผู้ปกครองอ่าน</u>** และกรอกแบบฟอร์มให้ความยินยอมใน นโยบายการใช้สื่อสังคมออนไลน์ ใน ***เอกสารแนบท้าย 2: เอกสารยินยอมว่าด้วยกฎระเบียบและนโยบายต่างๆ*** และทางโรงเรียนขอขอบคุณหากทั้งผู้ปกครองและนักเรียนสามารถกรอกแบบฟอร์มและส่งกลับไปที่โรงเรียนทางอีเมล yamp.smteam@gmail.com

## 8. นโยบายการจัดการทรัพย์สินสูญหาย

**8.1 การดำเนินการ เมื่อทรัพย์สินมีค่าสูญหาย** ในกรณีที่นักเรียนทำทรัพย์สินมีค่าสูญหาย

- ในช่วงเวลา 0800-1630 น. ให้นักเรียนดำเนินการติดต่อที่สำนักงานชั้น 2
- ในช่วงเวลา 1630 - วันถัดไปเวลา 0800: สอบถามอาจารย์หอพักโดยตรง
- ติดต่อสอบถามที่อาจารย์ที่อยู่ภายในโรงเรียนเพื่อขอความช่วยเหลือ
- ติดต่อสอบถามที่อาจารย์ริชาร์ดได้โดยตรง

ทั้งนี้ หากพบว่าของมีค่าสูญหาย ขอให้นักเรียนรีบดำเนินการติดต่อสอบถามโดยเร็วที่สุด

**8.2 สำหรับประสานงานกรณีของหาย** สามารถติดต่อได้ที่สำนักงานชั้น 2 โดยมีเจ้าหน้าที่ (คุณแหม่ม) เป็นผู้ดูแล

**8.3 นักเรียนสามารถเก็บของมีค่าไว้ในลิ้นชักส่วนตัวในห้องนอนซึ่งมีกุญแจล็อคได้** แต่ทั้งนี้ ขอให้นำของมีค่าเท่าที่จำเป็นเท่านั้นมาโรงเรียน

## 9. นโยบาย ใบอนุญาตเข้าออกอาคารเรียนและหอพักระหว่างวันเรียน

วัตถุประสงค์ของนโยบายใบอนุญาตเข้าออกจากห้องเรียนนี้ เพื่อสามารถติดตามการเข้าออกอาคารและหอพักของนักเรียนในระหว่างวันที่มีการเรียนการสอน เพื่อความปลอดภัยของนักเรียนภายในโรงเรียน

### 9.1 ใบอนุญาตออกนอกอาคารในวันมีการเรียนการสอน (จันทร์ – ศุกร์)

1. ใบอนุญาตออกนอกอาคารในวันเรียน มี 2 ประเภท
   1.1. ใบอนุญาตสำหรับตลอดปีการศึกษา (Year Hall Pass)
      - ใช้ระหว่างเวลา 15:00 - 17:00 สำหรับชั้น ม. 4- ม. 5 และ ระหว่างเวลา 09:00-10:50/13:00-14:50/15:00-17:00 สำหรับชั้น ม. 6
      - นักเรียนทุกคนจะได้รับใบอนุญาตหลังจากที่ได้ทำข้อตกลงกับอาจารย์ประจำชั้นแล้ว โดยจะได้รับใบอนุญาตจากอาจารย์หัวหน้าระดับชั้น
      - นักเรียนทุกคนจะต้องปฏิบัติตามข้อตกลงในใบอนุญาตของแต่ละชั้นปี

   1.2. ใบอนุญาตเฉพาะกิจสีขาว (White Hall Pass)
      - นักเรียนสามารถใช้อนุญาตนี้ในเวลาที่ได้รับการอนุมัติล่วงหน้าระหว่าง 09:00 - 17:00 (ยกเว้นในเวลาเรียน พักกลางวัน และเวลาอาหารเย็น)
      - นักเรียนต้องขอลายเซ็นต์จากอาจารย์หัวหน้าชั้นล่วงหน้าอย่างน้อย 24 ชั่วโมง
      - ในกรณีฉุกเฉิน หากคุณไม่สามารถพบอาจารย์หัวหน้าชั้นได้
        กรุณาติดต่อที่สำนักงานอาจารย์ใหญ่
2. ใบอนุญาตนี้มีผลใช้ภายในบริเวณมหาวิทยาลัยเท่านั้น นักเรียนทุกคนและผู้ปกครองจะต้องลงนามรับทราบตอนเริ่มภาคเรียน เพื่อให้ผู้ปกครองรับทราบระเบียบการใช้ใบอนุญาตเข้าออกของนักเรียนภายในมหาวิทยาลัย
3. ใบอนุญาตออกนอกอาคารนี้ ไม่สามารถใช้ได้ในขณะที่นักเรียนมีการเรียนการสอน
4. นักเรียนต้องคล้องบัตรนักเรียน (หรือใช้บัตรประชาชนแทนกรณีบัตรนักเรียนหาย) เพื่อแสดง ณ จุดตรวจรักษาความปลอดภัยเมื่อมีการใช้ใบอนุญาต
5. นักเรียนต้องสวมเครื่องแบบให้ถูกต้องหรือชุดไปรเวทสุภาพ

6. หากนักเรียนใช้ใบอนุญาต ระหว่างเวลา 13:00 - 14:50 น. นักเรียนต้องกลับมาเพื่อลงชื่อเข้ากับอาจารย์พอพักภายในเวลา 14:50 น.
7. หลังจาก 14:50 น. การใช้ใบอนุญาตจะถูกบริหารจัดการโดยทางทีมอาจารย์หอพัก และอาจารย์หอพักมีสิทธิ์ในการงดเว้นใบอนุญาตนี้ในกรณีจำเป็น
8. นโยบายใบอนุญาตออกนอกอาคาร อาจมีการเปลี่ยนแปลงโดยทีมงานการจัดการนักเรียนตามความเหมาะสม

**หมายเหตุ - <u>ขอความกรุณานักเรียนและผู้ปกครองอ่าน</u>** เพื่อรับทราบนโยบายและให้ความยินยอมการใช้ ***ใบอนุญาตออกนอกอาคารในวันมีการเรียนการสอน (จันทร์ - ศุกร์)*** เอกสารแนบท้าย 2: เอกสารยินยอมว่าด้วยกฎระเบียบและนโยบายต่างๆ และทางโรงเรียนขอขอบคุณหากทั้งผู้ปกครองและนักเรียนสามารถกรอกแบบฟอร์มและส่งกลับไปที่โรงเรียนทางอีเมล yamp.smteam@gmail.com

### 9.2 ใบอนุญาตเข้าหอพักชั่วคราวในวันที่มีการเรียนการสอน (จันทร์ – ศุกร์)

วัตถุประสงค์ของนโยบายใบอนุญาตเข้าหอพัก จัดทำขึ้นเพื่อกาติดตาม และรักษาความปลอดภัยของนักเรียนที่พักอาศัยในโรงเรียน เพื่อการอนุญาตเข้าห้องพักหรือพื้นที่ส่วนกลางหอพักชั่วคราวในระหว่างที่มีการเรียนการสอนและหอพักปิด

1. นโยบายนี้มีผลบังคับใช้สำหรับนักเรียนที่พักอาศัยในหอพัก และต้องการเข้าไปยังห้องพักของตนเองในช่วงวันที่มีการเรียนการสอน ระหว่างเวลา 09:00 - 17:00 น.
2. นักเรียนสามารถขอใบอนุญาตเข้าหอพักได้ในกรณีจำเป็นเท่านั้น:
   a. นักเรียนสามารถขอใบอนุญาตเข้าหอพักเพื่อเรื่องสุขภาพส่วนตัวที่จำเป็น
   b. นักเรียนไม่สามารถขอใบอนุญาตเข้าหอพักได้ในกรณีลืมเครื่องดนตรีหรือเอกสาร (เช่น การบ้านหรือหนังสือ)
3. นักเรียนจะต้องขอใบอนุญาตเข้าหอพักและลายเซ็นต์จากอาจารย์หัวหน้าระดับชั้น
4. อาจารย์หัวหน้าระดับชั้นจะเป็นผู้ตรวจสอบและอนุมัติคำขอ โดยพิจารณาเป็นกรณีตามความจำเป็นและเหตุผล
5. อาจมีการพิจารณาจำกัดจำนวนครั้งในการอนุญาตเข้าหอเป็นรายบุคคลตามความจำเป็นและความเหมาะสม

# 4 การลาเรียน ของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี

ในกรณีที่นักเรียนมีความประสงค์ในการลาเรียน ในวันจันทร์ ถึง วันศุกร์ ที่มีการเรียนการสอน ระหว่างเวลา 08:00-17:00 น. นักเรียนจะต้องเขียนแบบฟอร์มใบลา Day Absence Form เพื่อใช้ในการแจ้งอาจารย์ผู้สอน และการเข้าออกอาคาร (นอกเหนือจากเวลาดังกล่าวนี้ ให้ใช้ระบบการลาของหอพัก) โดยนักเรียนสามารถรับแบบฟอร์มใบลาได้ที่เลขานุการเตรียมอุดมดนตรี ที่ชั้น 3 หน้าห้องอาจารย์ใหญ่

## 4.1 การยื่นใบลากิจหรือลาป่วย

1. นักเรียนที่ประสงค์จะลากิจ ต้องยื่นใบลาล่วงหน้า 3 วัน
2. นักเรียนกรอกรายละเอียดและเหตุผล (พร้อมแนบเอกสารประกอบ ถ้ามี)
3. ติดต่ออาจารย์รายวิชาที่ต้องการลา เพื่อเซ็นต์ชื่อรับทราบในแบบฟอร์ม และนำมาให้หัวหน้าระดับชั้นเซ็นต์รับทราบ
4. ยื่นให้อาจารย์ใหญ่เพื่อลงนามอนุญาต
5. หลังจากอาจารย์ใหญ่ลงนามเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนถ่ายรูปสำเนาใบลา เพื่อส่งให้อาจารย์ประจำวิชาที่มีความประสงค์ลาเรียน และครูประจำชั้นเก็บไว้เป็นหลักฐาน
6. กรณีที่นักเรียนขาดเรียนเนื่องจากป่วยและพักอยู่ที่บ้าน สามารถทำใบลาย้อนหลังได้เมื่อกลับมาเรียน โดยแนบจดหมายจากผู้ปกครองหรือใบรับรองแพทย์ และดำเนินตามขั้นตอนทางด้านบน
7. หากเป็นการลาในช่วงเวลาหลังจาก 17.00 น.หรือต้องไปค้างคืนนอกหอพักหรือในช่วงหยุดสุดสัปดาห์ นักเรียนจำเป็นต้องกรอกแบบฟอร์มการลาของหอพัก
8. กรณีที่นักเรียนมีความประสงค์กลับบ้านก่อนเวลา 15.00 น. ในวันศุกร์ และไม่มีคาบเรียน นักเรียนต้องทำใบลาโดยให้หัวหน้าระดับเซ็นต์รับทราบ เพื่อใช้ในการออกจากโรงเรียนพร้อมใบแจ้งกลับบ้านจากหอพัก

**หมายเหตุ**

- ในกรณีที่นักเรียนไม่ยื่นใบลาหรือไม่แจ้งให้ครูประจำชั้น หัวหน้าระดับชั้น หรืออาจารย์ใหญ่ทราบในการลาเรียนใดๆ ถือว่าเป็นการขาดเรียน
- ในกรณีที่ขอลาเพื่อไปร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการแสดงดนตรี จะต้องมีลายเซ็นต์รับทราบจากอาจารย์เครื่องมือหรืออาจารย์ผู้ประสานงานภาควิชา

## 4.2 การยื่นใบลาสำหรับการเข้าร่วมกิจกรรมของวิทยาลัยฯ

1. หัวหน้าสาขา อาจารย์ผู้ประสานงานสาขา หรืออาจารย์ผู้สอนต้องยื่นจดหมายขออนุญาตการขาดเรียนให้อาจารย์ใหญ่เพื่อพิจารณา
2. นักเรียนต้องดำเนินการกรอกแบบฟอร์มใบลา และติดต่ออาจารย์รายวิชาที่ต้องการลา เพื่อเซ็นต์ชื่อรับทราบในแบบฟอร์ม และนำมาให้หัวหน้าระดับชั้นเซ็นต์รับทราบ ก่อนยื่นให้อาจารย์ใหญ่เซ็นต์อนุมัติในขั้นตอนสุดท้าย
3. หลังจากอาจารย์ใหญ่ลงนามเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนถ่ายรูปสำเนาใบลา เพื่อส่งให้อาจารย์ประจำวิชาที่มีความประสงค์ลาเรียน และครูประจำชั้นเก็บไว้เป็นหลักฐาน
4. หากเป็นการลาในช่วงเวลาหลังจาก 17.00 น. หรือต้องไปค้างคืนนอกหอพัก หรือในช่วงหยุดสุดสัปดาห์ นักเรียนจำเป็นต้องกรอกแบบฟอร์มการลาของหอพัก

**หมายเหตุ**

- ในกรณีที่หัวหน้าสาขา อาจารย์ผู้ประสานงานสาขา หรืออาจารย์ผู้สอนไม่แจ้งหรือยื่นจดหมายลากิจกรรมให้อาจารย์ใหญ่ทราบถือว่าเป็นการขาดเรียน
- ในกรณีที่ขอลาเพื่อไปร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการแสดงดนตรี จะต้องมีลายเซ็นต์รับทราบจากอาจารย์เครื่องมือหรืออาจารย์ผู้ประสานงานภาควิชา

## 4.3 การยื่นใบลาสำหรับกิจกรรมภายนอกวิทยาลัยฯ

1. นักเรียนต้องมีจดหมายรับรองจากสถาบันที่ไปเข้าร่วมกิจกรรม พร้อมชี้แจงรายละเอียด ถึงคณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ในการพิจารณาเพื่อเซ็นต์อนุมัติให้เข้าร่วมกิจกรรม
2. นักเรียนต้องกรอกแบบฟอร์มใบลา และติดต่ออาจารย์รายวิชาที่ต้องการลา เพื่อเซ็นต์ชื่อรับทราบในแบบฟอร์ม และนำมาให้หัวหน้าระดับชั้นเซ็นต์รับทราบ พร้อมแนบกับจดหมายจากสถาบันที่ได้รับอนุมัติจากคณบดี แล้วให้อาจารย์ใหญ่เซ็นต์อนุมัติ
3. หลังจากอาจารย์ใหญ่ลงนามเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนถ่ายรูปสำเนาใบลา เพื่อส่งให้อาจารย์ประจำวิชาที่มีความประสงค์ลาเรียน และครูประจำชั้นเก็บไว้เป็นหลักฐาน
4. หากเป็นการลาในช่วงเวลาหลังจาก 17.00 น.หรือต้องไปค้างคืนนอกหอพักหรือในช่วงหยุดสุดสัปดาห์ นักเรียนจำเป็นต้องกรอกแบบฟอร์มการลาของหอพัก

**หมายเหตุ**

- เฉพาะกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนของนักเรียน และได้รับการอนุมัติจากคณบดีล่วงหน้าเท่านั้น นักเรียนจึงจะได้รับการยกเว้น
- ในกรณีที่กิจกรรมตรงกับกิจกรรมของวิทยาลัยฯ นักเรียนอาจจะไม่ได้รับการพิจารณาอนุญาตในการลา
- ในกรณีที่ขอลาเพื่อไปร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการแสดงดนตรี จะต้องมีลายเซ็นต์รับทราบจากอาจารย์เครื่องมือหรืออาจารย์ผู้ประสานงานภาควิชา

# 5 ความเป็นผู้นำของนักเรียน หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

## 5.1 สภานักเรียนเตรียมอุดมดนตรี

ประธานสภานักเรียนจะถูกเลือกโดยการลงคะแนนเสียงจากนักเรียนทั้งหมด สภานักเรียนของหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีเป็นกลุ่มนักเรียนที่ถูกเลือกขึ้นมา เพื่อเป็นตัวแทนของวิทยาลัยในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งมีความสำคัญสำหรับการเรียนรู้ภาวะการเป็นผู้นำ อาจารย์ใหญ่จะเป็นที่ปรึกษาหลักของสภานักเรียน และจะมีการประชุมเพื่อการปรึกษา สนทนากับประธานสภานักเรียนหรือทีมสภานักเรียนในเรื่องต่าง ๆ เกี่ยวกับการพัฒนาและแก้ไขปัญหาภายในโรงเรียน

**สภานักเรียนต้องรับผิดชอบงานต่าง ๆ ดังนี้**

งานคอนเสิร์ตประจำปีของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี งานปีใหม่ งานเลี้ยงรุ่น งานรับน้อง งานกีฬาสี และงานอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ใหญ่ เช่น งานเปิดบ้านเตรียมอุดมดนตรี และงานละครเพลงประจำปีของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี เป็นต้น

**สภานักเรียนเตรียมอุดมดนตรีประกอบด้วย**

1. อาจารย์ใหญ่คืออาจารย์ที่ปรึกษา
2. ประธานสภานักเรียนที่ได้รับเลือก
3. คณะกรรมการบริหาร
    - 3.1. รองประธาน
    - 3.2. เลขานุการ
    - 3.3. เหรัญญิก
    - 3.4. หัวหน้าฝ่ายกิจกรรม
    - 3.5. หัวหน้าฝ่ายประชาสัมพันธ์และการสื่อสาร
    - 3.6. ตัวแทนนักเรียนนานาชาติ
4. หัวหน้าวงต่างๆ ได้แก่ วงออเคสตรา แจ๊ส กีตาร์ เปียโน ขับร้อง ดนตรีไทย ประพันธ์เพลง ดนตรีสมัยนิยม และ เทคโนโลยี
5. ทีมการผลิตการแสดงประกอบไปด้วย ฝ่ายจัดการเวที ฝ่ายควบคุมการแสงสีเสียงในการแสดง ฝ่ายอุปกรณ์การแสดง ฝ่ายเครื่องแต่งกาย ฝ่ายโฆษณา
6. ทีมอำนวยการผลิต ประกอบไปด้วย หัวหน้าการจำหน่ายตั๋ว ฝ่ายจัดทำสูจิบัตร ฝ่ายการโฆษณา ฝ่ายต้อนรับ

## 5.2 หัวหน้าห้อง

หัวหน้าห้องได้รับการแต่งตั้งโดยผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ฝ่ายจัดการนักเรียน อาจารย์หัวหน้าระดับชั้น และอาจารย์ประจำชั้นโดยมี **ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ฝ่ายจัดการนักเรียนเป็นหัวหน้าที่ปรึกษา**

หัวหน้าห้องมีหน้าที่ในการทำงานร่วมกับนักเรียนร่วมห้องและครูประจำชั้น ในการดูแลความเรียบร้อยในด้านการเรียน และทำงานร่วมกับอาจารย์หัวหน้าระดับชั้น เกี่ยวกับแนวคิดต่าง ๆ ของห้องเรียน เป็นสื่อกลางในการสื่อสารข่าวสารและกฎต่าง ๆ ในโรงเรียน ไปสู่เพื่อนร่วมชั้น เพื่อให้กิจกรรมและการเรียนของโรงเรียนดำเนินไปอย่างเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ รวมทั้งคอยช่วยเหลืออาจารย์และเจ้าหน้าที่ในการจัดกิจกรรมของนักเรียน และบริหารจัดการและดูแลโครงการ SDG ที่จะดูแลสิ่งแวดล้อมในโรงเรียนด้านการคัดแยกขยะ และการปลูกผักในบริเวณชั้น 5 ของโรงเรียน

**หัวหน้าห้อง** ประกอบด้วย

1. ประธานหัวหน้าระดับ 2 คน คัดเลือกจากหัวหน้าห้องระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6
2. ตัวแทนนักเรียน 2 คนจากแต่ละห้องเรียน

## 5.3 หัวหน้านักเรียนหอพัก

หัวหน้านักเรียนหอพักจะได้รับการคัดเลือกและแต่งตั้งโดยอาจารย์หอพัก ซึ่งอาจารย์หอพักจะเป็นที่ปรึกษาให้กับหัวหน้านักเรียนหอพัก

**บทบาทของหัวหน้านักเรียนหอพัก** ดูแลความเป็นอยู่ของนักเรียนหอพักให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ รวมทั้งเป็นตัวแทนในการสื่อสารระหว่างนักเรียนกับอาจารย์หอพัก

**หัวหน้านักเรียนหอพัก** ประกอบด้วย

1. ประธานนักเรียนหอพักจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 (นักเรียนชาย 1 คน นักเรียนหญิง 1 คน)
2. ตัวแทนนักเรียนชาย 1 คน นักเรียนหญิง 1 คน จาก มัธยมศึกษาปีที่ 4 และ มัธยมศึกษาปีที่ 5

# 6 งานสำรองการใช้สถานที่และโสตทัศนูปกรณ์

## 6.1 บริการห้องเรียน

อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สามารถขอใช้บริการห้องเรียนเพื่อฝึกซ้อมรวมวง ประชุม สอนชดเชย และอื่นๆ โดยตรวจสอบวัน เวลา ผ่านระบบ COMMAS *https://commas.music.mahidol.ac.th*

### ระเบียบปฏิบัติในการขอใช้บริการ

1. ให้บริการกับอาจารย์และนักเรียนของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลเท่านั้น
2. นักเรียนต้องแต่งกายชุดเครื่องแบบนักเรียน หรือชุดสุภาพ (ในช่วงวันเรียนจนถึงเวลา 17.00 น.)
3. แสดงบัตรประจำตัวนักเรียนทุกครั้งเมื่อมาติดต่อขอใช้บริการ
4. ผู้ขอใช้ต้องตรวจสอบอุปกรณ์ภายในห้องเรียนให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์ครบถ้วนเรียบร้อยก่อนและหลังการใช ห้องเรียน หากพบว่าอุปกรณ์มีความเสียหายให้รีบแจ้งต่อเจ้าหน้าที่
5. ห้ามนำอาหารและเครื่องดื่มเข้ามารับประทานภายในห้องเรียน
6. ห้ามเคลื่อนย้ายโต๊ะ เก้าอี้และอุปกรณ์ต่างๆออกจากห้องเรียน
7. หากมีการยกเลิก หรือเลื่อนการขอใช้ ต้องแจ้งให้เจ้าหน้าที่ทราบล่วงหน้าอย่างน้อย 1 วันทำการ มิฉะนั้น ท่านจะต้องรับผิดชอบในความเสียหายที่จะเกิดขึ้นกับอุปกรณ์ และห้องเรียนในเวลาที่ขอใช้
8. ผู้ขอใช้ห้องเรียน เมื่อใช้เสร็จ มีหน้าที่จัดห้องให้อยู่ในสภาพปกติ พร้อมใช้สำหรับการเรียนการสอนต่อไป

### ขั้นตอนการขอใช้บริการ

1. ติดต่อขอใช้บริการจองห้องล่วงหน้า 3 วันทำการ
   ผ่านระบบ COMMAS *https://commas.music.mahidol.ac.th*
2. หรือติดต่อขอใช้บริการได้ที่ห้อง PC203 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 08.30-16.30 น.

### จำนวนชั่วโมงที่เปิดให้บริการห้องเรียนต่อวัน

1. ห้องเรียนเปิดให้บริการในช่วงเปิดเทอม วันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 7.00-21.00 น. และ วันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 09.00-21.00
2. ห้องเรียนสำหรับวิชารวมวงเล็กติดต่อขอใช้บริการได้ที่ห้อง PC504 หรือ จองล่วงหน้าผ่านทางระบบ COMMAS

**หมายเหตุ** กรณีการขอใช้บริการ ในวันจันทร์-ศุกร์ หลังเวลา 18.00 น. และวันเสาร์-อาทิตย์ จะต้องติดต่อห้อง PC504 หรือจองล่วงหน้าในระบบ COMMAS

## 6.2 บริการห้องประชุม

ห้องประชุมมีบริการทั้งหมด 6 ห้อง อาคาร A 2 ห้อง คือ A205, A208 อาคาร D 4 ห้อง คือ D106.07, D201, D301, D401 และอาคารเตรียมศิลปินดนตรี มี 1 ห้อง คือ PC408 จะให้บริการสำหรับการประชุม, สัมมนา หรือการสอบของนักเรียน

### ระเบียบปฏิบัติในการขอใช้บริการ

1. ให้บริการกับอาจารย์และนักเรียน ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลเท่านั้น
2. นักเรียนต้องแต่งกายชุดเครื่องแบบนักเรียน หรือชุดสุภาพ
3. แสดงบัตรประจำตัวนักเรียนทุกครั้งเมื่อมาติดต่อขอใช้บริการห้องประชุม
4. ผู้ขอใช้ต้องตรวจสอบอุปกรณ์ภายในห้องประชุมให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์ครบถ้วนเรียบร้อยก่อนและหลังการใช้ห้องเรียน หากพบว่าอุปกรณ์มีความเสียหายให้รีบแจ้งต่อเจ้าหน้าที่
5. ห้ามนำอาหารและเครื่องดื่มเข้ามารับประทานภายในห้องประชุมโดยไม่ได้รับอนุญาต
6. ห้ามเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ โต๊ะ เก้าอี้ออกจากห้องประชุม
7. หากมีการยกเลิก หรือเลื่อนการขอใช้ ต้องแจ้งให้เจ้าหน้าที่ทราบล่วงหน้าอย่างน้อย 1 วันทำการ มิฉะนั้นท่านจะต้องรับผิดชอบในความเสียหายที่จะเกิดขึ้นกับอุปกรณ์ และห้องประชุมในเวลาที่ขอใช้

### ขั้นตอนการขอใช้บริการ

1. ติดต่อขอใช้บริการจองห้องล่วงหน้า 3 วันทำการ
   ผ่านระบบ COMMAS *https://commas.music.mahidol.ac.th*
2. หรือติดต่อขอใช้บริการได้ที่ห้อง PC203 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 08.30-16.30 น.

### จำนวนชั่วโมงที่เปิดให้บริการห้องประชุมต่อวัน

ห้องประชุมเปิดให้บริการในวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 8.30-18.00 น. (งดให้บริการในวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดราชการ ยกเว้นงานประชุม อบรม สัมมนา และกิจกรรมต่างๆ ของวิทยาลัย)

**หมายเหตุ** กรณีการขอใช้บริการนอกเวลาที่กำหนด (หลังเวลา 18.00 น.) จะมีค่าบำรุงการใช้สถานที่ตามอัตราของวิทยาลัย

## 6.3 บริการการขอใช้และยืมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์

### ระเบียบปฏิบัติในการขอใช้บริการ

1. ให้บริการกับอาจารย์และนักเรียนของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลเท่านั้น
2. นักเรียนต้องแต่งกายชุดเครื่องแบบนักเรียนหรือชุดสุภาพ
3. แสดงบัตรประจำตัวนักเรียนทุกครั้งเมื่อมาติดต่อขอยืมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์
4. ตรวจสอบสภาพของอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ก่อนยืมทุกครั้ง หากพบว่าชำรุดหรือเสียหาย ให้แจ้งเจ้าหน้าที่ที่ห้อง PC504 โดยทันที มิฉะนั้นท่านจะต้องรับผิดชอบในความเสียหายนั้นๆ
5. กรณีผู้ขอยืมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ ไม่นำส่งอุปกรณ์คืนตามเวลาที่กำหนดหรือตกลงไว้ หรือสูญหาย นักเรียนต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่ระบุไว้

### ขั้นตอนการขอใช้บริการ

1. ติดต่อขอใช้บริการจองห้องล่วงหน้า 3 วันทำการ
   ผ่านระบบ COMMAS *https://commas.music.mahidol.ac.th*
2. หรือติดต่อขอใช้บริการได้ที่ห้อง PC504 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 08.00-17.00 น.

### จำนวนชั่วโมงที่เปิดให้บริการอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ ต่อวัน

อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์จะให้บริการในวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 8.00-17.00 น. (งดให้บริการในวันเสาร์-อาทิตย์และวันหยุดราชการ ยกเว้นงานประชุม อบรม สัมมนา และกิจกรรมต่างๆ ของวิทยาลัย)

## 6.4 บริการห้องบันทึกเสียง

อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สามารถขอใช้บริการห้องบันทึกเสียงเพื่อทำ Lab ในการเรียนการสอน และบันทึกเสียงกิจกรรมต่างๆ ของวิทยาลัยโดยตรวจสอบวัน เวลา และจองห้องผ่านระบบ COMMAS *https://commas.music.mahidol.ac.th*

### ระเบียบปฏิบัติในการขอใช้บริการ

1. ให้บริการกับอาจารย์และ นักเรียน ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลเท่านั้น
2. นักเรียนต้องแต่งกายชุดเครื่องแบบนักเรียนหรือชุดสุภาพ
3. แสดงบัตรประจำตัวนักเรียน นักศึกษาทุกครั้งเมื่อมาติดต่อขอใช้ห้องบันทึกเสียง
4. ผู้ขอใช้ต้องตรวจสอบอุปกรณ์ภายในห้องบันทึกเสียงให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์ครบถ้วนเรียบร้อยก่อนและหลังการใช้ห้องบันทึกเสียง หากพบว่าอุปกรณ์มีความเสียหายให้รีบแจ้งต่อเจ้าหน้าที่
5. ห้ามนำอาหารและเครื่องดื่มเข้ามารับประทานภายในห้องบันทึกเสียง
6. ห้ามเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ โต๊ะ เก้าอี้ออกจากห้องบันทึกเสียง
7. หากมีการยกเลิก หรือเลื่อนการขอใช้ ต้องแจ้งให้เจ้าหน้าที่ทราบล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วันทำการ มิฉะนั้นท่านจะต้องรับผิดชอบในความเสียหายที่จะเกิดขึ้นกับอุปกรณ์ และห้องบันทึกเสียงในเวลาที่ขอใช้
8. กรณีขอใช้ห้องสำหรับบันทึกเสียง เพื่อกิจส่วนตัว เช่น สมัครสอบชิงทุน ต้องได้รับอนุมัติจากรองคณบดีฝ่ายการศึกษา

### ขั้นตอนการขอใช้บริการ

1. ติดต่อขอใช้บริการจองห้องล่วงหน้า 3 วันทำการ ผ่านระบบ COMMAS *https://commas.music.mahidol.ac.th* หรือติดต่อขอใช้บริการได้ที่ห้อง PC203 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 08.30-16.30 น.
2. กรณีได้รับอนุมัติให้บันทึกเสียง เพื่อกิจส่วนตัวจะต้องชำระค่าบำรุงการใช้สถานที่ตามบัญชีรายละเอียดอัตราการเก็บค่าบำรุงการขอใช้สถานที่ ห้องประชุมพร้อมอุปกรณ์ ห้องบันทึกเสียง และการขอใช้อุปกรณ์เครื่องดนตรี แนบท้ายประกาศวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2554

### จำนวนชั่วโมงที่เปิดให้บริการห้องบันทึกเสียงต่อวัน

เปิดให้บริการในวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 9.00-17.00 น. (งดให้บริการในวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดราชการ ยกเว้นงานประชุม อบรม สัมมนา และกิจกรรมต่างๆ ของวิทยาลัย)

**หมายเหตุ** : กรณีการขอใช้บริการนอกเวลาที่กำหนด (หลังเวลา 17.00 น.) จะมีค่าบำรุงการใช้สถานที่ตามอัตราของวิทยาลัย

## 6.5 บริการห้องปฏิบัติการดนตรี (Music Lab)

### ระเบียบปฏิบัติในการขอใช้บริการ

1. นักเรียนสามารถเข้าใช้งาน ห้อง Midi Lab ได้ในช่วงเวลาว่างระหว่างคาบเรียน หรือหลังเลิกเรียน
2. ไม่อนุญาตให้นำอาหารหรือเครื่องดื่มเข้ามาในห้อง ยกเว้นน้ำเปล่าที่บรรจุอยู่ในขวดที่มีฝาปิดมิดชิด และไม่อนุญาตนำขวดน้ำวางไว้ที่บริเวณคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ รวมทั้งห้ามเคี้ยวหมากฝรั่ง สูบบุหรี่ หรือสิ่งอื่นๆที่ผิดกฎหมาย
3. ไม่มีพฤติกรรมรบกวนและควรรักษาระดับเสียงที่ไม่รบกวนผู้อื่นหรือสวมหูฟัง ไม่อนุญาตให้ทำกิจกรรมใดๆที่รบกวนบรรยากาศ หากบุคคลที่ก่อให้เกิดความรำคาญต่อผู้อื่นไม่หยุดจะถูกเชิญออกจากห้อง
4. ห้ามถอดเปลี่ยนเคลื่อนย้ายสลับสับเปลี่ยนหรือนำอุปกรณ์ใดๆออกไปไม่ว่าจะเป็นคอมพิวเตอร์สายเคเบิลสายไฟของ Midi Lab โดยไม่ได้รับอนุญาต หากต้องการขอยืมขออนุญาตกับอาจารย์ก่อน หากต้องการเคลื่อนย้ายคอมพิวเตอร์อุปกรณ์สายเคเบิ้ลและสายไฟให้สามารถแจ้งกับอาจารย์ โปรดใช้อุปกรณ์อย่างทะนุถนอมและใส่ใจ
5. ห้ามมิให้ผู้ใดเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ใดๆ ของ Midi Lab โดยไม่ได้รับอนุญาต
6. กรุณาออกจากโปรแกรมอย่างถูกต้องก่อนปิดคอมพิวเตอร์ทุกครั้ง และหากสังเกตเห็นว่าคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นยังคงเปิด อยู่โปรดช่วยปิดเครื่องหรืออุปกรณ์ก่อนออกจากห้อง
7. หลังจากใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ใน Midi Lab แล้ว หากพบความผิดปกติหรือความเสียหายต้องรายงานกับอาจารย์ในทันที
8. ห้ามใช้งานคอมพิวเตอร์ใน Midi Lab ในการโพสต์ถ้อยคำโซเชียลมีเดีย ที่ใช้ถ้อยคำเชิงดูหมิ่นผู้อื่นผู้ใดหรือทำให้ผู้นั้นถูกเกลียดชังหรือพาดพิงถึงสถาบันชาติ ศาสนา หรือพระมหากษัตริย์ การกระทำดังกล่าวอาจมีความผิดฐานหมิ่นประมาทโดยโฆษณาถือเป็นความผิดทางอาญา
9. ห้ามติดตั้ง หรือดาวน์โหลดโปรแกรมผิดกฎหมาย หรือละเมิดลิขสิทธิ์ลงในคอมพิวเตอร์
10. ห้ามติดตั้ง หรือดาวน์โหลด หรือเล่นเกมในคอมพิวเตอร์ของ Music Lab รวมถึงโปรแกรมที่เกี่ยวข้องกับเกมที่อาจรบกวนการทำงานของคอมพิวเตอร์ใน Midi Lab ไม่อนุญาตให้ติดตั้งซอฟต์แวร์ใดๆ ไม่ว่าจะเป็นแอปพลิเคชัน/เกม/โปรแกรมส่วนตัวของคุณเองลงในคอมพิวเตอร์ของ Midi Lab ที่ส่งผลยุ่งเยิงกับเครื่อง
11. ห้ามใช้คอมพิวเตอร์ในการเข้าถึงเว็บไซต์ที่ไม่เหมาะสม เช่น การพนันออนไลน์ เว็บไซต์ที่มีภาพอนาจารโดยเด็ดขาด
12. นักเรียนสามารถนำแล็ปท็อปหรืออุปกรณ์ส่วนตัวมาใช้ใน Music Lab ได้ แต่ไม่อนุญาตให้ต่อเข้าคอมพิวเตอร์ในห้อง Music Lab
13. กรุณาเปิดไฟไว้ตลอดเวลาขณะที่มีคนอยู่ในห้อง และปิดไฟเมื่อทุกคนออกจากห้อง
14. ข้อบังคับของ Music Lab อยู่ภายใต้ข้อบังคับอื่นของโรงเรียน
15. โปรดปฏิบัติตามระเบียบและแนวทางปฏิบัติที่กล่าวมาทุกข้ออย่างเคร่งครัด การไม่ปฏิบัติตามกฎเหล่านี้อาจส่งผลให้คุณเสียสิทธิ์ในการใช้ห้อง Midi Lab

### การติดต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบ Midi Lab

1. จะมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบ ดูแลประจำห้อง ในเวลาทำการ ระหว่างเวลา 13.00 – 21.00 น. (หากอาจารย์ติดภาระกิจ จะมอบหมายให้นักเรียนผู้ช่วยเป็นผู้ดูแล)
2. กุญแจห้อง จะถูกเก็บไว้ที่เจ้าหน้าที่ห้องซ้อม ชั้น 5 โดยนักเรียนผู้ช่วยจะมีสิทธิ์ขอเบิกกุญแจห้องได้เท่านั้น และต้องคืนกุญแจภายใน เวลา 21.00
3. ช่องทางการติดต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบ: อาจารย์ธนพัฒน์ เชิญศิริดำรงค์
   อีเมล์: thanapat.che@mahidol.ac.th

## 6.6 การใช้ห้องสำหรับทบทวนบทเรียน (Study Room)

นักเรียนสามารถใช้ห้องเรียน ชั้น 3 (ตามที่กำหนดในแต่ละเทอม) เพื่อทบทวนบทเรียน หรือนั่งทำงาน ได้ในระหว่างวัน โดยจะมีประกาศหมายเลขห้องที่สามารถใช้ได้ตอนเปิดภาคเรียนในแต่ละเทอม

### ระเบียบปฏิบัติในการใช้

1. นักเรียนสามารถใช้ห้องที่กำหนดในแต่ละเทอมได้โดยไม่ต้องจอง ตามเวลาที่กำหนดในตาราง
2. ห้องทบทวนบทเรียนเป็นพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ ทุกคนจึงต้องรักษาความเงียบและไม่ก่อกวนผู้อื่น
3. ไม่อนุญาตให้ซ้อมดนตรีในห้องทบทวนบทเรียน
4. ห้ามนำอาหารหรือเครื่องดื่มเข้ามาในห้อง
5. การใช้งานอินเทอร์เน็ตในห้องต้องเป็นไปตามนโยบายของโรงเรียนและสำหรับวัตถุประสงค์ทางการศึกษาเท่านั้น
6. นักเรียนต้องรับผิดชอบต่อสิ่งของส่วนตัวและสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้อง ห้ามทิ้งขยะหรือสิ่งของเครื่องใช้ไว้ในห้อง
7. เก็บเก้าอี้เข้าที่ให้เรียบร้อย ปิดไฟ และปิดแอร์ทุกครั้งหลังใช้งาน

### จำนวนชั่วโมงที่เปิดให้บริการต่อวัน

ห้องทบทวนบทเรียน จะเปิดในวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 9.00-17.00 น. (งดให้บริการในวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดราชการ ยกเว้นงานประชุม อบรม สัมมนา และกิจกรรมต่างๆ ของวิทยาลัย)

# 7 หน่วยบริการห้องซ้อม และอุปกรณ์ดนตรี

## 7.1 บริการห้องซ้อม

### วันเวลาที่เปิดให้บริการห้องซ้อมเดี่ยว

**ช่วงเปิดภาคการศึกษา** ห้องซ้อมเดี่ยวอาคาร PC เปิดให้บริการวันจันทร์-วันศุกร์ ตั้งแต่เวลา 07.00–21.00 น. วันเสาร์ วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เปิดให้บริการตั้งแต่เวลา 09.00- 21.00 น. โดยปิดให้บริการวันอื่นๆ ตามที่วิทยาลัยฯ ประกาศปิดทำการ

**ช่วงปิดภาคการศึกษา** ห้องซ้อมเดี่ยวอาคาร PC เปิดให้บริการวันจันทร์-วันศุกร์ ตั้งแต่เวลา 09.00–17.00 น. โดยจะงดให้บริการวันเสาร์ วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์หรือวันอื่นๆ ตามที่วิทยาลัยฯ ประกาศปิดทำการ

### วันเวลาที่เปิดให้จองและให้บริการห้องซ้อมรวมวง

**ช่วงเปิดภาคการศึกษา** ห้องซ้อมรวมวงอาคาร PC เปิดให้บริการ วันจันทร์-วันศุกร์ ตั้งแต่เวลา 07.00-21.00 น. วันเสาร์ วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เปิดให้บริการตั้งแต่เวลา 09.00-21.00 น. โดยปิดให้บริการวันอื่นๆ ตามที่วิทยาลัยฯ ประกาศปิดทำการ

**ช่วงปิดภาคการศึกษา** ห้องซ้อมรวมวงอาคาร PC เปิดให้บริการ วันจันทร์-วันศุกร์ ตั้งแต่เวลา 9.00-17.00 น. ปิดให้บริการวันเสาร์ วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์หรือวันอื่นๆ ตามที่วิทยาลัยฯ ประกาศปิดทำการ

### กฎระเบียบการใช้บริการห้องซ้อมและอุปกรณ์ดนตรี

1. ให้บริการแก่อาจารย์, นักศึกษาและนักเรียนของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์เท่านั้น
2. ต้องแต่งกายถูกต้องตามระเบียบของวิทยาลัยฯ (วันเปิดเรียนปกติถึงเวลา 17.00 น.)
3. นักเรียน นักศึกษาต้องแสดงบัตรประจำตัวนักเรียน นักศึกษาของตนเอง เมื่อมาติดต่อยืมเครื่องดนตรี และแลกรับกุญแจห้องซ้อมดนตรี ทั้งนี้ หากจะขอใช้บัตรอื่นแทน เช่น บัตรประจำตัวประชาชน ใบอนุญาตขับขี่รถ เป็นต้น จะต้องลงชื่อในแบบฟอร์มตามที่วิทยาลัยฯ กำหนด โดยให้ใช้ได้ไม่เกิน 3 ครั้งต่อ 1 ภาคการศึกษา
4. ไม่อนุญาตให้นักเรียน นักศึกษา ติดต่อขอให้บริการเครื่องดนตรี ห้องซ้อมเพื่อนักเรียน นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในเครื่องมือนั้นๆ นักเรียน นักศึกษาที่ได้รับโทษและบุคคลภายนอก หรือเพื่อวัตถุประสงค์อื่นใดที่ไม่เกี่ยวข้องกับวิทยาลัยฯ
5. หากมีการตรวจพบว่าอุปกรณ์เครื่องดนตรีชิ้นใดชำรุดเสียหาย โดยมิได้มีสาเหตุมาจากการใช้งานตามปกติ ผู้ขอใช้บริการจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าเสียหายที่เกิดขึ้น
6. ห้องซ้อมดนตรีเป็นสถานที่ราชการ ไม่อนุญาตให้ทำกิจกรรมอย่างอื่น อาทิ นอนหลับ เก็บทรัพย์สินส่วนตัว นำอาหาร เครื่องดื่มเข้ามารับประทาน และเล่นการพนัน เป็นต้น
7. วิทยาลัย ขอสงวนสิทธิ์ในการยกเลิกการขอใช้ห้องซ้อมดนตรีในกรณีดังต่อไปนี้
   - 7.1 วิทยาลัยมีงานจำเป็นที่ต้องใช้สถานที่เร่งด่วน
   - 7.2 ผู้ขอใช้ไม่เข้าใช้สถานที่ภายใน 30 นาทีนับแต่เวลาที่ขอใช้ โดยไม่แจ้งให้ทราบล่วงหน้า
   - 7.3 ผู้ขอใช้ไม่ปฏิบัติตามระเบียบการใช้สถานที่

8. ผู้ขอใช้เครื่องดนตรีและห้องซ้อม ต้องตรวจสอบอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์ครบถ้วน เรียบร้อยก่อนและหลังการใช้งาน หากพบว่ามีอุปกรณ์ชิ้นใดมีความเสียหาย ให้รีบแจ้งต่อเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบทราบทันที เพื่อดำเนินการแก้ไขหรือซ่อมแซม
9. ห้ามเคลื่อนย้ายหรือนำอุปกรณ์ดนตรีประจำห้องชิ้นใดๆ ออกจากห้องเรียน ห้องซ้อมดนตรีโดยไม่ได้รับอนุญาต แต่หากมีความจำเป็นต้องเคลื่อนย้าย จะต้องแจ้งเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบทราบทุกครั้ง
10. ผู้ขอใช้บริการสามารถขอใช้บริการซ้อมดนตรีได้ครั้งละไม่เกิน 2 ชั่วโมง และใช้ห้องเดิมติดต่อกันได้ไม่เกิน 4 ชั่วโมง ต่อครั้ง เว้นแต่กรณีที่ไม่มีนักเรียน นักศึกษาคนอื่นรอใช้ห้อง
11. ห้ามปิดไฟระหว่างการใช้ห้องฝึกซ้อมดนตรี
12. ผู้ขอใช้ห้องซ้อมดนตรีต้องปิดไฟฟ้า เครื่องปรับอากาศ และตรวจสอบทรัพย์สินส่วนตัวทุกครั้งก่อนออกจากห้อง
13. กรณีผู้ขอใช้ห้องซ้อมดนตรีไม่คืน กุญแจห้อง และเครื่องดนตรีภายในวันที่ขอใช้ หรือเกิดการชำรุดเสียหาย สูญหาย จะต้องชำระค่าปรับที่งานการเงิน ตามอัตราที่กำหนด

## การดำเนินการกรณีไม่ปฏิบัติตามกฎระเบียบ

1. งดให้บริการสำหรับนักเรียน นักศึกษาที่ไม่แต่งเครื่องแบบนักเรียน นักศึกษา หรือแต่งกายไม่สุภาพ
2. กรณีใช้บัตรประเภทอื่นแทนบัตรประจำตัวนักเรียนและนักศึกษาเพื่อขอใช้บริการห้องซ้อมดนตรี สามารถใช้ได้ไม่เกิน 3 ครั้งต่อภาคการศึกษา และจะระงับสิทธิ์การใช้บัตรประเภทอื่นเพื่อขอใช้บริการในครั้งต่อๆ ไป
3. กรณีที่เจ้าหน้าที่พบว่าผู้ขอใช้ห้องซ้อมดนตรี นำบุคคลภายนอกเข้ามาใช้ห้อง โดยมิได้รับอนุญาต หรือเพื่อวัตถุประสงค์อื่นใดที่ไม่เกี่ยวข้องกับวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ทางวิทยาลัยจะระงับสิทธิ์การขอใช้บริการห้องซ้อมเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา
4. กรณีผู้ขอใช้บริการ พบว่ามีอุปกรณ์ประจำห้องชำรุด เสียหาย หรือสูญหาย แต่ไม่แจ้งเจ้าหน้าที่ให้ทราบ จะถือว่าบุคคลนั้นเป็นผู้กระทำและต้องชดใช้หรือเสียค่าปรับตามราคาทรัพย์สินที่เสียหาย
5. กรณีเจ้าหน้าที่พบว่าผู้ขอใช้ห้องซ้อมดนตรี เคลื่อนย้ายอุปกรณ์ประจำห้องโดยไม่ได้รับอนุญาต จะระงับสิทธิ์การขอใช้ห้องเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา และหากมีเจตนาละเมิดฐานลักทรัพย์สินของทางราชการ จะต้องถูกดำเนินคดีตามกฎหมาย
6. กรณีผู้ขอใช้ห้องซ้อม นำอาหาร เครื่องดื่มเข้ามาในห้องซ้อม ทำกิจกรรมอย่างอื่นที่ไม่ใช่การซ้อมดนตรี หรือปิดไฟในขณะฝึกซ้อมดนตรี ผู้ขอใช้บริการจะได้รับการพิจารณาโทษ ดังนี้
   6.1 ครั้งที่ 1 ตักเตือนเป็นลายลักษณ์อักษร
   6.2 ครั้งที่ 2 ให้ออกจากห้องซ้อมและงดให้บริการเป็นเวลา 1 สัปดาห์ นับแต่วันที่ตรวจพบ
7. กรณีนักเรียน นักศึกษาขอใช้บริการห้องซ้อมหรือยืมอุปกรณ์เครื่องดนตรี ให้กับนักเรียน นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในเครื่องมือนั้นๆ หรือถูกลงโทษอยู่ หากเจ้าหน้าที่ทราบจะลงโทษผู้ที่ขอใช้หรือยืมด้วย โดยจะเพิ่มโทษอีก 1 ภาคการศึกษา สำหรับผู้ที่ถูกลงโทษเดิมและผู้ขอใช้หรือยืมให้จะระงับสิทธิ์เป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา
8. กรณีผู้ขอใช้บริการห้องซ้อมดนตรีไม่นำกุญแจห้อง หรือคีย์การ์ด ส่งคืนในวันเดียวกับวันที่ขอใช้ห้อง หรือผู้ขอใช้บริการขอยืมเครื่องดนตรี อุปกรณ์ดนตรี และโสตทัศนูปกรณ์แล้ว ไม่นำอุปกรณ์ส่งคืนตามเวลาที่กำหนดหรือตกลงไว้ และกรณีผู้ขอใช้บริการห้องซ้อมดนตรีทำกุญแจห้อง หรือคีย์การ์ด เกิดชำรุด เสียหาย หรือสูญหาย หรือผู้ขอใช้บริการทำเครื่องดนตรี อุปกรณ์ดนตรี และโสตทัศนูปกรณ์ ที่ขอยืมไปนั้น เกิดชำรุด เสียหาย หรือสูญหายจะต้องเสียค่าปรับ โดยให้จัดเก็บค่าปรับตามอัตรา ดังนี้

| รายการ | อัตราค่าปรับ |
|---|---|
| คืนกุญแจห้องซ้อมดนตรี<br>(อาคาร A และอาคารเตรียมอุดมดนตรี) ล่าช้า | ดอกละ 100 บาทต่อวัน<br>(สำหรับอาคารเตรียมอุดมดนตรีจะทำการปรับ<br>ถ้าไม่คืนกุญแจภายใน 9.00 น. ของวันถัดไป) |
| คืนคีย์การ์ด (Keycard) ห้องซ้อมดนตรี (อาคาร D) ล่าช้า | ใบละ 100 บาทต่อวัน |
| คืนเครื่องดนตรี อุปกรณ์ดนตรี และโสตทัศนูปกรณ์ ล่าช้า | ชิ้นละ 100 บาทต่อชั่วโมง |
| บัตรคิวห้องซ้อมดนตรีสูญหาย | ใบละ 100 บาท |
| กุญแจห้องซ้อมดนตรีสูญหาย<br>(อาคาร A และอาคารเตรียมอุดมดนตรี) | ดอกละ 5,000 บาท |
| คีย์การ์ดห้องซ้อมดนตรีสูญหาย (อาคาร D) | ใบละ 500 บาท |

โดยจัดเก็บค่าปรับตามอัตราในประกาศวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เรื่อง หลักเกณฑ์การใช้บริการหอแสดงดนตรี ห้องเรียน ห้องซ้อมดนตรีสำหรับอาจารย์ นักเรียน และนักศึกษา

9. การเรียกเก็บเงินตามประกาศนี้ ไม่สามารถนำมาหักกับเงินประกันความเสียหายที่เรียกเก็บแรกเข้าของนักเรียนและนักศึกษาผู้นั้น หากกรณีผู้ขอใช้บริการไม่ดำเนินการชำระค่าบริการ หรือค่าปรับ จะไม่สามารถใช้บริการได้อีกในครั้งต่อไป

## ขั้นตอนการขอใช้บริการห้องซ้อมเดี่ยว

1. ยื่นบัตรประจำตัวนักเรียน นักศึกษาของตนเอง ต่อเจ้าหน้าที่ที่อาคาร PC ชั้น 5 ห้อง PC504 (สามารถใช้บัตรประจำตัวประชาชนหรือใบขับขี่ได้ไม่เกิน 3 ครั้งต่อ 1 ภาคการศึกษา)
2. รับกุญแจ จากเจ้าหน้าที่  สามารถใช้ได้ครั้งละ 2 ชั่วโมง (หากไม่มีนักเรียน นักศึกษาอื่น รอสามารถใช้ห้องเดิมต่อได้อีก 2 ชั่วโมง แต่รวมไม่เกิน 4 ชั่วโมง หากเกินต้องเปลี่ยนห้องซ้อมเดี่ยว เนื่องจากกันการใช้ห้องซ้อมเป็นห้องเก็บสัมภาระ )
3. ล็อคประตูห้องซ้อมทุกครั้งที่ออกจากห้อง อย่าวางทรัพย์สินมีค่าไว้ให้ห้องซ้อมหากเกิดการเสียหาย สูญหาย ทางวิทยาลัยจะไม่รับผิดชอบไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น
4. เมื่อใช้ห้องซ้อมเสร็จให้สำรวจทรัพย์สินทุกครั้ง ปิดไฟ ปิดแอร์และล็อคห้องซ้อม
5. คืนกุญแจ กับเจ้าหน้าที่และรับบัตรนักเรียน นักศึกษาคืน หากไม่คืนกุญแจ หรือสูญหาย นักเรียน นักศึกษาต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่ระบุในการดำเนินการในกรณีที่ไม่ปฏิบัติตามกฎระเบียบ
6. ในกรณีที่เจ้าหน้าที่ไม่อยู่นักเรียน นักศึกษา สามารถคืนกุญแจ โดยใส่กล่องที่จัดเตรียมไว้ให้ และมารับบัตรนักเรียน นักศึกษาคืนภายหลัง

## ขั้นตอนการขอใช้บริการห้องซ้อมกลุ่ม

1. นักเรียน นักศึกษาดูเวลาห้องซ้อมกลุ่มว่างในระบบ *COMMAS* เพื่อจองเวลาซ้อมและขอใช้ห้อง และอุปกรณ์ในระบบล่วงหน้า 3 วันทำการ
2. กรอกรายละเอียดต่างๆ ในระบบ *COMMAS* โดยสามารถจองได้ครั้งละ ไม่เกิน 2 ชั่วโมงต่อครั้ง และไม่เกิน 2 ครั้งต่อสัปดาห์
3. นักเรียน นักศึกษา ติดตามผลการอนุมัติการจองห้องจากเจ้าหน้าที่ แต่ถ้ามีข้อความให้ติดต่อเจ้าหน้าที่ผู้ที่ขอจองห้องจะต้องมาติดต่อเจ้าหน้าที่โดยเร็ว เพื่อประโยชน์แก่นักเรียน นักศึกษา
4. เมื่อถึงเวลาที่นักเรียน นักศึกษาจอง ให้ติดต่อกับเจ้าหน้าที่ที่รับแบบฟอร์มเพื่อรับกุญแจ เปิดห้องซ้อมกลุ่มโดยใช้บัตรนักเรียน นักศึกษาแลก
5. ตรวจสอบอุปกรณ์เครื่องดนตรีต่างๆ ก่อนการใช้งาน หากชำรุดเสียหายให้แจ้งเจ้าหน้าที่ทันที ถ้าไม่แจ้งแล้วเจ้าหน้าที่ตรวจพบจะถึงว่านักเรียน นักศึกษาที่ขอใช้นั้นเป็นผู้กระทำ
6. เมื่อหมดเวลาให้สำรวจทรัพย์สินของตนเอง ปิดแอร์ ปิดไฟและล็อคห้องซ้อมกลุ่ม
7. นำกุญแจห้องซ้อมกลุ่มคืนเจ้าหน้าที่และรับบัตรประจำตัวนักเรียน นักศึกษากลับคืน หากไม่คืนกุญแจ หรือสูญหาย นักเรียน นักศึกษาต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่ระบุในการดำเนินการในกรณีที่ไม่ปฏิบัติตามกฎระเบียบ

## 7.2 บริการยืมอุปกรณ์ดนตรี

### ขั้นตอนการยืมอุปกรณ์ดนตรี

1. นักเรียน นักศึกษาสามารถขอยืมอุปกรณ์เครื่องดนตรีผ่านระบบสารสนเทศการศึกษา *https://commas.music.mahidol.ac.th*
   1.1 กรณีการยืมเครื่องดนตรีเพื่อไปซ้อมเครื่องมือส่วนตัวสามารถทำในระบบสารสนเทศการศึกษาตามที่ที่นักเรียน นักศึกษา สะดวกหรือห้องเจ้าหน้าที่ที่ห้อง PC504 โดยสามารถยืมได้ครั้งละไม่เกิน 4 ชั่วโมง หากไม่มีนักเรียน นักศึกษาอื่นทำเรื่องยืม สามารถทำในระบบเพื่อยืมต่อได้อีก 4 ชั่วโมง
   1.2 กรณีการยืมอุปกรณ์หรือเครื่องดนตรีเพื่อไปซ้อมรวมวงหรือเพื่อแสดงที่มีการจองห้อง ต้องจองในระบบสารสนเทศการศึกษา ล่วงหน้า 3 วันทำการ
2. สามารถยืมอุปกรณ์ดนตรีได้เฉพาะเครื่องมือที่ลงทะเบียนเรียนเท่านั้น *(กรณีการยืมข้อ 1.1)*
3. นักเรียน นักศึกษา ติดตามผลการอนุมัติการจองห้องในระบบสารสนเทศการศึกษา แต่ถ้ามีข้อความ “ติดต่อเจ้าหน้าที่” นักเรียน นักศึกษา ต้องติดต่อเจ้าหน้าที่ที่ห้อง PC504 ก่อนวันที่ต้องการใช้อุปกรณ์ ถ้าหากถึงวันที่ใช้แล้วยังไม่มีการติดต่อมาจะถือว่า สละสิทธิ์ ในการจองใช้อุปกรณ์หรือเครื่องดนตรีนั้น *(กรณีการยืมข้อ 1.2)*
4. นักเรียน นักศึกษา นำบัตรประจำตัวนักเรียน นักศึกษา หรือบัตรประจำตัวประชาชน มาแลกกับเจ้าหน้าที่ เพื่อเป็นหลักฐานในการยืมเครื่องดนตรีหรือยืมอุปกรณ์เครื่องดนตรี
5. ตรวจสอบสภาพอุปกรณ์ดนตรีก่อนยืมทุกครั้ง และส่งคืนให้เหมือนสภาพก่อนยืม
6. เจ้าหน้าที่ตรวจเช็คอุปกรณ์ดนตรี หากชำรุดเสียหายจากการใช้ผิดวิธีจนทำให้อุปกรณ์ดนตรี เครื่องดนตรีเสียหาย แตกหัก นักเรียน นักศึกษา ต้องเสียค่าใช้จ่ายนั้นๆ
7. รับบัตรคืนจากเจ้าหน้าที่ หากไม่คืนอุปกรณ์ดนตรี / เครื่องดนตรี ไม่ตรงตามเวลาจอง หรือสูญหาย นักเรียน นักศึกษาต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่ระบุไว้

## 7.3 บริการตู้เก็บสัมภาระ (ตู้ล็อคเกอร์)

### ขั้นตอนการขอใช้บริการตู้เก็บสัมภาระ

ในทุกปีการศึกษาทางเจ้าหน้าที่ได้มีการจัดการเลือกขนาดตู้เก็บสัมภาระให้เหมาะสมกับเครื่องมือเอกของนักเรียน นักศึกษาใหม่ และให้นักเรียน นักศึกษาใหม่มารับกุญแจตู้เก็บสัมภาระภายในช่วงสัปดาห์แรกของการเปิดภาคเรียน

โดยอาคารเตรียมศิลปินดนตรี มีบริการตู้เก็บสัมภาระ สำหรับนักเรียน รวมทั้งหมด 550 ตู้ อาคาร PC ชั้น 1 จำนวน 348 ตู้ ชั้น 2 จำนวน 74 และชั้น 5 จำนวน 128 ตู้ ประกอบด้วยตู้ 4 ขนาด ดังนี้

| ตู้เก็บสัมภาระ (Locker) | ขนาดโดยประมาณ (กว้าง x สูง x ลึก) (หน่วย : เซนติเมตร) |
|---|---|
| ขนาดเล็ก | 35x200x50 |
| ขนาดกลาง | 120x100x75 |
| ขนาดใหญ่ | 35x200x75 |
| ขนาดใหญ่พิเศษ | 65x200x75 |

- **ตู้เก็บสัมภาระขนาดเล็ก:** เครื่องมือเอกที่สามารถใช้ตู้เก็บสัมภาระขนาดเล็ก ได้แก่ การประพันธ์ดนตรี ฮาร์พ เปียโน ขับร้องสากล วิโอล่า ไวโอลิน คลาริเน็ท บาสซูน โอโบ เรคอร์เดอร์ ฟิคโคโล่ เครื่องกระทบ ไวบราโฟน ทรัมเป็ต กลองชุด โปงลาง พิณ แคน ซอกันตรึม ซอสามสาย ฆ้องวงเล็ก ระนาดทุ้ม เครื่องหนังไทย ขิม จะเข้ ซออู้ ขลุ่ย ฆ้องวงใหญ่ ระนาดเอก ขับร้องไทย ปี่ ซอด้วง
- **ตู้เก็บสัมภาระขนาดกลาง:** เครื่องมือเอกที่สามารถใช้ตู้เก็บสัมภาระขนาดกลาง ได้แก่ แซกโซโฟน กีตาร์ เบสไฟฟ้า กีตาร์ไฟฟ้า
- **ตู้เก็บสัมภาระขนาดใหญ่:** เครื่องมือเอกที่สามารถใช้ตู้เก็บสัมภาระขนาดใหญ่ ได้แก่ เชลโล ยูโฟเนียม ทรอมโบน เฟรนช์ฮอร์น ทูบา
- **ตู้เก็บสัมภาระขนาดใหญ่พิเศษ:** เครื่องมือเอกที่สามารถใช้ตู้เก็บสัมภาระขนาดใหญ่พิเศษ ได้แก่ ดับเบิ้ลเบส ทั้งนี้ การให้บริการตู้เก็บสัมภาระ (Locker) ที่อาคารเตรียมศิลปินดนตรี สำหรับนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ไม่มีค่าใช้บริการ

**หมายเหตุ**:

- การใช้บริการตู้เก็บสัมภาระขนาดของตู้ ต้องสอดคล้องกับเครื่องมือเอกของนักเรียน/นักศึกษา
- การให้บริการตู้เก็บสัมภาระ (Locker) ที่อาคารเตรียมอุดมดนตรี สำหรับนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ไม่มีค่าใช้บริการ

## กำหนดช่วงเวลาการให้บริการตู้เก็บสัมภาระ (Locker)

| การให้บริการ | ช่วงเวลาประจำปี | หมายเหตุ |
|---|---|---|
| นักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ม.4 จะได้รับการจัดตู้เก็บสัมภาระตามเครื่องมือเอกเป็นลำดับแรก | เดือนมิถุนายน | เจ้าหน้าที่จะทำการแจ้งกำหนดวันผ่านทางช่องทางการสื่อสารของโรงเรียน |
| นักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ม.6 เมื่อจบการศึกษาต้องคืนกุญแจตู้เก็บสัมภาระ | เดือนเมษายน - พฤษภาคม | หากไม่คืนกุญแจตู้เก็บสัมภาระ(Locker) หรือทำกุญแจสูญหายต้องเสียค่าปรับค่ากุญแจ 100 บาท ตามอัตราที่กำหนดในประกาศนี้ โดยให้ชำระและบัญชีห้อง A101 (อาคาร A) |
| เปิดตู้เก็บสัมภาระนักเรียน ม.6 เพื่อนำทรัพย์สินออกจากตู้ ที่ไม่ได้มีการคืนกุญแจตู้เก็บสัมภาระ | หลังกำหนดคืนกุญแจ ระหว่างเดือน เมษายน - พฤษภาคม | การรื้อกุญแจ/เปิดตู้เก็บสัมภาระ (Locker) หากมีกรณีทรัพย์สินสูญหาย หรือเสียหาย วิทยาลัยฯ จะไม่รับผิดชอบไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น |
| นักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ม.6 แจ้งความประสงค์ รับทรัพย์สินคืนจากการเปิดตู้เก็บสัมภาระ | 1 พฤษภาคม– 31 กรกฎาคม | นักเรียนเตรียมอุดมดนตรีสามารถนำใบเสร็จรับเงินมาติดต่อขอรับทรัพย์สินคืนได้ที่ห้อง PC 504 (อาคารเตรียมอุดมดนตรี) |
| จำหน่ายทรัพย์สินจากตู้เก็บสัมภาระ ที่ไม่มีนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ม.6 ที่จบการศึกษาแล้ว มาติดต่อรับคืน | สิงหาคม | วิทยาลัยฯ จะไม่รับผิดชอบ หากนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี มาขอรับทรัพย์สินที่เก็บจากการเปิดตู้เก็บสัมภาระ (Locker) ภายหลังจากวันจำหน่ายดังกล่าว |

โดยกำหนดช่วงเวลาการให้บริการตู้เก็บสัมภาระ (Locker) ข้างต้นอาจมีการเปลี่ยนแปลงภายหลังได้ เนื่องด้วยปัจจุบันมีสถานการณ์โรคติดต่อ จึงอาจส่งผลกระทบต่อช่วงเวลาที่ได้ประกาศไว้ ซึ่งทางวิทยาลัยฯ จะแจ้งให้นักเรียนทราบอีกครั้ง หากมีการเปลี่ยนแปลงช่วงเวลาการให้บริการตู้เก็บสัมภาระ (Locker) ผ่านระบบสารสนเทศการศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (*COMMAS System College of Music*)

กรณีที่เจ้าหน้าที่วิทยาลัยฯ ได้ทำการเปิดตู้และนำทรัพย์สินออกจากตู้เก็บสัมภาระ(Locker) วิทยาลัยฯ จะไม่รับผิดชอบกรณีทรัพย์สินเสียหายหรือสูญหายแต่อย่างใด

## อัตราค่าปรับเกี่ยวกับการใช้ตู้เก็บสัมภาระ

ให้จัดเก็บค่าปรับเกี่ยวกับการใช้บริการตู้เก็บสัมภาระ (Locker) สำหรับนักเรียนเตรียมอุดมดนตรีและนักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ดังนี้

| รายการ | อัตราค่าบริการ |
|---|---|
| เปิดตู้เก็บสัมภาระ กรณีผู้ขอใช้บริการยกเลิกและไม่ดำเนินการเก็บสัมภาระในเวลาที่กำหนด | ตู้ละ 500 บาท |
| คืนกุญแจตู้เก็บสัมภาระ (Locker) ล่าช้าหรือสูญหาย (อาคารเตรียมอุดมดนตรี) | ดอกละ 100 บาท |

โดยกำหนดช่วงเวลาดังกล่าวและอัตราค่าปรับเกี่ยวกับการใช้บริการตู้เก็บสัมภาระ (Locker) ใช้ตามประกาศวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เรื่อง การขอใช้บริการตู้เก็บสัมภาระ (Locker) สำหรับนักเรียนและนักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ การเก็บเงินค่าบริการตามประกาศนี้ ไม่สามารถนำมาหักจากเงินประกันความเสียหายที่เรียกเก็บแรกเข้าของนักเรียนและนักศึกษาผู้นั้น หากกรณีผู้ขอใช้บริการไม่ดำเนินการชำระค่าบริการ หรือค่าปรับ จะไม่สามารถใช้บริการ ได้ในครั้งต่อไป

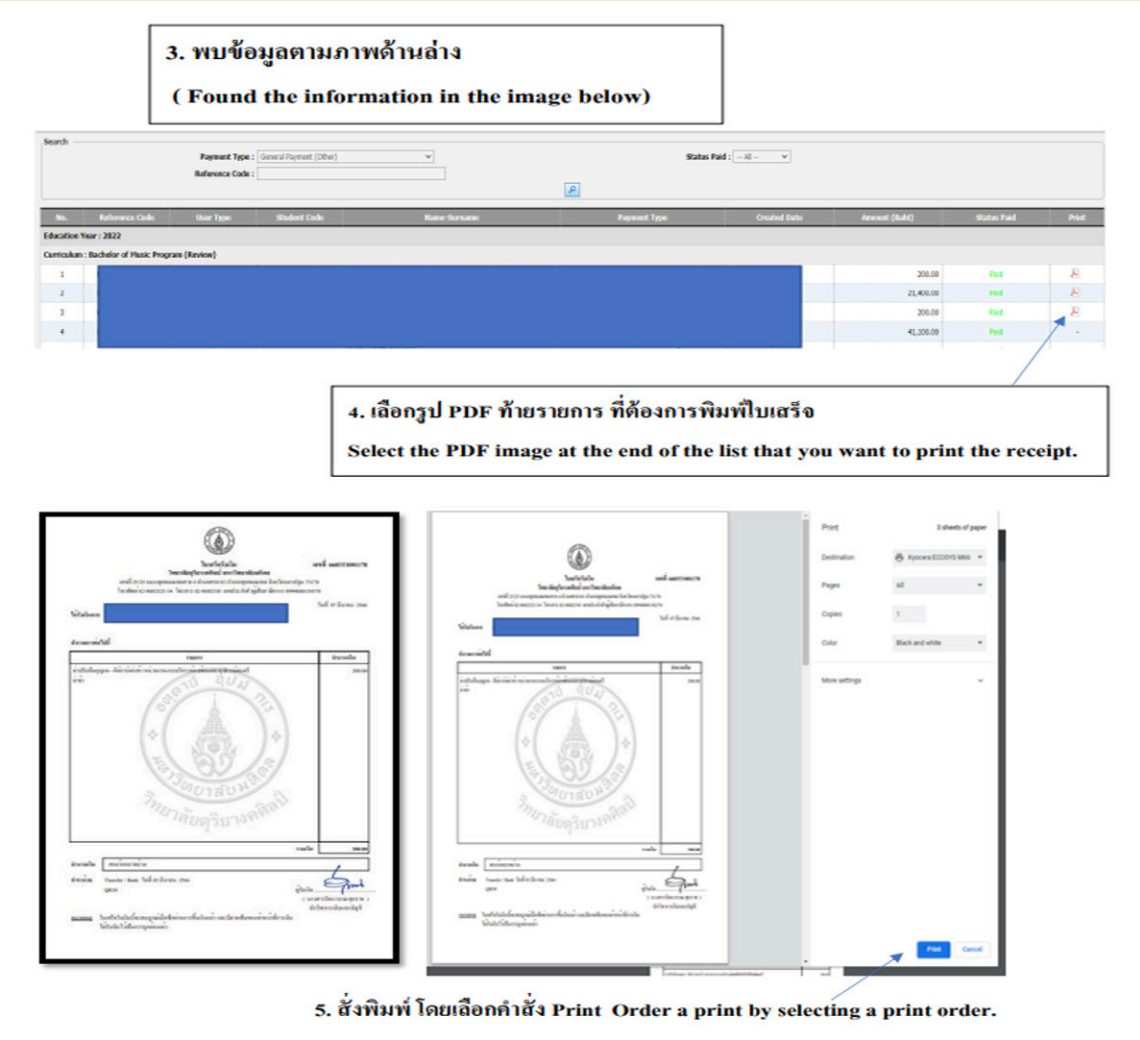
# 8 งานการเงิน

## อัตราค่าปรับ

- กรณีลงทะเบียนในช่วงเวลาปกติ ชำระเงินเกินกำหนด มีอัตราค่าปรับ 1,000 บาท
- กรณีลงทะเบียนในช่วงเวลาล่าช้า ชำระเงินเกินกำหนด มีอัตราค่าปรับ 2,000 บาท

## วิธีการพิมพ์ใบเสร็จรับเงิน จากระบบสารสนเทศการศึกษา (Commas)

1. Login เข้าระบบ Commas
2. เลือกเมนูรับ - จ่าย (ซ้ายมือ)
3. พบข้อมูลตามภาพด้านล่าง
4. เลือกรูป PDF ท้ายรายการ ที่ต้องการพิมพ์ใบเสร็จ
5. สั่งพิมพ์



**หมายเหตุ**

1. นักเรียน นักศึกษา สามารถพิมพ์ใบเสร็จรับเงินต้นฉบับได้ครั้งเดียว ไม่สามารถดาวน์โหลดซ้ำได้
2. หากต้องการใบเสร็จรับเงินฉบับเดิมอีกครั้ง ระบบฯ จะสั่งพิมพ์เป็นสำเนาเท่านั้น (กรณีนี้ต้องติดต่อเจ้าหน้างานการเงินรับรองสำเนาใบเสร็จรับเงิน)
3. ใบเสร็จรับเงินที่ใช้เบิกค่าเล่าเรียนได้ คือ ต้นฉบับใบเสร็จรับเงิน เท่านั้น ไม่มีคำว่า “สำเนา” ด้านบนเอกสาร
4. หากต้องการตราประทับวิทยาลัยฯ ที่ใบเสร็จรับเงิน โปรดนำใบเสร็จรับเงินติดต่อเจ้าหน้าที่งานการเงิน ห้อง A101 (ในวันเวลาทำการ 8.00-16.30 น.)
5. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเงิน สามารถติดต่อได้ที่
   คุณรัตนวรรณ โทรศัพท์ 02-800-2525 ต่อ 1117 อีเมล์: ratanawan.sup@mahidol.ac.th

# 9 การให้บริการ ห้องสมุดจิ๋ว บางซื่อ

## 9.1 ประเภทวัสดุสิ่งพิมพ์ที่กำหนดให้ยืมและมิให้ยืมออกนอกห้องสมุด

**วัสดุที่ให้ยืม/วัสดุที่กำหนดให้ใช้ภายในห้องสมุดเท่านั้น**

- หนังสือทั่วไปทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- โน้ตเพลงอ้างอิง
- รายงานการวิจัยและงานวิจัย
- หนังสืออ้างอิง
- วิทยานิพนธ์ฉบับอ้างอิง
- วารสาร
- หนังสือพิมพ์
- สิ่งพิมพ์มหาวิทยาลัยมหิดล
- แผ่นซีดี วีดิโอเทป แถบบันทึกเสียง และแผ่นเสียง

**การสืบค้นข้อมูลออนไลน์**

สามารถค้นหาข้อมูลและรายละเอียดอื่นๆ เพิ่มเติม ได้ที่ *https://www.music.mahidol.ac.th/library*

## 9.2 วิธีการสมัครเป็นสมาชิกห้องสมุดดนตรี

1. สมัครเป็นสมาชิกห้องสมุดได้ที่เคาน์เตอร์บริการยืมคืนของห้องสมุด หรือผ่าน แบบฟอร์มสมัครสมาชิกห้องสมุด *https://www.li.mahidol.ac.th/member*
2. ห้องสมุดให้สิทธิ์การยืมเฉพาะผู้เป็นเจ้าของบัตรสมาชิกห้องสมุดเท่านั้น และให้ยืมได้เฉพาะสิ่งพิมพ์ที่อนุญาตให้ยืมออกได้
3. ในกรณียืมถ่ายเอกสาร ผู้ใช้บริการจะต้องมอบบัตรประจำตัวนักเรียนกับเจ้าหน้าที่และนำหนังสือส่งคืนภายใน 2 ชั่วโมงนับจากเวลาที่ยืม

| ประเภทผู้ใช้บริการ | หนังสือทั่วไป |
|---|---|
| ต่ำกว่าปริญญาตรี/นักศึกษาระดับปริญญาตรี | 10 เล่ม/10 วัน |
| อาจารย์/บุคลากรประจำ/นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา | 20 เล่ม/20 วัน |
| อาจารย์พิเศษ | 10 เล่ม/10 วัน |

## 9.3 วิธีการยืม

1. แสดงบัตรประจำตัวของตนเองทุกครั้งที่ยืม หรือแสดง Library Barcode จาก We Mahidol Application
2. หากต้องการยืมวัสดุสิ่งพิมพ์รายการเดิมต่อ สามารถต่ออายุการยืมด้วยตนเองทางออนไลน์ผ่านทาง *https://library.mahidol.ac.th/patroninfo* หรือนำหนังสือมายืมต่อด้วยตนเองที่เคาน์เตอร์บริการยืมคืน
3. การฝากผู้อื่นคืนหนังสือหรือวัสดุสิ่งพิมพ์สามารถทำได้ แต่ไม่สามารถฝากยืมแทนได้
4. ค่าเบี้ยปรับกรณียืมเกินกำหนดเวลาส่งคืน 5 บาทต่อวันต่อ 1 รายการ
5. การทวงถามกรณีหนังสือหรือสิ่งพิมพ์เกินกำหนดเวลาส่งห้องสมุดจะส่งอีเมล์แจ้งเตือนก่อนครบกำหนดล่วงหน้า 1 วัน และจะมีการแจ้งเตือนอีก 2 ครั้ง หากผู้ยืมไม่มาติดต่อส่งคืนห้องสมุดจะตัดสิทธิ์ในการยืมครั้งต่อไป จนกว่าจะดำเนินการนำส่งคืนให้ครบถ้วนพร้อมทั้งชำระค่าปรับให้เรียบร้อย
6. ในกรณีหนังสือหรือสิ่งพิมพ์ชำรุดหรือสูญหาย ผู้ยืมต้องชดใช้หนังสือหรือสิ่งพิมพ์ตามราคาปัจจุบันหรือราคาที่ห้องสมุดประเมิน พร้อมทั้งชำระค่าปรับตามจำนวนวันที่เกินกำหนด

# ภาคผนวก

# DAY ABSENCE FORM แบบฟอร์มลาเรียน

This form needs to be completed to request an absence in ADVANCE AT LEAST THREE DAYS before expected absence.
(หากมีความจำเป็นที่ต้องขาดเรียน ให้กรอกแบบฟอร์มนี้เพื่อยื่นอาจารย์ล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน)

* If you miss your private/small/studio lesson you must also have your Ajarn sign FIRST.
* ในกรณีที่ขาดเรียน วิชาเครื่องมือเอก วิชารวมวงเล็ก และวิชาสตูดิโอคลาส จำเป็นต้องมีลายเซ็นต์อาจารย์รับทราบ

This form needs to be completed if you have missed a class or College without asking in advance e.g. when you have been sick. (If you are absent more than 2 days through sickness you need to attach a doctor's note)

Name (inc. Nickname)_____Class_____

*I am requesting/reporting my absence on the following dates (วันที่ลาเรียน)*

From Date _____ Time_____ To Date _____ Time_____

❒ Overnight form included (If student not come back within the day)

For the following reason(s) (เหตุผลในการลา รวมทั้งรายละเอียดการเดินทางกรณีออกนอกโรงเรียน)

| |
|---|
| |

Subjects that will be missed with teacher signatures (รายวิชาที่ขาดเรียนและลายเซ็นต์อาจารย์ผู้สอน)

| Subject | Ajarn's signature | Subject | Ajarn's signature | Subject | Ajarn's signature |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Additional Information from Head of Year (รายละเอียดเพิ่มเติมจากอาจารย์หัวหน้าระดับ)

| |
|---|
| |

Approved by

Private (If miss or any attend a music event) _____ Date_____

Head of Year _____ Date_____

Principal_____ Date_____

☐ Excused อนุญาต

☐ Not Excused ไม่อนุญาต

*Note:*

- The signed copy of this must be given to Pre-College Secretary or Student Affairs Officer.
- In the case of reporting an absence the form must be completed with three days or the absence will be marked as unauthorized.
- More than 20 % absences in any semester means you will have to repeat that semester again.
- Approved absences will only be given for study related activities (Visit to your old school or attend non-College related activities will only be given in exceptional circumstances)

Pre-College
YAMP
Young Artist Music Program

## ข้อมูลกฎระเบียบ นโยบาย และการยินยอม (สำหรับผู้ปกครอง)

โปรดอ่านทำความเข้าใจในกฎระเบียบรวมถึงนโยบายต่าง ๆ ตามรายการที่ระบุด้านล่างนี้อย่างละเอียดในคู่มือนักเรียนของหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี เมื่อรับทราบและทำความเข้าใจเรียบร้อยแล้ว กรุณาทำเครื่องหมายลงในช่องตามรายการที่ระบุด้านล่างนี้แล้วลงลายมือชื่อและส่งแบบฟอร์มนี้กลับไปยังอาจารย์ประจำของนักเรียน

**ชื่อ-นามสกุลของผู้ปกครอง** _____

เป็นผู้ปกครองของนักเรียนชื่อ _____

รหัสประจำตัวนักเรียน _____

**ระดับชั้น** _____

**ชื่ออาจารย์ประจำชั้น** _____

☐ "ฉันได้อ่านรับทราบข้อมูลเกี่ยวกับ **หลักจรรยาบรรณของนักเรียน รวมถึงนโยบายและการจัดการด้านกฎระเบียบและความประพฤติ** และเข้าใจถึงบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของนักเรียน"

☐ "ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **นโยบายทางด้านความปลอดภัย สำหรับคณาจารย์และนักเรียน**"

☐ "ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **นโยบายทางด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิด**"

☐ "ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **นโยบายเกี่ยวกับพฤติกรรมการต่อต้านหรือการกลั่นแกล้ง**"

☐ "ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **นโยบายเกี่ยวกับการสูบบุหรี่**"

☐ "ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **ระเบียบข้อบังคับด้านความปลอดภัยในการขับขี่จักรยานและสวมหมวกกันน็อค**"

☐ "ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **นโยบายการใช้ทรัพยากรสารสนเทศ รวมถึงนโยบายเกี่ยวกับอุปกรณ์เคลื่อนที่และเกมอิเล็กทรอนิกส์**"

*<u>สำหรับผู้ปกครอง</u>*

☐ *ฉันยินยอมตามนโยบายการใช้ทรัพยากรสารสนเทศ ฉันเข้าใจว่าบางเนื้อหาบนอินเทอร์เน็ตอาจไม่เหมาะสม ดังนั้นฉันยินยอมรับผิดชอบในการแนะนำและส่งเสริมมาตรฐานที่เหมาะสมให้กับบุตรหลานในการเลือก แชร์ และ/หรือสำรวจข้อมูลและสื่อต่าง ๆ ฉันเข้าใจและยอมรับว่าจำเป็นต้องมีบุคลากรของโรงเรียนมาดูแลการใช้เทคโนโลยีชนิดนี้และสนับสนุนในการใช้งานที่เหมาะสม*

☐ "ฉันได้อ่านข้อมูลเกี่ยวกับ **นโยบายการใช้สื่อสังคมออนไลน์** และเข้าใจว่ารูปภาพของนักเรียนอาจถูกขอนำไปเผยแพร่ในจดหมายข่าว กระดานป้ายประกาศ หน้าเพจ Facebook เว็บไซต์ หรือสื่อสังคมอื่น ๆ ของโรงเรียน".

***เป็นที่ทราบดีว่าท่านอาจตระหนักถึงความเสี่ยงที่เกี่ยวข้องกับการโพสต์ข้อมูลที่ระบุตัวบุคคลบนเว็บไซต์ เนื่องจากเราไม่สามารถควบคุมได้ว่าใครสามารถเข้าถึงข้อมูลอะไรได้จากการเข้าถึงอินเตอร์เน็ตจากทั่วทุกมุมโลก ความเสี่ยงเหล่านี้มีได้อยู่ตลอดเวลาและทางโรงเรียนจะควบคุมดูแลอย่างดีที่สุด เพื่อรักษาความเป็นส่วนตัวของนักเรียนให้อยู่ในระดับสูงที่สุด อย่างไรก็ดี ทางโรงเรียนหวังเพียงเพื่อเฉลิมฉลองผลงานและความสำเร็จของนักเรียนและเพื่อรักษาปฏิสัมพันธ์ที่ดีระหว่างโรงเรียนกับผู้ปกครอง***

<u>ตามกฎหมายแล้ว ทางโรงเรียนจะไม่เปิดเผยข้อมูลที่ระบุตัวบุคคลใด ๆ</u> ของนักเรียนโดยไม่ได้รับความยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ปกครอง ข้อมูลที่ระบุตัวบุคคลในที่นี้ได้แก่ ชื่อนักเรียน รูปภาพหรือภาพถ่าย ข้อมูลที่อยู่ที่อาศัย ข้อมูลที่อยู่อีเมล และหมายเลขโทรศัพท์ เป็นต้น

หากท่านในฐานะผู้ปกครองของนักเรียนมีความประสงค์ที่จะยกเลิกข้อตกลงตามนโยบายนี้ ท่านสามารถกระทำได้ทุกเมื่อโดยการเขียนจดหมายคำร้องนำส่งมายังโรงเรียน และการยกเลิกดังกล่าวจะมีผลเมื่อทางโรงเรียนได้รับหนังสือคำร้องเรียบร้อยแล้ว

***โปรดทำเครื่องหมายเลือก***

- ☐ ***<u>อนุญาต</u>*** *ให้ใช้รูปภาพ/ภาพถ่ายที่มีนักเรียนโดยไม่มีข้อมูลส่วนตัวอื่น ๆ สำหรับเผยแพร่บนเว็บไซต์ของโรงเรียน จดหมายข่าว กระดานป้ายประกาศ เพจ Facebook หรือสื่อสังคมอื่น ๆ และสื่อสิ่งพิมพ์ของโรงเรียนได้*
- ☐ ***<u>ไม่อนุญาต</u>*** *ให้ใช้รูปภาพ/ภาพถ่ายที่มีนักเรียนสำหรับเผยแพร่บนเว็บไซต์ของโรงเรียน จดหมายข่าว กระดานป้ายประกาศ เพจ Facebook หรือสื่อสังคมอื่น ๆ และสื่อสิ่งพิมพ์ของโรงเรียน*

☐ "ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **นโยบายการจัดการทรัพย์สินสูญหาย (Lost and Found)**".

☐ "ฉันได้อ่านรับทราบ **นโยบายและระเบียบข้อบังคับในการใช้ใบอนุญาตขอออกนอกอาคารเรียน** และเข้าใจถึงบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของนักเรียน"

**<u>คำรับทราบและให้การยินยอม</u>**

☐ ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจนโยบายการใช้ใบออกนอกอาคารเรียน และขอให้ความยินยอมข้อกำหนดในนโยบาย ฯ ดังต่อไปนี้

- **บุตรหลานของฉันเป็นผู้รับผิดชอบความปลอดภัยและสวัสดิภาพของตนเองแต่เพียงผู้เดียว เมื่อขอออกจากอาคารเรียนโดยใช้ใบออกนอกอาคารเรียน**
- **ฉันรับทราบข้อตกลง และยินดีให้นักเรียนใช้ใบออกนอกอาคารได้ภายใต้ข้อกำหนด**

**รายละเอียดเพิ่มเติมที่โรงเรียนควรทราบเกี่ยวกับตัวนักเรียน**

_____

_____

| **ชื่อ-นามสกุลของผู้ปกครอง (กรุณาเขียนตัวบรรจง)** | **ผู้ปกครองลงนาม (ลายเซ็น)** |
|---|---|
| 1. _____ | _____ |
| 2. _____ | _____ |

**วันที่** _____

Pre-College
YAMP
Young Artist Music Program

## ข้อมูลกฎระเบียบ นโยบาย และการยินยอม (สำหรับนักเรียน)

โปรดอ่านทำความเข้าใจในกฎระเบียบรวมถึงนโยบายต่าง ๆ ตามรายการที่ระบุด้านล่างนี้อย่างละเอียดในคู่มือนักเรียนของหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี เมื่อรับทราบและทำความเข้าใจเรียบร้อยแล้ว กรุณาทำเครื่องหมายลงในช่องตามรายการที่ระบุด้านล่างนี้แล้วลงลายมือชื่อและส่งแบบฟอร์มนี้กลับไปยังอาจารย์ประจำของนักเรียน

**ชื่อ-นามสกุลของนักเรียน** _____

**รหัสประจำตัวนักเรียน** _____

**ระดับชั้น** _____

**ชื่ออาจารย์ประจำชั้น** _____

- ☐ "ฉันได้อ่านรับทราบข้อมูลเกี่ยวกับ **หลักจรรยาบรรณของนักเรียน รวมถึงนโยบายและการจัดการด้านกฎระเบียบและความประพฤติ** และเข้าใจถึงบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของตัวเอง"

- ☐ "ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **นโยบายทางด้านความปลอดภัย สำหรับคณาจารย์และนักเรียน**"

- ☐ "ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **นโยบายทางด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิด**"

- ☐ "ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **นโยบายเกี่ยวกับพฤติกรรมการต่อต้านหรือการกลั่นแกล้ง**"

- ☐ "ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **นโยบายเกี่ยวกับการสูบบุหรี่**"

- ☐ "ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **ระเบียบข้อบังคับด้านความปลอดภัยในการขับขี่จักรยานและสวมหมวกกันน็อค**"

- ☐ "ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **นโยบายการใช้ทรัพยากรสารสนเทศ รวมถึงนโยบายเกี่ยวกับอุปกรณ์เคลื่อนที่และเกมอิเล็กทรอนิกส์**"

  *<u>สำหรับนักเรียน</u>*

  - ☐ *ฉันยินยอมปฏิบัติตามนโยบายการใช้งานอินเทอร์เน็ตและอุปกรณ์เคลื่อนที่ของโรงเรียน ฉันจะใช้อินเทอร์เน็ตและอุปกรณ์เคลื่อนที่อย่างรับผิดชอบและปฏิบัติตามกฎที่โรงเรียนได้แจ้งให้ทราบ*

☐ “ฉันได้อ่านข้อมูลเกี่ยวกับ **นโยบายการใช้สื่อสังคมออนไลน์** และเข้าใจว่ารูปภาพของฉันอาจถูกขอนำไปเผยแพร่ในจดหมายข่าว กระดานป้ายประกาศ หน้าเพจ Facebook เว็บไซต์ หรือสื่อสังคมอื่น ๆ ของโรงเรียน”.

***เป็นที่ทราบดีว่านักเรียนอาจตระหนักถึงความเสี่ยงที่เกี่ยวข้องกับการโพสต์ข้อมูลที่ระบุตัวบุคคลบนเว็บไซต์ เนื่องจากเราไม่สามารถควบคุมได้ว่าใครสามารถเข้าถึงข้อมูลอะไรได้จากการเข้าถึงอินเตอร์เน็ตจากทั่วทุกมุมโลก ความเสี่ยงเหล่านี้มีได้อยู่ตลอดเวลาและทางโรงเรียนจะควบคุมดูแลอย่างดีที่สุด เพื่อรักษาความเป็นส่วนตัวของนักเรียนให้อยู่ในระดับสูงที่สุด อย่างไรก็ดี ทางโรงเรียนหวังเพียงเพื่อเฉลิมฉลองผลงานและความสำเร็จของนักเรียนและเพื่อรักษาปฏิสัมพันธ์ที่ดีระหว่างโรงเรียนกับนักเรียนและผู้ปกครอง***

***โปรดทำเครื่องหมายเลือก***

☐ ***<u>อนุญาต</u>*** *ให้ใช้รูปภาพ/ภาพถ่ายที่มีตัวฉันโดยไม่มีข้อมูลส่วนตัวอื่น ๆ สำหรับเผยแพร่บนเว็บไซต์ของโรงเรียน จดหมายข่าว กระดานป้ายประกาศ เพจ Facebook หรือสื่อสังคมอื่น ๆ และสื่อสิ่งพิมพ์ของโรงเรียนได้*

☐ ***<u>ไม่อนุญาต</u>*** *ให้ใช้รูปภาพ/ภาพถ่ายที่มีตัวฉันสำหรับเผยแพร่บนเว็บไซต์ของโรงเรียน จดหมายข่าว กระดานป้ายประกาศ เพจ Facebook หรือสื่อสังคมอื่น ๆ และสื่อสิ่งพิมพ์ของโรงเรียน*

☐ “ฉันได้อ่านรับทราบและเข้าใจ **นโยบายการจัดการทรัพย์สินสูญหาย (Lost and Found)**”.

☐ “ฉันได้อ่านรับทราบ **นโยบายและระเบียบข้อบังคับในการใช้ใบอนุญาตขอออกนอกอาคารเรียน** และเข้าใจถึงบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของตัวเอง”

**รายละเอียดเพิ่มเติมที่โรงเรียนควรทราบเกี่ยวกับตัวนักเรียนเอง**

_____

_____

**ชื่อ-นามสกุลของนักเรียน (กรุณาเขียนตัวบรรจง)** **นักเรียนลงนาม (ลายเซ็น)**

_____ _____

**วันที่** _____

# ตัวอย่างแผนการศึกษา
# หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี
## (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566)

# แผนการศึกษาแยกตามเครื่องมือเอก

**เครื่องสาย**

| เครื่องสาย (Strings)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๑<br>MSTH001 | ภาษาไทย<br>Thai Langhage | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑<br>MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑<br>English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑<br>MSSS001 | สังคมศึกษา ๑<br>Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๑<br>MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑<br>Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗<br>MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑<br>Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓<br>MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑<br>Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒<br>MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑<br>Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕<br>MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล<br>Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๔<br>MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑<br>Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐<br>MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑<br>Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |

| | | |
|---|---|---|
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๒๖<br>MSMS026 | พัฒนาทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๑<br>Orchestral Technique Development 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๒<br>MSMS032 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๑<br>Collaborative with Piano 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๓<br>MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๖<br>MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑<br>Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๔<br>MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน<br>Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๗<br>MSHP007 | กิจกรรมเข้าแถว ๑<br>Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗<br>MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑<br>Concert Attendance 1 | |
| **รวม ๑๙ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องสาย (Strings)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๒<br>MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ<br>Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒<br>MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒<br>English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒<br>MSSS002 | สังคมศึกษา ๒<br>Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๒<br>MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒<br>Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘<br>MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒<br>Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔<br>MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒<br>Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๕<br>MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒<br>Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑<br>MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒<br>Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๒๗<br>MSMS027 | พัฒนาทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๒<br>Orchestral Technique Development 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๓<br>MSMS033 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๒<br>Collaborative with Piano 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔<br>MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๗<br>MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒<br>Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๑<br>MSSD001 | โครงการ ๑<br>Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศศป๐๐๑<br>MSCA001 | ศิลปะ<br>Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓<br>MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ<br>Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๘<br>MSHP008 | กิจกรรมเข้าแถว ๒<br>Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘<br>MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒<br>Concert Attendance 2 | |
| **รวม ๑๗ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องสาย (Strings)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๓<br>MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓<br>English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑<br>MSHP001 | แอโรบิก<br>Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑<br>MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป<br>General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน<br>Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๓<br>MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓<br>Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙<br>MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓<br>Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙<br>MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑<br>Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๖<br>MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓<br>Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒<br>MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓<br>Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๒๘<br>MSMS028 | พัฒนาทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๓<br>Orchestral Technique Development 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๔<br>MSMS034 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๓<br>Collaborative with Piano 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๕<br>MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑<br>Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๕ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| MSSS005 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๘<br>MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓<br>Small Snsemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๓๘<br>MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑<br>Instrumentation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๙<br>MSHP009 | กิจกรรมเข้าแถว ๓<br>Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙<br>MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓<br>Concert Attendance 3 | |
| **รวม ๑๙ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องสาย (Strings)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๔<br>MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔<br>English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒<br>MSHP002 | เทเบิลเทนนิส<br>Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓<br>MSSC003 | เสียงและอะคูสติก<br>Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคศ๐๐๒<br>MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี<br>Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๔<br>MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔<br>Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐<br>MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔<br>Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐<br>MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒<br>Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๗<br>MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔<br>Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓<br>MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔<br>Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๒๙<br>MSMS029 | พัฒนาทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๔<br>Orchestral Technique Development 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๕<br>MSMS035 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๔<br>Collaborative with Piano 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๖<br>MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒<br>Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๖ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| MSSS006 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๙<br>MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔<br>Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศศป๐๐๒<br>MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี<br>Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒<br>MSSD002 | โครงการ ๒<br>Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๓๙<br>MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒<br>Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๐<br>MSHP010 | กิจกรรมเข้าแถว ๔<br>Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐<br>MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔<br>Concert Attendance 4 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องสาย (Strings)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๕<br>MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕<br>English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒<br>MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ<br>Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๕<br>MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕<br>Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑<br>MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕<br>Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑<br>MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย<br>Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔<br>MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก<br>Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๘<br>MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕<br>Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔<br>MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕<br>Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๓๐<br>MSMS030 | พัฒนาทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๕<br>Orchestral Technique Development 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๖<br>MSMS036 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๕<br>Collaborative with Piano 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๗<br>MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓<br>Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗<br>MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| MSMS110 | Small Ensemble 5 | |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๕<br>MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑<br>Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๐<br>MSMS040 | การอำนวยเพลง ๑<br>Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๔๒<br>MSMS042 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑<br>Basic Improvisation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๑<br>MSHP011 | กิจกรรมเข้าแถว ๕<br>Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑<br>MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕<br>Concert Attendance 5 | |
| **รวม ๑๘ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องสาย (Strings)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๖<br>MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖<br>English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๖<br>MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖<br>Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒<br>MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖<br>Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓<br>MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ<br>World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๙<br>MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖<br>Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕<br>MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖<br>Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๓๑<br>MSMS031 | พัฒนาทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๖<br>Orchestral Technique Development 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๗<br>MSMS037 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๖<br>Collaborative with Piano 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๘<br>MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔<br>Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘<br>MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑<br>MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖<br>Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาทักษะทางวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๓<br>MSSD003 | โครงการ ๓<br>Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๖<br>MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒<br>Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๑<br>MSMS041 | การอำนวยเพลง ๒<br>Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๒<br>MSHP012 | กิจกรรมเข้าแถว ๖<br>Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒<br>MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖<br>Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕<br>MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที<br>20 Minutes Recital | |
| **รวม ๑๖ หน่วยกิต** | | |

**เครื่องเป่าทองเหลือง**

| เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ 1 | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๑<br>MSTH001 | ภาษาไทย<br>Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑<br>MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑<br>English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑<br>MSSS001 | สังคมศึกษา ๑<br>Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๑<br>MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑<br>Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗<br>MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑<br>Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓<br>MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑<br>Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒<br>MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑<br>Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕<br>MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล<br>Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๔<br>MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑<br>Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐<br>MSMS10 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑<br>Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๒๓<br>MSMS123 | ทักษะการเล่นเครื่องเป่าทองเหลือง ๑<br>Brass Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๒<br>MSMS032 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๑<br>Collaborative with Piano 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๓<br>MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๖<br>MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑<br>Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๔<br>MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน<br>Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๗<br>MSHP007 | กิจกรรมเข้าแถว ๑<br>Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗<br>MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑<br>Concert Attendance 1 | |
| **รวม ๑๙ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๒<br>MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ<br>Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒<br>MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒<br>English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒<br>MSSS002 | สังคมศึกษา ๒<br>Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๒<br>MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒<br>Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘<br>MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒<br>Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔<br>MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒<br>Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๕<br>MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒<br>Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑<br>MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒<br>Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๒๔<br>MSMS124 | ทักษะการเล่นเครื่องเป่าทองเหลือง ๒<br>Brass Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๓<br>MSMS033 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๒<br>Collaborative with Piano 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔<br>MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๗<br>MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒<br>Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๑<br>MSSD001 | โครงการ ๑<br>Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศศป๐๐๑<br>MSCA001 | ศิลปะ<br>Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓<br>MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ<br>Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๘<br>MSHP008 | กิจกรรมเข้าแถว ๒<br>Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘<br>MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒<br>Concert Attendance 2 | |
| **รวม ๑๗ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๓<br>MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓<br>English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑<br>MSHP001 | แอโรบิก<br>Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑<br>MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป<br>General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน<br>Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๓<br>MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓<br>Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙<br>MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓<br>Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙<br>MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑<br>Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๖<br>MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓<br>Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒<br>MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓<br>Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๒๕<br>MSMS125 | ลีลาการแสดงเครื่องเป่าทองเหลือง ๑<br>Brass Performance Practice 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๔<br>MSMS034 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๓<br>Collaborative with Piano 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๕<br>MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑<br>Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๕<br>MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๘<br>MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓<br>Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๓๘<br>MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑<br>Instrumentation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๙<br>MSHP009 | กิจกรรมเข้าแถว ๓<br>Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙<br>MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓<br>Concert Attendance 3 | |
| **รวม ๑๙ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๔<br>MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔<br>English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒<br>MSHP002 | เทเบิลเทนนิส<br>Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓<br>MSSC003 | เสียงและอะคูสติก<br>Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคศ๐๐๒<br>MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี<br>Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๔<br>MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔<br>Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐<br>MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔<br>Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐<br>MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒<br>Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๗<br>MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔<br>Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓<br>MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔<br>Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๒๖<br>MSMS126 | ลีลาการแสดงเครื่องเป่าทองเหลือง ๒<br>Brass Performance Practice 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๕<br>MSMS035 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๔<br>Collaborative with Piano 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๖<br>MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒<br>Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๖ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| MSSS006 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๙<br>MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔<br>Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศศป๐๐๒<br>MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี<br>Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒<br>MSSD002 | โครงการ ๒<br>Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๓๙<br>MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒<br>Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๐<br>MSHP010 | กิจกรรมเข้าแถว ๔<br>Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐<br>MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔<br>Concert Attendance 4 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๕<br>MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕<br>English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒<br>MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ<br>Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๕<br>MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕<br>Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑<br>MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕<br>Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑<br>MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย<br>Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔<br>MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก<br>Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๘<br>MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕<br>Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔<br>MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕<br>Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๓๕<br>MSMS135 | การเล่นวงออร์เคสตรา ๑<br>Orchestral Playing 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๖<br>MSMS036 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๕<br>Collaborative with Piano 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๗<br>MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓<br>Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗<br>MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| MSMS110 | Small Ensemble 5 | |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๕<br>MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑<br>Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๐<br>MSMS040 | การอำนวยเพลง ๑<br>Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๔๒<br>MSMS042 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑<br>Basic Improvisation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๑<br>MSHP011 | กิจกรรมเข้าแถว ๕<br>Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑<br>MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕<br>Concert Attendance 5 | |
| **รวม ๑๘ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๖<br>MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖<br>English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๖<br>MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖<br>Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒<br>MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖<br>Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓<br>MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ<br>World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๙<br>MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖<br>Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕<br>MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖<br>Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๓๖<br>MSMS136 | การเล่นวงออร์เคสตรา ๒<br>Orchestral Playing 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๗<br>MSMS037 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๖<br>Collaborative with Piano 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๘<br>MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔<br>Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๑๑๑<br>MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖<br>Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘<br>MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **โครงการพัฒนาทักษะทางวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๓<br>MSSD003 | โครงการ ๓<br>Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๖<br>MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒<br>Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๑<br>MSMS041 | การอำนวยเพลง ๒<br>Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๒<br>MSHP012 | กิจกรรมเข้าแถว ๖<br>Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒<br>MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖<br>Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕<br>MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที<br>20 Minutes Recital | |
| **รวม ๑๖ หน่วยกิต** | | |

**เครื่องเป่าลมไม้**

| เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ 1 | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๑<br>MSTH001 | ภาษาไทย<br>Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑<br>MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑<br>English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑<br>MSSS001 | สังคมศึกษา ๑<br>Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๑<br>MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑<br>Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗<br>MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑<br>Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓<br>MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑<br>Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒<br>MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑<br>Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕<br>MSMS02 | เครื่องดนตรีสากล<br>Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๔<br>MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑<br>Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐<br>MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑<br>Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๒๗<br>MSMS127 | ทักษะการเล่นเครื่องลมไม้ ๑<br>Woodwind Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๒<br>MSMS032 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๑<br>Collaborative with Piano 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๓<br>MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๖<br>MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑<br>Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๔<br>MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน<br>Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๗<br>MSHP007 | กิจกรรมเข้าแถว ๑<br>Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗<br>MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑<br>Concert Attendance 1 | |
| **รวม ๑๙ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๒<br>MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ<br>Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒<br>MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒<br>English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒<br>MSSS002 | สังคมศึกษา ๒<br>Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๒<br>MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒<br>Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘<br>MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒<br>Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔<br>MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒<br>Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๕<br>MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒<br>Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑<br>MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒<br>Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๒๘<br>MSMS128 | ทักษะการเล่นเครื่องลมไม้ ๒<br>Woodwind Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๓<br>MSMS033 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๒<br>Collaborative with Piano 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔<br>MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๗<br>MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒<br>Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๑<br>MSSD001 | โครงการ ๑<br>Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๓<br>MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ<br>Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศศป๐๐๑<br>MSCA001 | ศิลปะ<br>Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๘<br>MSHP008 | กิจกรรมเข้าแถว ๒<br>Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘<br>MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒<br>Concert Attendance 2 | |
| **รวม ๑๗ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๓<br>MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓<br>English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑<br>MSHP001 | แอโรบิก<br>Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑<br>MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป<br>General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน<br>Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๓<br>MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓<br>Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙<br>MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓<br>Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙<br>MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑<br>Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๖<br>MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓<br>Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒<br>MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓<br>Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๒๙<br>MSMS129 | ลีลาการแสดงเครื่องลมไม้ ๑<br>Woodwind Performance Practice 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๔<br>MSMS034 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๓<br>Collaborative with Piano 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๕<br>MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑<br>Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๕ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| MSSS005 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๘<br>MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓<br>Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๓๘<br>MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑<br>Instrumentation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๙<br>MSHP009 | กิจกรรมเข้าแถว ๓<br>Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙<br>MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓<br>Concert Attendance 3 | |
| **รวม ๑๙ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๔<br>MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔<br>English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒<br>MSHP002 | เทเบิลเทนนิส<br>Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓<br>MSSC003 | เสียงและอะคูสติก<br>Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคศ๐๐๒<br>MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี<br>Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๔<br>MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔<br>Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐<br>MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔<br>Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐<br>MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒<br>Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๗<br>MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔<br>Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓<br>MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔<br>Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๓๐<br>MSMS130 | ลีลาการแสดงเครื่องลมไม้ 2<br>Woodwind Performance Practice 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๕<br>MSMS035 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๔<br>Collaborative with Piano 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๖<br>MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒<br>Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๖<br>MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๙<br>MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔<br>Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศศป๐๐๒<br>MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี<br>Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒<br>MSSD002 | โครงการ ๒<br>Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๓๙<br>MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒<br>Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๐<br>MSHP010 | กิจกรรมเข้าแถว ๔<br>Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐<br>MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔<br>Concert Attendance 4 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๕<br>MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕<br>English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒<br>MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ<br>Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๕<br>MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕<br>Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑<br>MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕<br>Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑<br>MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย<br>Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔<br>MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก<br>Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๘<br>MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕<br>Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔<br>MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕<br>Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๓๕<br>MSMS135 | การเล่นวงออร์เคสตรา ๑<br>Orchestral Playing 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๖<br>MSMS036 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๕<br>Collaborative with Piano 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๗<br>MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓<br>Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗<br>MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| MSMS110 | Small Ensemble 5 | |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๕<br>MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑<br>Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๐<br>MSMS040 | การอำนวยเพลง ๑<br>Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๔๒<br>MSMS042 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑<br>Basic Improvisation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๑<br>MSHP011 | กิจกรรมเข้าแถว ๕<br>Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑<br>MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕<br>Concert Attendance 5 | |
| **รวม ๑๘ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๖<br>MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖<br>English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๖<br>MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖<br>Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒<br>MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖<br>Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓<br>MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ<br>World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๙<br>MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖<br>Major Performance | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕<br>MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖<br>Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๓๖<br>MSMS136 | การเล่นวงออร์เคสตรา ๒<br>Orchestral Playing 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๗<br>MSMS037 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๖<br>Collaborative with Piano 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๘<br>MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔<br>Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘<br>MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑<br>MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖<br>Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาทักษะทางวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๓<br>MSSD003 | โครงการ ๓<br>Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๖<br>MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒<br>Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๑<br>MSMS041 | การอำนวยเพลง ๒<br>Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๒<br>MSHP012 | กิจกรรมเข้าแถว ๖<br>Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒<br>MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖<br>Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕<br>MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที<br>20 Minutes Recital | |
| **รวม ๑๖ หน่วยกิต** | | |

**เครื่องกระทบ**

| เครื่องกระทบ (Percussion)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ 1 | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๑<br>MSTH001 | ภาษาไทย<br>Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑<br>MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑<br>English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑<br>MSSS001 | สังคมศึกษา ๑<br>Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๑<br>MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑<br>Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗<br>MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑<br>Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓<br>MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑<br>Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒<br>MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑<br>Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕<br>MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล<br>Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๔<br>MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑<br>Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐<br>MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑<br>Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๓๑<br>MSMS131 | ทักษะการเล่นเครื่องกระทบ ๑<br>Percussion Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๓<br>MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๖<br>MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑<br>Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๔<br>MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน<br>Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๗<br>MSHP007 | กิจกรรมเข้าแถว ๑<br>Morning Assembly | |
| ดศพน๐๑๗<br>MSMS017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑<br>Concert Attendance 1 | |
| **รวม ๑๘ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องกระทบ (Percussion)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๒<br>MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ<br>Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒<br>MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒<br>English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒<br>MSSS002 | สังคมศึกษา ๒<br>Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๒<br>MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒<br>Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘<br>MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒<br>Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔<br>MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒<br>Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๕<br>MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒<br>Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑<br>MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒<br>Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๓๒<br>MSMS132 | ทักษะการเล่นเครื่องกระทบ ๒<br>Percussion Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔<br>MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๗<br>MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒<br>Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๑ | โครงการ ๑ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| MSSD001 | Project 1 | |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศศป๐๐๑<br>MSCA001 | ศิลปะ<br>Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓<br>MSHP004 | ความปลอดภัยในน้ำ<br>Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๘<br>MSHP008 | กิจกรรมเข้าแถว ๒<br>Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘<br>MSMS018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒<br>Concert Attendance 2 | |
| **รวม ๑๖ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องกระทบ (Percussion)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๓<br>MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓<br>English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑<br>MSHP001 | แอโรบิก<br>Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑<br>MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป<br>General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน<br>Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๓<br>MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓<br>Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙<br>MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓<br>Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙<br>MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑<br>Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๖<br>MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓<br>Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒<br>MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓<br>Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๓๓<br>MSMS133 | ลีลาการแสดงเครื่องกระทบ ๑<br>Percussion Performance practice 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๘<br>MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑<br>Instrumentation 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๘๖<br>MSMS086 | ดุริยวรรณกรรมเครื่องกระทบ ๑<br>Percussion Literature 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๕ | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| MSMS015 | Keyboard Skill 1 | |
| ดศสศ๐๐๕<br>MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์ทักษะชีวิต** | | |
| ดศดน๑๐๘<br>MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓<br>Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| เลือกอิสระ | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๙<br>MSHP009 | กิจกรรมเข้าแถว ๓<br>Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙<br>MSMS019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓<br>Concert Attendance 3 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องกระทบ (Percussion)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๔<br>MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔<br>English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒<br>MSHP002 | เทเบิลเทนนิส<br>Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓<br>MSSC003 | เสียงและอะคูสติก<br>Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดศ๐๐๒<br>MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี<br>Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๔<br>MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔<br>Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐<br>MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔<br>Aural Skill and Sight Singing | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐<br>MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒<br>Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๗<br>MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔<br>Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓<br>MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔<br>Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๓๔<br>MSMS134 | ลีลาการแสดงเครื่องกระทบ ๒<br>Percussion Performance Practice 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๙<br>MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒<br>Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๘๗<br>MSMS087 | ดุริยวรรณกรรมเครื่องกระทบ ๒<br>Percussion Literature 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๖ | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| MSMS016 | Keyboard Skill 2 | |
| ดศสศ๐๐๖<br>MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๙<br>MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔<br>Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศศป๐๐๒<br>MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี<br>Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒<br>MSSD002 | โครงการ ๒<br>Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๐<br>MSHP010 | กิจกรรมเข้าแถว ๔<br>Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐<br>MSMS020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔<br>Concert Attendance 4 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องกระทบ (Percussion)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๕<br>MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕<br>English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒<br>MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ<br>Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๕<br>MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕<br>Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑<br>MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕<br>Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑<br>MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย<br>Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔<br>MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก<br>Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๘<br>MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕<br>Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔<br>MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕<br>Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๓๕<br>MSMS135 | การเล่นวงออร์เคสตรา ๑<br>Orchestral Playing 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๐<br>MSMS040 | การอำนวยเพลง ๑<br>Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗<br>MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓<br>Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗<br>MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| MSMS110 | Small Ensemble 5 | |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๕<br>MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑<br>Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๒<br>MSMS042 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑<br>Basic Improvisation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๘๘<br>MSMS088 | การดูแลรักษาเครื่องกระทบ<br>Percussion Repair and Maintenance | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๑<br>MSHP011 | กิจกรรมเข้าแถว ๕<br>Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑<br>MSMS021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕<br>Concert Attendance 5 | |
| **รวม ๑๘ หน่วยกิต** | | |

| เครื่องกระทบ (Percussion)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๖<br>MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖<br>English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๖<br>MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖<br>Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒<br>MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖<br>Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓<br>MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ<br>World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๙<br>MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖<br>Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕<br>MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖<br>Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๓๖<br>MSMS136 | การเล่นวงออร์เคสตรา ๒<br>Orchestral Playing 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๑<br>MSMS041 | การอำนวยเพลง ๒<br>Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๘<br>MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔<br>Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘<br>MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑<br>MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖<br>Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๓<br>MSMS003 | โครงการ 3<br>Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๖<br>MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒<br>Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๘๙<br>MSMS089 | ลีลาการเล่นเครื่องกระทบ<br>Percussion Performance Practice | ๒(๐-๔-๖) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๒<br>MSHP012 | กิจกรรมเข้าแถว ๖<br>Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒<br>MSMS022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖<br>Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕<br>MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที<br>20 Minutes Recital | |
| **รวม ๑๗ หน่วยกิต** | | |

**เปียโน**

| เปียโน (Piano)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๑<br>MSTH001 | ภาษาไทย<br>Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑<br>MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑<br>English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑<br>MSSS001 | สังคมศึกษา ๑<br>Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๑<br>MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑<br>Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗<br>MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑<br>Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓<br>MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑<br>Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒<br>MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑<br>Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕<br>MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล<br>Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๔<br>MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑<br>Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐<br>MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑<br>Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๔๔<br>MSMS044 | ทักษะการเล่นเปียโน ๑<br>Piano Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๓<br>MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๖<br>MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑<br>Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๔<br>MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน<br>Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๗<br>MSHP007 | กิจกรรมเข้าแถว ๑<br>Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗<br>MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑<br>Concert Attendance 1 | |
| **รวม ๑๘ หน่วยกิต** | | |

| เปียโน (Piano)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๒<br>MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ<br>Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒<br>MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒<br>English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒<br>MSSS002 | สังคมศึกษา ๒<br>Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๒<br>MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒<br>Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘<br>MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒<br>Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔<br>MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒<br>Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๕<br>MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒<br>Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑<br>MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒<br>Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๔๕<br>MSMS045 | ทักษะการเล่นเปียโน ๒<br>Piano Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔<br>MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๗<br>MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒<br>Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๑ | โครงการ ๑ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| MSSD001 | Project 1 | |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศศป๐๐๑<br>MSCA001 | ศิลปะ<br>Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓<br>MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ<br>Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๘<br>MSHP008 | กิจกรรมเข้าแถว ๒<br>Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘<br>MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒<br>Concert Attendance 2 | |
| **รวม ๑๖ หน่วยกิต** | | |

| เปียโน (Piano)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๓<br>MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓<br>English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑<br>MSHP001 | แอโรบิก<br>Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑<br>MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป<br>General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน<br>Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๓<br>MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓<br>Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙<br>MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓<br>Aural skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙<br>MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑<br>Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๖<br>MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓<br>Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒<br>MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓<br>Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๔๖<br>MSMS046 | สุนทรียเปียโน ๑<br>Piano Appreciation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๓๘<br>MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑<br>Instrumentation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๕<br>MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑<br>Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๕ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| MSSS005 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๘<br>MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓<br>Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๘๒<br>MSMS082 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๑<br>Minor Performance 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๙<br>MSHP009 | กิจกรรมเข้าแถว ๓<br>Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙<br>MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓<br>Concert Attendance 3 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| เปียโน (Piano)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๔<br>MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔<br>English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒<br>MSHP002 | เทเบิลเทนนิส<br>Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓<br>MSSC003 | เสียงและอะคูสติก<br>Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี<br>Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มวิทักษะชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๔<br>MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔<br>Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐<br>MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔<br>Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐<br>MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒<br>Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๗<br>MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔<br>Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓<br>MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔<br>Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๔๗<br>MSMS047 | สุนทรียเปียโน ๒<br>Piano Appreciation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๓๙<br>MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒<br>Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๖<br>MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒<br>Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๖ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| MSSS006 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๙<br>MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔<br>Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศศป๐๐๒<br>MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี<br>Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒<br>MSSD002 | โครงการ ๒<br>Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๘๓<br>MSMS083 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๒<br>Minor Performance 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๐<br>MSHP010 | กิจกรรมเข้าแถว ๔<br>Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐<br>MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔<br>Concert Attendance 4 | |
| **รวม ๒๑ หน่วยกิต** | | |

| เปียโน (Piano)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๕<br>MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕<br>English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒<br>MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ<br>Basic Technology for life | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๕<br>MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕<br>Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑<br>MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕<br>Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑<br>MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย<br>Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔<br>MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก<br>Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๘<br>MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕<br>Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔<br>MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕<br>Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๔๐<br>MSMS040 | การอำนวยเพลง ๑<br>Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๔๒<br>MSMS042 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑<br>Basic Improvisation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๔๘<br>MSMS048 | สุนทรียเปียโน ๓<br>Piano Appreciation 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗<br>MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓<br>Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| MSSS007 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | |
| ดศดน๑๑๐<br>MSMS110 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕<br>Small Ensemble 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๕<br>MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑<br>Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๑<br>MSHP011 | กิจกรรมเข้าแถว ๕<br>Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑<br>MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕<br>Concert Attendance 5 | |
| **รวม ๑๘ หน่วยกิต** | | |

| เปียโน (Piano)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๖<br>MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖<br>English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๖<br>MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖<br>Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒<br>MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖<br>Aural Skill and sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓<br>MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ<br>World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๙<br>MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖<br>Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕<br>MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖<br>Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๐๔๙<br>MSMS049 | สุนทรียเปียโน ๔<br>Piano Appreciation 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๔๑<br>MSMS041 | การอำนวยเพลง ๒<br>Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๔๓<br>MSMS043 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๒<br>Basic Improvisation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๘<br>MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔<br>Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘<br>MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑<br>MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖<br>Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ดศพน๐๐๓<br>MSSD003 | โครงการ ๓<br>Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๖<br>MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒<br>Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๒<br>MSHP012 | กิจกรรมเข้าแถว ๖<br>Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒<br>MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖<br>Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕<br>MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที<br>20 Minutes Recital | |
| **รวม ๑๖ หน่วยกิต** | | |

**กีตาร์**

| กีตาร์ (Guitar)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๑<br>MSTH001 | ภาษาไทย<br>Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑<br>MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑<br>English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑<br>MSSS001 | สังคมศึกษา ๑<br>Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๑<br>MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑<br>Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗<br>MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑<br>Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓<br>MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑<br>Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒<br>MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑<br>Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕<br>MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล<br>Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๔<br>MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑<br>Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐<br>MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑<br>Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๕๐<br>MSMS050 | รวมวงกีตาร์ ๑<br>Guitar Orchestra 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๓<br>MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๖<br>MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑<br>Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๔<br>MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน<br>Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๗<br>MSHP007 | กิจกรรมเข้าแถว ๑<br>Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗<br>MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑<br>Concert Attendance 1 | |
| **รวม ๑๘ หน่วยกิต** | | |

| กีตาร์ (Guitar)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๒<br>MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ<br>Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒<br>MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒<br>English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒<br>MSSS002 | สังคมศึกษา ๒<br>Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๒<br>MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒<br>Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘<br>MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒<br>Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔<br>MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒<br>Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๕<br>MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒<br>Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑<br>MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒<br>Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศสศ๐๐๔<br>MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๗<br>MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒<br>Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๑<br>MSSD001 | โครงการ ๑<br>Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ดศศป๐๐๑<br>MSCA001 | ศิลปะ<br>Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓<br>MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ<br>Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๘<br>MSHP008 | กิจกรรมเข้าแถว ๒<br>Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘<br>MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒<br>Concert Attendance 2 | |
| **รวม ๑๕ หน่วยกิต** | | |

| กีตาร์ (Guitar)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๓<br>MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓<br>English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑<br>MSHP001 | แอโรบิก<br>Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑<br>MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป<br>General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน<br>Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๓<br>MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓<br>Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙<br>MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓<br>Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙<br>MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑<br>Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๖<br>MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓<br>Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒<br>MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓<br>Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๕๑<br>MSMS051 | รวมวงกีตาร์ ๒<br>Guitar Orchestra 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๕๓<br>MSMS053 | พัฒนาทักษะกีตาร์ ๑<br>Guitar Technique Development 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๓๘<br>MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑<br>Instrumentation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๕ | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| MSMS015 | Keyboard Skill 1 | |
| ดศสศ๐๐๕<br>MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๘<br>MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓<br>Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๙<br>MSHP009 | กิจกรรมเข้าแถว ๓<br>Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙<br>MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓<br>Concert Attendance 3 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| กีตาร์ (Guitar)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๔<br>MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔<br>English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒<br>MSHP002 | เทเบิลเทนนิส<br>Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓<br>MSSC003 | เสียงและอะคูสติก<br>Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคศ๐๐๒<br>MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี<br>Mathematics for Musician | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๔<br>MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔<br>Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐<br>MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔<br>Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐<br>MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒<br>Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๗<br>MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔<br>Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓<br>MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔<br>Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๕๔<br>MSMS054 | พัฒนาทักษะกีตาร์ ๒<br>Guitar Technique Development 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๓๙<br>MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒<br>Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๖<br>MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒<br>Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๖ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| MSSS006 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๙<br>MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔<br>Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศศป๐๐๒<br>MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี<br>Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒<br>MSSD002 | โครงการ ๒<br>Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๐<br>MSHP010 | กิจกรรมเข้าแถว ๔<br>Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐<br>MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔<br>Concert Attendance 4 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| กีตาร์ (Guitar)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๕<br>MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕<br>English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒<br>MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ<br>Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๕<br>MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕<br>Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑<br>MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕<br>Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑<br>MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย<br>Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔<br>MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก<br>Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๘<br>MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕<br>Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔<br>MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕<br>Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๕๒<br>MSMS052 | รวมวงกีตาร์ ๓<br>Guitar Orchestra 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๕๕<br>MSMS055 | สุนทรียกีตาร์ ๑<br>Guitar Appreciation 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศดน๐๔๐<br>MSMS040 | การอำนวยเพลง ๑<br>Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗<br>MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓<br>Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๗<br>MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐<br>MSMS110 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕<br>Small Ensemble 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๕<br>MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑<br>Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๒<br>MSMS042 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑<br>Basic Improvisation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๑<br>MSHP011 | กิจกรรมเข้าแถว ๕<br>Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑<br>MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕<br>Concert Attendance 5 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| กีตาร์ (Guitar)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๖<br>MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖<br>English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๖<br>MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖<br>Music Theory | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒<br>MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖<br>Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓<br>MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ<br>World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๙<br>MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖<br>Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕<br>MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖<br>Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๕๖<br>MSMS056 | สุนทรียกีตาร์ ๒<br>Guitar Appreciation 2 | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศดน๐๑๘<br>MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔<br>Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๑๑๑<br>MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖<br>Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๓<br>MSSD003 | โครงการ ๓<br>Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๖<br>MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒<br>Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศดน๐๔๑<br>MSMS041 | การอำนวยเพลง ๒<br>Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๘<br>MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๒<br>MSHP012 | กิจกรรมเข้าแถว ๖<br>Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒<br>MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖<br>Concert Attendance 6 | |
| ดสสศ๑๑๕<br>MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที<br>20 Minutes Recital | |
| **รวม ๑๖ หน่วยกิต** | | |

**ขับร้อง**

| ขับร้อง (Voice)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๑<br>MSTH001 | ภาษาไทย<br>Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑<br>MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑<br>English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑<br>MSSS001 | สังคมศึกษา ๑<br>Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๑<br>MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑<br>Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗<br>MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑<br>Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓<br>MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑<br>Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒<br>MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑<br>Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕<br>MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล<br>Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๔<br>MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑<br>Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐<br>MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑<br>Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๓๒<br>MSMS032 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๑<br>Collaborative with Piano 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศลค๐๐๑<br>MSDA001 | การเต้นและเคลื่อนไหว ๑<br>Dance and Movement 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๓<br>MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๖<br>MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑<br>Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๔<br>MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน<br>Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๗<br>MSHP007 | กิจกรรมเข้าแถว ๑<br>Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗<br>MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑<br>Concert Attendance 1 | |
| **รวม ๑๙ หน่วยกิต** | | |

| ขับร้อง (Voice)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๒<br>MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ<br>Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒<br>MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒<br>English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒<br>MSSS002 | สังคมศึกษา ๒<br>Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๒<br>MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒<br>Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘<br>MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒<br>Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔<br>MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒<br>Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๕<br>MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒<br>Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑<br>MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒<br>Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๓๓<br>MSMS033 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๒<br>Collaborative with Piano | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศลค๐๐๒<br>MSDA002 | การเต้นและเคลื่อนไหว ๒<br>Dance and Movement 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔<br>MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๗<br>MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒<br>Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๑<br>MSSD001 | โครงการ ๑<br>Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศศป๐๐๑<br>MSCA001 | ศิลปะ<br>Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓<br>MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ<br>Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๘<br>MSHP008 | กิจกรรมเข้าแถว ๒<br>Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘<br>MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒<br>Concert Attendance 2 | |
| **รวม ๑๗ หน่วยกิต** | | |

| ขับร้อง (Voice)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๓<br>MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓<br>English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑<br>MSHP001 | แอโรบิก<br>Aerobic | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑<br>MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป<br>General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน<br>Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๓<br>MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓<br>Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙<br>MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓<br>Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙<br>MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑<br>Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๖<br>MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓<br>Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒<br>MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓<br>Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๓๔<br>MSMS034 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๓<br>Collaborative with Piano 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศลค๐๐๓<br>MSDA003 | การละคร ๑<br>Acting 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๕<br>MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑<br>Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๕<br>MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๘<br>MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓<br>Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศภต๐๐๗<br>MSFL007 | ภาษาอิตาเลี่ยน<br>Italian Language | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๙<br>MSHP009 | กิจกรรมเข้าแถว ๓<br>Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙<br>MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓<br>Concert Attendance 3 | |
| **รวม ๑๙ หน่วยกิต** | | |

| ขับร้อง (Voice)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๔<br>MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔<br>English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒<br>MSHP002 | เทเบิลเทนนิส<br>Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓<br>MSSC003 | เสียงและอะคูสติก<br>Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคศ๐๐๒<br>MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี<br>Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๔<br>MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔<br>Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐<br>MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔<br>Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐<br>MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒<br>Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๗<br>MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔<br>Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓<br>MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔<br>Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๓๕<br>MSMS035 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๔<br>Collaborative with Piano 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศลค๐๐๔<br>MSDA004 | การละคร ๒<br>Acting 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๖<br>MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒<br>Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๖ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| MSSS006 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๙<br>MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔<br>Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศศป๐๐๒<br>MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี<br>Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒<br>MSSD002 | โครงการ ๒<br>Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศภต๐๐๘<br>MSFL008 | ภาษาเยอรมัน<br>German Language | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๐<br>MSHP010 | กิจกรรมเข้าแถว ๔<br>Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐<br>MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔<br>Concert Attendance 4 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| ขับร้อง (Voice)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๕<br>MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕<br>English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒<br>MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ<br>Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๕<br>MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕<br>Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑<br>MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕<br>Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑<br>MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย<br>Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔<br>MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก<br>Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๘<br>MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕<br>Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔<br>MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕<br>Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๓๖<br>MSMS036 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๕<br>Collaborative with Piano 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๕๗<br>MSMS057 | สุนทรียการขับร้อง<br>Voice Appreciation | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗<br>MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓<br>Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗<br>MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| MSMS110 | Small Ensemble 5 | |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๕<br>MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑<br>Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศภต๐๐๙<br>MSFL009 | ภาษาฝรั่งเศส<br>French Language | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๔๐<br>MSMS038 | การอำนวยเพลง ๑<br>Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๑<br>MSHP011 | กิจกรรมเข้าแถว ๕<br>Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑<br>MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕<br>Concert Attendance 5 | |
| **รวม ๑๘ หน่วยกิต** | | |

| ขับร้อง (Voice)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๖<br>MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖<br>English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๖<br>MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖<br>Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒<br>MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖<br>Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓<br>MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ<br>World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๙<br>MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖<br>Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕<br>MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖<br>Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๓๗<br>MSMS037 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๖<br>Collaborative with Piano 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๕๘<br>MSMS058 | เพลงร้องและการตีความหมาย<br>Songs and Interpretation | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๘<br>MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔<br>Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘<br>MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑<br>MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖<br>Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๓<br>MSSD003 | โครงการ ๓<br>Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๖<br>MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒<br>Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๑<br>MSMS041 | การอำนวยเพลง ๒<br>Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๒<br>MSHP012 | กิจกรรมเข้าแถว ๖<br>Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒<br>MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖<br>Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕<br>MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที<br>20 Minutes Recital | |
| **รวม ๑๖ หน่วยกิต** | | |

**วิชาเอกดนตรีแจ๊ส**

| ดนตรีแจ๊ส (Jazz)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๑<br>MSTH001 | ภาษาไทย<br>Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑<br>MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑<br>English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑<br>MSSS001 | สังคมศึกษา ๑<br>Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๑<br>MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑<br>Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗<br>MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑<br>Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓<br>MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑<br>Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒<br>MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑<br>Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕<br>MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล<br>Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๔<br>MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑<br>Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐<br>MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑<br>Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๕๙<br>MSMS059 | พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๑<br>Jazz Introduction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๖๑<br>MSMS061 | ห้องปฏิบัติการการอ่านโน้ต ๑<br>Reading Lab 1 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๓<br>MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๖<br>MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑<br>Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๔<br>MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน<br>Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๗<br>MSHP007 | กิจกรรมเข้าแถว ๑<br>Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗<br>MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑<br>Concert Attendance 1 | |
| **รวม ๑๙ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีแจ๊ส (Jazz)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๒<br>MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ<br>Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒<br>MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒<br>English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒<br>MSSS002 | สังคมศึกษา ๒<br>Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๒<br>MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒<br>Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘<br>MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒<br>Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔<br>MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒<br>Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๕<br>MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒<br>Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑<br>MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒<br>Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๖๐<br>MSMS060 | พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๒<br>Jazz Introduction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๖๒<br>MSMS062 | ห้องปฏิบัติการการอ่านโน้ต ๒<br>Reading Lab 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๔<br>MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๗<br>MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒<br>Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๑<br>MSSD001 | โครงการ ๑<br>Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศศป๐๐๑<br>MSCA001 | ศิลปะ<br>Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓<br>MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ<br>Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๘<br>MSHP008 | กิจกรรมเข้าแถว ๒<br>Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘<br>MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒<br>Concert Attendance 2 | |
| **รวม ๑๗ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีแจ๊ส (Jazz)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๓<br>MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓<br>English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑<br>MSHP001 | แอโรบิก<br>Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑<br>MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป<br>General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน<br>Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๓<br>MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓<br>Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙<br>MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓<br>Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙<br>MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑<br>Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๖<br>MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓<br>Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒<br>MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓<br>Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๖๓<br>MSMS063 | ภาษาพื้นฐานดนตรีแจ๊สและการถอดเพลง ๑<br>Jazz Idioms and Transcription 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๖๗<br>MSMS067 | พื้นฐานคีตปฏิภาณ ๑<br>Improvisation Foundation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๕<br>MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑<br>Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๕<br>MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๘<br>MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓<br>Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๙<br>MSHP009 | กิจกรรมเข้าแถว ๓<br>Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙<br>MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓<br>Concert Attendance 3 | |
| **รวม ๑๙ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีแจ๊ส (Jazz)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๔<br>MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔<br>English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒<br>MSHP002 | เทเบิลเทนนิส<br>Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓<br>MSSC003 | เสียงและอะคูสติก<br>Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคศ๐๐๒<br>MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี<br>Mathematics for Musician | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๔<br>MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔<br>Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐<br>MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔<br>Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐<br>MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒<br>Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๗<br>MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔<br>Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓<br>MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔<br>Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๖๔<br>MSMS064 | ภาษาพื้นฐานดนตรีแจ๊สและการถอดเพลง ๒<br>Jazz Idioms and Transcription 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๖๘<br>MSMS068 | พื้นฐานคีตปฏิภาณ ๒<br>Improvisation Foundation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๖<br>MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒<br>Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๖<br>MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๙<br>MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔<br>Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศศป๐๐๒<br>MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี<br>Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒<br>MSSD002 | โครงการ ๒<br>Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๐<br>MSHP010 | กิจกรรมเข้าแถว ๔<br>Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐<br>MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔<br>Concert Attendance 4 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีแจ๊ส (Jazz)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๕<br>MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕<br>English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒<br>MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ<br>Basic Technology for life | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๕<br>MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕<br>Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑<br>MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕<br>Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑<br>MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย<br>Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔<br>MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก<br>Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๘<br>MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕<br>Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔<br>MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕<br>Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๖๕<br>MSMS065 | ภาษาพื้นฐานดนตรีแจ๊สและการถอดเพลง ๓<br>Jazz Idioms and Transcription 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๖๙<br>MSMS069 | การประพันธ์เพลงพื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๑<br>Jazz Composition 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗<br>MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓<br>Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗<br>MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศดน๑๑๐<br>MSMS110 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕<br>Small Ensemble 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๕<br>MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑<br>Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๑๓๗<br>MSMS137 | สุนทรียดนตรีสมัยนิยม<br>Popular Music Appreciation | ๑(๑-๐-๒) |
| เลือกอิสระ(Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเลือกเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๑<br>MSHP011 | กิจกรรมเข้าแถว ๕<br>Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑<br>MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕<br>Concert Attendance 5 | |
| **รวม ๑๘ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีแจ๊ส (Jazz)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๖<br>MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖<br>English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๖<br>MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖<br>Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒<br>MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖<br>Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓<br>MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ<br>World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๙<br>MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖<br>Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕<br>MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖<br>Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๖๖<br>MSMS066 | ภาษาพื้นฐานดนตรีแจ๊สและการถอดเพลง ๔<br>Jazz Idioms and Transcription | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๒๒<br>MSMS122 | การประพันธ์เพลงพื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๒<br>Jazz Composition 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๘<br>MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔<br>Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘<br>MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑<br>MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖<br>Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๓<br>MSSD003 | โครงการ ๓<br>Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๖<br>MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒<br>Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๒<br>MSHP012 | กิจกรรมเข้าแถว ๖<br>Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒<br>MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖<br>Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕<br>MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที<br>20 Minutes Recital | |
| **รวม ๑๖ หน่วยกิต** | | |

**ดนตรีไทย**

| ดนตรีไทย (Thai music)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๑<br>MSTH001 | ภาษาไทย<br>Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑<br>MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑<br>English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑<br>MSSS001 | สังคมศึกษา ๑<br>Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๑<br>MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑<br>Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗<br>MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑<br>Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓<br>MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑<br>Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒<br>MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑<br>Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕<br>MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล<br>Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๔<br>MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑<br>Major Performance | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐<br>MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑<br>Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๗๐<br>MSMS070 | เครื่องกระทบไทย ๑<br>Thai Percussion 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๗๖<br>MSMS076 | บุคคลสำคัญของดนตรีไทย<br>Thai Musicians | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๓<br>MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๖<br>MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑<br>Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๔<br>MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน<br>Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๗<br>MSHP007 | กิจกรรมเข้าแถว ๑<br>Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗<br>MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑<br>Concert Attendance 1 | |
| **รวม ๑๙ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีไทย (Thai music)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๒<br>MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ<br>Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒<br>MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒<br>English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒<br>MSSS002 | สังคมศึกษา ๒<br>Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๒<br>MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒<br>Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘<br>MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒<br>Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔<br>MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒<br>Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๕<br>MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒<br>Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑<br>MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒<br>Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๗๑<br>MSMS071 | เครื่องกระทบไทย ๒<br>Thai Percussion 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๗๒<br>MSMS072 | ฆ้องวงใหญ่ ๒<br>Thai Gong 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔<br>MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๗<br>MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒<br>Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๑<br>MSSD001 | โครงการ ๑<br>Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศศป๐๐๑<br>MSCA001 | ศิลปะ<br>Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓<br>MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ<br>Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๘<br>MSHP008 | กิจกรรมเข้าแถว ๒<br>Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘<br>MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒<br>Concert Attendance 2 | |
| **รวม ๑๗ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีไทย (Thai music)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๓<br>MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓<br>English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑<br>MSHP001 | แอโรบิก<br>Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑<br>MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป<br>General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน<br>Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๓<br>MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓<br>Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙<br>MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓<br>Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙<br>MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑<br>Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๖<br>MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓<br>Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒<br>MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓<br>Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๗๔<br>MSMS074 | เครื่องเป่าไทย<br>Thai Winds | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๗๗<br>MSMS077 | ดนตรีไทย<br>Thai Music | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๕<br>MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑<br>Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๕<br>MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๘<br>MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓<br>Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๘๒<br>MSMS082 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๑<br>Minor Performance 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๙<br>MSHP009 | กิจกรรมเข้าแถว ๓<br>Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙<br>MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓<br>Concert Attendance 3 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีไทย (Thai music)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๔<br>MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔<br>English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒<br>MSHP002 | เทเบิลเทนนิส<br>Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓<br>MSSC003 | เสียงและอะคูสติก<br>Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคศ๐๐๒<br>MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี<br>Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๔<br>MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔<br>Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐<br>MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔<br>Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐<br>MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒<br>Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๗<br>MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔<br>Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓<br>MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔<br>Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๗๓<br>MSMS073 | เครื่องสายไทย<br>Thai Strings | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๗๘<br>MSMS078 | การบันทึกโน้ตเพลงไทย<br>Thai Music Notation | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๘๐<br>MSMS080 | วรรณกรรมดนตรีไทย<br>Thai Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศดน๐๑๖<br>MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒<br>Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๖<br>MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๙<br>MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔<br>Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศศป๐๐๒<br>MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี<br>Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒<br>MSSD002 | โครงการ ๒<br>Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๘๓<br>MSMS083 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๒<br>Minor Performance 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๐<br>MSHP010 | กิจกรรมเข้าแถว ๔<br>Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐<br>MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔<br>Concert Attendance 4 | |
| **รวม ๒๑ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีไทย (Thai music)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๕<br>MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕<br>English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒<br>MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ<br>Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๕<br>MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕<br>Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑<br>MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕<br>Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑<br>MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย<br>Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔<br>MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก<br>Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๘<br>MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕<br>Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔<br>MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕<br>Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๗๕<br>MSMS075 | ขับร้องไทยเดิม<br>Thai Singing | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๗๙<br>MSMS079 | ดนตรีไทยร่วมสมัย<br>Thai Contemporary Music | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗<br>MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓<br>Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗<br>MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| MSMS110 | Small Ensemble 5 | |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๕<br>MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑<br>Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๐<br>MSMS040 | การอำนวยเพลง ๑<br>Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๑<br>MSHP011 | กิจกรรมเข้าแถว ๕<br>Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑<br>MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕<br>Concert Attendance 5 | |
| **รวม ๑๗ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีไทย (Thai music)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๖<br>MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖<br>English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๖<br>MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖<br>Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒<br>MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖<br>Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓<br>MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ<br>World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๙<br>MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖<br>Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕<br>MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖<br>Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๘๑<br>MSMS081 | ดนตรีประกอบพิธีกรรม<br>Thai Ceremony Music | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๘<br>MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔<br>Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘<br>MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑<br>MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖<br>Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๓<br>MSSD003 | โครงการ ๓<br>Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสพ๐๐๖<br>MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒<br>Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๑<br>MSMS041 | การอำนวยเพลง ๒<br>Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๒<br>MSHP012 | กิจกรรมเข้าแถว ๖<br>Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒<br>MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖<br>Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕<br>MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที<br>20 Minutes Recital | |
| **รวม ๑๕ หน่วยกิต** | | |

**การประพันธ์ดนตรี**

| การประพันธ์ดนตรี (Composition)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ 1 | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๑<br>MSTH001 | ภาษาไทย<br>Thai language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑<br>MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑<br>English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑<br>MSSS001 | สังคมศึกษา ๑<br>Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๑<br>MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑<br>Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗<br>MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑<br>Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓<br>MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑<br>Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒<br>MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑<br>Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕<br>MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล<br>Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๔<br>MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑<br>Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐<br>MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑<br>Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๘๒<br>MSMS082 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๑<br>Minor Performance 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๓<br>MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๖<br>MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑<br>Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๔<br>MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน<br>Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๗<br>MSHP007 | กิจกรรมเข้าแถว ๑<br>Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๐๗<br>MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑<br>Concert Attendance 1 | |
| **รวม ๑๘ หน่วยกิต** | | |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๒<br>MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ<br>Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒<br>MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒<br>English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒<br>MSSS002 | สังคมศึกษา ๒<br>Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๒<br>MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒<br>Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘<br>MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒<br>Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔<br>MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒<br>Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๕<br>MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒<br>Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑<br>MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒<br>Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๘๓<br>MSMS083 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๒<br>Minor Performance 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔<br>MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๗<br>MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒<br>Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ดศพน๐๐๑<br>MSSD001 | โครงการ ๑<br>Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศศป๐๐๑<br>MSCA001 | ศิลปะ<br>Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓<br>MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ<br>Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๘<br>MSHP008 | กิจกรรมเข้าแถว ๒<br>Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘<br>MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒<br>Concert Attendance 2 | |
| **รวม ๑๖ หน่วยกิต** | | |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๓<br>MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓<br>English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑<br>MSHP001 | แอโรบิก<br>Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑<br>MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป<br>General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน<br>Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๓<br>MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓<br>Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙<br>MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓<br>Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙<br>MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑<br>Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๖<br>MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓<br>Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒<br>MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓<br>Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๓๘<br>MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑<br>Instrumentation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๘๔<br>MSMS084 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๓<br>Minor Performance 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๙๐<br>MSMS090 | การเรียบเรียงสำหรับวงแชมเบอร์<br>Chamber Music Arrangement | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศดน๐๑๕<br>MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑<br>Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๕<br>MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๘<br>MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓<br>Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๙<br>MSHP009 | กิจกรรมเข้าแถว ๓<br>Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙<br>MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓<br>Concert Attendance 3 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๔<br>MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔<br>English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒<br>MSHP002 | เทเบิลเทนนิส<br>Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓<br>MSSC003 | เสียงและอะคูสติก<br>Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคศ๐๐๒<br>MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี<br>Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๔<br>MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔<br>Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐<br>MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔<br>Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐<br>MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒<br>Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๗<br>MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔<br>Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓<br>MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔<br>Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๓๙<br>MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒<br>Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๘๕<br>MSMS085 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๔<br>Minor Performance 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๙๒<br>MSMS092 | ทำนองสอดประสาน<br>Counterpoint | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศดน๐๑๖<br>MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒<br>Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๖<br>MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๙<br>MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔<br>Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศศป๐๐๒<br>MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี<br>Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒<br>MSSD002 | โครงการ ๒<br>Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๐<br>MSHP010 | กิจกรรมเข้าแถว ๔<br>Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐<br>MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔<br>Concert Attendance 4 | |
| **รวม ๒๑ หน่วยกิต** | | |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๕<br>MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕<br>English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒<br>MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ<br>Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๕<br>MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕<br>Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑<br>MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕<br>Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑<br>MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย<br>Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔<br>MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก<br>Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๘<br>MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕<br>Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔<br>MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕<br>Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๔๐<br>MSMS040 | การอำนวยเพลง ๑<br>Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๙๑<br>MSMS091 | การประพันธ์ดนตรีอีเล็คโทรนิค<br>Electronic Composition | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗<br>MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓<br>Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗<br>MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศดน๑๑๐<br>MSMS110 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕<br>Small Ensemble 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๕<br>MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑<br>Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๑๑๒<br>MSMS112 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๕<br>Minor Performance 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๑<br>MSHP011 | กิจกรรมเข้าแถว ๕<br>Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑<br>MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕<br>Concert Attendance 5 | |
| **รวม ๑๘ หน่วยกิต** | | |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๖<br>MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖<br>English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๖<br>MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖<br>Music theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒<br>MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖<br>Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓<br>MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ<br>World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๙<br>MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖<br>Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕<br>MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖<br>Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๐๔๑<br>MSMS041 | การอำนวยเพลง ๒<br>Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๙๓<br>MSMS093 | ดุริยวรรณกรรมในศตวรรษที่ ๒๐<br>Twentieth Century Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๘<br>MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔<br>Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘<br>MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑<br>MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖<br>Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๓<br>MSSD003 | โครงการ ๓<br>Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๖<br>MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒<br>Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๑๑๓<br>MSMS113 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๖<br>Minor Performance 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๒<br>MSHP012 | กิจกรรมเข้าแถว ๖<br>Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒<br>MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖<br>Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕<br>MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที<br>20 Minutes Recital | |
| **รวม ๑๖ หน่วยกิต** | | |

**ดนตรีสมัยนิยม**

| ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๑<br>MSTH001 | ภาษาไทย<br>Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑<br>MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑<br>English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑<br>MSSS001 | สังคมศึกษา ๑<br>Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๑<br>MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑<br>Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗<br>MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑<br>Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓<br>MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑<br>Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒<br>MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑<br>Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕<br>MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล<br>Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๔<br>MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑<br>Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐<br>MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑<br>Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๓๗<br>MSMS137 | สุนทรียดนตรีสมัยนิยม<br>Popular Music Appreciation | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๓๘<br>MSMS138 | การผลิตและการจัดแสดงดนตรีสด ๑<br>Live Music Production 1 | ๑(๐-๑-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๓<br>MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๖<br>MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑<br>Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๔<br>MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน<br>Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๗<br>MSHP007 | กิจกรรมเข้าแถว ๑<br>Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗<br>MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑<br>Concert Attendance 1 | |
| **รวม ๑๙ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๒<br>MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ<br>Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒<br>MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒<br>English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒<br>MSSS002 | สังคมศึกษา ๒<br>Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๒<br>MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒<br>Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘<br>MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒<br>Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔<br>MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒<br>Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๕<br>MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒<br>Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑<br>MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒<br>Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๓๙<br>MSMS139 | การผลิตและการจัดแสดงดนตรีสด ๒<br>Live Music Production 2 | ๑(๐-๑-๒) |
| ดศดน๑๔๐<br>MSMS140 | การอ่านและการบันทึกโน้ตดนตรีสากล<br>Reading and Notation Lab | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๔<br>MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๗<br>MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒<br>Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๑<br>MSSD001 | โครงการ ๑<br>Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศศป๐๐๑<br>MSCA001 | ศิลปะ<br>Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓<br>MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ<br>Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๘<br>MSHP008 | กิจกรรมเข้าแถว ๒<br>Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘<br>MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒<br>Concert Attendance 2 | |
| **รวม ๑๗ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๓<br>MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓<br>English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑<br>MSHP001 | แอโรบิก<br>Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑<br>MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป<br>General Science) | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน<br>Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๓<br>MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓<br>Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙<br>MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓<br>Aural skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙<br>MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑<br>Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๖<br>MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓<br>Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒<br>MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓<br>Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๔๑<br>MSMS141 | การประพันธ์เนื้อเพลงดนตรีสมัยนิยม ๑<br>Song Writing 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศดน๑๔๓<br>MSMS143 | การเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยมและดนตรีคอมพิวเตอร์ ๑<br>Arranging and Computer Music 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๕<br>MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑<br>Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสศ๐๐๕<br>MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๘<br>MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓<br>Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๘๒<br>MSMS082 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๑<br>Minor Performance 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๙<br>MSHP009 | กิจกรรมเข้าแถว ๓<br>Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙<br>MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓<br>Concert Attendance 3 | |
| **รวม ๒๑ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๔<br>MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔<br>English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒<br>MSHP002 | เทเบิลเทนนิส<br>Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓<br>MSSC003 | เสียงและอะคูสติก<br>Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี<br>Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มวิทักษะชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๔<br>MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔<br>Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐<br>MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔<br>Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐<br>MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒<br>Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๗<br>MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔<br>Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓<br>MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔<br>Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๔๔<br>MSMS144 | การเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยมและดนตรีคอมพิวเตอร์ ๒<br>Arranging and Computer Music 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๖<br>MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒<br>Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๖<br>MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ดศดน๑๐๙<br>MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔<br>Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศศป๐๐๒<br>MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี<br>Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒<br>MSSD002 | โครงการ ๒<br>Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๘๓<br>MSMS083 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๒<br>Minor Performance 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๐<br>MSHP010 | กิจกรรมเข้าแถว ๔<br>Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐<br>MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔<br>Concert Attendance 4 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๕<br>MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕<br>English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒<br>MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ<br>Basic Technology for life | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๕<br>MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕<br>Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑<br>MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕<br>Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑<br>MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย<br>Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔<br>MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก<br>Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๘<br>MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕<br>Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔<br>MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕<br>Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๔๒<br>MSMS142 | การประพันธ์เนื้อเพลงดนตรีสมัยนิยม ๒<br>Song Writing 2 | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศดน๑๔๕<br>MSMS145 | การเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยมและดนตรีคอมพิวเตอร์ ๓<br>Arranging and Computer Music 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗<br>MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓<br>Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗<br>MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| ดศดน๑๑๐<br>MSMS110 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕<br>Small Ensemble 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๕<br>MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑<br>Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๑<br>MSHP011 | กิจกรรมเข้าแถว ๕<br>Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑<br>MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕<br>Concert Attendance 5 | |
| **รวม ๑๘ หน่วยกิต** | | |

| ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๖<br>MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖<br>English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๖<br>MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖<br>Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒<br>MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖<br>Aural Skill and sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓<br>MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ<br>World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๙<br>MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖<br>Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕<br>MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖<br>Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๔๖<br>MSMS146 | การเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยมและดนตรีคอมพิวเตอร์ ๔<br>Arranging and Computer Music 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๘<br>MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔<br>Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘<br>MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑<br>MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖<br>Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๓<br>MSSD003 | โครงการ ๓<br>Project | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๖ | พื้นฐานโยคะ ๒ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| MSHP006 | Basic Yoga 2 | |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๒<br>MSHP012 | กิจกรรมเข้าแถว ๖<br>Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒<br>MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖<br>Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕<br>MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที<br>20 Minutes Recital | |
| **รวม ๑๔ หน่วยกิต** | | |

**วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production)**

| วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๑<br>MSTH001 | ภาษาไทย<br>Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑<br>MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑<br>English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑<br>MSSS001 | สังคมศึกษา ๑<br>Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๑<br>MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑<br>Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗<br>MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑<br>Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓<br>MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑<br>Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒<br>MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑<br>Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕<br>MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล<br>Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๔<br>MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑<br>Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐<br>MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑<br>Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๔๗<br>MSMS147 | ภาพรวมของวิศกรรมทางเสียง<br>Overview of Audio Engineering | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศสศ๐๐๓<br>MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|---|---|---|
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๖<br>MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑<br>Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๔<br>MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน<br>Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๗<br>MSHP007 | กิจกรรมเข้าแถว ๑<br>Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗<br>MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑<br>Concert Attendance 1 | |
| **รวม ๑๙ หน่วยกิต** | | |

| วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production)<br>ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภท๐๐๒<br>MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ<br>Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒<br>MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒<br>English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒<br>MSSS002 | สังคมศึกษา ๒<br>Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๒<br>MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒<br>Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘<br>MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒<br>Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔<br>MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒<br>Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๕<br>MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒<br>Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑<br>MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒<br>Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๔๘<br>MSMS148 | การผลิตผลงานดนตรี ๑<br>Music production 1 | ๒(๑-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔<br>MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศดน๑๐๗<br>MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒<br>Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ดศพน๐๐๑<br>MSSD001 | โครงการ ๑<br>Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศศป๐๐๑<br>MSCA001 | ศิลปะ<br>Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓<br>MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ<br>Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๘<br>MSHP008 | กิจกรรมเข้าแถว ๒<br>Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘<br>MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒<br>Concert Attendance 2 | |
| **รวม ๑๗ หน่วยกิต** | | |

| วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๓<br>MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓<br>English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑<br>MSHP001 | แอโรบิก<br>Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑<br>MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป<br>General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน<br>Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๓<br>MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓<br>Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙<br>MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓<br>Aural skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙<br>MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑<br>Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๖<br>MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓<br>Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒<br>MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓<br>Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๔๙<br>MSMS149 | การผลิตผลงานดนตรี ๒<br>Music production 2 | ๒(๑-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๕<br>MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑<br>Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๕<br>MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ดศดน๑๐๘<br>MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓<br>Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๘๒<br>MSMS082 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๑<br>Minor Performance 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๐๙<br>MSHP009 | กิจกรรมเข้าแถว ๓<br>Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙<br>MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓<br>Concert Attendance 3 | |
| **รวม ๒๐ หน่วยกิต** | | |

| วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production)<br>ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๔<br>MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔<br>English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒<br>MSHP002 | เทเบิลเทนนิส<br>Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓<br>MSSC003 | เสียงและอะคูสติก<br>Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคศ๐๐๑<br>MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี<br>Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มวิทักษะชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๔<br>MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔<br>Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐<br>MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔<br>Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐<br>MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒<br>Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๗<br>MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔<br>Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓<br>MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔<br>Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๕๐<br>MSMS150 | การทำระบบเสียงดนตรีสดและการถ่ายทอด<br>Live sound and Video Streaming | ๒(๐-๔-๒) |
| ดศดน๐๑๖<br>MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒<br>Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๖<br>MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| **ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ดศดน๑๐๙<br>MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔<br>Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศศป๐๐๒<br>MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี<br>Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒<br>MSSD002 | โครงการ ๒<br>Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศดน๐๘๓<br>MSMS083 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๒<br>Minor Performance 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๐<br>MSHP010 | กิจกรรมเข้าแถว ๔<br>Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐<br>MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔<br>Concert Attendance 4 | |
| **รวม ๒๑ หน่วยกิต** | | |

| วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๕<br>MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕<br>English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒<br>MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ<br>Basic Technology for life | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๕<br>MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕<br>Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑<br>MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕<br>Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑<br>MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย<br>Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔<br>MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก<br>Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๘<br>MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕<br>Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔<br>MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕<br>Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๕๑<br>MSMS151 | การออกแบบเสียง<br>Sound Design | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศดน๐๑๗<br>MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓<br>Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗<br>MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐<br>MSMS110 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕<br>Small Ensemble 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |

| | | |
|---|---|---|
| ดศสพ๐๐๕<br>MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑<br>Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๑<br>MSHP011 | กิจกรรมเข้าแถว ๕<br>Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑<br>MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕<br>Concert Attendance 5 | |
| **รวม ๑๗ หน่วยกิต** | | |

| วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production)<br>ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|---|
| **หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง** | | |
| ดศภต๐๐๖<br>MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖<br>English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| **หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน** | | |
| ดศดน๐๐๖<br>MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖<br>Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒<br>MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖<br>Aural Skill and sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓<br>MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ<br>World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก** | | |
| ดศดน๐๙๙<br>MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖<br>Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕<br>MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖<br>Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| **กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ** | | |
| ดศดน๑๕๒<br>MSMS152 | ฝึกงานการจัดโปรดักชั่น<br>Live Event Production Internship | ๒(๐-๔-๒) |
| ดศดน๐๑๘<br>MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔<br>Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘<br>MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖<br>Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑<br>MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖<br>Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| **โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ** | | |
| ดศพน๐๐๓<br>MSSD003 | โครงการ ๓<br>Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| **หมวดวิชาเลือกเสรี** | | |
| ดศสพ๐๐๖ | พื้นฐานโยคะ ๒ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|---|---|---|
| MSHP006 | Basic Yoga 2 | |
| **กิจกรรมเสริมหลักสูตร** | | |
| ดศสพ๐๑๒<br>MSHP012 | กิจกรรมเข้าแถว ๖<br>Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒<br>MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖<br>Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕<br>MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที<br>20 Minutes Recital | |
| **รวม ๑๕ หน่วยกิต** | | |

COLLEGE OF
MUSIC
MAHIDOL
UNIVERSITY