



COLLEGE OF MUSIC, MAHIDOL UNIVERSITY

PRE-COLLEGE

STUDENT HANDBOOK

(Review 2023)

Dean's Welcome

Education is the way to sustainable development in our life and society. Education is one of the critical indications of one's competency, achievement, and success. Therefore, an opportunity of one receiving an education is believed to be the first step toward a bright future, and acceptance from the prestigious educational institution is worthy of celebration. However, attending an educational institution is not a warrant for one's most successful in life. Instead, it is just an opportunity for one to be guided or made aware of knowledge, skills, and ethics, which will help them to progress and develop further as professionals and parts of society.

In the age of advanced technology and globalization, knowledge has become ready-to-access information, and the global industry is moving toward artificial intelligence (AI) and data technologies. This trend means education is no longer focusing on providing knowledge. In today's world, education will nurture students' passions, problem-solving abilities, and higher-level thinking skills, including critical thinking and creativity. Such a direction in education will prepare students to lead successful and fulfilling lives in the current modern world.

Education in music is not focusing in the "knowing" or producing a knowledgeable individual, rather education in music always promotes its students to go beyond the "act of knowing" and create something new from their "knowledge." Furthermore, education in music, in its nature, is a mixture of hard and softer skills. Therefore, unknowingly, the music students have already been educated and trained under the new direction of education. Such educational practices in music will deliver the citizens who are equipped with not only necessary knowledge and skills but also values and attitudes; citizens who aspire and pursue to be a part of sustainable development of the country and the world.

The new direction of education in this era is focusing on the Desired Outcome of Education (DOE). The DOE is the necessary competencies (knowledge, skills, values, and attitude) in citizens that the country expected its education system to deliver. With the current way of life, education has shifted its core value from focusing on the teachable abilities and skill sets (hard skill) to the soft skill (interpersonal skill). It has become irrelevant to be proficient in various hard skills in today's world. Those skills are now can be performed by AI, for example, typing. In the '90s, proficiency in typing is one of the requirements for many professional jobs. In the AI era, typing can be done via speaking to the AI. Thus, the core values of education in the 21st century is leaning toward more on nurturing citizens to be creative and innovative, value life-long learning, and work collaboratively for the good of society and country.

The students in the 21st century must embrace and value diversity, as diversity provides society with a variety of perspectives that lead to creativity and innovation. To cultivate students with such values, an educational institution in the 21st century must become a place that value and nurture diversity in knowledge and a point of information-access. The educational institution should create an environment that cultivates the life-long-learning values of creative experiments and trial-and-error learnings. The educational institution must be the place that the students can always come back to acquire more skills that will prepare them beyond their educational requirements. Educational institutions, thus, should become the place that cultivates a sustainable development of humanity.



Dr.Narong Prangcharoen

Dean

If you need help...

| | |
|--|---|
| Study problems | Ask your teacher or Ask your Homeroom teacher or Coordinator, or Deputy Principal (Music Study) |
| GPA lower than 2.5 | Ask your Homeroom teacher and Head of Year |
| Military Training | Contact Student Affairs Office at Building A or Deputy Principal (Student Management) |
| GPA calculation problem | Contact YAMP Registrar Office |
| School rules and regulations | Ask Homeroom teacher or Head of year |
| Library and database searching | Contact librarian or library officer |
| In case of a financial emergency | Ask your Head of Year, Deputy Principals or Principal. |
| Sickness | Contact YAMP Nurse room or YAMP school Office or Homeroom teacher or Head of year. |
| Lost and Found | Contact YAMP school Office on the 2nd Floor. |
| Have problems with friends | Ask homeroom teacher or Head of year |
| Mail and parcel post | Contact Boarding Ajarn or Pre-College Secretary |
| Change major department or instrument | Contact YAMP Registrar Office or Deputy Principal (Music Study) |
| Practice room booking | Contact the 5th floor practice room officer |
| Any other problems | Ask Homeroom teacher / Head of Year/ Deputy Principal and Principal |

Contents

| | |
|---|--------------|
| 1. Curriculum Information | 8-13 |
| Curriculum Name | |
| Degree | |
| Mission & Values | |
| Majors Offered | |
| 2. Registrar Section | 13-32 |
| College of Music, Mahidol University Academics System (COMMAS) | |
| Registration | |
| Registration for Minor performance | |
| Small Ensemble | |
| Large Ensemble | |
| Piano Accompaniment | |
| Midterm Examination | |
| Jury Midterm Examination | |
| Final Examination | |
| July Examination | |
| 20 Minutes Recital | |
| Concert / Recital Attendance Policy | |
| Grade Announcement | |
| Grading System | |
| Fixing F, I, U | |
| Fixing grade X | |
| GPA (Grade Point Average) | |
| Academic Status and Probation | |
| Graduation | |
| To Continue Undergraduate level in the College of Music, Mahidol University | |
| Graduate Registration | |
| Request for dropping and returning to continue study | |
| Resign | |
| Recommendation Letter | |
| General request form | |
| Change major instruments/music styles/major | |
| Change Major Performance Teacher | |
| Reimbursement tuition fee (entitled) | |
| Student Identity Card | |
| Announcement of Registration office | |
| Academic Calendar | |

| | |
|---|--------------|
| 3. Student Management | 33-60 |
| 3.1 Student Welfare | |
| • Health services | |
| • Accident Insurance | |
| 3.2 Student Development | |
| • Rule, Discipline, Behavior | |
| • Student Uniform | |
| • Reserve Officers' Training | |
| School Policies | |
| 4. YAMP Student Absence Procedure | 61-62 |
| 4.1 Rule and How to submit the absence form i.e. Sick Leave, Business Leave | |
| 4.2 Rule and How to submit the College's activity leave letter. | |
| 4.3 Rule and How to submit the activity outside the college. | |
| 5. YAMP Student Leadership | 63-64 |
| 5.1 YAMP Student Council | |
| 5.2 Class Leaders | |
| 5.3 Residence Leaders | |
| 6. Music Facilities Services Section | 65-70 |
| 6.1 Classroom Services | |
| 6.2 Meeting Room Services | |
| 6.3 Audiovisual Equipment Services | |
| 6.4 Recording Studio Services | |
| 6.5 Midi Lab | |
| 7. Room, Rehearsal Room and Music Equipment | 71-77 |
| 7.1 Room Service | |
| 7.2 Music Equipment Borrowing Services | |
| 7.3 Locker Service | |
| 8. Finance | 78-79 |
| Fine rates | |
| Steps to Print a Receipt from the Commas System | |
| 9. Using the Music Library | 80-81 |
| 9.1 Library Resources | |
| 9.2 Library Membership | |
| 9.3 Lending and Use Policy | |
| Appendix | 82-87 |
| YAMP Day Absence Form | |
| YAMP Policies and Consent Statements (Thai / English) | |
| • For parents | |
| • For students | |
| Ex. Study Plan | 88 |

1 | Curriculum

Pre-College (Review 2023)

Curriculum Name: Pre – College Program

Degree

Full Name : Vocational Certificate in Music Performance

Initials : Voc. Cert. in Music Performance

Mission & Values

Vision

To be the destination of choice for ASEAN
and the global community of students who wish to excel
at ASEAN's first international conservatory program for Pre-College students.

Mission

To provide a pre-professional college preparatory music education and lifelong
learning skills to artistically gifted high school students.

Philosophy

*"Inspiration is the key to creativity.
We go the extra mile to inspire every student."*
Dr. Narong Prangcharoen, Dean

Determination

YAMP is determined to create wise human beings and excellent musicians.

Motto

Do unto others as you would have them do unto you.
(MU Motto)

Aims

A YAMP student aims to excel in music performance
and become a 21st century learner.

Goals

A student who graduates from YAMP will be

- An independent thinker
- With an enquiring mind
- A team player
- A leader
- A community contributor
- An excellent performer with sound musicianship

Curriculum Overview

The Young Artists Music Program (YAMP) offers a unique view of the life of a serious and gifted music student at the College of Music, Mahidol University, in a supportive environment of music study and performance. The three-year comprehensive pre-college program is an ideal opportunity for young musicians to experience an excellent conservatory style program within world-class music facilities and discover their potential to pursue a professional career in music. Acceptance to the program is based on artistic and technical merit, as well as the number of openings available.

Curriculum Allocations

30 % is General Education, equivalent to the requirements of a high school student in the USA to attend University and 70 % is Music. Music is divided into two parts – Performance and Academic Music.

Teaching and Learning

A curriculum is not just a set of subjects but it is a series of maps to ensure we deliver our aims and goals to achieve our mission and vision. However, and most importantly it is NOT a piece of paper, it MUST be present in all teaching and learning and so the way we teach is just as important as what we teach.

The curriculum is then a LIVING thing which encourages and guides teachers and students as we constantly adapt to work and living in the 21st Century.

21st Century Themes

Over the three-year study period, these CURRICULUM themes ensure students are ready for life in the 21st century skills:

- Global and environment awareness
- Financial, economic, business and entrepreneurial awareness
- Civic awareness
- Health awareness
- Media awareness

21st Century Skills

Over the three year period students have many opportunities to practice and hone these critical 21st century skills:

- Communication: Through language and interaction
- Social: Collaboration, responsibility and leadership
- Self-Management: Organisation, Affective and Reflective
- Research: Information and Media Literacy
- Thinking: Critical, Creative and Transfer

‘Learning by Doing to develop life-long learning’

Project Based Learning

Community Service Project (CSP)

All student take part in annual community service projects.

- M4 support and creative activities at a local orphanage.
- M5 work with migrant children in partnership with Rakthai Foundation
- M6 work with 2 school in Buriram, which involves and exchange element.

Personal Project (PP)

During M5 students begin their personal project, which support their final music performance. It is a research project and is designed to prepare students for the academic rigours of University life and develop their inquisitive minds and critical thinking.

Annual Showcase Project (ASP) and Annual Voice Production (AVP)

Each year the talented Young Musicians (Pre-College) showcase their performance skills in an extensive concert series. The concert series includes orchestra, symphonic band, choir, jazz, guitar, piano, Thai music and voice. Students learn the fundamentals of event management and how they can maximize their performance potential in a very increasingly competitive global music industry.

The skills they have honed in their ASP are then put to the test un the AVP where they once again plan, budget, execute, promote and perform.

All of these projects are examples of how our curriculum focuses on REAL LIFE learning, and to develop in students a love of learning.

Majors Offered

1. Classical Performance (Woodwind, Brass and Percussion, Piano, Strings, Guitar, Voice)
2. Jazz
3. Thai Music
4. Composition
5. Music popular
6. Sound and Music Production

2 | Registrar

COMMAS – College of Music, Mahidol University Academics System

College of Music, Mahidol University Academics System (COMMAS) is the system to facilitate students and parents in learning and teaching i.e. registration, timetable, examination timetable, academic calendar, student profile, recommendation letter, announcements. Students and parents will receive their username and password on orientation day and may log in the system at <https://commas.music.mahidol.ac.th>

Registration

Students register and check their timetable in COMMAS. Students are able to register not more than 22 credits per semester. If a student wishes to register more than 22 credits, a request form must be submitted.

Regular registration procedure

1. The college provides each course for student to register in each semester.
2. Students log in to COMMAS menu Register / Add-Drop Courses >> Registration >> Registration Confirmed
3. Pay the fee
4. Students check their timetable in COMMAS menu Register / Add - drop courses >> Registration status >> View Schedule or Time table / examination table >> Timetable

Late registration procedure

1. The college provides each course for student to register in each semester.
2. Students log in to COMMAS menu Register / Add - drop courses >> Late Registration >> registration confirmed
3. Pay the fee in any branch. A late registration fee of 500 baht will apply.
4. Students check their timetable in COMMAS menu “registration / adding/dropping” >> “check timetable” or menu “timetable/examination timetable”>>“ timetable”

Registration for Minor performance

Students submit their request form for their minor performance in COMMAS system and this can be done during the regular registration. Department Chairs will consider if the student could take minor or not. By enrolling in a Minor 1 and Minor 2 subject, students can proceed to enrolling in the subject without paying additional enrollment fee. By enrolling in Minor 3 to Minor 6 subject, students are required to pay additional enrollment fee of 8,000 baht per course.

Minor performance registration

1. Students log in to COMMAS menu Register / Add - drop courses >> Request the Department's practice
2. The department chair approves the application and assigns a teacher.
3. Students check the approval from the Department chair and the name of Teacher in menu Register / Add - drop courses >> Request the Department's practice
4. Students register adding subject at menu Register / Add - drop courses >> Register - drop courses >> "select subject" >> Registration >> Registration Confirmed
5. Pay the fee (Only for minor performance course 3-6)

Small Ensemble

Small Ensemble is a group class that students can form a group of 2-9 people by themselves or by teacher. Students are required to participate in only one ensemble each semester.

Small Ensemble registration procedure

1. One week prior to the beginning of the semester, all students should contact a private teacher for instruction.
2. Students should ask for advice and discuss with their private teacher or music coordinator before forming a group.
3. Students must form a group of small ensembles that has 2-9 members for each group. One student can register for only one ensemble per semester.
4. Contract the instructor for the regular coaching session
5. Inform music-coordinator for information.
6. Music-coordinator will submit the lists to the YAMP Registrar office and department chair by the first week of semester.
7. Announce the groups of small ensemble/chamber music, instructor, and the coaching session in COMMAS.

Mid-Term Exam and Final Exam for Small Ensemble

Mid-term and final jury settings are arranged and scheduled following the conditions of each instructor and department.

Large Ensemble

1. Students who study major instrument in the group of String, Brass/Woodwind and Percussion must pass audition to join the ensemble i.e. YAMP Orchestra or YAMP Concert Band Student. A student who can not pass the audition must join Choir.
2. Students who study major instrument in the Classical Piano, Classical Voice and Classical Guitar must join Choir.
3. Students who study Jazz instrument must pass audition to join jazz ensemble i.e. Jazz Stage Band, Big Band or Jazz Orchestra. Student who can not pass audition must join Choir.
4. Students who study Popular Music instrument must pass audition to join Large ensemble. Student who can not pass audition must join Choir.
5. Students who study Thai music must join Thai ensemble (Mahori)
6. Students who study Classical Piano, Classical Voice, Classical Guitar and Jazz but can also play String, Brass/Woodwind or Percussion may join to audition to join YAMP Orchestra or YAMP Concert Band.

All auditions of any ensemble will take place before the college open 1st semester.

Piano Accompaniment

1. Piano accompaniment will be applied for only students who register for major performance in Western / Classical style in the following instruments:
 - a. String: violin, viola, cello, double bass (excluding Harp)
 - b. Voice: classical
 - c. Woodwinds: oboe, saxophone, flute, clarinet, bassoon, etc.
 - d. Brass: trumpet, trombone, euphonium, tuba, French horn, etc.
2. Students will have 16 times (30 minutes per session) or total of 8 hours per semester according to arrangement with private teacher, which includes: Rehearsals / Lessons / Studio class / Examinations / Jury / Recital.
3. The Piano Accompaniment Center will announce the accompanist assignment by the 4th week of semester on COMMAS.
4. Contact/ AND Meet your pianist within the first week you get his/or her name to make sure you are noticing your pianist and you are actually going to play with him/or her in that semester. Tell your pianist your plan either you are giving a recital or just playing in a jury in that semester, or just tell them that you don't have a plan yet, so you can exchange the contact with the pianist and keep up with each other.
5. Students are responsible to schedule their time with the accompanist under the supervising of his / her private teacher.
6. The rehearsals mostly take place at the accompanist's office or may take place at the private major lesson with appointment in advance.
7. The accompanist will be assigned accordingly to the request forms or the collaborative piano committee consideration.

Exam:

Midterm Examination

Midterm examination for lecture subject will set up on 8th week of each semester by counting from the first week of semester open so that depends on department/or teacher who will set the examination appropriately and inform the student.

Jury Midterm Examination

Jury midterm examination will set up on Friday 7th week of each semester by counting from the first week of semester open so that depends on department will set the examination appropriately and inform the student.

Final Examination

Final examination will set up on 16th week of each semester by counting from the first week of semester open so that student can check the examination timetable in COMMAS menu Timetable/ examination timetable >> Examination.

July Examination

Jury examination will set up on 17th week of each semester by counting from the first week of semester open so that student can check the examination timetable in COMMAS menu Timetable/ examination timetable >> Jury Examination.

20 Minutes Recital

M.6 students must register for a 20 minute recital together with Major Performance 6.

Procedure for recital :

1. Student submits recital request form for approval
 - 1.1. Student log in COMMAS menu Request form >> Recital Request Form
 - 1.2. The department chair approve recital request from student

Concert / Recital Attendance Policy for YAMP Students

1. Every student is required to attend a total of 10 concerts / recitals per semester.
2. Criteria for Recital/Concert Attendance:
 - Attendance to Large Ensembles Concerts are required for all students (e.g., MWE, MSO, Choir, Pop Stage Band, or Big Band).
 - Attendance at a minimum of 3 Department concerts.

- Attendance at additional concerts/events to reach a total of 10 programs.
3. Grading:
 - a. Students must fulfill their attendance requirements by the end of the semester to change their grade to “S” (Satisfactory).
 - b. Failure to meet attendance requirements will result in a grade of “U” (Unsatisfactory), which may impact the student’s progress towards graduation.
 4. Students are required to submit this form along with supporting documents for grading to their homeroom teacher during the final exam week.

Grade Announcement

Students can check their studies record when teachers submit grades after examination. The college will announce examination result with GPA after Jury examination finished in 1 week after. (students can check in academic calendar)

Students can check their studies record in COMMAS menu Grading >> The results of the study.

Grading System

1. Symbol and Fixed Scores

School record of each subject maybe show with different symbol as follows:

| Symbol | Fixed Scores | Meaning |
|--------|--------------|--|
| A | 4.00 | Excellent |
| B+ | 3.50 | Very Good |
| B | 3.00 | Good |
| C+ | 2.50 | Fairly Good |
| C | 2.00 | Fair |
| D+ | 1.50 | Poor |
| D | 1.00 | Very Poor |
| F1 | 0.00 | Fail : Receive failing grade from the exams or other equivalent assignments) |
| F2 | 0.00 | Fail : Not enough attendance, attendance less than 80% |
| F3 | 0.00 | Fail : (other) |

2. Symbol with different scores

School record of each subject show with different symbol as follows:

| Symbol | Meaning |
|--------|------------------------------------|
| AU | Study without credit (Audit) |
| I1 | Incomplete: Not submit assignment) |
| I2 | Incomplete: Missing the exam |
| I3 | Incomplete: Other |
| P | In Progress |
| S | Satisfactory |
| T | Transfer of Credit |
| U | Unsatisfactory |
| X | No Report |

The reasons to get F are as follows:

1. Student took exam and/or not pass assessments.
2. Student absent from the exam without permission from teacher.
3. Student make a mistake in examination's rule and teacher decide to fail student.
4. Student did not correct F

The reasons to get I as follows:

1. Student did not take exam or not give the work because of sick and have medical certificate up to teacher's consideration.
2. Student not allowed to take exam because attendance is less than 80% due to sickness. Student with medical certificate up to teacher's consideration.
3. Student did not take exam and/or not give the work because of any unforeseen event up to teacher's consideration.

Grade S or U will be the study record for the subject without credit or with credit but the administration of the YAMP agreed not to give grade in score.

1. S is Satisfied assessment
2. U is Unsatisfied assessment

Grade X will be the study record for the subject that the college has not received report from teacher on time.

Grade AU will be given if a student wished to take a course but not receive a grade or credit.

Grade Fixing for F, I and U

Students must contact the subject teacher(s) to fix the F, I and U grade within the time period specified by College of Music, which will be announced in the academic calendar.

- **For F grade**

- Student contacts the teacher and request to fix the F grade.
- Student pays 2,000 Baht fee per subject.
- Follow the teacher's instructions to fix the grade.
- Student will receive a D grade after passing the grade-fixing criteria.
- Teacher submits the fixed grade to the COMMAS system.

- **For I grade**

- Student contacts the teacher and request to fix the I grade.
- Follow the teacher's instructions to fix the grade.
- Student may receive one of the following grades: A, B+, B, C+, C, D+ or D after passing the grade-fixing criteria.
- Teacher submits the fixed grade to the COMMAS system.

- **For U grade**

- Student contacts the teacher and request to fix the U grade.
- Follow the teacher's instructions to fix the grade.
- Student will receive an S grade after passing the grade-fixing criteria.
- Teacher submits the fixed grade to the COMMAS system.

Remark:

If a student is unable to have the above-mentioned grade(s) fixed by the specified deadline, students are required to retake the course in the following academic year, which will prevent them from graduating within 3 academic years.

Grade fixing for X

Student who receives an X for a subject will have to contact the registrar to complete registration and attend classes of those subjects, or contact the teacher for the follow up on the result.

GPA (Grade Point Average)

There are 2 categories of GPA as following:

1. SEM-GPA is grade average in each semester.
2. CUM-GPA is grade average from the start semester until the latest semester.

• How to calculate average score for semester (SEM-GPA)

- SEM-GPA, the way to calculate average score for semester as follows:

Represent grade in each subject equal to fixed score :

| | | | |
|------------|--------------------------|------------|--------------------|
| A | Fixed score equal to 4 | AU | Audit |
| B+ | Fixed score equal to 3.5 | I1, I2, I3 | Incomplete |
| B | Fixed score equal to 3 | P | In Progress |
| C+ | Fixed score equal to 2.5 | S | Satisfactory |
| C | Fixed score equal to 2 | T | Transfer of Credit |
| D+ | Fixed score equal to 1.5 | U | Unsatisfactory |
| D | Fixed score equal to 1 | W | Withdraw |
| F1, F2, F3 | Fixed score equal to 0 | X | No report |

Note : - the credit from school record that received in I1, I2, I3, P, S, T, U, X, AU not to calculate in average scores for both categories.

- YAMP student can not withdraw any subject.

- Fixed score and multiply by the credit of those subjects.
- Results from all subjects that multiplies and put together.
- Total from no. 3 divide with credits numbers in that semester and make it to 2 decimal point by not counting the last number.

Example for calculating scores in semester (SEM-GPA)

1st SEMESTER

| Subject | Credit (A) | Grade (B) | Fixed Score (C) | Fixed Score (A) × (C) |
|-----------------------------|------------|-----------|-----------------|-----------------------|
| MSAD001 Painting | 1 | A | 4 | 1 × 4 = 4 |
| MSPE 001 Bicycle | 0.5 | B | 3 | 0.5 × 3 = 1.5 |
| MSMS031 Major Performance 2 | 1 | A | 4 | 1 × 4 = 4 |
| MSMS053 Kong Wong Yai 2 | 1 | F | 0 | 1 × 0 = 0 |
| MSMS094 Thai Instrument | 1 | C+ | 2.5 | 1 × 2.5 = 2.5 |
| Activity | - | S | - | 0 |
| Total | 4.5 | | | 12.00 |

$$\text{Average Scores (SEM-GPA)} = 12.00 \div 4.5 = 2.66$$

• How to calculate cumulative GPA (CUM-GPA)

Example for calculate cumulative GPA (CUM-GPA)

1st SEMESTER

| Subject | Credit (A) | Grade (B) | Fixed Score (C) | Fixed Score (A) × (C) |
|-----------------------------|------------|-----------|-----------------|-----------------------|
| MSAD001 Painting | 1 | A | 4 | 1 × 4 = 4 |
| MSPE 001 Bicycle | 0.5 | B | 3 | 0.5 × 3 = 1.5 |
| MSMS031 Major Performance 2 | 1 | A | 4 | 1 × 4 = 4 |
| MSMS053 Kong Wong Yai 2 | 1 | F | 0 | 1 × 0 = 0 |
| MSMS094 Thai Instrument | 1 | C+ | 2.5 | 1 × 2.5 = 2.5 |
| Activity | - | S | - | 0 |
| Total | 4.5 | | | 12.00 |

Number of credit that passed 3.5

Number of registered credit 4.5

Average score in semester (SEM-GPA) $12.00 \div 4.5 = 2.66$

Cumulative scores (CUM-GPA) $12.00 \div 4.5 = 2.66$

2nd SEMESTER

| Subject | Credit (A) | Grade (B) | Fixed Score (C) | Fixed Score (A) × (C) |
|-----------------------------|------------|-----------|-----------------|-----------------------|
| MSAD001 Painting | 1 | B+ | 3.5 | 1 × 3.5 = 3.5 |
| MSPE 001 Bicycle | 0.5 | C+ | 2.5 | 0.5 × 2.5 = 1.25 |
| MSMS031 Major Performance 2 | 1 | A | 4 | 1 × 4 = 4 |
| MSMS053 Kong Wong Yai 2 | 1 | D | 1 | 1 × 1 = 1 |
| MSMS094 Thai Instrument | 1 | B | 3 | 1 × 3 = 3 |
| Activity | - | S | - | 0 |
| Total | 4.5 | | | 12.75 |

Number of credit that passed 8

Number of registered credit 9

Average score in semester (SEM-GPA) $12.75 \div 4.5 = 2.83$

Cumulative scores (CUM-GPA) $(12.00 + 12.75) \div 9 = 2.75$

Academic Status and Probation

1. The college will categorize the student in M. 4 when finish 2nd semester.
2. The college will categorize the student in M. 5 up when finish each semester.

| Student | Criterion |
|--------------------------------|---|
| Regular | 1. M.4 student register in the 1st semester. 2. Student who receive CUM-GPA not less than 2.00 in each semester. |
| Minor Probation | Student who received a grade 2.0 – 2.5 with Head of Year and Deputy Principal |
| Major Probation | Student who receive CUM-GPA from 1.50 to 1.99 with Principal |
| Termination from school record | 1. Student who receive CUM-GPA below 1.50 2. Student who receive CUM-GPA below 2.00 for 3 consecutive semesters. |

Retired Student

The student will be retired in case of following reason:

1. Student who complete studying curriculum and approve to receive diploma.
2. The Dean approve to withdraw.
3. The Dean ask to retire from the student status in case of following reason:
 - a. When students receive CUM-GPA below 1.50.
 - b. The student who is in category no. 1 (Penalty) and receive CUM-GPA below 1.80 for 1 consecutive semesters.
 - c. The student who is in category no. 2 (Penalty) and receive CUM-GPA below 2.00 for 2 consecutive semesters.
 - d. Students study for more than 4 years.
 - e. Students have already registered for the same subject 3 times but still cannot pass the exams.
 - f. Student did not register in 2 first weeks of the semester and has no good reason to maintain student status.
 - g. Student misbehaviour according to the college or university regulation.
 - h. Students has serve special needs difficulty to study or work.
 - i. Punishment from cheating in examinations.
 - j. Death.

Example for retired student

Retired student in case of CUM-GPA

| | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 |
|---|--------|-------|-------|----|----|----|----|
| 1. CUM-GPA below 1.50 (<1.50) | < 1.50 | | | | | | |
| 2. CUM-GPA below 2.00 (<2.00) | <2.00 | <2.00 | <2.00 | | | | |
| | <2.00 | <1.50 | | | | | |
| Note : <ul style="list-style-type: none"> - Regular Semester not include the summer - S is CUM-GPA each semester | | | | | | | |

Retired student in case of register the same required subject

| Number | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| The subject that could not passed or not passed | F | F | F |

Vocational Standards Assessment Instrument (Exit Exam)

Table for Vocational Competence Analysis Young Artist Music Program
(Revised Curriculum 2017)

| Subject | Vocational Competence | Productive Competence |
|--|---|---|
| MSMS001 Music Theory 1 1(1-0-2) MSMS002 Music Theory 2 1(1-0-2) MSMS003 Music Theory 3 1(1-0-2) MSMS004 Music Theory 4 1(1-0-2) MSMS005 Music Theory 5 1(1-0-2) MSMS006 Music Theory 6 1(1-0-2) | Study and improve skills for writing universal music notes and symbols on the music stave, including music language and symbols in both written and readable forms; structure of scales; and different forms of harmonic. | 1. Singing, reading and writing music score / Analyzing musical element / Understanding musical language / Realizing musical sign / Analyzing harmony of music 2. Music productions in a MIDI File and an Audio File format 3. Music performance with complete playing skills and knowledge |
| MSMS 007 Aural Skill and Sight Singing 1 1(1-0-2) MSMS 008 Aural Skill and Sight Singing 2 1(1-0-2) MSMS 009 Aural Skill and Sight Singing 3 1(1-0-2) MSMS 010 Aural Skill and Sight Singing 4 1(1-0-2) MSMS 011 Aural Skill and Sight Singing 5 1(1-0-2) MSMS 012 Aural Skill and Sight Singing 6 1(1-0-2) | Make progress on music perception through singing, listening, clapping, analyzing sound and notes of music, and noting heard sound on the music stave. | |
| MSSC002 Basic Technology for Life 1(1-0-2) | Apply music computer technology into creating and enhancing quality of music productions. | |
| MSMS094 Major Performance 1 2(0-4-6) MSMS095 Major Performance 2 2(0-4-6) MSMS096 Major Performance 3 2(0-4-6) MSMS097 Major Performance 4 2(0-4-6) MSMS098 Major Performance 5 2(0-4-6) MSMS099 Major Performance 6 2(0-4-6) | Study and improve music playing skills to align with styles of each music type to ensure genuine expertise in music | |

Productive Competence 1:

Singing, reading and writing music score / Analyzing musical element

| Procedure | Performance criteria | Scope of work | Proof of Skills | Evidence of Knowledge |
|--|---|---|--|---|
| 1. Analyzing music | Identifying musical element correctly | 1. Treble clef, alto clef, tenor clef and bass clef 2. Major scale, natural minor scale, harmonic minor scale and melodic minor scale 3. Key signature up to 7 sharps and 7 flats 4. Interval up to perfect 8 th 5. Chord 6. Rhythmic proportion up to sixteenth note 7. Simple time and compound time | The answers to the questions and the musical notes writing | Singing, reading and writing music score / Analyzing musical element / Understanding musical language / Realizing musical sign / Analyzing harmony of music |
| 2. Writing musical notes by hearing the given music | Writing musical notes correctly in pitch and rhythm | 1. Melody in major and minor keys up to 1 sharp and 1 flat | Writing musical notes corresponded to the music heard | Writing musical notes according to the music notation principle |
| 3. Singing and clapping by reading the given music score | Singing and clapping correctly to the music score | 2. Rhythmic proportion up to sixteenth note 3. Simple time not over 70 bpm | Singing and clapping corresponded to the pitch and rhythm in the music score | Realizing music score to the practice by singing and clapping |

Productive Competence 2:

Music productions in a MIDI File and an Audio File format

| Procedure | Performance criteria | Scope of work | Proof of Skills | Evidence of Knowledge |
|--|--|---|--|---|
| 1. Preparing computer music equipment | Computer music hardware and software are prepared properly | Computer music hardware and software | Computer music equipment is ready to use | Understanding to the setting up of the computer music equipment |
| 2. Creating computer music file and inputting musical notes from music score | Computer music files are created and musical notes are inputted properly | Computer music files for inputting single line of melody not more than 8 bars in length | Musical notes inputted are corresponded to the music score | Understanding to the creating of computer music files and musical notes inputting |

| Procedure | Performance criteria | Scope of work | Proof of Skills | Evidence of Knowledge |
|--|--|-----------------------------------|--|--|
| 3. Saving computer music files in midi (.mid) and audio (.wav) | Midi file and audio file are completely produced | Midi file (.mid) and audio (wav.) | Musical notes inputted to computer music program are corresponded to the music score | Understanding to midi files and audio files saving |

Productive Competence 3:

Music performance with complete playing skills and knowledge

| Procedure | Performance criteria | Scope of work | Proof of Skills | Evidence of Knowledge |
|----------------------------------|---|--|---|---|
| 1. Select Suitable Repertoire | Assess your skills in order to choose the suitable repertoire | Choose appropriate repertoire by consulting with the private teacher | The chosen repertoire is suitable for the student | Have an understanding of the selected repertoire with which technique the repertoire must be understood and what knowledge is required in the performance |
| 2. Process Planning | Expect to complete the repertoire in time | Plan and practice according to time limits | Able to complete the repertoire according to the time frame | Perform the chosen repertoire with technique and knowledge |
| 3. Performance to general public | Manage the show appropriately and professionally | Performing repertoire within a specified time | Well self-controlled during the performance | Able to complete the performance |

Productive Competence 1:

Singing, reading and writing music score / Analyzing musical element

| Performance criteria | Behavioral objectives; skills, knowledge | Measurement method/tools |
|---|--|---|
| Identifying musical element correctly | 1. Identifying harmony of music in various types 2. Giving the meaning of musical signs 3. Identifying time 4. Identifying scales and the keys of music | Writing examination is used to evaluate the analysis of musical element |
| Writing musical notes correctly in pitch and rhythm | 1. Writing musical notes corresponded to the correct pitch 2. Writing musical notes corresponded to the correct rhythm | Dictation examination is used to evaluate the realization of music by hearing |
| Singing and clapping correctly to the music score | 1. Singing and reading music score corresponded to the correct pitch | Singing test by reading music score is used to evaluate score reading |

Productive Competence 2:

Music productions in a MIDI File and an Audio File format

| Performance criteria | Behavioral objectives; skills, knowledge | Measurement method/tools |
|--|--|---|
| Computer music hardware and software are prepared properly | 1. Preparing computer music equipment properly 2. Provide the process in preparing computer music equipment | Examination is used to evaluate the preparation of computer music equipment |
| Computer music files are created and musical notes are inputted properly | 1. Creating files and inputting musical notes into computer music program properly 2. Provide the process in creating files and inputting musical notes into computer music program | Examination is used to evaluate the files creating and notes inputting |
| Midi file and audio file are completely produced | 1. Creating midi file and audio file properly 2. Provide the process in creating midi file and audio file | Examination is used to evaluate the production of midi file and audio file |

Productive Competence 3:

Performing music with complete in both instrumental technique and knowledge

| Performance criteria | Behavioral objectives; skills, knowledge | Measurement method/tools |
|---|--|---|
| Choose the suitable and arrange venue appropriately | 1. Manage the show appropriately and professionally 2. Perform the chosen repertoire with technique and knowledge | Judging by experts both inside and outside the College of Music, Mahidol University |

Graduation

1. Pass all subjects. The score for each subject not below D.
2. Complete all credits in curriculum not less than 103.
3. Receive CUM-GPA not below than 2.00.
4. Join the extra-curricula activities and pass assessments every semester.

To Continue Undergraduate level in the College of Music, Mahidol University

Majors:

1. Classical Music Performance
2. Jazz
3. Popular Music
4. Thai and Oriental Music
5. Music Composition
6. Music Business
7. Music Technology
8. Music Education and Pedagogy
9. Musical Theatre

**Criteria for Continuous education M.6 to Undergraduate level
College of Music, Mahidol University, Academic year 2020.**

| Major | | MS Admission Criteria | | | | | Major Exam Test | | | | |
|---|------|---------------------------|--|--|--|----------|--|------------------------|------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| | | Western music theory G.12 | Ear G.12 | Thai music theory G.12 | Western music theory G.5 | Audition | | | | | |
| | | MS Criteria for M.6 to BM | | | | | | | | | |
| | | CUM GPA | MSMS 001 MSMS 002 MSMS 003 MSMS 004 | MSMS 007 MSMS 008 MSMS 009 MSMS 010 | MSMS 076 MSMS 077 MSMS 078 MSMS 080 | MSMS 001 | MSMS 094 MSMS 095 MSMS 096 MSMS 097 | BU Exam written | TE Exam written | ME Exam written Group Test | change: style/instrument |
| Classical Music Performance | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | ≥ B | | | | | Audition |
| Musical Theatre | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | - | | | | | Audition |
| Jazz | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | ≥ B | | | | | Audition |
| Pop Music | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | - | | | | | Audition |
| Music Composition | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | ≥ B | | | | | Audition |
| Thai and Oriental Music | 2.50 | - | - | ≥ C | ≥ C | ≥ B | | | | | Audition |
| Music Business (Western Instrument) | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | ≥ C+ | ✓ | | | | Audition |
| Music Technology (Western Instrument) | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | ≥ C+ | | ✓ | | | Audition |
| Music Education and Pedagogy (Western Instrument) | 2.50 | ≥ C | ≥ C | | | ≥ B | | | ✓ | ✓ | Audition |
| Music Business (Thai Instrument) | 2.50 | | | ≥ C | ≥ C | ≥ C+ | ✓ | | | | Audition |
| Music Technology (Thai Instrument) | 2.50 | | | ≥ C | ≥ C | ≥ C+ | | ✓ | | | Audition |
| Music Education and Pedagogy (Thai Instrument) | 2.50 | | | ≥ C | ≥ C | ≥ B | | | ✓ | ✓ | Audition |

explanation MSMS001-004 Music Theory 1-4 MSMS007-010 Aural Skill and Sight Singing 1-4
 MSMS 076 Thai Musicians MSMS 077 Thai Music Theory
 MSMS 078 Thai Music Notation MSMS 080 Thai Music Literature
 MSMS 094-097 Major Performance 1-4

Graduate Registration

M. 6 students who graduate must do the graduate registration.

Procedure for graduate registration

1. Student log in COMMAS menu Request form >> Request form for graduation
2. Fill in all details.
3. Make the payment Baht 2,000 at Finance office.

Request for dropping and returning to continue study

The student who wishes to drop the study, has to submit the request form but has to study in The College of Music, Mahidol University at least 1 semester. Student can submit dropping request form in Commas which will be approved not more than once in semester and student can drop not more than 2 consecutive semesters. If the student still really need to extend the dropping, need to submit the request form again. After approved student has to maintain the student status by paying the fee Baht 3,000 per semester. If not the College would terminate the student name from the College of Music, Mahidol University.

The student who received the approval to drop, when she/he wants to continue study, have to submit the request form in COMMAS by paying the fee Baht 1,000 before pay the term fee 1 week.

Dropping Procedure

1. Student log in COMMAS menu Request Form >> Change Student Status Request Form >> select Drop out and semester
2. Student to see Principal for approval
3. Pay the fee Baht 3,000

Returning Procedure

1. Student log in COMMAS menu Request Form >> Change Student Status Request Form >> select Back to study and semester
2. Student to see Principal for approval
3. Pay the fee Baht 1,000

Resign

Student who need to withdraw from the College of Music, Mahidol University has to submit their request form

Resign Procedure

1. Student log in COMMAS menu Request Form >> Change Student Status Request Form >> select Request to Resign
2. Student to see Principal for approval
3. Student contact Finance, Library, Dormitory for checking if student owe any money or any damage that probably happened while they were studying in the college. Student will get their insurance money Baht 10,000 back if they did not owe any money or made any damage.

Recommendation Letter

The college has different kinds of recommendation letter i.e. Student status recommendation letter, Student behavior recommendation letter, Student transcript.

Recommendation Letter Procedure

1. Student log in COMMAS menu Request Form >> Formal Document Request Form >> “select Certification status of student request form.
2. Pay Baht 200 for the fee at Finance office.
3. After Student paid money for 3 days, student can get the letter at Registration Office.

Change major instruments/music styles/major

Student can change their major instrument/music styles/major by audition at the same time of admission in each academic year.

Change major instrument/music styles/major procedure

1. Student log in COMMAS menu Request Form >> Change Student Status Request Form >> “select major instruments and/or music styles and/or major that student want to change”
2. Principal approve the request form.
3. Pay the fee for changing major instruments/music styles/major about Baht 2,000-4,000 (depends on the list that student want to change)
4. Student bring receipt to Admission Office.

Note: Students who change their instrument, music style or major must complete all the specific subjects of the new instrument, music style or major instrument as specified in the curriculum, which may require students to spend more than 3 years studying, or students may have to enroll in those subjects during the summer semester depending on the requirements by the department.

Change Major Performance Teacher

Student can request to change their Private Teacher (Major Performance Teacher) under the consideration of Department Chair only once in 3 years.

Change Major Performance Teacher

1. Student log in COMMAS menu Request Form >> Change of Teacher Request Form
2. Print out request form for changing teacher and bring document to previous teacher>> new teacher>> department Chair
3. Student bring request form for changing teacher and signed by all teachers then submit registration office.

Note: Throughout the course of study students can change the instructor once.

Reimbursement tuition fee (entitled)

The student whose parents are entitled to reimburse tuition fee can get document (announcement Tuition Fee, Education Fee etc.) from the Finance Office.

Student Identity Card

All students have to wear the identity card at all time to show they are a student of the college and also to receive services from the college i.e. Registration, Examinations, Refund or contact teachers included all sections office in the college. The Identity card will use until they graduate the course. To make new student identity card must be following reason:

1. **New student:** the college will set date and time for student to take photo and get the identity card.
2. **Damage or Lost card:** Students are required to bring their original national ID card to **Mahidol University Student, Academic & International Services** Office on the first floor of the MLC Learning Center. They must also pay a new card fee of 250 baht and bring the receipt to Siam Commercial Bank, Mahidol University branch, to have their student ID card printed and receive a new ATM PIN.
3. **Change Name or Surname:** Student bring certificate of name changing and surname changing, Identity card, House Registration for 2 copies each to Registration office PC203, Fee Baht 250.- For name changing fee course Baht 20.- Approximately three weeks later, the university will send the receipt back to the student. The student should then bring the receipt and their original national ID card to Siam Commercial Bank, Mahidol University branch, to have their student ID card printed and receive a new ATM PIN.

Procedures for logging in to Mahidol University for Internet Account and e-mail registration

Student can register Internet Account website: <https://myinternet.mahidol.ac.th>, after filling in the new student (E-Profile) and Approved by Mahidol

How to request for a password reset (forgot password)

1. Walk in MUIT counter service with your student ID card (The new password is promptly to use) Monday to Friday 08.00-18.00 hrs. Phone Number : 02-8496022
 - 1st floor, Office of the President, Mahidol University, Salaya
 - 2nd floor, Mahidol Learning Center, Mahidol University, Salaya
2. Send email to : account@mahidol.ac.th (Please wait 1 Official day for the new password usage)

Identifying the necessary details as the following:

1. Name-Surname Student ID
2. Mobile number
3. Alternative email
4. New Password “The password must contain both upper and lower case characters also including numbers. Password length should be 8 to 10 characters. Symbols are not allowed”
5. Attach student ID card file

Announcement of Registration office

Students should check or look at announcement from registration office every day to know about information that involve with teaching and learning i.e. Class Cancel, Makeup Class, Changing Classroom, Timetable and Examination Timetable and others that student need to know. Student can check all information from Registration office on first page of COMMAS.

Academic Calendar

Student can check Academic Calendar at the first page of COMMAS (<https://commas.music.mahidol.ac.th/>) before log in to system and select Pre-college program.

3 | Student Management

3.1 Student Welfare

Health Services by College of Music

Infirmery service at YAMP Building, College of Music provides first aid service and is available 24 hours every day during the semester period.

Using the School Infirmery Services in Case of Student Illness:

1. Initial Assessment and Treatment:
 - 1.1. Students should first see the nurse for an initial assessment to receive medication or treatment based on their symptoms.
 - 1.2. If the condition does not require bed rest, the nurse will schedule follow-up assessments every hour after medication is administered.
2. Rest Requirement:
 - 2.1. If the nurse's assessment indicates the need for bed rest, the student will be allowed to rest in the infirmary for 1-2 hours for further observation.
 - 2.2. If after 2 hours the condition does not improve, the nurse will determine the appropriate next steps, and inform the head of year, deputy principal directly, which may include contacting the student's parents.
3. Permission and Documentation:
 - 3.1. Students must rest in the infirmary only.
 - 3.2. The nurse will issue a rest permit, and inform the head of year, deputy principal directly.
4. Resting Without Symptoms Meeting Criteria:
 - 4.1. If a student wishes to rest in the infirmary but the symptoms do not meet the criteria for mandatory rest, the student may rest for 1 hour if there are no classes.
 - 4.2. Permission must be obtained from the Head of Year or Deputy Principal.

Health Services by Mahidol University

Mahidol University has introduced the public health welfare in cooperation with the services of Mahidol University. By receiving services at all times, students must present their student ID card (valid for both the actual card and Virtual ID Card from We Mahidol Application) and Citizen ID card (for Thai students) or passport (for international students) so that the medical service facility can check eligibility for medical treatment before receiving service.

The Health Services by Mahidol University includes:

1. Transfer of the National Health Insurance rights to apply to an infirmary affiliated with Mahidol University e.g. Siriraj Hospital or Ramathibodi Hospital during the course of study.
2. Physical, mental, as well as dental treatment at an infirmary affiliated with Mahidol University within the allowance of medical expenses of 30,000 baht per person per academic year.
3. Rights to receive subsidy welfare in case of loss of any part of the body that causes inability to further study, or loss of life.
4. International students (at undergraduate level) will be given an additional insurance by Mahidol University to compensate the public welfare rights that do not cover international students.

Mental Wellbeing Services, Mahidol University Counseling Center (MU Friends)

Individual counseling service: students can make an appointment via inbox on the Facebook page: Mahidol Friends. This is a 30-60-minute counseling session provided to students with anxiety or stress. Besides, the service includes counselling about relationships, study problems, self-adjustment or other matters by a psychologist or a counsellor.

In case students have an emergency problem, please contact MU Hotline via telephone number 088-874-7385 24 hours. The provision of this service is subject to personal data retention and confidentiality.

Counseling Follow-up: Follow-up appointments are made every 1 - 2 weeks depending on the issue and urgency. After meeting with a student who should be diagnosed by a psychiatrist, it is recommended that the student see a psychiatrist in a hospital affiliated with the University e.g. Siriraj Hospital and Ramathibodi Hospital, where students are eligible for medical treatment.

Preventing Mental Health Problems: MU Friends Activities are held to support skills and understanding of mental well-being for students, such as stress management, self-esteem, self-forgiveness and art therapy to provide students with a safe space to exchange opinions and improve inner selves. The activity options will be circulated. For any upcoming events or activities, please follow on the Facebook page: Mahidol Friends, as well as the online mental health lessons in the MUX system, where students can manage self-study in the following lessons: Stress Management Techniques, Bullying Studies and Take Care of Your Self.

Self-harm Prevention Guidelines: The guidelines encourage students and education staff to see the importance of mental health care, holistic knowledge of mental health and access to mental health services; and reduce the stigma of talking to mental health professionals through publicity on the Facebook page: Mahidol Friends and on the websites of student affairs and the faculty's student affairs network. Workshops on how to deal with mental health emergency are also provided for divisions and departments.

Physical Healthcare Service Facilities

Mahidol University, Salaya

1. Salaya Healthcare Unit

Located on the 1st floor of Mahidol Learning Center, the unit provides preliminary medical services from 08.30 a.m. – 08.00 p.m.

Telephone number: 02-849-4529-30

2. Sports Science Clinic

Located on the 1st floor of College of Sports Science and Technology, the clinic provides preliminary treatment for muscle injuries from 08.30 a.m. – 04.30 p.m.

Telephone number: 02-441-4296-8 ext. 105

Bangkok Noi

1. Faculty of Medicine Siriraj Hospital Healthcare Unit

Located on the 4th floor of OPD building, Siriraj Hospital,

Faculty of Medicine Siriraj Hospital, the unit provides medical services and treatments from 08.00 a.m. – 04.00 p.m.

Telephone number: 02-419-7389

Phayathai

1. Healthcare Unit for Staff, Faculty of Medicine Ramathibodi Hospital

Located on the 2nd floor of Building 1, Ramathibodi Hospital, the unit provides medical services and treatments from 08.00 a.m. – 04.00 p.m.

Telephone number: 02-200-4031 or 02-200-3835

Mental Healthcare Services

Mahidol University, Salaya

1. MU Friends Counseling and Recreation Centert

Located on the 3rd floor of Mahidol Learning Center, the center provides mental health counseling services from 09.00 a.m. – 04.00 p.m.

Telephone number: 02-849-4538 Hotline 088-874-7385

2. Clinic-Wai-Teen (Adolescent Clinic)

Located on the 4th floor of PanyaWattana Building, National Institute for the Development of Children and Families, the clinic provides mental health counseling services from 08.30 a.m. – 04.30 p.m.

Telephone number: 094-461-2407 (also for LINE)

Medical facilities in affiliation with Mahidol University

1. Siriraj Hospital, Faculty of Medicine Siriraj Hospital
2. Golden Jubilee Medical Center, Faculty of Medicine Siriraj Hospital
3. Ramathibodi Hospital, Faculty of Medicine Ramathibodi Hospital
4. Ramathibodi Chakri Naruebodin Hospital, Faculty of Medicine Ramathibodi Hospital

Medical facilities in affiliation with Mahidol University

1. Phuttamonthon Hospital, Nakhon Pathom Province

Source: Student Affairs, Mahidol University. <https://op.mahidol.ac.th/sa/health>

Group Accident Insurance

Due to the fact that the College of Music, Mahidol University is aware of the possible risks and accidents that may occur to students while studying, they will be provided with group accident insurance with 24-hour domestic and international coverage from Viriya Insurance Public Company Limited.

For more information:

Student Affairs, College of Music, Mahidol University

Telephone number: 02-8002525-34 ext. 1102 or 080-779-7995 (during office hours)

3.2 Student Development

Rule, Discipline, Behavior

Code of Conduct : On time, Respect, Self-discipline

The YAMP Code of Conduct is designed as a simple guide for everyone in the community to follow to ensure individual rights, but at the same time to ensure we can live and learn happily in our community. This Code of Conduct applies to us all; parents, teachers, staff and students.

We expect students to make mistakes. This is part of learning. Indeed, we recognize everyone makes mistakes. Age is not a pre-requisite of perfection!

At YAMP our “disciplinary” policy is based on learning and consequences, with only safety or health often requiring more stringent punishments as it would be under the LAW. To this extent the YAMP Code of Conduct and disciplinary policies and procedures also reflect “real-life”.

Example of category for mistake and penalty

| Mistake Category | Penalty (preliminary) |
|---|---|
| No identity card | Verbal warning |
| Aggressive manner | Meeting and warning from Principal |
| Public Displays of Affection | Verbal warning (Follow the Student Safeguarding Policy – see below) |
| Damage the college’s property or that of others | Warning letter to parents and possible payment |
| Steal the college’s property or others | Warning letter to parents and possible payment |
| Spirit or alcohol liquor drinking | Severe consequences including probation, grounded at home or even expulsion |
| Drug abuse | Severe consequences including probation, grounded at home or even expulsion |

Disciplinary steps

1. Verbal warning
2. Written probation
3. In School grounding
4. At home grounding
5. Disqualify right to attend exam or jury
6. Cancel or postpone submission of name to approve receiving diploma
7. To drop studies not more than 1 academic year.
8. Terminate student status.

Minor infractions will receive consequences appropriate for the case.

Serious infractions will be dealt with by the Principal.

Note: A disciplinary committee will be established in very severe cases.

Student Uniform

School Uniforms:

Formal Uniform: On the regular class day 2 days/week.

Sport Uniform: On the regular class day with sport class 1 day/week.

Smart Casual: On the specific class day 2 days/week, which school will announce according to the timetable one week before school start.

- Students may wear smart casual, which must include a proper shoe and appropriate for a “learning/work” environment.
 - No hoodies or t-shirts with inappropriate slogans. Suitably polite – shoulders covered
 - Pants must be of an appropriate length.
 - Clothing must be free of advertising, for example, pants should not contain Brand Labelling such as ‘Nike’. Discrete branding is acceptable and as a guideline should be no greater than 1 cm in height and 2 cm in width of the same color stitching as the fabric.
 - Pants and skirts must be pulled up to the waist and skirts must cover yours knees.
- Shoes with longer than normal “school shoe” heels are not allowed
- Hats may not be worn at any time during the school day.

STUDENT UNIFORM



PE UNIFORM



SMART CASUAL



Boy

| | |
|-----------------------|--|
| Hair style | Sides must be above top of ears Back must be above the collar, Front must not be so long it falls over eyes. No sideburns, center parting, moustache, beard, colored, highlights, gel, oil or use any material that make hair not natural. No fashioned hair style. |
| Shirt | White collar shirt, thick material, fit the body (no tuck at the back) buttonhole cut, white button round, diameter not more than 1 cm , 1 left pocket on the chest, keep hem in the trousers and not to pull shirt to cover the belt. |
| Shorts pants | Black fabric , 2 pleats in front, short pants above knee about 5 cm. width of pants about 8-12 cm. from legs when stand up depends on legs' size. The end of pants fold hem inside width 5 cm. with side pockets, no back pocket and make crotch length enough to wear belt on the waist. |
| Sport wear | You can buy a school uniform at a college store. Black/White shoes with shoes lace made of leather or canvas. |
| Name-Surname | Embroidery name-surname of the student and stars with <u>blue thread in English</u> on the left chest above the pocket, the alphabet in the capital letter is height 0.7 cm. width 0.2 cm. embroidery stars above name-surname depends on level as follows: Matayomsuksa 4 is 1 star, Matayomsuksa 5 are 2 stars, Matayomsuksa 6 are 3 stars, diameter 0.3 cm. |
| University badge | University badge on the right chest. You can buy a school uniform at a college store. |
| Belt | Black color width 2.5 – 4 cm. Buckle with university symbol, Not allow sticker on the belt. You can buy a school uniform at a college store. |
| Student Identity card | Student must wear strap student identity card at all time in the college or university. |
| Socks | White color student style no color and pattern, no folding, height above ankle 3 inches, do not use thick corrugated socks. |
| Shoes | Black shoes with shoes lace made of leather or canvas. |
| Necklace | Allowed for the student who want to have holy thing and must have long length to hide it. Necklace only made from silver or stainless. |
| Earrings | Allowed to use only one earring in each side, to use earring with small silver, diameter not more than 1 cm or a small pin earrings round shape diameter not more than 0.25 cm. |
| Ear Piercing | Allowed to use a material for the purpose of protecting the pierced hole on each ear from being clogged up only, and open-wide piercing is not permitted. |
| Ring and Bracelet | Not allowed to wear. |
| Bag | Any student bag. |

Note : In case student need to dress differently from above rule e.g. faith considered case by case.

Girls

| | |
|-----------------------|---|
| Hair style | Hair length to the blouse collar, if longer than this, must put it together with black or brown elastics, to use ribbons with smooth material, no pattern or lace, size of ribbon width not more than 1 inch in black, dark blue, brown. Not allow any hair band, wearing big ribbon in the middle of the head or big hair pin or clip. Hair clip must in small size width not more than 0.5 cm, black color. No slice hair, strange hair styles i.e. different length, long fringe, short hair style like boy, no any fashioned hair styles. No gel, oil, highlight, colored or use any material to make hair not natural. No little air braiding only allow normal hair braiding and must be at the nape of the neck. |
| Blouses | White smooth fabrics, no pattern and thick enough not to see through underclothes. Not allow satin or silk fabrics. Blouse with shirt collar with pleats at the end of arms, width 3 cm, white button round diameter not more than 1 cm. At the end of arm must put hook or button. The length of arm blouse not longer than elbow, keep hem in the skirt not to pull blouse to cover the belt. |
| Skirt | Black smooth fabrics, no pattern. Not allow satin or silk fabrics. The skirt will make with 3 pleats at the front and back. Pleats depth 3-4 cm. make pleats outside and sew over pleats from waist about 7-8 cm. Hem of skirts must cover knees and not more than 7 cm. |
| Sport wear | You can buy a school uniform at a college store. White shoes with shoes lace made of leather or canvas. |
| Name-Surname | Embroidery name-surname of the student and stars with blue thread in English on the left chest above the pocket, the alphabet in the capital letter is height 0.7 cm. width 0.2 cm. embroidery stars above name-surname depends on level as follows: |
| University badge | University badge on the right chest. You can buy a school uniform at a college store. |
| Belt | Black leather belt, student style. Buckle with university symbol, not allow stickers at the belt, use black clip between skirt and belt, other color clips or designed clips are not allow. You can buy a school uniform at a college store. |
| Student Identity card | Student must wear strap student identity card at all time in the college or university. |
| Socks | White color student style no color and pattern, no folding, height above ankle 3 inches, do not use thick corrugated socks. |
| Shoes | Black student leather shoes no designed. |
| Earrings | Allowed to use only one earring in each side, to use earring with small silver, diameter not more than 1 cm or a small pin earrings round shape diameter not more than 0.25 cm. |
| Necklace | Allowed for the student who want to have holy thing and must have long length to hide it. Necklace only made from silver or stainless. |
| Ring and bracelet | Not allowed to wear |
| Bag | Any student bag |

Note : In case student need to dress differently from above rule e.g. faith considered case by case.

Reserve Officers' Training

All male Thai nationality students are required to register with the military when they are 20 years old. Reserve Officers' Training provided a course for military training at an earlier age. All male Thai nationality students can apply for this course.

Process:

1. Sign your name at Student Affairs Office (Building A)
2. Fill the application form and send to Military Student Director at Student Affairs Office (Building A)
3. Prepare fitness and physical strength before test day
4. Fitness and physical strength test at Territorial Defense Command
5. Military Students' name will announce via <https://www.tdc.mi.th>

Conscription Postponement

Male students who hold Thai nationality, have reached the age of 20 and have failed to complete the Reserve Officers' Training in the 3rd year, and who wish to postpone the conscription each year, Mahidol University will announce to those students with the intention of postponement to proceed with the postponement request through the College of Music Student Affairs, Mahidol University. Students can submit required documents around September of every year. For more information, please contact the College of Music Student Affairs, Mahidol University Telephone number: 02-800-2525-30 ext. 1103.

List of required documents for the conscription postponement

Students requesting to postpone the conscription must prepare the following documents in which their names and their parents' names are correct, and sign their name to certify in all the photocopies of original documents.

1. Conscription Postponement Request Form (downloadable in the Educational Information System)
2. Copy of Military Registration (Sordor 9 Form), front and back side (obtainable when reached the age of 17) - **3 copies**
3. Copy of Conscription Notice (Sordor 35 Form) - **3 copies**
4. Copy of House Registration of the requester only - **3 copies**
5. Student certification letter with student photo (issued no later than 1 month from the date of submission) 1 original document and 1 copy
6. Copy of student ID card - **1 copy**
7. Copy of Citizen ID card - **1 copy**
8. Copy of name change certificate (if any) - **1 copy**
9. Copy of domicile relocation certificate (if any) - **3 copies**

Remark: Document no. 2 and 3 can be obtained at the District Military Recruiting Office or District Office in Bangkok Metropolitan Area.

Safeguarding Policies

(Updated June 2024)

The purpose of this policy is:

1. To protect all children and young people who attend PC-YAMP and use our services
2. To provide all faculty, staff and visitors with the overarching principles that guide our approach to safeguarding at PC-YAMP
3. College of Music, Mahidol University (PC-YAMP) believes that children or a young person should never experience abuse of any kind.
4. We have a responsibility to promote the welfare of all children and young people and to keep them safe.
5. We are committed to practice in a way that protects them

Current policies

1. Faculty/Student Safeguarding Policy (Issued 30 May 2018)
2. Intimate relationships Policy (Issued 10 August 2017)
3. Anti-bullying/behaviour Policy (Issued 21 June 2019)
4. Health Safeguarding - Smoking Policy (Issued 18 November 2019)
5. Safety Regulations for Bicycle Helmets (Issued June 2023)
6. Acceptable Use Policy (Issued 1 June 2022)
7. Social Media Policy (Issued June 2023)
8. Lost and Found Policy (Issued June 2023)
9. Hall Pass Policy (Issued June 2024)

1. Faculty/Student Safeguarding

Meetings with students - One to one meetings

If you are teaching one student, or conducting a one to one meeting or teaching session with a student, you should take particular care in the following ways:

1. Use a room that has sufficient windows onto a corridor so the occupants can be seen, or keep the door open (We all have windows, so please do not BLOCK windows)
2. Arrange the meeting during normal school hours when there are plenty of other people about or in the evenings take even more care of the above and following.....
3. Avoid sitting or standing in close proximity to the student, except as necessary to check work;
4. Avoid idle discussion;
5. Avoid all unnecessary physical contact and apologise straight away if there is accidental physical contact;
6. Avoid any conduct that could be taken as a sexual advance;
7. Report any incident that causes you concern to the Designated Safeguarding Lead under the school's Safeguarding and Child Protection Policy and Procedures, and make a written record (signed and dated); and
8. Report to the Designated Safeguarding Lead any situation where a student becomes distressed or angry

2. Intimate relationships

1. Like most schools we have a very clear policy on students not having very close or intimate relationships. Some of the reasons are obvious because we have separate boys and girls areas in boarding and this is carries over to the rest of the day, where we expect students not to be alone as a “couple” at any time. This is because any kind of physical intimate behaviour cannot be allowed, which should be a matter of common sense in any school. However, we also discourage students developing very close relationships for other good educational reasons. This is a time of your life when you should have very broad social interactions with everyone in our community and spending a lot of time with one person can distract you for making the most of your time with us. We also have to recognize that in your teenage years now emotions and feelings are very strong and it is our duty to make sure we guide you how to control these emotions in an appropriate way for a boarding school community and for your future life.
2. When school does notice two students are very close we will discuss with Parents and make sure our policy is understood and it is our duty to do so.
3. For older students only: (M5 and M6) There is a much bigger burden on you as students to be responsible now that we have a boarding school and avoid developing closer relationships with younger students and we really need you to understand that you also

need to respect the two situations explained in 1 and 2 above. The same guidelines regarding number 2 also applies to all students. You will know, especially M6 students the huge difference in your social maturity from M4 to M6 and it is important for us to allow our younger students to grow up and mature at their own pace. Of course, looking ahead and when you move into undergraduate, where you are the managers of your own time, it will be more difficult should you have a close relationship with a younger student.

3. Anti-bullying/behaviour

Definition of Bullying, Harassment, or Intimidation:

As used in this policy, “bullying, harassment, or intimidation” means intentional conduct, including verbal, physical, or written conduct or an intentional electronic communication that creates a hostile educational environment by substantially interfering with a child’s educational benefits, opportunities, or performance, or with a child’s physical or psychological well-being and is:

- Motivated by an actual or a perceived personal characteristic including race, national origin, marital status, sex, sexual orientation, gender identity, religion, ancestry, physical attributes, socioeconomic status, familial status, or physical or mental ability or disability; or,
- Threatening or seriously intimidating; and,
- Occurs on College/PC YAMP property, at College/PC YAMP activity or event, or on an educational visit; or,
- Substantially disrupts the orderly operation of a school. “Electronic communication” means a communication transmitted by means of an electronic device, including a telephone, mobile phone, or computer (Any kind of social media)

3.1 This policy aims

- To demonstrate that the school takes bullying seriously and that it will not be tolerated;
- To take measures to prevent all forms of bullying in the school and during off-site activities;
- To support everyone in the actions to identify and protect those who might be bullied;
- To demonstrate to all that the safety and happiness of students is enhanced by dealing positively with bullying;
- To promote an environment where it is seen as positive to tell someone about bullying;
- To promote an environment where students treat one another with respect and care.

3.2 We believe that

- Bullies often do not recognise their behaviour as bullying
- Targets of bullying behaviour are targeted because, in that situation, they do not have the ability to fight back or to seek help.
- The process of dealing with incidents of bullying must empower the victim of the bullying.
- Bullying relationships will develop and prosper unless others intervene
- Eliminating bullying is EVERYONE'S responsibility.
- Bullying is defined by the school as behavior that is:
 - repeated
 - intended to hurt someone either physically or emotionally
 - often aimed at certain groups, eg because of race, religion, gender or sexual orientationIt takes many forms and can include:
 - physical assault
 - teasing
 - making threats
 - name calling
 - cyberbullying - bullying via mobile phone or online (e.g. email, social networks and instant messaging)

3.3 Identifying Bullying

Students who are being bullied may show changes in behaviour e.g. becoming shy and nervous, feigning illness, taking unusual absences or clinging to adults. There may be changes in work patterns, a lack of concentration, or truancy.

All faculty and staff need to be aware of these possibilities and report promptly any suspicions of bullying to the appropriate Head of Year or Deputy Principal or Boarding Ajarn or Principal.

Students are also encouraged to report incidents of bullying.

If bullying is suspected by a teacher or reported to a teacher the incident should be dealt with immediately by the teacher approached;

- The teacher must record the details of the incident in the Google docs Homeroom sheet and the Bullying Incident Report Form.
- Report details to the Principal or Deputy Principal, Student Management.
- The Principal will determine, in consultation with Head of Year, Homeroom teachers, Faculty or Boarding Ajarns, the strategy to be taken case by case.
- Staff teaching the bullied student and the Homeroom teacher will be informed;
- The Deputy Principal will oversee implementation of that strategy;
- Where necessary, parents will be kept informed by the Deputy Principal.

- Any sanctions against the bullies will be determined by Principal in liaison with Deputy principal, Head of Year, Homeroom tutors, Faculty or Boarding Ajarms, the strategy to be taken case by case.
- Bullying may attract the full range of sanctions from warning to exclusion if that would be deemed to be appropriate.
- Follow-up checks by Deputy Principal to ensure that bullying has not restarted should be carried out after one week, one month and one term.

3.4 Strategies to deal with Bullying incidents

A problem solving approach will be adopted to deal with all cases of bullying. In the first instance, the emphasis must be on ensuring that the bullied student is supported. Deputy Principal and Heads of Year will ensure support is given through other staff, counsellors or reliable students.

These are guidelines for possible strategies:

Respond to Bullying

Stop Bullying on the Spot (Guidelines)

When adults respond quickly and consistently to bullying behavior they send the message that it is not acceptable. Research shows this can stop bullying behavior over time. There are simple steps adults can take to stop bullying on the spot and keep kids safe.

Do:

- Intervene immediately. It is ok to get another adult to help.
- Separate the kids involved.
- Make sure everyone is safe.
- Meet any immediate medical or mental health needs.
- Stay calm. Reassure the kids involved, including bystanders.
- Model respectful behavior when you intervene.

Avoid these common mistakes:

- Don't ignore it. Don't think kids can work it out without adult help.
- Don't immediately try to sort out the facts.
- Don't force other kids to say publicly what they saw.
- Don't question the children involved in front of other kids.
- Don't talk to the kids involved together, only separately.
- Don't make the kids involved apologise or patch up relations on the spot.

The Principal or if unavailable Deputy principal must be contacted if:

- A weapon is involved.
- There are threats of serious physical injury.
- There are threats of hate-motivated violence, such as racism or homophobia.
- There is serious bodily harm.
- There is sexual abuse.
- Anyone is accused of an illegal act, such as robbery or extortion—using force to get money, property, or services.

3.5 A step by step approach (Simple and clear policy issued to all in our community):

1. **Cease and Desist:** Where appropriate, and with the permission from the victim, initially the Deputy Principal or Head of Year or Boarding Ajarn will directly approach the protagonist(s).

feeling isolated/hurt/sad/angry because of the protagonist(s) behaviour and requests that the bullying behaviour stop. This meeting needs to be recorded on an Bullying Incident Report Form.

Deputy Principal or Head of Year or Boarding Ajarn needs to make sure that the protagonist does not know where the information came from. It could be stated that it came from an anonymous source or from teacher observation.
2. **Mediation:** Where appropriate, and with the permission from the victim, the victim and the bully may be brought together with Deputy Principal or Head of Year or Boarding Ajarn as mediator to resolve the situation.
3. **“No Blame Circle” :** Where necessary the school will use a ‘No-Blame Circle’ to get bullies to reflect on their behaviour and actions in an effort to change them. Principal will conduct or train Deputy Principal or Head of Year or Boarding Ajarn or Homeroom teachers to conduct.
4. **Escalating sanctions:** Any of the school’s formal punishments can be used against bullies as appropriate. In most cases bullies will have initially been told to stop or been involved in a No Blame Circle before sanctions are imposed. For persistent offenders or incidents considered to be gross acts of aggression, a student could be permanently excluded.
5. **Advice and possible consequences** (read section on student management in Faculty Handbook):

3.6 For the student who bullied:

Use consequences to teach. Consequences that involve learning or building empathy can help prevent future bullying. School staff should remember to follow the guidelines in their student code of conduct and other policies in developing consequences and assigning discipline. For example, the child who bullied can:

- Lead a class discussion about how to be a good friend.
- Write a story about the effects of bullying or benefits of teamwork.
- Role-play a scenario or make a presentation about the importance of respecting others, the negative effects of gossip, or how to cooperate.
- Do a project about civil rights and bullying.
- Read a book about bullying.
- Make posters for the school about cyberbullying and being smart online.

Involve the kid who bullied in making amends or repairing the situation. The goal is to help them see how their actions affect others. For example, the child can:

- Write a letter apologizing to the student who was bullied.
- Do a good deed for the person who was bullied or for others in your community.
- Clean up, repair, or pay for any property they damaged.

3.7 Reporting and recording

- All incidents must be reported in the Homeroom google docs folders, Bullying Incident Report Form and to the Deputy Principal or Head of Year or Boarding Ajarn. All subsequent action must be recorded on the in the Homeroom google docs folders.
- With more serious cases all relevant documentation is kept on student files.
- Follow-up: Any incident of bullying that has been dealt with should be followed-up on with both victim and bully that it has not restarted. This should be done by the Deputy Principal or Head of Year or Boarding Ajarn and the Homeroom teacher and all teachers and needs to be ongoing regularly at first and then intermittently afterwards.

3.8 Anti-Bullying Education in the Curriculum

PC-YAMP raises awareness of the anti-social nature of bullying through its Guidance and Homeroom programmes, school assemblies, the School Council, Class Leaders, and residence Leaders and in department schemes of learning as appropriate.

The residential team and guidance coordinator have initiated the training of peer mentors to help younger students and provide a point of contact for them if they are being bullied or if they know of another student who is being bullied. When a major problem is identified with bullying in a particular year group the Head of Year may alter the proposed Guidance Scheme of Learning and Homeroom programme so that the issue is specifically addressed at that time.

The Principal is responsible, with Deputy Principal and Head of Year or Guidance Coordinator for developing the anti-bullying programme in the Guidance course.

Changing the attitude and behaviour of bullies plays a major part in the strategies we use.

What are the different types of bullying?

Bullying can take many forms but it usually includes the following types of behaviour.

Physical Hitting, kicking, pinching, punching, scratching, spitting or any other form of physical attack.

Damage to or taking someone else's belongings may also constitute physical bullying. Verbal Name-calling, insulting, making racist, sexist or homophobic jokes, remarks or teasing, using sexually suggestive or abusive language, offensive remarks.

Indirect Spreading nasty stories about someone, exclusion from social groups, being made the subject of malicious rumours, sending abusive mail, and email and text messages (cyber bullying).

Cyber Any type of bullying that is carried out by electronic means, including:

- Text message bullying
- Picture/video clip bullying via mobile phone cameras
- Phone call bullying via mobile phones
- E-mail bullying
- Chat-room bullying
- Bullying through instant messaging (IM) · Bullying via websites and social media

3.9 Further information about specific types of bullying

- Bullying related to race, religion or culture; A high proportion of bullied students have experienced racist or faith-based bullying. When black and ethnic minority children experience bullying it is more likely to be severe bullying.
- Bullying related to student with disabilities; Children with SEN and disabilities are more at risk of bullying than their peers. Children with SEN do not always have the levels of social confidence and competence, and the robust friendship bonds that can protect against bullying. Where children with SEN and disabilities are themselves found to be bullying, we apply the same standards of behaviour as we would to the rest of the school community.
- Bullying related to appearance or health conditions; Those with health or visible medical conditions, such as eczema, may be more likely than their peers to become targets for bullying behaviour. Perceived physical limitations, such as size and weight, and other body image issues, can result in bullying.
- Bullying related to sexual orientation; Evidence of homophobic bullying suggests that children who are gay (or perceived to be) face a higher risk of victimisation than their peers. Homophobic bullying is perhaps the form of bullying least likely to be self-reported, since disclosure carries risks not associated with other types of bullying. A student may not want

to report bullying if it means ‘coming out’ to teachers and parents before they are ready to.

- Sexist or sexual bullying: Sexist and sexual bullying affects boys as well as girls. Boys may be the victims of their own sex. Sexual bullying may be characterised by name-calling, comments and overt ‘looks’ about appearance, attractiveness and emerging puberty. In addition, uninvited touching, innuendos and propositions, pornographic imagery or graffiti may be used.
- Students identifying as transgender or experiencing gender dysphoria (feeling that they belong to another gender or who do not conform with the gender role prescribed to them) can also be targeted by bullies.

References and other useful resources:

<https://www.stopbullying.gov/respond/support-kids-involved/index.html>

<https://www.bullying.co.uk/>

<https://www.anti-bullyingalliance.org.uk/>

<https://bulliesout.com/>

<https://youngminds.org.uk/find-help/feelings-and-symptoms/bullying/>

<https://www.bullying.co.uk/>

4. Health Safeguarding – Smoking

4.1 Rationale

Smoking is the single most preventable cause of premature death and ill health in society. Schools have a major role to play in working towards the prevention of smoking amongst pupils and providing a safe environment, free from second hand smoke. Smoking and the use of electronic cigarettes (VAPING) represent a health and safety issue for schools.

For the purposes of this policy, Smoking is taken to include all use of tobacco products, herbal substitutes, and vaping.

Smoking in any of the boarding locations and charging of electronic cigarettes is EXTREMELY DANGEROUS.

4.2 A Smoke Free Environment in School

- There should be no smoking by students, staff or visitors in the buildings or on any part of the site at any time. The use or charging of electronic cigarettes on site is not permitted. (Electronic cigarettes should not be charged on site as they represent a fire hazard.)

- Student found in possession of smoking or electronic cigarette paraphernalia will have it confiscated, and stored safely. Parents/Carers may collect the items within 7 days, after which they will be disposed of.
- Students found to be smoking, or associating with others who are smoking, will be sanctioned as soon as practicable from the time of the transgression. (By informing students that if you associate with people smoking, even if you are not smoking themselves, you are at risk of sanction, peer pressure can be used to a positive effect, i.e. pupils develop a sense of responsibility for each other. This approach also avoids confusion when caught smoking as to who was in possession of the cigarette.)

4.3 Support for pupils, parents and staff

- Students who are found to be smoking will be offered support to quit. We will arrange sessions at the clinic at Golden Jubilee medical Centre.
- The school will support pupils using licensed Nicotine Replacement Products as part of a programme sanctioned by a medical practitioner
- As part of a whole school approach to smoking, the school will from time to time communicate the benefits of quitting smoking to parents via usual methods of communication and give details of local sources of support to quit
- The school will support local and national initiatives aimed at smoking prevention and cessation and where possible take part in events and activities to encourage parents and carers to quit smoking and create a smoke free environment in the home. (Reducing children's exposure to second hand smoke at home can reduce the risk to their health. Statistically, children who live in a household where someone smokes are more likely to be off sick from school)
- There will be a named member of staff with responsibility for the smoke free agenda within the school. Education and Promotion of Healthy Choices. (Deputy Principal, Ajarn Kittima and Guidance Coordinator, Ajarn Nunn)
- Students will be supported to make healthy choices in relation to smoking through education in PSHE lessons and the general school curriculum.

Useful resources:

<http://www.sec-ed.co.uk/best-practice/pshe-anti-smoking-lessons/>

<https://www.lung.org/stop-smoking/helping-teens-quit>

5. Safety Regulations for Bicycle Helmets

5.1 Rationale:

Road traffic collisions are a major cause of head injury. Promoting road safety is important in order to refrain from possible road accidents and to avoid life changing effects that may occur as a result of head injuries from accidents.

5.2 Regulation:

School would insist on YAMP students wearing bicycle helmets at all times they go cycling within Mahidol University Salaya campus.

5.3 Internal School Procedures

- Students should bring their own bicycle helmet from home when the school semester starts, especially M4 students who are required to take the Road Safety subject in the first semester where wearing bicycle helmet is compulsory.
- During off-school hours (boarding school time), students are allowed to borrow school's bicycle to go cycling for their own pleasure or at their leisure times on condition that they have to follow rules set by YAMP boarding.

6. Acceptable Use Policy

The aim of this Acceptable Use Policy is to ensure that students will benefit from learning opportunities offered by the school's Internet resources in a safe and effective manner. Internet use and access is considered a school resource and privilege.

This policy is to be read in conjunction with our Mobile Devices & Electronic Games Policy which also deals with the issue of electronic gaming and using mobile devices on the school premises.

6.1 Mobile Devices & Electronic Gaming Policy

Rationale:

The possession and use of mobile phones by school students is now extensive.

Our teaching and learning needs to be conducted in an environment free from unnecessary distractions or disruptions. Therefore the school strongly discourages the use of mobile phones in school by students.

In addition, they are a potential and real source of bullying and abuse through texting and the dissemination of unacceptable and inappropriate images.

The school is prepared to allow mobile phones on the premises but only within the parameters of the policy as stated below.

Use of mobile phones (particularly with the advent of increasingly sophisticated equipment and camera phones) presents a number of problems, including:

- Mobile phones can be valuable items and might render a student vulnerable to theft
- Mobile phones (and their cost and level of sophistication – or otherwise) can make students objects of envy or disparagement and could have implications with regard to discipline and potential bullying
- Even when apparently silent, the use of mobile phones for texting purposes could be potentially undermining of classroom discipline
- Use of the newer phones with integrated cameras could lead to child protection and data protection issues with regard to inappropriate capture, use or distribution of images
- Many of the above issues also pertain to I-Pods, +tablets, Game Boys, PSPs, etc. They can be very intrusive, distracting and antisocial in a school environment
- Strategies must be put in place to reduce the intrusiveness of unauthorised technology in a school situation
- Some electronic devices may be harmful due to frequent use
- Mobile phones may be used to conduct bullying campaigns

6.2 Personal Devices

Under our Mobile Devices and Electronic Gaming Policy, personal devices are not allowed in class without the express permission of the class teacher.

Students using their own technology in school, such as leaving a mobile phone turned on or using it in class, sending nuisance text messages, or the unauthorized taking of images with a mobile phone camera, still or moving is in direct breach of the school's Acceptable Use Policy.

Aims:

- To inform all members of our school community about the appropriate use of mobile phones at our school. To outline the procedures and processes of this policy.
- To lessen intrusions on and distractions to children's learning

6.3 Internal School Procedures

The following are the guidelines for mobile phone / electronic games usage in the school:

Mobile Phone Use by Children

1. Students may bring a mobile phone or other electronic devices e.g. tablets, ipods, ipads, etc. Students are not allowed the use of mobile phones during school hours. Phones must be stored securely and discreetly by the student. The school holds no responsibility for phones lost or stolen on school grounds or on external school visits.
2. Students who need to contact home in an emergency during school hours may do so through their class teacher.
3. If a student is found taking photographs or video footage with a mobile phone of either other students or teachers, this will be regarded as a serious offense and disciplinary action will be taken according to the school's Code of Conduct.

7. Social Media Policy

Responsible Use of Social Media:

The School recognizes the growing importance of social media in student life. However, it is crucial for students to be responsible and respectful when using social media platforms. This policy outlines expectations for student conduct online, both on and off school grounds.

General Guidelines:

- **Privacy** - Students are responsible for understanding their privacy settings on all social media platforms. Sharing personal information online can be risky.
- **Respect** - All online interactions should be conducted with respect for others. This includes avoiding cyberbullying, harassment, or posting defamatory content about classmates, teachers, or staff.
- **Consent** - Students must obtain permission before posting photos or personal information about others.
- **Think Before Posting** - Remember, once something is posted online, it can be difficult or impossible to remove. Students should consider whether they would be comfortable with everyone seeing the content they share.
- **Academic Integrity** - Posting information online that could compromise academic integrity (e.g., sharing test questions or answers) is a violation of school policy.
- **Balance** - Social media use should not interfere with a student's academic performance, sleep schedule, or participation in school activities.
- **School Reputation** - Students are expected to uphold the positive reputation of the school community in their online interactions.

Enforcement:

Violations of this policy may result in disciplinary action, including detention, suspension, or expulsion, depending on the severity of the offense. This policy applies to online activity that occurs on or off school grounds, if it has a negative impact on the school environment.

Support and Resources:

The school encourages open communication about social media use. Students are urged to discuss any concerns with a trusted adult, such as a teacher, counselor, parent/guardian. The school will also provide resources and educational programs to help students develop safe and responsible social media practices.

“Remember - By being smart, safe, and respectful online, you can be a positive digital citizen.”

Please find the ***Social Media Policy and Consent Form*** section in Appendix 2: YAMP Policies and Consent Statements. We would be grateful if both parent and student could complete the form and return it to yamp.smteam@gmail.com.

8. Lost and Found Policy

8.1 If you lose something, and it is very valuable (Remember only very valuable items we should have at school are devices for study):

- 0800-1630: Go to ask for help at the 2nd Floor Office
- 1630- next day at 0800 ask Boarding Ajarn
- Ask Any Ajarn to help
- Ask Aj Richard

ASK AS SOON AS you think you have LOST such an item.

8.2 FOR all other items the LOST and FOUND Centre is at the 2nd Floor Office (Khun Mam takes care)

8.3 Your drawer in your bedroom wardrobe, which is lockable, may be used for keeping minor valuable items, BUT please do not bring other very valuable items to school.

9. YAMP Hall Pass Policy: *(Updated June 2023)*

The purpose of a hall pass policy is to regulate student movement during instructional time and ensure the safety and security of students within the school premises.

Student Day Hall Pass (Mon – Fri)

1. There two types of Day Hall Pass:
 - a. Year hall pass:
 - i. Used between 1500-1700 for M4-5 and 0900-1050/1300-1450/1500-1700 for M6.
 - ii. All students will receive once agreement has been signed with homerooms, then will receive semester hall pass from the head of years.
 - iii. All students must follow the hall pass agreement of each year.
 - b. White hall pass:
 - i. Student are allowed to be out of building during specific pre-approved time between 0900-1700. (Except during class, lunch, and dinner time.)
 - ii. Students must obtain the necessary signature from the head of years at least 24 hours in advance.
 - iii. In an Emergency, and in the event that you are unable to find a Head of Year, please visit the Principal's Office.
2. Hall passes are only valid within university campus. All students and Parents will sign a waiver at the beginning of each year; for parents to agree for students to use Hall Pass and that leaving University is not allowed.

3. Hall passes cannot be used if a student has a class in the PC building.
4. Students must present their student ID (or national ID) with a necktie at the security checkpoint when using hall pass.
5. Students must be in the correct uniform or wear appropriate smart casual clothing.
6. If student uses a hall pass between 1300-1450, student must return and check in with boarding team by 1450.
7. The period after 1450 is managed by the Boarding team, and they have the responsibility and right to withhold a Hall Pass.
8. The hall pass policy may be subject change due to the student management team.

Please find the **YAMP Hall Pass Acknowledgement and Consent Form** section in Appendix 2: YAMP Policies and Consent Statements. We would be grateful if both parent and student could complete the form and return it to yamp.smteam@gmail.com.

Residence Pass (Mon – Fri)

The purpose of the residence pass policy is to regulate and ensure the safety and security of students residing in the dormitory while allowing them to access their rooms or common areas for specific purposes only during school day.

1. This policy applies to students who are in residence and would like to access to their rooms during school day between 0900-1700.
2. Students may obtain a residence pass only for important and exceptional reasons:
 - a. You may ask for a Residence pass for an urgent personal health matter or critical occasion
 - b. You may not ask for a Residence Pass because you have forgotten an instrument, document (Such as Homework or a book)
3. Students must request a residence pass and obtain the necessary signature from the head of years.
4. The head of years will review and approve the request based on the validity of the reason.
5. The number of residence hall passes issued to each student may be subject to reasonable limitations to ensure fair access for all students.

4 | Student Absence Procedure

If student is absent during the school day Monday- Friday between 07:30 - 17:00, please use YAMP DAY ABSENCE FORM. Students receive the absence form at the Principal's Office on the 3rd floor in the YAMP building.

4.1 Procedure for Personal or Sick Leave:

1. Students who wish to take a leave of absence must submit a leave request form at least 3 days in advance.
2. Students must fill out the leave request form with all necessary details and reasons for the leave (attach supporting documents if any).
3. Contact the subject teacher(s) for the classes you will be missing to get their acknowledgment signature on the form. Then, present the form to the head of year for their acknowledgment.
4. Submit the form to the principal for approval.
5. After the principal signs the form, students should take a photo of the signed leave request to send to the subject teachers of the classes they will be missing and to the homeroom teacher for record-keeping.
6. If a student misses school due to illness and rests at home, they can submit a retroactive leave request upon their return. This request should include a letter from a parent or a medical certificate, following the above procedures.
7. For leaves taken after 5:00 PM, overnight stays outside the boarding, or during weekends, students must complete the residence absence form.
8. Students who want to go home before 3:00 PM on Fridays and do not have any classes must fill out the absence request form, signed by the head of year and principal, and give it to the guard along with the exeat form.

Note:

- If a student does not submit the absence form or fails to inform the Homeroom Teacher, Head of Year, or the Principal about their absence, it will be marked as unexcused.
- In the event of a request for leave to participate in music-related activities, a signature of acknowledgement from the instrument instructor or the department coordinator is required.

4.2 Procedure for Taking Leave for College Activities:

1. The Department Chair, Coordinator, or Teacher must submit a letter requesting permission for student absences to the Principal for consideration.
2. Students must complete the absence form and contact the subject teacher(s) for the classes they will be missing to obtain their acknowledgement signatures. The form should then be presented to the Head of Year for acknowledgment before being submitted to the Principal for final approval.
3. After the Principal has signed the form, students should take a photo of the signed absence request to send to the subject teachers of the classes they will be missing and to the homeroom teacher for record-keeping.
4. For leaves taken after 5:00 PM, overnight stays outside the boarding, or during weekends, students must complete the Residence Absence Form (RAF).

Note:

- If this procedure is not followed this will be marked as absent.
- In the event of a request for leave to participate in music-related activities, a signature of acknowledgement from the instrument instructor or the department coordinator is required.

4.3 Procedure for Off-Campus and Non-College Activity Leave:

1. Students are required to obtain a certification letter from the organizing the activity, detailing the event, addressed to the Dean of the College of Music, Mahidol University, for approval to participate in the activity.
2. Students must fill out the absence form and contact the subject teacher(s) for the classes they will be missing to obtain their acknowledgement signatures on the form. This form should then be presented to the Head of Year for acknowledgement, along with the approval letter from the institution signed by the Dean, before submitting it to the Principal for final approval.
3. After the Principal has signed the form, students should take a photo of the signed leave request to send to the subject teachers of the classes they will be missing and to the homeroom teacher for record-keeping.
4. For absences after 5:00 PM, overnight stays outside the dormitory, or during weekends, students are required to complete the Residence Absence Form (RAF).

Note:

- Only if the activity is related to the students' study and approved by the Dean in advance are students given an excuse.
- If the activity is the same with a school event, students may not be allowed to take leave.
- In the event of a request for leave to participate in music-related activities, a signature of acknowledgement from the instrument instructor or the department coordinator is required.

5 | YAMP Student Leadership

5.1 YAMP Student Council

The YAMP student council President is elected following a secret ballot of all students.

YAMP student council is the group of selected students who are the college's representative and organize YAMP activities and is an essential part of our leadership education program.

The Principal will also consult with the President or Council on many issues about school life.

The student council is responsible for :

YAMP Annual Concert Series, New Year Party, Prom, Freshy, Activities Day, and other events decided by the Principal, such as assisting with Open Houses and YAMP Annual Voice Production.

The YAMP Student Council consists of:

1. The Principal is the advisor.
2. Elected President.
3. Executive Committee:
 - a. Vice President
 - b. Secretary
 - c. Treasurer
 - d. Activities Head
- e. PR/Communications
- f. International Student Representative
4. Heads of Orchestra, Jazz, Guitar, Piano, Voice, Thai Music, Composition.
5. Production Team: Stage Manager, Head of Lighting, Props, Costumes, Media
6. Producers: Head of Box Office, Writers, Media, FoH

5.2 Class Leaders

Class Leaders are appointed by the Deputy Principal (Student Management), Heads of Years and Homeroom teachers. The Deputy Principal (Student Management) is the chief advisor.

The role of Class Leaders is to ensure the smooth and efficient running of the school day and to assist teachers and staff with good communication across the school. Class Leaders are also responsible for looking after the School Garden on the 5th floor and waste management of SDG project.

Class Leaders consists of:

- 2 Senior Class Leaders from M6
- 2 Representatives from each homeroom.

5.3 Residence Leaders

Residence Leaders are appointed by the Boarding teachers, who also act as advisors.

The role of the Residence Leaders is to ensure the smooth and efficient activities of boarding life.

Residence Leaders consists of:

- Senior Leaders from M6 (1 Boy and 1 Girl)
- 1 boy and 1 girl representative from M4 and M5.

6 | Music Facilities Services Section

6.1 Classroom Services

Students and teacher of College of Music may request to use a room for a rehearsal, meeting or teaching by booking online with COMMAS system; <https://commas.music.mahidol.ac.th>

Services Regulation:

1. Providing services to teacher and student of the college of music only.
2. Student should wear proper uniform (On announced school days up to 1700)
3. Student should check the equipment in a room to be complete before and after using room. If found there is some damage, need to inform the officer immediately.
4. Do not bring food or drink into any room.
5. Do not remove the chair or table from any room.
6. In case of cancelation or postpone a day, have to inform the office in an advance at least for a working day. Or if you allow someone else to use the room you may be responsible for the damage of equipment and room on the time for request.
7. After using a room, make sure the room is set up correctly.

Steps of Service Request:

1. Book online 3 days in an advance by COMMAS system:
<https://commas.music.mahidol.ac.th>
2. Contact us at room PC203 on working days (Mon – Fri) from 08.30 – 16.30

Classroom Service Hours

The classroom opens on working days during semester period (Mon - Fri) from 07.00 - 21.00 and Saturday-Sunday and public holidays from 09.00-21.00. Classroom for small ensemble use may be booked at PC504.

Remark: In case of requesting on Mon.-Fri after working hours (after 18.00) including Saturday and Sunday use may be booked at PC504 or book online 3 days in an advance by COMMAS system.

6.2 Meeting Room Services

There are 6 meeting rooms, A205, A208 in building A, D106.07, D201, D301, D401 in building D and YAMP building has one meeting room PC 408, which will be used for meetings, seminars, and student examinations.

Services Regulation:

1. Providing services to teachers and students of the college of music only.
2. Student should wear proper uniform (On announced school days up to 1700)
3. Students should check the equipment in a room to be complete before and after using the room. If found there is some damage, need to inform the officer immediately.
4. Do not bring food or drink into any room.
5. Do not remove the chair or table from any room.
6. In case of cancelation or postpone a day, have to inform the office in an advance at least for a working day. Or if you allow someone else to use the room you may be responsible for the damage of equipment and room on the time for request.
7. After using a room, make sure the room is set up correctly

Steps of Service Request:

1. Book online 3 days in an advance by COMMAS system:
<https://commas.music.mahidol.ac.th>
2. Contact us at room PC203 on working days (Mon – Fri) from 08.30 – 16.30

Meeting Room Service Hours

The meeting room is open on working days (Mon - Fri) from 08.30 -18.00 (Not available on Saturday and Sunday and public holidays. Except for conferences, seminars, and college's activities)

Remark: In case of requesting after working hours (after 18.00) college may charge for an extra payment.

6.3 Audiovisual Equipment Services

Services Regulation:

1. Providing services to teachers and students of the college of music only.
2. Student should wear proper uniform (On announced school days up to 1700)
3. To show a student ID card to contact or borrow the equipment.
4. Please check the equipment before borrowing from the office. If found to be damaged, please inform the officer at PC504 immediately. Otherwise, you may be responsible for the damage.
5. Please return the equipment on time. If not or lost, there is a fine, Students will have to pay the specified fines.

Steps of Service Request:

1. Book online 3 days in an advance by COMMAS system:
<https://commas.music.mahidol.ac.th>
2. Contact us at room PC203 on working days (Mon – Fri) from 08.00 – 17.00

Audiovisual Service Hours

The audiovisual office opens on working days (Mon - Fri) from 08.00 - 17.00 (Not available on Saturday and Sunday and public holidays. Except for conferences, seminars, and college's activities)

6.4 Recording Studio Services

Student and teacher of College of Music could request to use a recording studio for teaching and learning lab by booking online with COMMAS system; <https://commas.music.mahidol.ac.th>.

Services Regulation:

1. Providing services to teachers and students of the college of music only.
2. Student should wear proper uniform (On announced school days up to 1700)
3. Please check the equipment before using and after finishing. If damage is found, please inform the officer immediately.
4. Do not bring food and drink into the recording room.
5. Do not remove the desk chair from the recording room.
6. In case of cancellation or postpone a day, students have to inform the office in advance for 3 working days. If not, you may be responsible for the damage of equipment and room at the time for request.
7. In case of using room for a personal recording such as a competition or scholarship application, should be approved by the Principal.

Steps of Recording Studio Service Request:

1. Book online 3 days in an advance by COMMAS system:
<https://commas.music.mahidol.ac.th> or contact at room PC203 on working days (Mon – Fri) from 08.30 – 16.30.
2. In case of approval for a personal recording request, have to pay for a recording fee using the rate of college's announcement.

Recording Service Hours

The recording room opens on working days (Mon - Fri) from 09.00 -17.00 (Not available on Saturday and Sunday and public holidays. Except for conferences, seminars, and college's activities)

Remark: In case of requesting after working hours (after 17.00) college may charge for an extra payment.

6.5 Midi Lab

Services Regulation:

1. Students are allowed to use Midi Lab at any time when there is no class, or after school. (Check out operating hours with senior students whose names are specified below)
2. No food or drink is allowed except for a bottle of drinking water with the cap, which must not be placed near the computer or equipments. Chewing gum, eating, drinking, smoking and any form of vandalism are prohibited.
3. No showing disruptive behaviours and please keep the sound volume at minimum or put on headphones. Any conduct or activity which disturbs environment is not allowed. Anyone causing continual disturbance will be asked to leave the facility.
4. Equipments and cables are to be moved by authorized persons only. No moving, taking away or swapping computers, cables and all the equipments in Midi Lab without permission (you may borrow any equipment from Arjan). Please use the equipment with respect and care.
5. No one is allowed to alter the configuration settings of any computers in the Midi Lab without proper authorization.
6. Please exit all the programs properly before shutting down the computer. In case the other computers or equipments are still left turned on, please help shut them down or turn them off before leaving the room.
7. After using computers or equipments in Midi Lab and if there is any malfunction or damage occurred, please report it immediately.
8. Be mindful of social media postings: do not defame or insult others, or implicate the Pillars of the Nation: Nation, Religion, or Monarch using Midi Lab's computers. Whoever insults another by causing such other person to be dishonorable, insulted, or hated. Committing a defamation offense is considered a criminal offense.
9. No illegal copying of any material or downloading Pirated Programs.
10. Games are not allowed to be downloaded, installed or played in the Midi Lab's computers. This includes computer-related games, card games and other games that may disturb the operation of Midi Lab, all of which are also prohibited. Any of your own software is not allowed to be installed into Midi Lab's computers. No network abusive applications, games or programs are accepted.
11. Accessing any inappropriate websites such as online gambling and PORNOGRAPHIC sites is strictly prohibited.
12. Students are allowed to bring along their own laptop into the Midi Lab for their personal use provided that they just cannot be physically plugged into Midi Lab's socket for computers.
13. Please keep the lights on at all times while people are using the room, and please turn them off when everybody has left.

14. Midi Lab regulations are subject to the school's regulations.
15. Please follow all the regulations and guidelines strictly; any failure to follow these lab rules may result in the loss of your Midi Lab privileges.

Steps of Recording Studio Service Request:

1. Arjan Chonnipa Sriviriyanyone will be at Midi Lab during 13.00-21.00. There are students in charge while Arjan is away: Nai (M.6).
2. The key to the Midi Lab room is kept with staff at the 5th floor, who take care of the practice room; and only Namfah, Fluke and Ping can get the room key provided they must return the key within the day before 21.00.
3. For any urgency, feel free to reach Arjan Thanapat Chersiridumrong
e-mail: thanapat.che@mahidol.ac.th

6.6 Study Rooms

Students may use the classrooms on the 3rd floor for studying or group working during the school day. The specific room numbers available will be announced at the beginning of each semester.

Rules for Using the Study Rooms:

1. Students can use the study rooms each term without booking, according to the room availability schedule provided.
2. The study rooms are quiet areas for learning, and all users must maintain silence and not disturb others.
3. Music rehearsals are not permitted in the study rooms.
4. Food and drinks are not allowed inside the rooms.
5. Internet use in the rooms must adhere to the school's policy and is for educational purposes only.
6. Students are responsible for their personal belongings and the facilities within the room. Drinks (except water) or leaving personal items behind is prohibited.
7. After use, return chairs to their places, turn off the lights, and switch off the air conditioning.

Recording Service Hours

The study rooms are open Monday - Friday from 9:00 AM to 5:00 PM during school day. They are closed on Saturdays, Sundays, public holidays, except for meetings, training sessions, seminars, and other college activities.

7 Room, Rehearsal Room and Music Equipment

7.1 Practice & Rehearsal Room Service

Practice Room Service Hours in YAMP

Semester: Monday - Friday open from 07.00 am. – 09.00 pm., Saturday & Sunday and public holidays open from 09.00 am. – 09.00 pm. Practice room might be closed for special day by college or government's announcement.

Vacation Period: Monday - Friday open from 09.00 am. – 05.00 pm. and closed on weekend and public holidays or a special day by college's announcement.

Rehearsal Room Booking Services:

Semester: Monday - Friday open from 07.00 am. – 09.00 pm., Saturday & Sunday and public holidays open from 09.00 am. – 09.00 pm. Practice room might be closed for special day by college or government's announcement.

Vacation Period: Monday - Friday open from 09.00 am. – 05.00 pm. and close on weekend and public holidays or a special day by college's announcement.

Rules & Regulations for practice room and music equipment

1. Providing services to teacher and student of the college of music only.
2. Student should wear proper uniform (On announced school days up to 1700)
3. Student must show their own student ID card when contacting to borrow music instrument and exchange the key for the practice room. However, if wanting to use another card instead, such as an ID card Driver's license etc. must sign the form as specified by the college. Which can be used no more than 3 times per 1 semester.
4. Instrument use is not allowed for students who are not registered in that instrument, Non-MS student or during a punishment to request for using a practice room or borrowing an equipment.
5. If any instrument is found to be damaged not by the normal using, student has to responsible for the damages & repairing expense.
6. Sleeping, keeping personal belongings, food and drink are not allowed at any time. The School Code of Conduct applies at all times.

7. College could cancel the booking if:
 - a. College has an urgent activity for using.
 - b. Student comes late over than 30 min. from a booking time without informing in advance.
 - c. Student does not follow the regulations.
8. Student using instrument and practice room must check the equipment and the room to be in perfect condition before and after use. If any equipment is found to be damaged student must notify the practice room officer immediately.
9. Do not remove furniture or music equipment out of the room, without requesting from an officer in advance.
10. Student could request for using a room not over 2 hours per time, but could extend to use the same room not over 4 hours at a time, if there is no waiting list.
11. Do not turn off the lights while using the practice room.
12. Student has to turn off the electricity, air conditioner, check personal belongings before leaving the room.
13. If do not return a practice room key, lost a key or music equipment by the date, student must pay the fine at the Finance Office.

Penalties:

1. No service for student who does not wear a student uniform or announced dress code.
2. In case of using any ID other than Student ID Card the officer will allow to use that ID not over 3 times per semester after that will suspend the rights for other services.
3. In case of bringing the person from outside into the room without permission, college may suspend the rights to reserve and use a practice room for one semester. This case will be referred to the Principal for action.
4. In case of damaged or lost equipment, which the student did not informed at the time to request for the room, this case will be referred to the Principal.
5. In case of student moves the equipment without a permission, college may suspend the rights to reserve and use a practice room for one semester. If a case of theft is suspected, this will be reported to the Principal and follow the School's Code of Conduct and disciplinary procedures. These consequences may require contacting the Royal Thai Police.
6. Students who bring food and drink into a practice room or use a room for other function, or turn off the lights while using a room, will be reported to the Principal. The following consequences may occur:
 - 6.1 First Time: A written warning
 - 6.2 Second Time: No practice room services for a week from announcement.
7. In case of students requesting to use the practice room or borrow an instrument or equipment for student who are not registered in that instrument, this case will be referred to the Principal.

Students who borrow equipment or instruments for other students will receive consequences, which may include up to a semester not being allowed to use the practice rooms or equipment.

8. In case of student did not return a key, music equipment and audio visual equipment on time, and also in case of student loses a key, music equipment or damaged, should pay a fine as following;

| Item | Fee Rate |
|--|---|
| Return Practice Room Key Late (Bld. A & PC) | 100 Bht. per day (For the YAMP Pre-College Building, students who fail to return their keys by 9:00 AM of the following day will be subject to a late fee.) |
| Return Practice Room Key Late (Bld. D) | 100 Bht. per day |
| Return Music equipment & Audio Visual Equipment Late | 100 Bht. per hour per piece |
| Music Room Queue Number Lost | 100 Bht. per time |
| Bld. A & PC Practice Room Key Lost | 5,000 Bht. per one |
| Bld. D Practice Room Key Card Lost | 500 Bht. |
| In case of music, audio visual equipment damaged or lost | Response of a repaired expense cost or a price of new purchasing which is same quality or not less than the original specification. |

Note: A fine rate is followed by the announcement of College of Music, Subject: Rules & Regulations for using MACM, classroom, practice room services for teacher and student.

9. Student will receive an invoice and contact Accountant & Finance office (Bld. A: Room101) for payment, could not deduct from a security deposit. If not paid, will not allow to get a service.

Steps of Practice Room Services Request:

1. Show your student ID card to contact or borrow the equipment to an officer at room PC504. Student may use other ID card not over 3 times per semester.
2. Take a key from the officer and use a room for 2 hours per time and could extend using a same room for 2 hours if there has no a queue, but not over 4 hours per time. If student needs to practice more than 4 hours, should contact the officer to use another room.
3. Lock the room every time when you leave and do not place the valuables personal belongings in a practice room. College will not be responsible for your personal belongings.
4. After using a practice room, please check your personal belonging, turn off the lights, air-conditioning and lock the room before returning the key.
5. Return key to the officer and take your student ID card back, if student did not return a key or lost it, the student has to pay a fine by college's regulation.
6. In case the officer is on the duty but not in the office, student may return the key in a box and come to take a student ID card later.

Steps of Rehearsal Room Services Request:

1. Book online 3 days in an advance by COMMAS system;
<https://commas.music.mahidol.ac.th>
2. Please fill in a form in COMMAS system completely, could reserve 2 hours per time and not over 2 times per week.
3. Student should follow up approval of the room reservation by COMMAS system. However, if there is a message, please contact the officer at room PC504.
4. Student could contact an officer to take a room key and give a student ID card on the reserved day.
5. Please check the room, music equipment before using and if found any damage, please contact an officer. If you do not inform on that time and the officer finds damage, student may have to pay for that damages.
6. After finished using a rehearsal room, please check your personal belonging, turn off the lights, air-conditioning and lock the room before returning the key.
7. Return the room key and take student ID card. If student did not return the key or it is lost, student has to pay a fine.

7.2 Music Equipment Borrowing Services

Steps of Music Equipment Borrowing Services Request:

1. Book online in an advance by COMMAS system;
<https://commas.music.mahidol.ac.th>
 1. Private practice: please fill in a form in COMMAS system completely or contact an officer at room PC 504, students could reserve 4 hours per time and could request to continue by online booking for more 4 hours in case of no other student requests.
 2. Ensemble/Band/Performance: Book online 3 days in an advance by COMMAS system; <https://commas.music.mahidol.ac.th>
2. Student may borrow the music equipment for the instrument you are registered. (In case of 1.1)
3. Student should follow up approval of the room reservation by COMMAS system. However, if there is a message, please contact the officer at room PC504 as soon as possible. If student does not come to borrow the music equipment at the booked time, college will cancel the booking immediately.
4. Student should contact an officer to take the music equipment and give a student ID card to the officer.
5. Please check the music equipment before using and if found any damage, please contact an officer. If you do not inform at that time and the officer finds the damage, student has to pay for that damages. After finishing using the music equipment, please check, clean and return to an officer on the same day. If not returned or lost music equipment, student has to pay a fine.
6. An officer will check the music equipment and any damage caused during the booking time, student has to pay for that damage.
7. Please take student ID card back. If not return the music equipment on time or lost there is a fine, Students will have to pay the specified fines.

7.3 Request for Locker Service

Steps of Locker Services Request:

College will prepare a locker for new students according to your major instrument. Students should contact an officer at room PC504 for receive a locker key by the first week of semester.

YAMP building has 550 lockers; 348 lockers on a first floor, 74 lockers on 2nd floor and 128 lockers on 5th floor which divided in 4 sizes;

| Locker Size | Sizing (WxHxD) |
|-------------|----------------|
| Small | 35x200x50 cm. |
| Medium | 120x100x75 cm. |
| Large | 35x200x75 cm. |
| Extra Large | 65x200x75 cm. |

Locker Size S : will reserve for a small music instrument, such as: Composition, Harp, Piano, Voice, Viola, Violin, Clarinet, Bassoon, Oboe, Recorder, Piccolo, Percussion, Vibraphone, Trumpet, Drum Set, Thai Music.

Locker Size M : will reserve for Saxophone, Guitar, Electric Base, Electric Guitar.

Locker Size L : will reserve for Cello, Euphonium, Trombone, French Horn, Tuba

Locker Size XL : will reserve for Double Bass

Pre-College Student will get one free locker without extra payment.

Note: Locker size for new students according to your major instrument.

Time Table for Locker Services:

| Activity | Period | Remark |
|--|---|--|
| New M.4 Student contact an officer (5 th Floor) to request for using a locker size by music major | June | Officer will announce via after student back to |
| M.6 students return a locker key | April - May | Student must pay a fine 100 Baht at Finance office (A101, Bld. A) if does not return or lost a locker key. |
| Open locker to clear belongings inside if a student does not return the key. | After deadline of key returning between April - May | College will not respond the personal belonging inside a locker. |
| M.6 students could request for collecting personal belongings with the officer. | May 1 – July 31 | Contact an officer at room PC 504 with a payment receipt. |
| College will dispose or donate the belongings M.6 students who graduated if student does not collect the belongings. | August | College will not be responsible the for personal belongings inside a locker after August 1. |

The above schedule for locker service may be changed later. Due to the current situation of COVID-19 may affect the time that college announced before. The college will inform the students again later if there is a change of the locker service schedule through the **COMMAS** System, College of Music

College will not respond the personal belonging inside a locker after opening and clear a locker.

Locker Fine Rate

| Item | Fee Rate |
|--|-----------------|
| Open the locker to clear belongings inside if a student does not return the key. | 500 Bht./Locker |
| Locker key lost or return late | 100 Bht./Key |

A schedule and fine rate is followed by the announcement of College of Music, Subject: Locker Services Request for MS students.

Students will receive an invoice and contact the Accountant & Finance office (Bld. A: Room101) for payment, could not deduct from a security deposit. If not paid, will not be allowed to get a service.

8 Finance

Fine rates

- For registrations during the regular period, late payments will incur a late fee of 1,000 baht.
- For late registrations, late payments will incur a late fee of 2,000 baht.

Steps to Print a Receipt from the Commas System:

1. Log in to the Commas System
2. Navigate to the "Receive - Pay" Menu
3. You will see the image below on the screen

3. พบข้อมูลตามภาพด้านล่าง
(Found the information in the image below)

4. เลือกรูป PDF ที่รายการ ที่ต้องการพิมพ์เสร็จ
Select the PDF image at the end of the list that you want to print the receipt.

5. สั่งพิมพ์ โดยเลือกคำสั่ง Print Order a print by selecting a print order.

4. Select the PDF file at the end of the list for which you want to print the receipt.
5. Order a print by selecting a print order.

Notes:

1. Students can print the original receipt only once and cannot download it again.
2. If you need another copy of the original receipt, the system will only print a copy. (In this case, you must contact the finance officer to certify a copy of the receipt.)
3. The only receipt that can be used to claim tuition fees is the original receipt. There should be no word "Copy" on top of the document.
4. If you need the university stamp on the receipt, please bring the receipt to the Finance Officer in Room A101 (during office hours 8:00 AM - 4:30 PM).
5. For more information on finance, please contact Ms. Rattanawan at 02-800-2525 ext. 1117 or email: ratanawan.sup@Mahidol.ac.th

9 | Using the Music Library

9.1 Library Resources

General Collection/Borrowed materials:

- Thai/International academic journals and books
- Music Scores
- Thai/International Reference Music Scores
- Reference books
- Thesis/Dissertation
- Magazines
- Newspaper
- Mahidol University publishing
- CD, VDO, cassette, and gramophone record

Online Database:

Please go to <https://www.music.mahidol.ac.th/library>

9.2 Library Membership

Students: Bring student ID card or fill out the membership form online

<https://www.li.mahidol.ac.th/member/>

Faculty & Staff: Bring employee ID card or fill out the membership form online

<https://www.li.mahidol.ac.th/member/>

Public users are welcome to use the library but not eligible to apply for a membership. A 20-Bath fee is required for each access and service. Moreover, public users are not allowed to borrow books. Only 2-hours- check-out service for copying is permitted.

| Borrower Categories | Loan Periods |
|------------------------------------|-------------------|
| High School/Undergraduate students | 10 items /10 days |
| Graduate students | 20 items /20 days |
| Faculty & Staff | 20 items /20 days |
| Part-time instructor/staff | 10 items /10 days |

9.3 Lending and Use Policy

1. Show ID card for all registration services or show Library Barcode from We Mahidol Application
2. Renewals are not allowed if another patron has requested the book or when a patron's privileges are suspended. There is a three-time renewal limit for any materials loaned from the Library.
3. Renewals can be done online through <https://library.mahidol.ac.th/patroninfo> or renewed at the service desk.
4. Fine and Overdue charges will be assessed on all overdue materials for 5 bath/item/day.
5. Overdue loan Books must be returned by the due date or earlier if recalled by the Librarian. Failure to return a book by the date specified will be treated as a serious offence, no matter whatever circumstances. The Library will endeavour to post overdue notices in front of the building in case of items returned late more than 14 days. In addition, the borrowing privileges will be suspended until the fines have been paid.

Appendix



DAY ABSENCE FORM แบบฟอร์มลาเรียน

This form needs to be completed to request an absence in ADVANCE AT LEAST THREE DAYS before expected absence.
(หากมีความจำเป็นที่ต้องขาดเรียน ให้กรอกแบบฟอร์มนี้เพื่อยื่นอาจารย์ล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน)

* If you miss your private/small/studio lesson you must also have your Ajarn sign FIRST.

* ในกรณีที่ขาดเรียน วิชาเครื่องมือเอก วิชารวมวงเล็ก และวิชาสตูดิโอคลาส จำเป็นต้องมีลายเซ็นต่ออาจารย์รับทราบ

This form needs to be completed if you have missed a class or College without asking in advance e.g. when you have been sick. (If you are absent more than 2 days through sickness you need to attach a doctor's note)

Name (inc. Nickname) _____ Class _____

I am requesting/reporting my absence on the following dates (วันที่ลาเรียน)

From Date _____ Time _____ To Date _____ Time _____

☐ Overnight form included (If student not come back within the day)

For the following reason(s) (เหตุผลในการลา รวมทั้งรายละเอียดการเดินทางกรณีออกนอกโรงเรียน)

| |
|--|
| |
|--|

Subjects that will be missed with teacher signatures (รายวิชาที่ขาดเรียนและลายเซ็นต่ออาจารย์ผู้สอน)

| Subject | Ajarn's signature | Subject | Ajarn's signature | Subject | Ajarn's signature |
|---------|-------------------|---------|-------------------|---------|-------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Additional Information from Head of Year (รายละเอียดเพิ่มเติมจากอาจารย์หัวหน้าระดับ)

| |
|--|
| |
|--|

Approved by

Private (If miss or any attend a music event) _____ Date _____

Head of Year _____ Date _____

Principal _____ Date _____

- ☐ Excused อนุญาต
☐ Not Excused ไม่อนุญาต

Note:

- The signed copy of this must be given to Pre-College Secretary or Student Affairs Officer.
- In the case of reporting an absence the form must be completed with three days or the absence will be marked as unauthorized.
- More than 20 % absences in any semester means you will have to repeat that semester again.
- Approved absences will only be given for study related activities (Visit to your old school or attend non-College related activities will only be given in exceptional circumstances)



YAMP Policies and Consent Statements (for parent)

Please refer to YAMP's student handbook and review the documents listed below thoroughly. When you have finished this, we need you to check as appropriate below then sign off and return this form to your student's homeroom teacher.

Parent's full name: _____

Parent of: _____

Student ID: _____

Homeroom Class: _____

Homeroom Teacher's name: _____

- ☐ "I have read the **Code of Conduct and Disciplinary Policies and Procedures**; and understand my student's responsibilities".
- ☐ "I have read and understand the **Faculty/Student Safeguarding Policy**".
- ☐ "I have read and understand the **Intimate Relationships Policy**".
- ☐ "I have read and understand the **Anti-bullying/Behaviour Policy**".
- ☐ "I have read and understand the **Health Safeguarding – Smoking Policy**".
- ☐ "I have read and understand the **Safety Regulations for Bicycle Helmets**".
- ☐ "I have read and understand the **Acceptable Use Policy** including the **Mobile Devices & Electronic Gaming Policy**".

For Parent or Guardian:

- ☐ *I AGREE to the Acceptable Use Policy and Procedures. I understand that some materials on the Internet may be objectionable; therefore, I agree to accept responsibility for advising my student, and conveying to her/him appropriate standards for selecting, sharing, and/or exploring information and media. I understand and agree that it is necessary for school personnel to supervise student use of this form of technology and support their efforts to ensure appropriate use.*
- ☐ "I have read the information on **Social Media Policy and Consent Form**, and understand that my student's photo/image may be published in the newsletter, bulletin, Facebook page, website, or other social media outlets and publications".

As you are aware, there are potential dangers associated with the posting of personally identifiable information on a web site since global access to the Internet does not allow us to control who may access such information. These dangers have always existed and we will do our best to ensure that privacy settings are at the highest setting; however, we want to celebrate your student and his/her work and maintain good lines of communication with you.

Pursuant to law, we will not release any personally identifiable information without prior written consent from you as parent or guardian. Personally, identifiable information includes student names, photo or image, residential addresses, email addresses, and phone numbers.

If you, as the parent or guardian, wish to rescind this agreement, you may do so at any time in writing by sending a letter to the School Office and such rescission will take effect upon receipt.

Please tick one of the following choices:

☐ **I/We GRANT** permission for a photo/image that includes my student without any other personal identifiers to be published on the school website, newsletter, bulletin, Facebook page, or other social media outlets and publications.

☐ **I/We DO NOT GRANT** permission for a photos/images that include my student to be published on the school's website, newsletter, bulletin, Facebook page, or other social media outlets and publications.

☐ "I have read and understand the **Lost and Found Policy**".

☐ "I have read the **YAMP Hall Pass and Residence Pass Policy**; and understand my student's responsibilities".

☐ I have read and understood the **YAMP Hall Pass Policy**. By signing below:

- I understand that my child is solely responsible for their safety and well-being while using a hall pass to leave the school building.
- I acknowledge the policy and consent to my child using the YAMP Hall Pass.

Further details we should know about your student:

Full printed names of Parent(s)/Guardian(s):

Parent/Guardian Signature(s):

1. _____

2. _____

DATE: _____



YAMP Policies and Consent Statements (for student)

Please refer to YAMP's student handbook and review the documents listed below thoroughly. When you have finished this, we need you to check as appropriate below then sign off and return this form to your student's homeroom teacher.

Student's full name: _____

Student ID: _____

Homeroom Class: _____

Homeroom Teacher's name: _____

- ☐ "I have read the **Code of Conduct and Disciplinary Policies and Procedures**; and understand my responsibilities".
- ☐ "I have read and understand the **Faculty/Student Safeguarding Policy**".
- ☐ "I have read and understand the **Intimate Relationships Policy**".
- ☐ "I have read and understand the **Anti-bullying/Behaviour Policy**".
- ☐ "I have read and understand the **Health Safeguarding – Smoking Policy**".
- ☐ "I have read and understand the **Safety Regulations for Bicycle Helmets**".
- ☐ "I have read and understand the **Acceptable Use Policy** including the **Mobile Devices & Electronic Gaming Policy**".

For Student:

- ☐ I AGREE to follow the school's Acceptable Use Policy on the use of the internet and mobile devices. I will use the internet and mobile devices in a responsible way and obey all the rules explained to me by the school.

- ☐ "I have read the information on **Social Media Policy and Consent Form**, and understand that my photo/image may be published in the newsletter, bulletin, Facebook page, website, or other social media outlets and publications".

As you are aware, there are potential dangers associated with the posting of personally identifiable information on a web site since global access to the Internet does not allow us to control who may access such information. These dangers have always existed and we will do our best to ensure that privacy settings are at the highest setting; however, we want to celebrate your work and maintain good lines of communication with you.

Please tick one of the following choices:

☐ **I GRANT** permission for a photo/image that includes me without any other personal identifiers to be published on the school website, newsletter, bulletin, Facebook page, or other social media outlets and publications.

☐ **I DO NOT GRANT** permission for a photos/images that include me to be published on the school's website, newsletter, bulletin, Facebook page, or other social media outlets and publications.

- ☐ "I have read and understand the **Lost and Found Policy**".

- ☐ "I have read the **YAMP Hall Pass and Residence Pass Policy**; and understand my responsibilities".

Further details we should know about you:

Full printed names of Student:

Student Signature:

Date: _____

Ex. Study Plan

Pre-College Program

(Review 2023)

แผนการศึกษาแยกตามเครื่องมือนอก

เครื่องสาย

| เครื่องสาย (Strings) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๑ MSTH001 | ภาษาไทย Thai Langhage | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑ MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑ English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑ MSSS001 | สังคมศึกษา ๑ Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๑ MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑ Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗ MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓ MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑ Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒ MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑ Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕ MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๔ MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐ MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |

| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
|-----------------------------|---|----------|
| ดศดน๐๒๖ MSMS026 | พัฒนาทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๑ Orchestral Technique Development 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๒ MSMS032 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๑ Collaborative with Piano 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๓ MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักศึกษา ๑ Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๖ MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๔ MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๗ MSHP007 | กิจกรรมเช้าแถว ๑ Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗ MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ Concert Attendance 1 | |
| รวม ๑๙ หน่วยกิต | | |

| เครื่องสาย (Strings) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๒ MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒ MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒ English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒ MSSS002 | สังคมศึกษา ๒ Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๒ MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒ Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘ MSMS008 | สอดทักษะและการอ่านโน้ต ๒ Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔ MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒ Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๕ MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑ MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๒๗ MSMS027 | พัฒนาทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๒ Orchestral Technique Development 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๓ MSMS033 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๒ Collaborative with Piano 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔ MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒ Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๗ MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๑ MSSD001 | โครงการ ๑ Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
|----------------------|---|----------|
| ดศศป๐๐๑ MSCA001 | ศิลปะ Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓ MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๘ MSHP008 | กิจกรรมเช้าแถว ๒ Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘ MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ Concert Attendance 2 | |
| รวม ๑๗ หน่วยกิต | | |

| เครื่องสาย (Strings) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๓ MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓ English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑ MSHP001 | แอโรบิก Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑ MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๓ MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓ Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙ MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙ MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๖ MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒ MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๒๘ MSMS028 | พัฒนาทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๓ Orchestral Technique Development 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๔ MSMS034 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๓ Collaborative with Piano 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๕ MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสค๐๐๕ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|--|----------|
| MSSS005 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศตน๑๐๘ MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ Small Snsemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศตน๐๓๘ MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑ Instrumentation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๙ MSHP009 | กิจกรรมเช้าแถว ๓ Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙ MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ Concert Attendance 3 | |
| รวม ๑๙ หน่วยกิต | | |

| เครื่องสาย (Strings) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๔ MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔ English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒ MSHP002 | เทเบิลเทนนิส Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓ MSSC003 | เสียงและอะคูสติก Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคค๐๐๒ MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๔ MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔ Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐ MSMS010 | สโตนทักษะและการอ่านโน้ต ๔ Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐ MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒ Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๗ MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓ MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๒๙ MSMS029 | พัฒนาทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๔ Orchestral Technique Development 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๕ MSMS035 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๔ Collaborative with Piano 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๖ MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสค๐๐๖ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|--|----------|
| MSSS006 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๙ MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศศป๐๐๒ MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒ MSSD002 | โครงการ ๒ Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศดน๐๓๙ MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒ Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๐ MSHP010 | กิจกรรมเช้าแถว ๔ Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐ MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ Concert Attendance 4 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| เครื่องสาย (Strings) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๕ MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕ English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒ MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๕ MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕ Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑ MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑ MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔ MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๘ MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕ Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔ MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๓๐ MSMS030 | พัฒนาทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๕ Orchestral Technique Development 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๖ MSMS036 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๕ Collaborative with Piano 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๗ MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗ MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕ Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| MSMS110 | Small Ensemble 5 | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๕ MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑ Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๐ MSMS040 | การอำนวยการเพลง ๑ Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๔๒ MSMS042 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑ Basic Improvisation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๑ MSHP011 | กิจกรรมเช้าแถว ๕ Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑ MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ Concert Attendance 5 | |
| รวม ๑๘ หน่วยกิต | | |

| เครื่องสาย (Strings) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๖ MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖ English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๖ MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖ Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒ MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓ MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๙ MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖ Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕ MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๓๑ MSMS031 | พัฒนาทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๖ Orchestral Technique Development 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๗ MSMS037 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๖ Collaborative with Piano 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๘ MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘ MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖ Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑ MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาทักษะทางวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๓ MSSD003 | โครงการ ๓ Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
|----------------------|---|----------|
| ดศสพ๐๐๖ MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒ Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๑ MSMS041 | การอำนวยการเพลง ๒ Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๒ MSHP012 | กิจกรรมเช้าแถว ๖ Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒ MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕ MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที 20 Minutes Recital | |
| รวม ๑๖ หน่วยกิต | | |

เครื่องเป่าทองเหลือง

| เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ 1 | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๑ MSTH001 | ภาษาไทย Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑ MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑ English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑ MSSS001 | สังคมศึกษา ๑ Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๑ MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑ Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗ MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓ MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑ Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒ MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑ Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕ MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๔ MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐ MSMS10 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๒๓ MSMS123 | ทักษะการเล่นเครื่องเป่าทองเหลือง ๑ Brass Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๒ MSMS032 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๑ Collaborative with Piano 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศสศ๐๐๓ MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๑ Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๖ MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๔ MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๗ MSHP007 | กิจกรรมเช้าแถว ๑ Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗ MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ Concert Attendance 1 | |
| รวม ๑๙ หน่วยกิต | | |

| เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๒ MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒ MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒ English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒ MSSS002 | สังคมศึกษา ๒ Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๒ MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒ Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘ MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔ MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒ Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๕ MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑ MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๒๔ MSMS124 | ทักษะการเล่นเครื่องเป่าทองเหลือง ๒ Brass Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๓ MSMS033 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๒ Collaborative with Piano 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔ MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒ Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๗ MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| โครงการพัฒนาศรรณะวิชาชีพ | | |
|--------------------------|---|----------|
| ดศพน๐๐๑ MSSD001 | โครงการ ๑ Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศศป๐๐๑ MSCA001 | ศิลปะ Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓ MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๘ MSHP008 | กิจกรรมเช้าแถว ๒ Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘ MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ Concert Attendance 2 | |
| รวม ๑๗ หน่วยกิต | | |

| เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๓ MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓ English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑ MSHP001 | แอโรบิก Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑ MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๓ MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓ Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙ MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙ MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๖ MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒ MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๒๕ MSMS125 | ลีลาการแสดงเครื่องเป่าทองเหลือง ๑ Brass Performance Practice 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๔ MSMS034 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๓ Collaborative with Piano 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๕ MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศสศ๐๐๕ MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๓ Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๘ MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศดน๐๓๘ MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑ Instrumentation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๙ MSHP009 | กิจกรรมเช้าแถว ๓ Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙ MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ Concert Attendance 3 | |
| รวม ๑๙ หน่วยกิต | | |

| เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๔ MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔ English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒ MSHP002 | เทเบิลเทนนิส Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓ MSSC003 | เสียงและอะคูสติก Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคค๐๐๒ MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๔ MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔ Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐ MSMS010 | สโตนทักษะและการอ่านโน้ต ๔ Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐ MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒ Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๗ MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓ MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๒๖ MSMS126 | ลีลาการแสดงเครื่องเป่าทองเหลือง ๒ Brass Performance Practice 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๕ MSMS035 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๔ Collaborative with Piano 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๖ MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสค๐๐๖ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|--|----------|
| MSSS006 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๙ MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศศป๐๐๒ MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒ MSSD002 | โครงการ ๒ Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศดน๐๓๙ MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒ Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๐ MSHP010 | กิจกรรมเช้าแถว ๔ Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐ MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ Concert Attendance 4 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๕ MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕ English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒ MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๕ MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕ Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑ MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑ MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔ MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๘ MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔ MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๓๕ MSMS135 | การเล่นวงออร์เคสตรา ๑ Orchestral Playing 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๖ MSMS036 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๕ Collaborative with Piano 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๗ MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗ MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕ Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| MSMS110 | Small Ensemble 5 | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๕ MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑ Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๐ MSMS040 | การอำนวยการเพลง ๑ Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๔๒ MSMS042 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑ Basic Improvisation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๑ MSHP011 | กิจกรรมเช้าแถว ๕ Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑ MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ Concert Attendance 5 | |
| รวม ๑๘ หน่วยกิต | | |

| เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๖ MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖ English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๖ MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖ Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒ MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓ MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๙ MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖ Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕ MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๓๖ MSMS136 | การเล่นวงออร์เคสตรา ๒ Orchestral Playing 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๗ MSMS037 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๖ Collaborative with Piano 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๘ MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๑๑๑ MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘ MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๖ Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| โครงการพัฒนาทักษะทางวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๓ MSSD003 | โครงการ ๓ Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
|----------------------|---|----------|
| ดศสพ๐๐๖ MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒ Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๑ MSMS041 | การอำนวยการเพลง ๒ Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๒ MSHP012 | กิจกรรมเช้าแถว ๖ Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒ MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕ MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที 20 Minutes Recital | |
| รวม ๑๖ หน่วยกิต | | |

เครื่องเป่าลมไม้

| เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ 1 | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๑ MSTH001 | ภาษาไทย Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑ MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑ English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑ MSSS001 | สังคมศึกษา ๑ Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๑ MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑ Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗ MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓ MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑ Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒ MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑ Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕ MSMS02 | เครื่องดนตรีสากล Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๔ MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐ MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๒๗ MSMS127 | ทักษะการเล่นเครื่องลมไม้ ๑ Woodwind Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๒ MSMS032 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๑ Collaborative with Piano 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศสศ๐๐๓ MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๑ Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๖ MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๔ MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๗ MSHP007 | กิจกรรมเช้าแถว ๑ Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗ MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ Concert Attendance 1 | |
| รวม ๑๙ หน่วยกิต | | |

| เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๒ MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒ MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒ English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒ MSSS002 | สังคมศึกษา ๒ Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๒ MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒ Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘ MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔ MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒ Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๕ MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑ MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๒๘ MSMS128 | ทักษะการเล่นเครื่องลมไม้ ๒ Woodwind Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๓ MSMS033 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๒ Collaborative with Piano 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔ MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒ Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๗ MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
|----------------------------|---|----------|
| ดศพน๐๐๑ MSSD001 | โครงการ ๑ Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๓ MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศศป๐๐๑ MSCA001 | ศิลปะ Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๘ MSHP008 | กิจกรรมเช้าแถว ๒ Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘ MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ Concert Attendance 2 | |
| รวม ๑๗ หน่วยกิต | | |

| เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|--|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๓ MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓ English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑ MSHP001 | แอโรบิก Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑ MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๓ MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓ Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙ MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙ MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๖ MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒ MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๒๙ MSMS129 | ลีลาการแสดงเครื่องลมไม้ ๑ Woodwind Performance Practice 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๔ MSMS034 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๓ Collaborative with Piano 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๕ MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสค๐๐๕ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|--|----------|
| MSSS005 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศตน๑๐๘ MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศตน๐๓๘ MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑ Instrumentation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๙ MSHP009 | กิจกรรมเช้าแถว ๓ Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙ MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ Concert Attendance 3 | |
| รวม ๑๙ หน่วยกิต | | |

| เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|--|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๔ MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔ English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒ MSHP002 | เทเบิลเทนนิส Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓ MSSC003 | เสียงและอะคูสติก Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคค๐๐๒ MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๔ MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔ Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐ MSMS010 | สโตนทักษะและการอ่านโน้ต ๔ Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐ MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒ Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๗ MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓ MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๓๐ MSMS130 | ลีลาการแสดงเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance Practice 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๕ MSMS035 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๔ Collaborative with Piano 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๖ MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศสศ๐๐๖ MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๙ MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศศป๐๐๒ MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒ MSSD002 | โครงการ ๒ Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศดน๐๓๙ MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒ Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๐ MSHP010 | กิจกรรมเช้าแถว ๔ Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐ MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ Concert Attendance 4 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๕ MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕ English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒ MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๕ MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕ Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑ MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑ MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔ MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๘ MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔ MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๓๕ MSMS135 | การเล่นวงออร์เคสตรา ๑ Orchestral Playing 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๖ MSMS036 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๕ Collaborative with Piano 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๗ MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗ MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕ Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| MSMS110 | Small Ensemble 5 | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๕ MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑ Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๐ MSMS040 | การอำนวยการเพลง ๑ Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๔๒ MSMS042 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑ Basic Improvisation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๑ MSHP011 | กิจกรรมเช้าแถว ๕ Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑ MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ Concert Attendance 5 | |
| รวม ๑๘ หน่วยกิต | | |

| เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๖ MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖ English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๖ MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖ Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒ MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓ MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๙ MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ Major Performance | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕ MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๓๖ MSMS136 | การเล่นวงออร์เคสตรา ๒ Orchestral Playing 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๗ MSMS037 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๖ Collaborative with Piano 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๘ MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘ MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖ Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑ MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาทักษะทางวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๓ MSSD003 | โครงการ ๓ Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
|----------------------|---|----------|
| ดศสพ๐๐๖ MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒ Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๑ MSMS041 | การอำนวยการเพลง ๒ Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๒ MSHP012 | กิจกรรมเช้าแถว ๖ Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒ MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕ MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที 20 Minutes Recital | |
| รวม ๑๖ หน่วยกิต | | |

เครื่องกระทบ

| เครื่องกระทบ (Percussion) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ 1 | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๑ MSTH001 | ภาษาไทย Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑ MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑ English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑ MSSS001 | สังคมศึกษา ๑ Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๑ MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑ Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗ MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓ MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑ Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒ MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑ Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕ MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๔ MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐ MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๓๑ MSMS131 | ทักษะการเล่นเครื่องกระทบ ๑ Percussion Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๓ MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑ Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๖ MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๔ MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๗ MSHP007 | กิจกรรมเช้าแถว ๑ Morning Assembly | |
| ดศพน๐๑๗ MSMS017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ Concert Attendance 1 | |
| รวม ๑๘ หน่วยกิต | | |

| เครื่องกระทบ (Percussion) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๒ MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒ MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒ English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒ MSSS002 | สังคมศึกษา ๒ Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๒ MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒ Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘ MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔ MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒ Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๕ MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑ MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๓๒ MSMS132 | ทักษะการเล่นเครื่องกระทบ ๒ Percussion Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔ MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒ Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๗ MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๑ | โครงการ ๑ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| MSSD001 | Project 1 | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศศป๐๐๑ MSCA001 | ศิลปะ Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓ MSHP004 | ความปลอดภัยในน้ำ Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๘ MSHP008 | กิจกรรมเช้าแถว ๒ Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘ MSMS018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ Concert Attendance 2 | |
| รวม ๑๖ หน่วยกิต | | |

| เครื่องกระทบ (Percussion) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|--|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๓ MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓ English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑ MSHP001 | แอโรบิก Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑ MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๓ MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓ Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙ MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙ MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๖ MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒ MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๓๓ MSMS133 | ลีลาการแสดงเครื่องกระทบ ๑ Percussion Performance practice 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๘ MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑ Instrumentation 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๘๖ MSMS086 | ดุริยวรรณกรรมเครื่องกระทบ ๑ Percussion Literature 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๕ | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|--------------------------------|---|----------|
| MSMS015 | Keyboard Skill 1 | |
| ดศสศ๐๐๕ MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๓ Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์ทักษะชีวิต | | |
| ดศดน๑๐๘ MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| เลือกอิสระ | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๙ MSHP009 | กิจกรรมเช้าแถว ๓ Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙ MSMS019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ Concert Attendance 3 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| เครื่องกระทบ (Percussion) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|--|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๔ MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔ English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒ MSHP002 | เทเบิลเทนนิส Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓ MSSC003 | เสียงและอะคูสติก Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดศ๐๐๒ MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๔ MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔ Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐ MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔ Aural Skill and Sight Singing | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐ MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒ Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๗ MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔ Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓ MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๓๔ MSMS134 | ลีลาการแสดงเครื่องกระทบ ๒ Percussion Performance Practice 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๓๙ MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒ Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๘๗ MSMS087 | ดุริยวรรณกรรมเครื่องกระทบ ๒ Percussion Literature 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๖ | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| MSMS016 | Keyboard Skill 2 | |
| ดศสศ๐๐๖ MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๙ MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศสป๐๐๒ MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒ MSSD002 | โครงการ ๒ Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๐ MSHP010 | กิจกรรมเช้าแถว ๔ Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐ MSMS020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ Concert Attendance 4 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| เครื่องกระทบ (Percussion) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๕ MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕ English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศท๐๐๒ MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๕ MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕ Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑ MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑ MSMS021 | ประวัติศาสตร์ไทย Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔ MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๘ MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕ Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔ MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๓๕ MSMS135 | การเล่นวงออร์เคสตรา ๑ Orchestral Playing 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๐ MSMS040 | การอ่านวงเพลง ๑ Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗ MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗ MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕ Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| MSMS110 | Small Ensemble 5 | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๕ MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑ Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๒ MSMS042 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑ Basic Improvisation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๘๘ MSMS088 | การดูแลรักษาเครื่องกระทบ Percussion Repair and Maintenance | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๑ MSHP011 | กิจกรรมเช้าแถว ๕ Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑ MSMS021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ Concert Attendance 5 | |
| รวม ๑๘ หน่วยกิต | | |

| เครื่องกระทบ (Percussion) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๖ MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖ English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๖ MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖ Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒ MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓ MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๙ MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๖ Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕ MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๓๖ MSMS136 | การเล่นวงออร์เคสตรา ๒ Orchestral Playing 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๑ MSMS041 | การอำนวยการเพลง ๒ Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๘ MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘ MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖ Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑ MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๓ MSMS003 | โครงการ 3 Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
|----------------------|--|----------|
| ดศสพ๐๐๖ MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒ Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๘๙ MSMS089 | ลีลาการเล่นเครื่องกระทบ Percussion Performance Practice | ๒(๐-๔-๖) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๒ MSHP012 | กิจกรรมเช้าแถว ๖ Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒ MSMS022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕ MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที 20 Minutes Recital | |
| รวม ๑๗ หน่วยกิต | | |

เปียโน

| เปียโน (Piano) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|--|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๑ MSTH001 | ภาษาไทย Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑ MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑ English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑ MSSS001 | สังคมศึกษา ๑ Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๑ MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑ Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗ MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓ MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑ Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒ MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑ Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕ MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๔ MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐ MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๔๔ MSMS044 | ทักษะการเล่นเปียโน ๑ Piano Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๓ MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียนดนตรี ๑ Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๖ MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๔ MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๗ MSHP007 | กิจกรรมเช้าแถว ๑ Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗ MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ Concert Attendance 1 | |
| รวม ๑๘ หน่วยกิต | | |

| เปียโน (Piano) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๒ MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒ MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒ English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒ MSSS002 | สังคมศึกษา ๒ Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๒ MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒ Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘ MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔ MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒ Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๕ MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑ MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๔๕ MSMS045 | ทักษะการเล่นเปียโน ๒ Piano Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔ MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒ Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๗ MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๑ | โครงการ ๑ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| MSSD001 | Project 1 | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศศป๐๐๑ MSCA001 | ศิลปะ Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓ MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๘ MSHP008 | กิจกรรมเช้าแถว ๒ Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘ MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ Concert Attendance 2 | |
| รวม ๑๖ หน่วยกิต | | |

| เปียโน (Piano) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๓ MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓ English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑ MSHP001 | แอโรบิก Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑ MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๓ MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓ Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙ MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ Aural skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙ MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๖ MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒ MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๔๖ MSMS046 | สุนทรีเปียโน ๑ Piano Appreciation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๓๘ MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑ Instrumentation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๕ MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสค๐๐๕ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|--|----------|
| MSSS005 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๘ MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศดน๐๘๒ MSMS082 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๑ Minor Performance 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๙ MSHP009 | กิจกรรมเช้าแถว ๓ Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙ MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ Concert Attendance 3 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| เปียโน (Piano) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๔ MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔ English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒ MSHP002 | เทเบิลเทนนิส Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓ MSSC003 | เสียงและอะคูสติก Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มวิทักษะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๔ MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔ Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐ MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔ Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐ MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒ Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๗ MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓ MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๔๗ MSMS047 | สุนทรีย์เปียโน ๒ Piano Appreciation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๓๙ MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒ Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๖ MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสค๐๐๖ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|--|----------|
| MSSS006 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๙ MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศศป๐๐๒ MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒ MSSD002 | โครงการ ๒ Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศดน๐๘๓ MSMS083 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๒ Minor Performance 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๐ MSHP010 | กิจกรรมเช้าแถว ๔ Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐ MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ Concert Attendance 4 | |
| รวม ๒๑ หน่วยกิต | | |

| เปียโน (Piano) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|--|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๕ MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕ English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒ MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ Basic Technology for life | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศคณ๐๐๕ MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕ Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคณ๐๑๑ MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคณ๐๒๑ MSMS021 | ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคณ๐๒๔ MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศคณ๐๙๘ MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศคณ๑๐๔ MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศคณ๐๔๐ MSMS040 | การอำนวยการเพลง ๑ Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคณ๐๔๒ MSMS042 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑ Basic Improvisation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคณ๐๔๘ MSMS048 | สุนทรีเปียโน ๓ Piano Appreciation 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคณ๐๑๗ MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|-----------------------------|--|----------|
| MSSS007 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | ๑(๐-๒-๓) |
| MSMS110 | Small Ensemble 5 | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๕ | พื้นฐานโยคะ ๑ | ๑(๐-๒-๓) |
| MSHP005 | Basic Yoga 1 | |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๑ | กิจกรรมเช้าแถว ๕ | |
| MSHP011 | Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ | |
| MSSD021 | Concert Attendance 5 | |
| รวม ๑๘ หน่วยกิต | | |

| เปียโน (Piano) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๖ MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖ English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศคณ๐๐๖ MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖ Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคณ๐๑๒ MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ Aural Skill and sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคณ๐๒๓ MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศคณ๐๙๙ MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศคณ๑๐๕ MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศคณ๐๔๙ MSMS049 | สุนทรีย์เปียโน ๔ Piano Appreciation 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศคณ๐๔๑ MSMS041 | การอำนวยการเพลง ๒ Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคณ๐๔๓ MSMS043 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๒ Basic Improvisation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคณ๐๑๘ MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘ MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖ Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคณ๑๑๑ MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |

| | | |
|----------------------|---|----------|
| ดศพน๐๐๓ MSSD003 | โครงการ ๓ Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๖ MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒ Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๒ MSHP012 | กิจกรรมเช้าแถว ๖ Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒ MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕ MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที 20 Minutes Recital | |
| รวม ๑๖ หน่วยกิต | | |

กีตาร์

| กีตาร์ (Guitar) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๑ MSTH001 | ภาษาไทย Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑ MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑ English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑ MSSS001 | สังคมศึกษา ๑ Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๑ MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑ Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗ MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓ MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑ Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒ MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑ Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕ MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๔ MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐ MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๕๐ MSMS050 | รวมวงกีตาร์ ๑ Guitar Orchestra 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๓ MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑ Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๖ MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๔ MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๗ MSHP007 | กิจกรรมเช้าแถว ๑ Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗ MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ Concert Attendance 1 | |
| รวม ๑๘ หน่วยกิต | | |

| กีตาร์ (Guitar) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๒ MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒ MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒ English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒ MSSS002 | สังคมศึกษา ๒ Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๒ MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒ Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘ MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔ MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒ Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๕ MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑ MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศสศ๐๐๔ MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒ Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๗ MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๑ MSSD001 | โครงการ ๑ Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| ดศศป๐๐๑ MSCA001 | ศิลปะ Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓ MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๘ MSHP008 | กิจกรรมเช้าแถว ๒ Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘ MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ Concert Attendance 2 | |
| รวม ๑๕ หน่วยกิต | | |

| กีตาร์ (Guitar) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๓ MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓ English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑ MSHP001 | แอโรบิก Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑ MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๓ MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓ Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙ MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙ MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๖ MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒ MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๕๑ MSMS051 | รวมวงกีตาร์ ๒ Guitar Orchestra 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๕๓ MSMS053 | พัฒนาทักษะกีตาร์ ๑ Guitar Technique Development 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๓๘ MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑ Instrumentation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๕ | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| MSMS015 | Keyboard Skill 1 | |
| ดศสศ๐๐๕ MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๓ Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๘ MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๙ MSHP009 | กิจกรรมเช้าแถว ๓ Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙ MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ Concert Attendance 3 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| กีตาร์ (Guitar) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๔ MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔ English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒ MSHP002 | เทเบิลเทนนิส Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓ MSSC003 | เสียงและอะคูสติก Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคค๐๐๒ MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี Mathematics for Musician | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๔ MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔ Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐ MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔ Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐ MSMS020 | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๒ Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๗ MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔ Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓ MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๕๔ MSMS054 | พัฒนาทักษะกีตาร์ ๒ Guitar Technique Development 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๓๙ MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒ Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๖ MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสค๐๐๖ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|--|----------|
| MSSS006 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๙ MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศศป๐๐๒ MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒ MSSD002 | โครงการ ๒ Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๐ MSHP010 | กิจกรรมเช้าแถว ๔ Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐ MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ Concert Attendance 4 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| กีตาร์ (Guitar) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|--|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๕ MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕ English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศท๐๐๒ MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๕ MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕ Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑ MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑ MSMS021 | ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔ MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๘ MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕ Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔ MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๕๒ MSMS052 | รวมวงกีตาร์ ๓ Guitar Orchestra 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๕๕ MSMS055 | สุนทรีกีตาร์ ๑ Guitar Appreciation 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศดน๐๔๐ MSMS040 | การอำนวยเพลง ๑ Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗ MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| ดศสศ๐๐๗ MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๕ Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ MSMS110 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ Small Ensemble 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๕ MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑ Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๒ MSMS042 | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑ Basic Improvisation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๑ MSHP011 | กิจกรรมเช้าแถว ๕ Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑ MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ Concert Attendance 5 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| กีตาร์ (Guitar) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๖ MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖ English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๖ MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖ Music Theory | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒ MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓ MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๙ MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕ MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๕๖ MSMS056 | สุนทรีกีตาร์ ๒ Guitar Appreciation 2 | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศดน๐๑๘ MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๑๑๑ MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๓ MSSD003 | โครงการ ๓ Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๖ MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒ Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| ดศดน๐๔๑ MSMS041 | การอ่านยเพลง ๒ Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศส๐๐๘ MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๖ Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๒ MSHP012 | กิจกรรมเช้าแถว ๖ Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒ MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ Concert Attendance 6 | |
| ดศส๑๑๕ MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที 20 Minutes Recital | |
| รวม ๑๖ หน่วยกิต | | |

ขับร้อง

| ขับร้อง (Voice) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๑ MSTH001 | ภาษาไทย Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑ MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑ English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑ MSSS001 | สังคมศึกษา ๑ Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๑ MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑ Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗ MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓ MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑ Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒ MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑ Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕ MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๔ MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐ MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๓๒ MSMS032 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๑ Collaborative with Piano 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศลค๐๐๑ MSDA001 | การเต้นและเคลื่อนไหว ๑ Dance and Movement 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศสศ๐๐๓ MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๑ Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๖ MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๔ MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๗ MSHP007 | กิจกรรมเช้าแถว ๑ Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗ MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ Concert Attendance 1 | |
| รวม ๑๙ หน่วยกิต | | |

| ขับร้อง (Voice) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๒ MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒ MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒ English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒ MSSS002 | สังคมศึกษา ๒ Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๒ MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒ Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘ MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔ MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒ Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๕ MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑ MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๓๓ MSMS033 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๒ Collaborative with Piano | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศลค๐๐๒ MSDA002 | การเต้นและเคลื่อนไหว ๒ Dance and Movement 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔ MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒ Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๗ MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
|----------------------------|---|----------|
| ดศพน๐๐๑ MSSD001 | โครงการ ๑ Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศศป๐๐๑ MSCA001 | ศิลปะ Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓ MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๘ MSHP008 | กิจกรรมเช้าแถว ๒ Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘ MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ Concert Attendance 2 | |
| รวม ๑๗ หน่วยกิต | | |

| ขับร้อง (Voice) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๓ MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓ English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑ MSHP001 | แอโรบิก Aerobic | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑ MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๓ MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓ Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙ MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙ MSMS019 | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๑ Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๖ MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓ Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒ MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๓๔ MSMS034 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๓ Collaborative with Piano 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศลค๐๐๓ MSDA003 | การละคร ๑ Acting 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๕ MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศสศ๐๐๕ MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๓ Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๘ MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศภต๐๐๗ MSFL007 | ภาษาอิตาลีเรียน Italian Language | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๙ MSHP009 | กิจกรรมเช้าแถว ๓ Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙ MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ Concert Attendance 3 | |
| รวม ๑๙ หน่วยกิต | | |

| ขับร้อง (Voice) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๔ MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔ English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒ MSHP002 | เทเบิลเทนนิส Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓ MSSC003 | เสียงและอะคูสติก Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคค๐๐๒ MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๔ MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔ Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐ MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔ Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐ MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒ Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๗ MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔ Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓ MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๓๕ MSMS035 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๔ Collaborative with Piano 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศลค๐๐๔ MSDA004 | การละคร ๒ Acting 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๖ MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสค๐๐๖ | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|--|----------|
| MSSS006 | Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๙ MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศศป๐๐๒ MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒ MSSD002 | โครงการ ๒ Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศภต๐๐๘ MSFL008 | ภาษาเยอรมัน German Language | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๐ MSHP010 | กิจกรรมเช้าแถว ๔ Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐ MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ Concert Attendance 4 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| ขับร้อง (Voice) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๕ MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕ English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศท๐๐๒ MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๕ MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕ Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑ MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑ MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔ MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๘ MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕ Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔ MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๓๖ MSMS036 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๕ Collaborative with Piano 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๕๗ MSMS057 | สุนทรียการขับร้อง Voice Appreciation | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗ MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗ MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕ Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| MSMS110 | Small Ensemble 5 | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๕ MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑ Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศภต๐๐๙ MSFL009 | ภาษาฝรั่งเศส French Language | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๔๐ MSMS038 | การอำนวยเพลง ๑ Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๑ MSHP011 | กิจกรรมเช้าแถว ๕ Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑ MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ Concert Attendance 5 | |
| รวม ๑๘ หน่วยกิต | | |

| ขับร้อง (Voice) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๖ MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖ English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๖ MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖ Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒ MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓ MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๙ MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕ MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๓๗ MSMS037 | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๖ Collaborative with Piano 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๕๘ MSMS058 | เพลงร้องและการตีความหมาย Songs and Interpretation | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๘ MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘ MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖ Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑ MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๓ MSSD003 | โครงการ ๓ Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
|----------------------|---|----------|
| ดศสพ๐๐๖ MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒ Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๑ MSMS041 | การอำนวยการเพลง ๒ Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๒ MSHP012 | กิจกรรมเช้าแถว ๖ Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒ MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕ MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที 20 Minutes Recital | |
| รวม ๑๖ หน่วยกิต | | |

วิชาเอกดนตรีแจ๊ส

| ดนตรีแจ๊ส (Jazz) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๑ MSTH001 | ภาษาไทย Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑ MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑ English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑ MSSS001 | สังคมศึกษา ๑ Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๑ MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑ Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗ MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓ MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑ Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒ MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑ Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕ MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๔ MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐ MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๕๙ MSMS059 | พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๑ Jazz Introduction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๖๑ MSMS061 | ห้องปฏิบัติการการอ่านโน้ต ๑ Reading Lab 1 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศสศ๐๐๓ MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๑ Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๖ MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๔ MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๗ MSHP007 | กิจกรรมเช้าแถว ๑ Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗ MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ Concert Attendance 1 | |
| รวม ๑๙ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีแจ๊ส (Jazz) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๒ MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒ MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒ English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒ MSSS002 | สังคมศึกษา ๒ Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๒ MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒ Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘ MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔ MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒ Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๕ MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑ MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๖๐ MSMS060 | พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๒ Jazz Introduction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๖๒ MSMS062 | ห้องปฏิบัติการการอ่านโน้ต ๒ Reading Lab 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๔ MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒ Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๗ MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
|----------------------------|---|----------|
| ดศพน๐๐๑ MSSD001 | โครงการ ๑ Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศศป๐๐๑ MSCA001 | ศิลปะ Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓ MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๘ MSHP008 | กิจกรรมเช้าแถว ๒ Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘ MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ Concert Attendance 2 | |
| รวม ๑๗ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีแจ๊ส (Jazz) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|--|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๓ MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓ English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑ MSHP001 | แอโรบิก Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑ MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๓ MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓ Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙ MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙ MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๖ MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒ MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๖๓ MSMS063 | ภาษาพื้นฐานดนตรีแจ๊สและการถอดเพลง ๑ Jazz Idioms and Transcription 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๖๗ MSMS067 | พื้นฐานคีตปฏิภาณ ๑ Improvisation Foundation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๕ MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศสศ๐๐๕ MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๓ Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๘ MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๙ MSHP009 | กิจกรรมเช้าแถว ๓ Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙ MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ Concert Attendance 3 | |
| รวม ๑๙ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีแจ๊ส (Jazz) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|--|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๔ MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔ English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒ MSHP002 | เทเบิลเทนนิส Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓ MSSC003 | เสียงและอะคูสติก Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคค๐๐๒ MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี Mathematics for Musician | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๔ MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔ Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐ MSMS010 | สโตนทักษะและการอ่านโน้ต ๔ Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐ MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒ Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๗ MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓ MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๖๔ MSMS064 | ภาษาพื้นฐานดนตรีแจ๊สและการถอดเพลง ๒ Jazz Idioms and Transcription 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๖๘ MSMS068 | พื้นฐานคีตปฏิภาณ ๒ Improvisation Foundation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๖ MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศศ๐๐๖ MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๔ Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศด๑๐๙ MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศศ๐๐๒ MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒ MSSD002 | โครงการ ๒ Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๐ MSHP010 | กิจกรรมเช้าแถว ๔ Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐ MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ Concert Attendance 4 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีแจ๊ส (Jazz) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๕ MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕ English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒ MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ Basic Technology for life | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๕ MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕ Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑ MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑ MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔ MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๘ MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔ MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๖๕ MSMS065 | ภาษาพื้นฐานดนตรีแจ๊สและการถอดเพลง ๓ Jazz Idioms and Transcription 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๖๙ MSMS069 | การประพันธ์เพลงพื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๑ Jazz Composition 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗ MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗ MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕ Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|----------------------------------|---|----------|
| ดศด๑๑๐ MSMS110 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ Small Ensemble 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๕ MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑ Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศด๑๓๗ MSMS137 | สุนทรีดนตรีสมัยนิยม Popular Music Appreciation | ๑(๑-๐-๒) |
| เลือกอิสระ(Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเลือกเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๑ MSHP011 | กิจกรรมเช้าแถว ๕ Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑ MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ Concert Attendance 5 | |
| รวม ๑๘ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีแจ๊ส (Jazz) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๖ MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖ English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๖ MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖ Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒ MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓ MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๙ MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕ MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๖๖ MSMS066 | ภาษาพื้นฐานดนตรีแจ๊สและการถอดเพลง ๔ Jazz Idioms and Transcription | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๒๒ MSMS122 | การประพันธ์เพลงพื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๒ Jazz Composition 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๘ MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘ MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖ Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑ MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๓ MSSD003 | โครงการ ๓ Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
|-----------------------------|---|----------|
| ดศสพ๐๐๖ MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒ Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๒ MSHP012 | กิจกรรมเช้าแถว ๖ Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒ MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ Concert Attendance 6 | |
| ดศदन๑๑๕ MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที 20 Minutes Recital | |
| รวม ๑๖ หน่วยกิต | | |

ดนตรีไทย

| ดนตรีไทย (Thai music) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๑ MSTH001 | ภาษาไทย Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑ MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑ English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑ MSSS001 | สังคมศึกษา ๑ Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๑ MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑ Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗ MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓ MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑ Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒ MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑ Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕ MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๔ MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ Major Performance | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐ MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๗๐ MSMS070 | เครื่องกระทบไทย ๑ Thai Percussion 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๗๖ MSMS076 | บุคคลสำคัญของดนตรีไทย Thai Musicians | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศสศ๐๐๓ MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๑ Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๖ MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๔ MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๗ MSHP007 | กิจกรรมเช้าแถว ๑ Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗ MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ Concert Attendance 1 | |
| รวม ๑๙ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีไทย (Thai music) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๒ MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒ MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒ English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒ MSSS002 | สังคมศึกษา ๒ Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๒ MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒ Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘ MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔ MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒ Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๕ MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑ MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๗๑ MSMS071 | เครื่องกระทบไทย ๒ Thai Percussion 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๗๒ MSMS072 | ฆ้องวงใหญ่ ๒ Thai Gong 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔ MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒ Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๗ MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
|----------------------------|---|----------|
| ดศพน๐๐๑ MSSD001 | โครงการ ๑ Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศศป๐๐๑ MSCA001 | ศิลปะ Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓ MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๘ MSHP008 | กิจกรรมเช้าแถว ๒ Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘ MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ Concert Attendance 2 | |
| รวม ๑๗ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีไทย (Thai music) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๓ MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓ English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑ MSHP001 | แอโรบิก Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑ MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๓ MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓ Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙ MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙ MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๖ MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒ MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๗๔ MSMS074 | เครื่องเป่าไทย Thai Winds | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๗๗ MSMS077 | ดนตรีไทย Thai Music | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๕ MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศสศ๐๐๕ MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓ Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๘ MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศดน๐๘๒ MSMS082 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๑ Minor Performance 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๙ MSHP009 | กิจกรรมเช้าแถว ๓ Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙ MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ Concert Attendance 3 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีไทย (Thai music) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|--|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๔ MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔ English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒ MSHP002 | เทเบิลเทนนิส Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓ MSSC003 | เสียงและอะคูสติก Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคค๐๐๒ MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๔ MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔ Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐ MSMS010 | สโตนทักษะและการอ่านโน้ต ๔ Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐ MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒ Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๗ MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓ MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๗๓ MSMS073 | เครื่องสายไทย Thai Strings | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๗๘ MSMS078 | การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Music Notation | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๘๐ MSMS080 | วรรณกรรมดนตรีไทย Thai Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศดน๐๑๖ MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศส๐๐๖ MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๔ Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๙ MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศส๐๐๒ MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒ MSSD002 | โครงการ ๒ Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศดน๐๘๓ MSMS083 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๒ Minor Performance 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๐ MSHP010 | กิจกรรมเช้าแถว ๔ Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐ MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ Concert Attendance 4 | |
| รวม ๒๑ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีไทย (Thai music) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๕ MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕ English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒ MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๕ MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕ Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑ MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑ MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔ MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๘ MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕ Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔ MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๗๕ MSMS075 | ขับร้องไทยเดิม Thai Singing | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๗๙ MSMS079 | ดนตรีไทยร่วมสมัย Thai Contemporary Music | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗ MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗ MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕ Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| MSMS110 | Small Ensemble 5 | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๕ MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑ Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๐ MSMS040 | การอ่านยเพลง ๑ Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๑ MSHP011 | กิจกรรมเช้าแถว ๕ Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑ MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ Concert Attendance 5 | |
| รวม ๑๗ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีไทย (Thai music) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๖ MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖ English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๖ MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖ Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒ MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓ MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๙ MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕ MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๘๑ MSMS081 | ดนตรีประกอบพิธีกรรม Thai Ceremony Music | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๘ MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสค๐๐๘ MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖ Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑ MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๓ MSSD003 | โครงการ ๓ Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| ดศสพ๐๐๖ MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒ Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๔๑ MSMS041 | การอำนวยการเพลง ๒ Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๒ MSHP012 | กิจกรรมเช้าแถว ๖ Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒ MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ Concert Attendance 6 | |
| ดศดน๑๑๕ MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที 20 Minutes Recital | |
| รวม ๑๕ หน่วยกิต | | |

การประพันธ์ดนตรี

| การประพันธ์ดนตรี (Composition) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ 1 | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๑ MSTH001 | ภาษาไทย Thai language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑ MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑ English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑ MSSS001 | สังคมศึกษา ๑ Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๑ MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑ Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗ MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓ MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑ Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒ MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑ Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕ MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๔ MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐ MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๘๒ MSMS082 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๑ Minor Performance 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๓ MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑ Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๖ MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๔ MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๗ MSHP007 | กิจกรรมเช้าแถว ๑ Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๐๗ MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ Concert Attendance 1 | |
| รวม ๑๘ หน่วยกิต | | |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๒ MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒ MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒ English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒ MSSS002 | สังคมศึกษา ๒ Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๒ MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒ Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘ MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔ MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒ Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๕ MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑ MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๘๓ MSMS083 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ Minor Performance 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔ MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒ Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๗ MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| ดศพน๐๐๑ MSSD001 | โครงการ ๑ Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศศป๐๐๑ MSCA001 | ศิลปะ Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓ MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๘ MSHP008 | กิจกรรมเช้าแถว ๒ Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘ MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ Concert Attendance 2 | |
| รวม ๑๖ หน่วยกิต | | |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|--|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๓ MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓ English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑ MSHP001 | แอโรบิก Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑ MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๓ MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓ Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙ MSMS009 | สโตนทักษะและการอ่านโน้ต ๓ Aural Skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙ MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๖ MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒ MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๓๘ MSMS038 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑ Instrumentation 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๘๔ MSMS084 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ Minor Performance 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๙๐ MSMS090 | การเรียบเรียงสำหรับวงแชมเบอร์ Chamber Music Arrangement | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศดน๐๑๕ MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศส๐๐๕ MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๓ Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๘ MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๙ MSHP009 | กิจกรรมเช้าแถว ๓ Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙ MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ Concert Attendance 3 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๔ MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔ English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒ MSHP002 | เทเบิลเทนนิส Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓ MSSC003 | เสียงและอะคูสติก Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคศ๐๐๒ MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๔ MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔ Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐ MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔ Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐ MSMS020 | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๒ Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๗ MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓ MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๓๙ MSMS039 | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒ Instrumentation 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๘๕ MSMS085 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ Minor Performance 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๐๙๒ MSMS092 | ทำนองสอดประสาน Counterpoint | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศดน๐๑๖ MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศส๐๐๖ MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๔ Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๙ MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศศป๐๐๒ MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักเรียน Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒ MSSD002 | โครงการ ๒ Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๐ MSHP010 | กิจกรรมเช้าแถว ๔ Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐ MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ Concert Attendance 4 | |
| รวม ๒๑ หน่วยกิต | | |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๕ MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕ English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศท๐๐๒ MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ Basic Technology for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๕ MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕ Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑ MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑ MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔ MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๘ MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔ MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๔๐ MSMS040 | การอำนวยการเพลง ๑ Conducting 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๙๑ MSMS091 | การประพันธ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ Electronic Composition | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗ MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศส๐๐๗ MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕ Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| ดศดน๑๑๐ MSMS110 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ Small Ensemble 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๕ MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑ Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศดน๑๑๒ MSMS112 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๕ Minor Performance 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๑ MSHP011 | กิจกรรมเช้าแถว ๕ Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑ MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ Concert Attendance 5 | |
| รวม ๑๘ หน่วยกิต | | |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|---|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๖ MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖ English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๖ MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖ Music theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒ MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ Aural Skill and Sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓ MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๙ MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕ MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๐๔๑ MSMS041 | การอำนวยการเพลง ๒ Conducting 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๙๓ MSMS093 | ดุริยวรรณกรรมในศตวรรษที่ ๒๐ Twentieth Century Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๘ MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘ MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖ Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑ MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๓ MSSD003 | โครงการ ๓ Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |

| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
|----------------------|---|----------|
| ดศสพ๐๐๖ MSHP006 | พื้นฐานโยคะ ๒ Basic Yoga 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศदन๑๑๓ MSMS113 | ปฏิบัติเครื่องมือนิท ๖ Minor Performance 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๒ MSHP012 | กิจกรรมเช้าแถว ๖ Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒ MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ Concert Attendance 6 | |
| ดศदन๑๑๕ MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที 20 Minutes Recital | |
| รวม ๑๖ หน่วยกิต | | |

ดนตรีสมัยนิยม

| ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๑ MSTH001 | ภาษาไทย Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑ MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑ English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑ MSSS001 | สังคมศึกษา ๑ Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๑ MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑ Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗ MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓ MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑ Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒ MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑ Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕ MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๔ MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐ MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๓๗ MSMS137 | สุนทรียดนตรีสมัยนิยม Popular Music Appreciation | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๓๘ MSMS138 | การผลิตและการจัดแสดงดนตรีสด ๑ Live Music Production 1 | ๑(๐-๑-๒) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศสศ๐๐๓ MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักเรียน ๑ Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๖ MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๔ MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๗ MSHP007 | กิจกรรมเช้าแถว ๑ Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗ MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ Concert Attendance 1 | |
| รวม ๑๙ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๒ MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒ MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒ English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒ MSSS002 | สังคมศึกษา ๒ Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๒ MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒ Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘ MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔ MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒ Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๕ MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑ MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๓๙ MSMS139 | การผลิตและการจัดแสดงดนตรีสด ๒ Live Music Production 2 | ๑(๐-๑-๒) |
| ดศดน๑๔๐ MSMS140 | การอ่านและการบันทึกโน้ตดนตรีสากล Reading and Notation Lab | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๔ MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒ Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๗ MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |

| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
|----------------------------|---|----------|
| ดศพน๐๐๑ MSSD001 | โครงการ ๑ Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศศป๐๐๑ MSCA001 | ศิลปะ Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓ MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๘ MSHP008 | กิจกรรมเช้าแถว ๒ Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘ MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ Concert Attendance 2 | |
| รวม ๑๗ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๓ MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓ English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑ MSHP001 | แอโรบิก Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑ MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป General Science) | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๓ MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓ Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙ MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ Aural skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙ MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๖ MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒ MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๔๑ MSMS141 | การประพันธ์เนื้อเพลงดนตรีสมัยนิยม ๑ Song Writing 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศดน๑๔๓ MSMS143 | การเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยมและดนตรีคอมพิวเตอร์ ๑ Arranging and Computer Music 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๕ MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ดศศ๐๐๕ MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓ Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๘ MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศดน๐๘๒ MSMS082 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๑ Minor Performance 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๙ MSHP009 | กิจกรรมเช้าแถว ๓ Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙ MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ Concert Attendance 3 | |
| รวม ๒๑ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๔ MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔ English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒ MSHP002 | เทเบิลเทนนิส Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓ MSSC003 | เสียงและอะคูสติก Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มวิทักษะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๔ MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔ Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐ MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔ Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐ MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒ Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๗ MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓ MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๔๔ MSMS144 | การเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยมและดนตรีคอมพิวเตอร์ ๒ Arranging and Computer Music 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๖ MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสค๐๐๖ MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |

| | | |
|-----------------------------------|--|----------|
| ดศดน๑๐๙ MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศศป๐๐๒ MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒ MSSD002 | โครงการ ๒ Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศดน๐๘๓ MSMS083 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๒ Minor Performance 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๐ MSHP010 | กิจกรรมเช้าแถว ๔ Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐ MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ Concert Attendance 4 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๕ MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕ English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศท๐๐๒ MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ Basic Technology for life | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๕ MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕ Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑ MSMS011 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑ MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔ MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๘ MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕ Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔ MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๔๒ MSMS142 | การประพันธ์เนื้อเพลงดนตรีสมัยนิยม ๒ Song Writing 2 | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศดน๑๔๕ MSMS145 | การเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยมและดนตรีคอมพิวเตอร์ ๓ Arranging and Computer Music 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๗ MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศส๐๐๗ MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕ Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| ดศดน๑๑๐ MSMS110 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ Small Ensemble 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๕ MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑ Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๑ MSHP011 | กิจกรรมเช้าแถว ๕ Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑ MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ Concert Attendance 5 | |
| รวม ๑๘ หน่วยกิต | | |

| ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๖ MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖ English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๖ MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖ Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒ MSMS012 | สโตนทักษะและการอ่านโน้ต ๖ Aural Skill and sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓ MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๙ MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕ MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๔๖ MSMS146 | การเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยมและดนตรีคอมพิวเตอร์ ๔ Arranging and Computer Music 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๘ MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสค๐๐๘ MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖ Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑ MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๓ MSSD003 | โครงการ ๓ Project | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๖ | พื้นฐานโยคะ ๒ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|-----------------------------|-----------------------|--|
| MSHP006 | Basic Yoga 2 | |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๒ | กิจกรรมเช้าแถว ๖ | |
| MSHP012 | Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ | |
| MSSD022 | Concert Attendance 6 | |
| ดศदन๑๑๕ | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที | |
| MSMS115 | 20 Minutes Recital | |
| รวม ๑๔ หน่วยกิต | | |

วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production)

| วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๑ MSTH001 | ภาษาไทย Thai Language | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศภต๐๐๑ MSFL001 | ภาษาอังกฤษ ๑ English 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๑ MSSS001 | สังคมศึกษา ๑ Social Study 1 | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๑ MSMS001 | ทฤษฎีดนตรี ๑ Music Theory 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๗ MSMS007 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ Aural Skill and Sight Singing 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๓ MSMS013 | การขับร้องและการออกเสียง ๑ Voice Class and Diction 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๒ MSMS022 | ฆ้องวงใหญ่ ๑ Thai Gong 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๕ MSMS025 | เครื่องดนตรีสากล Instrument Exploration | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๔ MSMS094 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ Major Performance 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๐ MSMS100 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ Large Ensemble 1 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๔๗ MSMS147 | ภาพรวมของวิศวกรรมทางเสียง Overview of Audio Engineering | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศสศ๐๐๓ MSSS003 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๑ Personal, Social, Health and Citizenship Education 1 | ๑(๑-๐-๒) |

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศตบ๑๐๖ MSMS106 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ Small Ensemble 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๔ MSHP004 | ความปลอดภัยบนท้องถนน Road Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๗ MSHP007 | กิจกรรมเช้าแถว ๑ Morning Assembly 1 | |
| ดศพน๐๑๗ MSSD017 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ Concert Attendance 1 | |
| รวม ๑๙ หน่วยกิต | | |

| วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production) ชั้น ม.๔ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภท๐๐๒ MSTH002 | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ Thai for Life | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศภต๐๐๒ MSFL002 | ภาษาอังกฤษ ๒ English 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสศ๐๐๒ MSSS002 | สังคมศึกษา ๒ Social Study 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๒ MSMS002 | ทฤษฎีดนตรี ๒ Music Theory 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๘ MSMS008 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ Aural Skill and Sight Singing 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๔ MSMS014 | การขับร้องและการออกเสียง ๒ Voice Class and Diction 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๕ MSMS095 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ Major Performance 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๑ MSMS101 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ Large Ensemble 2 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๔๘ MSMS148 | การผลิตผลงานดนตรี ๑ Music production 1 | ๒(๑-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๔ MSSS004 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๒ Personal, Social, Health and Citizenship Education 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศดน๑๐๗ MSMS107 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ Small Ensemble 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| ดศพน๐๐๑ MSSD001 | โครงการ ๑ Project 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศศป๐๐๑ MSCA001 | ศิลปะ Fine Arts and Craft | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสพ๐๐๓ MSHP003 | ความปลอดภัยในน้ำ Water Safety | ๑(๐-๒-๓) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๘ MSHP008 | กิจกรรมเช้าแถว ๒ Morning Assembly 2 | |
| ดศพน๐๑๘ MSSD018 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ Concert Attendance 2 | |
| รวม ๑๗ หน่วยกิต | | |

| วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๓ MSFL003 | ภาษาอังกฤษ ๓ English 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๑ MSHP001 | แอโรบิก Aerobics | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๑ MSSC001 | วิทยาศาสตร์ทั่วไป General Science | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA001 | คณิตศาสตร์พื้นฐาน Basic Mathematics | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๓ MSMS003 | ทฤษฎีดนตรี ๓ Music Theory 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๐๙ MSMS009 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ Aural skill and Sight Singing 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๙ MSMS019 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๑ Western Music History 1 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๖ MSMS096 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ Major Performance 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๒ MSMS102 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ Large Ensemble 3 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๔๙ MSMS149 | การผลิตผลงานดนตรี ๒ Music production 2 | ๒(๑-๒-๓) |
| ดศดน๐๑๕ MSMS015 | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ Keyboard Skill 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสค๐๐๕ MSSS005 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๓ Personal, Social, Health and Citizenship Education 3 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| ดศดน๑๐๘ MSMS108 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ Small Ensemble 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศดน๐๘๒ MSMS082 | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๑ Minor Performance 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๐๙ MSHP009 | กิจกรรมเช้าแถว ๓ Morning Assembly 3 | |
| ดศพน๐๑๙ MSSD019 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ Concert Attendance 3 | |
| รวม ๒๐ หน่วยกิต | | |

| วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production) ชั้น ม.๕ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๔ MSFL004 | ภาษาอังกฤษ ๔ English 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศสพ๐๐๒ MSHP002 | เทเบิลเทนนิส Table Tennis | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศวท๐๐๓ MSSC003 | เสียงและอะคูสติก Physic of Sound and Acoustic | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศคค๐๐๑ MSMA002 | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี Mathematics for Musicians | ๒(๒-๐-๔) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มวิทักษะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๔ MSMS004 | ทฤษฎีดนตรี ๔ Music Theory 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๐ MSMS010 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔ Aural Skill and Sight Singing 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๐ MSMS020 | ประวัติดนตรีตะวันตก ๒ Western Music History 2 | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๗ MSMS097 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ Major Performance 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๓ MSMS103 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ Large Ensemble 4 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๕๐ MSMS150 | การทำระบบเสียงดนตรีสดและการถ่ายทอด Live sound and Video Streaming | ๒(๐-๔-๒) |
| ดศดน๐๑๖ MSMS016 | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ Keyboard Skill 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสค๐๐๖ MSSS006 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๔ Personal, Social, Health and Citizenship Education 4 | ๑(๑-๐-๒) |
| ฝึกประสบการณ์สมรรถนะวิชาชีพ | | |

| | | |
|-----------------------------------|--|----------|
| ดศดน๑๐๙ MSMS109 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ Small Ensemble 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศศป๐๐๒ MSCA002 | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี Movement for Musician | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศพน๐๐๒ MSSD002 | โครงการ ๒ Project 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศดน๐๘๓ MSMS083 | ปฏิบัติเครื่องมืโท ๒ Minor Performance 2 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๐ MSHP010 | กิจกรรมเช้าแถว ๔ Morning Assembly 4 | |
| ดศพน๐๒๐ MSSD020 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ Concert Attendance 4 | |
| รวม ๒๑ หน่วยกิต | | |

| วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๑ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๕ MSFL005 | ภาษาอังกฤษ ๕ English 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศวท๐๐๒ MSSC002 | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ Basic Technology for life | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๕ MSMS005 | ทฤษฎีดนตรี ๕ Music Theory 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๑ MSMS011 | โสัททักษะและการอ่านโน้ต ๕ Aural Skill and Sight Singing 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๑ MSMS021 | ประวัติดนตรีไทย Thai Music History | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๔ MSMS024 | วรรณกรรมดนตรีตะวันตก Western Music Literature | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๘ MSMS098 | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕ Major Performance 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๔ MSMS104 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ Large Ensemble 5 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๕๑ MSMS151 | การออกแบบเสียง Sound Design | ๒(๒-๐-๔) |
| ดศดน๑๑๗ MSMS017 | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ Keyboard Skill 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๗ MSSS007 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๕ Personal, Social, Health and Citizenship Education 5 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๐ MSMS110 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ Small Ensemble 5 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |

| | | |
|-----------------------------|---|----------|
| ดศสพ๐๐๕ MSHP005 | พื้นฐานโยคะ ๑ Basic Yoga 1 | ๑(๐-๒-๓) |
| เลือกอิสระ (Free Electives) | | ๑ |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๑ MSHP011 | กิจกรรมเช้าแถว ๕ Morning Assembly 5 | |
| ดศพน๐๒๑ MSSD021 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ Concert Attendance 5 | |
| รวม ๑๗ หน่วยกิต | | |

| วิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production) ชั้น ม.๖ ภาคการศึกษาที่ ๒ | | |
|--|---|----------|
| หมวดวิชาสมรรถนะแกนกลาง | | |
| ดศภต๐๐๖ MSFL006 | ภาษาอังกฤษ ๖ English 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| หมวดวิชาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพพื้นฐาน | | |
| ดศดน๐๐๖ MSMS006 | ทฤษฎีดนตรี ๖ Music Theory 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๑๒ MSMS012 | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ Aural Skill and sight Singing 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๐๒๓ MSMS023 | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ World Music and Comparison | ๑(๑-๐-๒) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเลือก | | |
| ดศดน๐๙๙ MSMS099 | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ Major Performance 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| ดศดน๑๐๕ MSMS105 | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ Large Ensemble 6 | ๒(๐-๔-๖) |
| กลุ่มสมรรถนะวิชาชีพเฉพาะ | | |
| ดศดน๑๕๒ MSMS152 | ฝึกงานการจัดโปรดัคชั่น Live Event Production Internship | ๒(๐-๔-๒) |
| ดศดน๐๑๘ MSMS018 | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ Keyboard Skill 4 | ๑(๐-๒-๓) |
| ดศสศ๐๐๘ MSSS008 | การเรียนรู้ด้านการใช้ชีวิตในสังคมสำหรับนักดนตรี ๖ Personal, Social, Health and Citizenship Education 6 | ๑(๑-๐-๒) |
| ดศดน๑๑๑ MSMS111 | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ Small Ensemble 6 | ๑(๐-๒-๓) |
| โครงการพัฒนาสมรรถนะวิชาชีพ | | |
| ดศพน๐๐๓ MSSD003 | โครงการ ๓ Project 3 | ๑(๐-๒-๓) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | |
| ดศสพ๐๐๖ | พื้นฐานโยคะ ๒ | ๑(๐-๒-๓) |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| MSHP006 | Basic Yoga 2 | |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | | |
| ดศสพ๐๑๒ MSHP012 | กิจกรรมเช้าแถว ๖ Morning Assembly 6 | |
| ดศพน๐๒๒ MSSD022 | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ Concert Attendance 6 | |
| ดศदन๑๑๕ MSMS115 | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที 20 Minutes Recital | |
| รวม ๑๕ หน่วยกิต | | |

