



คู่มือนักเรียน

ระดับเตรียมอุดมดนตรี

PRE-COLLEGE STUDENT HANDBOOK

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

สารคดี

การศึกษาเป็นต้นกำเนิดแห่งความเจริญงอกงามที่ยั่งยืน เพราะฉะนั้นการศึกษาจึงเป็นหนึ่งในเครื่องมือที่ใช้วัดความสามารถและการประสบความสำเร็จในชีวิตและสังคม การได้เข้ารับการศึกษาระดับสูงเปรียบเสมือนประตูด่านแรกสู่ความสำเร็จในชีวิต พ่อแม่ญาติพี่น้องต่างยินดีเมื่อลูกหลานของตนสามารถสอบเข้าเรียนในสถานศึกษาชั้นนำได้ เพียงแต่ว่าการเข้ารับการศึกษาระดับสูงไม่ว่าจะสถาบันการศึกษาไหนก็ตามเป็นแค่ประตูด่านแรกเพื่อให้บุคคลนั้นได้มีโอกาสเข้าไปฝึกฝนทักษะ การเรียนรู้ แนวคิด ปรัชญา ไม่ใช่บทประกันความสามารถหรือความสำเร็จของชีวิต จึงเป็นหน้าที่ของทุกคนที่ได้รับโอกาสที่จะต้องศึกษาหาความรู้ สร้างเสริมตนเองให้ก่อเกิดปัญญา เพื่อให้มีแนวทางในการทำงาน มีทักษะที่พร้อมในการสร้างสรรค์ผลงานและประกอบอาชีพที่ตนปรารถนา

ในระบบการศึกษาสมัยใหม่ การเรียนรู้ไม่ได้มุ่งเน้นที่ความรู้อย่างเดียวอีกต่อไปเพราะว่าความรู้เป็นเรื่องที่ทุกคนสามารถหาได้อย่างไม่ลำบากในชีวิตที่มีเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าเช่นปัจจุบัน การเรียนรู้ในรูปแบบปัจจุบันจึงเป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูลที่มีอยู่ เป็นโลกที่ก้าวข้ามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีไปสู่การผสมผสานระหว่างปัญญาประดิษฐ์ (artificial intelligence) และเทคโนโลยีข้อมูล (data technologies) เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ การเรียนแบบท่องจำในสมัยก่อนไม่มีความจำเป็นอีกต่อไปเพราะข้อมูลไม่ต่ำกว่า 97% มีอยู่ในระบบอินเทอร์เน็ตทำให้การค้นหาเป็นไปได้ง่ายตาย ผู้ที่มีความพร้อมในการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลพวกนั้นได้อย่างละเอียดเท่านั้นจะเป็นผู้ที่ประสบความสำเร็จในการปฏิบัติหน้าที่และการทำงาน

ดนตรีเป็นอีกศาสตร์หนึ่งที่ไม่ได้มุ่งเน้นไปที่การศึกษาแบบท่องจำและมีการเน้นให้ผู้เรียนต้องคิดและวิเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆอย่างต่อเนื่องเป็นธรรมชาติอยู่แล้ว การเรียนการสอนดนตรีจึงเป็นเหมือนการศึกษาที่เน้นการฝึกฝนในหลายๆด้านเข้าด้วยกันและสร้างสรรค์ให้เกิดการพัฒนาคนที่มีคุณภาพของสังคมโดยไม่เคยรู้ตัวว่าการเรียนการสอนในรูปแบบนี้เป็นต้นแบบของการเรียนการสอนที่สร้างพลเมืองที่ดีของสังคม การศึกษาในยุคใหม่เน้นไปที่ การศึกษาซึ่งเน้นผลลัพธ์ที่พึงปรารถนา (Desired Outcome of Education) ซึ่งมีหลักใหญ่ๆ ที่จะมุ่งเน้นผลิตคนที่ไม่ใช่แค่มีความรู้ความสามารถ แต่ยังมุ่งเน้นที่จะผลิตคนที่มี ความรู้ลึกถูกผิด เพื่อมุ่งมั่นในการทำสิ่งที่ดี มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม เป็นพลเมืองที่เข้มแข็งเพื่อการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน และนำไปซึ่งการมีความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสิ่งที่มีประโยชน์ต่อสังคม ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ๆ ให้กับสังคมทั้งในประเทศและในระดับนานาชาติ

การเรียนการสอนในรูปแบบใหม่จะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความเข้าใจใน ค่านิยม (core value) ของการเรียนการสอน ไม่ได้มุ่งเน้นที่ ทักษะด้านความรู้ (hard skill) แต่จะมุ่งเน้นที่ ทักษะด้านอารมณ์ (soft skill) เนื่องจากในโลกปัจจุบัน เราไม่จำเป็นต้องฝึกทักษะในการเรียนรู้ในหลายๆ เรื่องอีกต่อไปเพราะความจำเป็นในการทำทักษะนั้นๆ ได้ถูกทดแทนด้วยปัญญาประดิษฐ์ เช่นการพิมพ์ดีด ในขณะที่โลกยุคเก่าต้องการคนที่พิมพ์ดีดได้เร็วและแม่นยำ โลกยุคใหม่มีปัญญาประดิษฐ์ ที่สามารถช่วยพิมพ์คำเหล่านั้นได้เร็วและแม่นยำเพียงแค่ผู้ใช้งานพูดประโยคเหล่านั้นเข้าไปปัญญาประดิษฐ์ ก็สามารถพิมพ์ข้อความทั้งหมดออกมาได้ ไม่จำเป็นต้องฝึกทักษะในการทำงานเหมือนโลกในอดีตอีกต่อไป

การศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21 จึงเป็นการศึกษาที่มุ่งเน้นไปถึงการสร้างคุณค่าให้กับตัวเองและสังคม โดยมุ่งเน้นการทำงานแบบร่วมมือ ร่วมแรงในการทำเพื่อพัฒนาสังคมและชาติ มีมาตรฐานของการเป็นพลเมืองที่ดี เป็นผู้ใฝ่รู้ตลอดชีวิต มีทักษะทางสังคมเพื่อดำรงชีวิตและ มีความคิดสร้างสรรค์ที่มีความแตกต่าง นักเรียน นักศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21 จึงต้องเป็นผู้ที่มีความแตกต่างไม่เหมือนกัน เพราะความแตกต่างจะสร้างให้เห็นมุมมองที่ไม่ซ้ำเดิม มุมมองที่สามารถเอามาประยุกต์เป็นความคิดสร้างสรรค์ ประดิษฐ์กรรม และ นวัตกรรมใหม่ๆ

สถานศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21 จึงต้องเป็นสถานที่ที่รวบรวมความแตกต่าง หลากหลายและรวบรวมเทคโนโลยีข้อมูลเพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสที่จะเข้าถึงข้อมูลได้ง่าย ได้มีความคิดสร้างสรรค์ตลอดเวลา และเปิดโอกาสให้ทุกคนได้มีโอกาสแสดงความรู้ความสามารถอย่างทัดเทียมกัน สถานศึกษาต้องเป็นที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีโอกาสทดลองในสิ่งใหม่ๆ มีบรรยากาศที่สนับสนุนการเรียนรู้การทดลอง เพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ และสนับสนุนความล้มเหลวของการสร้างสรรค์เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้กลับมาเริ่มคิดเพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ได้ทันทีที่เกิดความล้มเหลว สถานศึกษาในโลกยุคปัจจุบันต้องเป็นสถานที่ ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ใช้จินตนาการอย่างไร้ขอบเขตซึ่งอยู่ในโลกแห่งความเป็นจริงได้ มีตรรกะในการคิดเพื่อวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของทุกสิ่งที่จะเกิดขึ้นเพื่อสร้างอนาคตที่ดีให้กับตนเอง เพราะผู้เรียนยุคใหม่ควรเป็นผู้ที่มีความใฝ่รู้และสนใจศึกษาหาความรู้ตลอดชีวิต การตัดสินใจเข้าเรียนในสถาบันไหนก็ตามผู้เรียนควรต้องเข้าใจว่าสถาบันนั้นจะเป็นที่ที่สร้างความสัมพันธ์กันไปในระยะเวลานาน ไม่ว่าจะจบการศึกษาไปแล้วนานเท่าไร ผู้เรียนยังสามารถกลับเข้ามาศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมได้อย่างสม่ำเสมอ เพื่อพัฒนาตัวเองอย่างต่อเนื่องอันจะเป็นประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียนไปตลอดชีวิตเช่นกัน เพราะสถานศึกษาควรเป็นต้นกำเนิดแห่งความเจริญงอกงามที่ยั่งยืน



ดร.ณรงค์ ปรางค์เจริญ

คณบดี

จะพบใคร...เมื่อมีปัญหา

| | |
|--|---|
| มีปัญหาในการเรียน เช่น เรียนไม่เข้าใจเรียนไม่ไหว | ปรึกษาอาจารย์ผู้สอน หรืออาจารย์ประจำชั้น |
| ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง 2.5 | ปรึกษาอาจารย์ประจำชั้น หรืออาจารย์หัวหน้าระดับ |
| เรื่องเรียนรักชาติคนแดน (รช.) | ติดต่องานกิจการนักศึกษา ณ อาคาร เอ หรือผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ ฝ่ายการจัดการนักเรียน |
| ไม่เข้าใจการคิดคะแนนเฉลี่ยสะสมและเกรด | ติดต่องานทะเบียนและประมวลผล ระดับเตรียมอุดมดนตรี |
| มีปัญหาเรื่องข้อบังคับและกฎระเบียบ | ปรึกษาอาจารย์ประจำชั้น หรืออาจารย์หัวหน้าระดับ |
| การใช้ห้องสมุดหรือการสืบค้นข้อมูล | สอบถามบรรณารักษ์ หรือเจ้าหน้าที่ห้องสมุด |
| ขาดความอุปการะทางการเงินอย่างกะทันหัน | ปรึกษาอาจารย์หัวหน้าระดับ หรือผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ หรืออาจารย์ใหญ่ |
| เจ็บป่วยกะทันหัน | ติดต่อโรงพยาบาลหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี หรือสำนักงานหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี |
| หลงหายหรือเก็บของได้ | ติดต่อสำนักงานหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี |
| มีปัญหาเกี่ยวกับเพื่อนนักเรียน | ปรึกษาอาจารย์ประจำชั้น หรืออาจารย์หัวหน้าระดับ |
| รับจดหมายและพัสดุไปรษณีย์ | ติดต่อเลขานุการหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี |
| ย้ายสาขาวิชาหรือเปลี่ยนเครื่องมือเอก | ติดต่องานทะเบียนและประมวลผล ระดับเตรียมอุดมดนตรี |
| ปัญหาอื่นๆ | ปรึกษาอาจารย์ประจำชั้น หรืออาจารย์หัวหน้าระดับ หรืออาจารย์ใหญ่ |

สารบัญ

| | |
|---|-------|
| 1. ข้อมูลหลักสูตร | 8-60 |
| ชื่อหลักสูตร | |
| ชื่อประกาศนียบัตร | |
| พันธกิจและคุณค่า | |
| วิชาเอกที่เปิด | |
| โครงสร้างหลักสูตร | |
| ตัวอย่างแผนการศึกษา | |
| 2. งานทะเบียน | 61-75 |
| ระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS) | |
| การลงทะเบียนเรียน | |
| การลงทะเบียนเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีโท | |
| การเรียนวิชารวมวงเล็ก | |
| การเรียนวิชารวมวงใหญ่ | |
| ผู้เล่นเปียโนประกอบ | |
| การสอบกลางภาควิชาบรรยาย | |
| การสอบกลางภาควิชาปฏิบัติดนตรี | |
| การสอบปลายภาควิชาบรรยาย | |
| การสอบปลายภาควิชาปฏิบัติดนตรี | |
| การสอบการแสดงเดี่ยว 20 นาที | |
| นโยบายการเข้าชมการแสดงดนตรี | |
| การประกาศผลสอบ | |
| สัญลักษณ์แสดงผลการเรียน | |
| การแก้ไขเกรด F, I, U | |
| การแก้ไขเกรด X | |
| การคิดแต้มเฉลี่ย (GPA) | |
| การจำแนกสภาพนักเรียน | |
| การพ้นสภาพนักเรียน | |
| การประเมินมาตรฐานวิชาชีพ | |
| การสำเร็จการศึกษา | |
| การศึกษาต่อเนื่องในระดับปริญญาตรีที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ | |
| การขึ้นทะเบียนผู้สำเร็จการศึกษา | |
| การขอลาพักการศึกษา – การกลับเข้าศึกษาต่อ | |
| การลาออก | |
| การขอหนังสือรับรอง | |
| ใบคำร้องทั่วไป | |
| การเปลี่ยนเครื่องมือเอก / แนวดนตรี / วิชาเอก | |
| การขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอก | |
| การเบิกค่าเล่าเรียน (กรณีเบิกได้) | |
| การทำบัตรประจำตัวนักเรียน | |
| การประชาสัมพันธ์ของงานทะเบียนและประมวลผล | |
| ปฏิทินการศึกษา | |

| | |
|---|----------------|
| 3. ฝ่ายการจัดการนักเรียน | 76-93 |
| 3.1 ด้านสวัสดิการนักเรียน | |
| • บริการสุขภาพ | |
| • ประกันอุบัติเหตุ | |
| • สิทธิประกันสุขภาพถ้วนหน้า (สปสช.) | |
| • การรับบริการด้านทันตกรรม | |
| 3.2 ด้านพัฒนานักเรียน | |
| • ระเบียบ วินัย ความประพฤติ | |
| • เครื่องแบบนักเรียน | |
| • นักศึกษาวิชาทหารและการเรียนรักษาดินแดน | |
| • สถานที่ออกกำลังกาย และนันทนาการ | |
| • นโยบายทางด้านความปลอดภัย | |
| 4. การลาเรียนของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี | 96-97 |
| 4.1 ระเบียบและวิธีการยื่นใบลากิจ ลาป่วย | |
| 4.2 ระเบียบและวิธีการยื่นใบลากิจกรรมของวิทยาลัย | |
| 4.3 ระเบียบและวิธีการยื่นใบลากิจกรรมนอกวิทยาลัย | |
| 5. ความเป็นผู้นำของนักเรียนหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี | 98-99 |
| 5.1 สถานักเรียนเตรียมอุดมดนตรี | |
| 5.2 หัวหน้าห้อง | |
| 5.3 หัวหน้านักเรียนหอพัก | |
| 6. งานสำรองการใช้สถานที่และโสตทัศนูปกรณ์ | 100-103 |
| 6.1 บริการห้องเรียน | |
| 6.2 บริการห้องประชุม | |
| 6.3 บริการการขอใช้และยืมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ | |
| 6.4 บริการห้องบันทึกเสียง | |
| 7. หน่วยบริการห้องซ้อมและอุปกรณ์ดนตรี | 104-110 |
| 7.1 บริการห้องซ้อม | |
| 7.2 บริการยืมอุปกรณ์ดนตรี | |
| 7.3 บริการตู้เก็บสัมภาระ (ตู้ล็อกเกอร์) | |
| 8. การให้บริการห้องสมุดจิ๋ว บางชื่อ | 111-112 |
| ประเภทวัสดุสิ่งพิมพ์ที่กำหนดให้ยืมและมีให้ยืมออกนอกห้องสมุด | |
| วิธีการสมัครเป็นสมาชิกห้องสมุดดนตรี | |
| วิธีการยืม | |

1 | ข้อมูลหลักสูตร

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

ชื่อหลักสูตร หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

ชื่อประกาศนียบัตร

ชื่อเต็ม: ประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ชื่อย่อ: ปวช. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

พันธกิจและคุณค่า

วิสัยทัศน์

เพื่อจะเป็นทางเลือกของนักเรียนระดับมัธยมปลาย
ในกลุ่มเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และนักเรียนจากทั่วโลก
ที่ต้องการความเป็นเลิศทางด้านดนตรี
ณ สถาบันดนตรีนานาชาติแห่งแรกในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

พันธกิจ

ให้การศึกษาดนตรีในระดับเตรียมอุดมเพื่อเตรียมความพร้อมในการเป็นมืออาชีพ
ทักษะการใช้ชีวิตที่ยั่งยืนและทักษะสำหรับการเป็นศิลปิน

ปรัชญา

“เพราะแรงบันดาลใจคือกุญแจสู่ความคิดสร้างสรรค์
เราจึงมาต่อยอดเพื่อจุดประกายฝันให้นักเรียนทุกคน”
ดร.ณรงค์ ปรากฏ์เจริญ คณบดี

ปณิธาน

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีมีความมุ่งมั่นที่จะสร้างคนดีและคนเก่ง

คำขวัญ

ฟังปฏิบัติต่อผู้อื่นเหมือนปฏิบัติต่อตนเอง

จุดมุ่งหมาย

จุดมุ่งหมายของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี
คือการเป็นหนึ่งในการแสดงดนตรีและนักเรียนเรียนรู้ในศตวรรษ 21

เป้าหมาย

นักเรียนที่จบการศึกษาจากหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีจะเป็นดังนี้

- นักคิดอิสระ
- มีคนที่ไฝ่รู้
- ทำงานเป็นทีม
- เป็นผู้นำ
- เสียสละเพื่อส่วนรวม
- เป็นนักดนตรีที่เก่ง

ภาพรวมหลักสูตร

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีการเรียนการสอนที่เป็นเอกลักษณ์ให้แก่แก่นักเรียนที่สนใจเรียนดนตรีอย่างจริงจังและมีพรสวรรค์ด้านดนตรี ในโปรแกรมการเรียน 3 ปี นักเรียนจะได้รับโอกาสที่จะได้เรียนดนตรีในลักษณะของ Conservatory ที่เทียบพร้อมด้วยสถานที่ระดับสากล และค้นหาโอกาสที่จะประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

เกณฑ์การรับเข้าศึกษานั้นขึ้นอยู่กับความสามารถทางด้านดนตรีที่รวมถึงทักษะการเป็นศิลปิน เทคนิคการแสดง และจำนวนที่เหมาะสม

สัดส่วนหลักสูตร

30% วิชาทั่วไปซึ่งเทียบเท่ากับความต้องการของนักเรียนมัธยมปลายที่จะสอบเข้าในมหาวิทยาลัยในอเมริกา และ 70% วิชาดนตรี วิชาดนตรีแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ การแสดงดนตรีและวิชาการดนตรี

การเรียนการสอน

หลักสูตรของเรานั้นไม่ได้เป็นเพียงกลุ่มของรายวิชา แต่เป็นตั้งแผนที่ ที่จะนำไปสู่จุดหมายของโรงเรียนทั้งจุดหมาย เป้าหมาย พันธกิจและวิสัยทัศน์ของโรงเรียน สิ่งที่สำคัญที่สุดไม่ใช่เพียงใบประกาศจบการศึกษาแต่ต้องแสดงให้เห็นถึงวิธีการเรียนการสอนที่มีคุณภาพมีความสำคัญเท่ากับเนื้อของการเรียนการสอน

หลักสูตรจึงเป็นเสมือนสิ่งมีชีวิตที่นำทั้งอาจารย์และนักเรียนให้ปรับตัวเข้ากับการทำงานและการใช้ชีวิตอย่างต่อเนื่องในยุคศตวรรษที่ 21

สาระสำคัญในศตวรรษที่ 21

สาระสำคัญของหลักสูตรนี้รับประกันได้ว่าในช่วง 3 ปีของการเรียนที่นักเรียนเตรียมพร้อมสำหรับการใช้ชีวิตในศตวรรษที่ 21

- เอาใจใส่ต่อโลกและสิ่งแวดล้อม
- เอาใจใส่ต่อ การเงิน เศรษฐกิจ และการประกอบการ
- เอาใจใส่ต่อบ้านเมือง
- เอาใจใส่ต่อสุขภาพ
- เอาใจใส่ต่อการสื่อสาร

ความสามารถในศตวรรษที่ 21

ในช่วงเวลาการเรียน 3 ปีนักเรียนมีโอกาสมากมายในการเรียนรู้และบ่มเพาะความคิด ความสามารถในศตวรรษที่ 21

- การติดต่อสื่อสารผ่านภาษาและการปฏิสัมพันธ์
- การร่วมมือ ความรับผิดชอบและภาวะผู้นำ
- การจัดการตนเอง การจัดระเบียบ อารมณ์และการไตร่ตรอง
- ค้นคว้าข้อมูลและรู้เข้าใจสื่อ
- ความคิดจริงจัง สร้างสรรค์ และส่งมอบ

“การเรียน โดยการปฏิบัติเพื่อพัฒนาการเรียนตลอดชีวิต”

โครงการบนพื้นฐานของการเรียน

โครงการบริการชุมชน

- นักเรียนทุกคนมีส่วนในการทำงานบริการชุมชนประจำปี
- มัธยมศึกษาปีที่ 4 สนับสนุนและสร้างสรรค์กิจกรรมที่สถานเลี้ยงเด็กกำพร้าในบริเวณศาลายา พุทธมณฑล
- มัธยมศึกษาปีที่ 5 ทำงานร่วมกับนักเรียนข้ามชาติกับมูลนิธิรักษ์ไทย
- มัธยมศึกษาปีที่ 6 ทำงานร่วมกับ 2 โรงเรียนที่จังหวัดบุรีรัมย์เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนสิ่งแวดล้อม

โครงการส่วนตัว

ในขณะเดียวกันนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ก็ได้เริ่มทำโครงการส่วนตัวซึ่งเป็นงานที่เป็นประโยชน์กับการแสดงดนตรีครั้งสุดท้ายของนักเรียนในชั้นนั้นเป็นโครงการที่นักเรียนต้องไปค้นหาและวางแผนเตรียมตัวเรียนอย่างเคร่งครัดในมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาความคิด ความสงสัยและการคิดเชิงวิพากษ์

โครงการแสดงโชว์เคสประจำปี และงานประจำปีของภาควิชาขับร้อง

ในแต่ละปีเยาวชนดนตรี (นักเรียนเตรียมอุดม) มีการแสดงดนตรีแสดงความสามารถกันอย่างต่อเนื่อง เช่น วงออเคสตรา วงซิมโฟนิค การร้องประสานเสียง แจ๊ส กีตาร์ เปียโน ดนตรีไทย และขับร้อง นักเรียนได้เรียนรู้ถึงการจัดการงานการแสดงพื้นฐานและศักยภาพการแสดงของตนเองในขณะที่การแข่งขันด้านดนตรีทั่วโลก

ความสามารถที่บ่มเพาะในการแสดงโชว์เคสได้เป็นการทดสอบในการจัดงานประจำปีของภาควิชาขับร้องอีกครั้งหนึ่งซึ่งมีทั้ง การวางแผน งบประมาณ การจัดการ การส่งเสริมการขาย และการแสดง

ในโครงการทั้งหมดนี้คือตัวอย่างในการเรียนหลักสูตรนี้ซึ่งเป็นการเรียนในชีวิตจริงและเพื่อพัฒนาให้นักเรียนรักในการเรียน

วิชาเอกที่เปิด

1. วิชาเอกดนตรีสากล
2. วิชาเอกดนตรีแจ๊ส
3. วิชาเอกดนตรีไทย
4. วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี

โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี ประกอบด้วยการศึกษาจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต ดังนี้

| หมวดวิชา | วิชาเอก | | | |
|----------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | ดนตรีสากล | ดนตรีแจ๊ส | ดนตรีไทย | การประพันธ์ดนตรี |
| ทักษะชีวิต | ไม่น้อยกว่า 22 | ไม่น้อยกว่า 22 | ไม่น้อยกว่า 22 | ไม่น้อยกว่า 22 |
| ทักษะวิชาชีพ | ไม่น้อยกว่า 71 | ไม่น้อยกว่า 71 | ไม่น้อยกว่า 71 | ไม่น้อยกว่า 71 |
| เลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า 10 | ไม่น้อยกว่า 10 | ไม่น้อยกว่า 10 | ไม่น้อยกว่า 10 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร | 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ | 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ | 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ | 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ |
| จำนวนหน่วยกิตรวม | ไม่น้อยกว่า 103 | ไม่น้อยกว่า 103 | ไม่น้อยกว่า 103 | ไม่น้อยกว่า 103 |

ตัวอย่างแผนการศึกษา

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) Pre-College Program (Review 2017)

1. วิชาเอกดนตรีสากล (Western Music)

1.1 เครื่องสาย, เครื่องเป่าลมไม้ และเครื่องเป่าทองเหลือง (Strings, woodwinds and brass)

| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.4 Semester 1) | | | |
|--|---------------------------------------|---|----------|
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๑ | ภาษาไทย | MSTH001 Thai Language | 2(2-0-4) |
| ดศภต๐๐๑ | ภาษาอังกฤษ ๑ | MSFL001 English 1 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๑ | สังคมศึกษา ๑ | MSSS001 Social Study 1 | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๐๑ | ทฤษฎีดนตรี ๑ | MSMS001 Music Theory 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๐๗ | สอดทักษะและการอ่านโน้ต ๑ | MSMS007 Aural Skill and Sight Singing 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๑๓ | การขับร้องและการออกเสียง ๑ | MSMS013 Voice Class and Diction 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๒๒ | ฆ้องวงใหญ่ ๑ | MSMS022 Thai Gong 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๒๕ | เครื่องดนตรีสากล | MSMS025 Instrument Exploration | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๒๖ | ทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๑ | MSMS026 Orchestral Skill 1 | 1(0-2-3) |
| ดศदन๐๓๒ | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๑ | MSMS032 Collaborative with Piano 1 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศदन๐๙๔ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ | MSMS094 Major Performance 1 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 1 (Second Lesson) | 0 |
| ดศदन๑๐๐ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ | MSMS100 Large Ensemble 1 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศदन๑๐๖ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ | MSMS106 Small Ensemble 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๔ | ความปลอดภัยบนท้องถนน | MSHP004 Road Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๗ | กิจกรรมเช้าแถว ๑ | (MSHP007 Morning Assembly 1) | - |
| ดศสพ๐๑๗ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ | (MSSD017 Concert Attendance 1) | - |
| ดศสพ๐๑๔ | กิจกรรมแนะแนว ๑ | (MSSD014 Guidance 1) | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 18 |

| เครื่องสาย, เครื่องเป่าลมไม้ และเครื่องเป่าทองเหลือง (Strings, woodwinds and brass) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.4 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๒ | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ | MSTH002 Thai for Life | 1(1-0-2) |
| ดศภต๐๐๒ | ภาษาอังกฤษ ๒ | MSFL002 English 2 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๒ | สังคมศึกษา ๒ | MSSS002 Social Study 2 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๐๒ | ทฤษฎีดนตรี ๒ | MSMS002 Music Theory 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๐๘ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ | MSMS008 Aural Skill and Sight Singing 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๑๔ | การขับร้องและการออกเสียง ๒ | MSMS014 Voice Class and Diction 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๒๗ | ทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๒ | MSMS027 Orchestral Skill 2 | 1(0-2-3) |
| ดศदन๐๓๓ | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๒ | MSMS033 Collaborative with Piano 2 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศदन๐๙๕ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ | MSMS095 Major Performance 2 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 2 (Second Lesson) | 0 |
| ดศदन๑๐๑ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ | MSMS101 Large Ensemble 2 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศदन๑๐๗ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ | MSMS107 Small Ensemble 2 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพน๐๐๑ | โครงการ ๑ | MSSD001 Project 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสป๐๐๑ | ศิลปะ | MSCA001 Fine Arts and Craft | 1(0-2-3) |
| ดศสป๐๐๓ | ความปลอดภัยในน้ำ | MSHP003 Water Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสป๐๐๘ | กิจกรรมเช้าแถว ๒ | MSHP008 Morning Assembly 2 | - |
| ดศพน๐๑๘ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ | MSSD018 Concert Attendance 2 | - |
| ดศพน๐๑๕ | กิจกรรมแนะแนว ๒ | MSSD015 Guidance 2 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 16 |

| เครื่องสาย, เครื่องเป่าลมไม้ และเครื่องเป่าทองเหลือง (Strings, woodwinds and brass) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.5 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๓ | ภาษาอังกฤษ ๓ | MSFL003 English 3 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๑ | แอโรบิก | MSHP001 Aerobics | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๑ | วิทยาศาสตร์ทั่วไป | MSSC001 General Science | 2(2-0-4) |
| ดศคศ๐๐๑ | คณิตศาสตร์พื้นฐาน | MSMA001 Basic Mathematics | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๐๓ | ทฤษฎีดนตรี ๓ | MSMS003 Music Theory 3 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๐๙ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ | MSMS009 Aural Skill and Sight Singing 3 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๕ | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ | MSMS015 Keyboard Skill 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๙ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๑ | MSMS019 Western Music History 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๒๘ | ทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๓ | MSMS028 Orchestral Skill 3 | 1(0-2-3) |
| ดศศน๐๓๔ | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๓ | MSMS034 Collaborative with Piano 3 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศศน๐๙๖ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓ | MSMS096 Major Performance 3 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 3 (Second Lesson) | 0 |
| ดศศน๑๐๒ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ | MSMS102 Large Ensemble 3 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศศน๑๐๘ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ | MSMS108 Small Ensemble 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศศน๐๓๘ | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑ | MSMS038 Instrumentation 1 | 1(1-0-2) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๙ | กิจกรรมเช้าแถว ๓ | MSHP009 Morning Assembly 3 | - |
| ดศพน๐๑๙ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ | MSSD019 Concert Attendance 3 | - |
| ดศพน๐๑๖ | กิจกรรมแนะแนว ๓ | MSSD016 Guidance 3 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 18 |

| เครื่องสาย, เครื่องเป่าลมไม้ และเครื่องเป่าทองเหลือง (Strings, woodwinds and brass) | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.5 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๔ | ภาษาอังกฤษ ๔ | MSFL004 English 4 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๒ | เทเบิลเทนนิส | MSHP002 Table Tennis | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๓ | เสียงและอะคูสติก | MSSC003 Physic of Sound and Acoustic | 1(1-0-2) |
| ดศคศ๐๐๒ | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี | MSMA002 Mathematics for Musicians | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๐๔ | ทฤษฎีดนตรี ๔ | MSMS004 Music Theory 4 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๑๐ | สไตล์ทักษะและการอ่านโน้ต ๔ | MSMS010 Skill and Sight Singing 4 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๑๖ | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ | MSMS016 Keyboard Skill 2 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๒๐ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๒ | MSMS020 Western Music History 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๒๙ | ทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๔ | MSMS029 Orchestral Skill 4 | 1(0-2-3) |
| ดศต๐๓๕ | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๔ | MSMS035 Collaborative with Piano 4 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศต๐๙๗ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔ | MSMS097 Major Performance 4 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 4 (Second Lesson) | 0 |
| ดศต๑๐๓ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ | MSMS103 Large Ensemble 4 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศต๑๐๙ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ | MSMS109 Small Ensemble 4 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศศป๐๐๒ | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี | MSCA002 Movement for Musician | 1(0-2-3) |
| ดศพน๐๐๒ | โครงการ ๒ | MSSD002 Project 2 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศต๑๐๓๙ | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒ | MSMS039 Instrumentation 2 | 1(1-0-2) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๐ | กิจกรรมเช้าแถว ๔ | MSHP010 Morning Assembly 4 | - |
| ดศพน๐๒๐ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ | MSSD020 Concert Attendance 4 | - |
| ดศพน๐๒๓ | กิจกรรมแนะแนว ๔ | MSSD023 Guidance 4 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 19 |

| เครื่องสาย, เครื่องเป่าลมไม้ และเครื่องเป่าทองเหลือง (Strings, woodwinds and brass) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.6 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๕ | ภาษาอังกฤษ ๕ | MSFL005 English 5 | 1(1-0-2) |
| ดศวท๐๐๒ | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ | MSSC002 Basic Technology for Life | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๐๕ | ทฤษฎีดนตรี ๕ | MSMS005 Music Theory 5 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๑๑ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ | MSMS011 Aural Skill and Sight Singing 5 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๑๗ | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ | MSMS017 Keyboard Skill 3 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๒๑ | ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย | MSMS021 Thai Music History | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๒๔ | รูปแบบของดนตรี | MSMS024 Form of Music | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๓๐ | ทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๕ | MSMS030 Orchestral Skill 5 | 1(0-2-3) |
| ดศตน๐๓๖ | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๕ | MSMS036 Collaborative with Piano 5 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศตน๐๙๘ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ | MSMS098 Major Performance 5 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 5 (Second Lesson) | 0 |
| ดศตน๑๐๔ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ | MSMS104 Large Ensemble 5 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศตน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | MSMS110 Small Ensemble 5 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๕ | พื้นฐานโยคะ ๑ | MSHP005 Basic Yoga 1 | 1(0-2-3) |
| ดศตน๐๔๐ | การอำนวยการเพลง ๑ | MSMS040 Conducting 1 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๔๒ | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑ | MSMS042 Basic Improvisation 1 | 1(1-0-2) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๑ | กิจกรรมเช้าแถว ๕ | MSHP011 Morning Assembly 5 | - |
| ดศพน๐๒๑ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ | MSSD021 Concert Attendance 5 | - |
| ดศพน๐๒๔ | กิจกรรมแนะแนว ๕ | MSSD024 Guidance 5 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 17 |

| เครื่องสาย, เครื่องเป่าลมไม้ และเครื่องเป่าทองเหลือง (Strings, woodwinds and brass) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.6 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๖ | ภาษาอังกฤษ ๖ | MSFL006 English 6 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๐๖ | ทฤษฎีดนตรี ๖ | MSMS006 Music Theory 6 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๑๒ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ | MSMS012 Aural Skill and Sight Singing 6 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๑๘ | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ | MSMS018 Keyboard Skill 4 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๒๓ | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ | (MSMS023 World Music and Comparison) | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๓๑ | ทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๖ | MSMS031 Orchestral Skill 6 | 1(0-2-3) |
| ดศตน๐๓๗ | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๖ | MSMS037 Collaborative with Piano 6 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศตน๐๙๙ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ | MSMS099 Major Performance 6 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 6 (Second Lesson) | 0 |
| ดศตน๑๐๕ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ | MSMS105 Large Ensemble 6 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศตน๑๑๑ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ | MSMS111 Small Ensemble 6 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพน๐๐๓ | โครงการ ๓ | MSSD003 Project 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๖ | พื้นฐานโยคะ ๒ | MSHP006 Basic Yoga 2 | 1(0-2-3) |
| ดศตน๐๔๑ | การอำนวยการเพลง ๒ | MSMS041 Conducting 2 | 1(1-0-2) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๒ | กิจกรรมเช้าแถว ๖ | MSHP012 Morning Assembly 6 | - |
| ดศพน๐๒๒ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ | MSSD022 Concert Attendance 6 | - |
| ดศพน๐๒๕ | กิจกรรมแนะแนว ๖ | MSSD025 Guidance 6 | - |
| ดศสศ๑๑๕ | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที | MSMS115 20 Minutes Recital | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 15 |

1.2 เครื่องระฆ (Percussion)

| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.4 Semester 1) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๑ | ภาษาไทย | MSTH001 Thai Language | 2(2-0-4) |
| ดศภต๐๐๑ | ภาษาอังกฤษ ๑ | MSFL001 English 1 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๑ | สังคมศึกษา ๑ | MSSS001 Social Study 1 | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๐๑ | ทฤษฎีดนตรี ๑ | MSMS001 Music Theory 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๐๗ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ | MSMS007 Aural Skill and Sight Singing 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๑๓ | การขับร้องและการออกเสียง ๑ | MSMS013 Voice Class and Diction 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๒๒ | ฆ้องวงใหญ่ ๑ | MSMS022 Thai Gong 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๒๕ | เครื่องดนตรีสากล | MSMS025 Instrument Exploration | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๒๖ | ทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๑ | MSMS026 Orchestral Skill 1 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศदन๐๙๔ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ | MSMS094 Major Performance 1 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 1 (Second Lesson) | 0 |
| ดศदन๑๐๐ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ | MSMS100 Large Ensemble 1 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศदन๑๐๖ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ | MSMS106 Small Ensemble 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๔ | ความปลอดภัยบนท้องถนน | MSHP004 Road Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๗ | กิจกรรมเช้าแถว ๑ | MSHP007 Morning Assembly 1 | - |
| ดศพน๐๑๗ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ | MSSD017 Concert Attendance 1 | - |
| ดศพน๐๑๔ | กิจกรรมแนะแนว ๑ | MSSD014 Guidance 1 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 17 |

| เครื่องระฆ (Percussion) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.4 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๒ | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ | MSTH002 Thai for Life | 1(1-0-2) |
| ดศภต๐๐๒ | ภาษาอังกฤษ ๒ | MSFL002 English 2 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๒ | สังคมศึกษา ๒ | MSSS002 Social Study 2 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๐๒ | ทฤษฎีดนตรี ๒ | MSMS002 Music Theory 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๐๘ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ | MSMS008 Aural Skill and Sight Singing 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๑๔ | การขับร้องและการออกเสียง ๒ | MSMS014 Voice Class and Diction 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๒๗ | ทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๒ | MSMS027 Orchestral Skill 2 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศदन๐๙๕ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ | MSMS095 Major Performance 2 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 2 (Second Lesson) | 0 |
| ดศदन๑๐๑ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ | MSMS101 Large Ensemble 2 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศदन๑๐๗ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ | MSMS107 Small Ensemble 2 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพน๐๐๑ | โครงการ ๑ | MSSD001 Project 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศศป๐๐๑ | ศิลปะ | MSCA001 Fine Arts and Craft | 1(0-2-3) |
| ดศสพ๐๐๓ | ความปลอดภัยในน้ำ | MSHP003 Water Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๘ | กิจกรรมเช้าแถว ๒ | MSHP008 Morning Assembly 2 | - |
| ดศพน๐๑๘ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ | MSSD018 Concert Attendance 2 | - |
| ดศพน๐๑๕ | กิจกรรมแนะแนว ๒ | MSSD015 Guidance 2 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 15 |

| เครื่องระฆ (Percussion) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.5 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๓ | ภาษาอังกฤษ ๓ | MSFL003 English 3 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๑ | แอโรบิก | MSHP001 Aerobics | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๑ | วิทยาศาสตร์ทั่วไป | MSSC001 General Science | 2(2-0-4) |
| ดศคศ๐๐๑ | คณิตศาสตร์พื้นฐาน | MSMA001 Basic Mathematics | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๐๓ | ทฤษฎีดนตรี ๓ | MSMS003 Music Theory 3 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๐๙ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ | MSMS009 Aural Skill and Sight Singing 3 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๕ | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ | MSMS015 Keyboard Skill 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๙ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๑ | MSMS019 Western Music History 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๒๘ | ทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๓ | MSMS028 Orchestral Skill 3 | 1(0-2-3) |
| ดศศน๐๓๘ | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑ | MSMS038 Instrumentation 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๘๖ | ดุริยวรรณกรรมเครื่องกระทบ ๑ | MSMS086 Percussion Literature 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศศน๐๙๖ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓ | MSMS096 Major Performance 3 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 3 (Second Lesson) | 0 |
| ดศศน๑๐๒ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ | MSMS102 Large Ensemble 3 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศศน๑๐๘ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ | MSMS108 Small Ensemble 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| | เลือกอิสระ | Free Electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๙ | กิจกรรมเช้าแถว ๓ | MSHP009 Morning Assembly 3 | - |
| ดศพน๐๑๙ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ | MSSD019 Concert Attendance 3 | - |
| ดศพน๐๑๖ | กิจกรรมแนะแนว ๓ | MSSD016 Guidance 3 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 19 |

| เครื่องระฆ (Percussion) | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.5 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๔ | ภาษาอังกฤษ ๔ | MSFL004 English 4 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๒ | เทเบิลเทนนิส | MSHP002 Table Tennis | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๓ | เสียงและอะคูสติก | MSSC003 Physic of Sound and Acoustic | 1(1-0-2) |
| ดศคศ๐๐๒ | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี | MSMA002 Mathematics for Musicians | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๐๔ | ทฤษฎีดนตรี ๔ | MSMS004 Music Theory 4 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๐ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔ | MSMS010 Skill and Sight Singing 4 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๖ | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ | MSMS016 Keyboard Skill 2 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๒๐ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๒ | MSMS020 Western Music History 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๒๙ | ทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๔ | MSMS029 Orchestral Skill 4 | 1(0-2-3) |
| ดศคต๐๓๕ | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒ | MSMS039 Instrumentation 2 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๘๗ | ดุริยวรรณกรรมเครื่องกระทบ ๒ | MSMS087 Percussion Literature 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศคต๐๙๗ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔ | MSMS097 Major Performance 4 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 4 (Second Lesson) | 0 |
| ดศคต๑๐๓ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ | MSMS103 Large Ensemble 4 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศคต๑๐๙ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ | MSMS109 Small Ensemble 4 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศคป๐๐๒ | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี | MSCA002 Movement for Musician | 1(0-2-3) |
| ดศพน๐๐๒ | โครงการ ๒ | MSSD002 Project 2 | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๐ | กิจกรรมเช้าแถว ๔ | MSHP010 Morning Assembly 4 | - |
| ดศพน๐๒๐ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ | MSSD020 Concert Attendance 4 | - |
| ดศพน๐๒๓ | กิจกรรมแนะแนว ๔ | MSSD023 Guidance 4 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 19 |

| เครื่องระฆ (Percussion) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.6 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๕ | ภาษาอังกฤษ ๕ | MSFL005 English 5 | 1(1-0-2) |
| ดศท๐๐๒ | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ | MSSC002 Basic Technology for Life | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๐๕ | ทฤษฎีดนตรี ๕ | MSMS005 Music Theory 5 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๑๑ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ | MSMS011 Aural Skill and Sight Singing 5 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๑๗ | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ | MSMS017 Keyboard Skill 3 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๒๑ | ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย | MSMS021 Thai Music History | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๒๔ | รูปแบบของดนตรี | MSMS024 Form of Music | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๓๐ | ทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๕ | MSMS030 Orchestral Skill 5 | 1(0-2-3) |
| ดศตน๐๔๐ | การอ่านวงเพลง ๑ | MSMS040 Conducting 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศตน๐๙๘ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ | MSMS098 Major Performance 5 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 5 (Second Lesson) | 0 |
| ดศตน๑๐๔ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ | MSMS104 Large Ensemble 5 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศตน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | MSMS110 Small Ensemble 5 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๕ | พื้นฐานโยคะ ๑ | MSHP005 Basic Yoga 1 | 1(0-2-3) |
| ดศตน๐๔๒ | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑ | MSMS042 Basic Improvisation 1 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๘๘ | การดูแลรักษาเครื่องกระทบ | MSMS088 Percussion Repair and Maintenance | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๑ | กิจกรรมเช้าแถว ๕ | MSHP011 Morning Assembly 5 | - |
| ดศพน๐๒๑ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ | MSSD021 Concert Attendance 5 | - |
| ดศพน๐๒๔ | กิจกรรมแนะแนว ๕ | MSSD024 Guidance 5 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 17 |

| เครื่องระฆ (Percussion) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.6 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๖ | ภาษาอังกฤษ ๖ | MSFL006 English 6 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๐๖ | ทฤษฎีดนตรี ๖ | MSMS006 Music Theory 6 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๐๑๒ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ | MSMS012 Aural Skill and Sight Singing 6 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๐๑๘ | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ | MSMS018 Keyboard Skill 4 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๐๒๓ | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ | MSMS023 World Music and Comparison | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๐๓๑ | ทักษะการเล่นวงออร์เคสตรา ๖ | MSMS031 Orchestral Skill 6 | 1(0-2-3) |
| ดศต๐๐๔๑ | การอ่านวงเพลง ๒ | MSMS041 Conducting 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศต๐๐๙๙ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ | MSMS099 Major Performance 6 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 6 (Second Lesson) | 0 |
| ดศต๐๑๐๕ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ | MSMS105 Large Ensemble 6 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศต๐๑๑๑ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ | MSMS111 Small Ensemble 6 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพ๐๐๐๓ | โครงการ ๓ | MSSD003 Project 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๐๖ | พื้นฐานโยคะ ๒ | MSHP006 Basic Yoga 2 | 1(0-2-3) |
| ดศต๐๐๘๙ | การเล่นและการฝึกซ้อมเครื่องกระทบ | MSMS089 Percussion Performance Practice | 2(0-4-6) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๑๒ | กิจกรรมเช้าแถว ๖ | MSHP012 Morning Assembly 6 | - |
| ดศพ๐๑๒๒ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ | MSSD022 Concert Attendance 6 | - |
| ดศพ๐๑๒๕ | กิจกรรมแนะแนว ๖ | MSSD025 Guidance 6 | - |
| ดศสค๑๑๕ | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที | MSMS115 20 Minutes Recital | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 16 |

1.3 เปียโน (Piano)

| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.4 Semester 1) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๑ | ภาษาไทย | MSTH001 Thai Language | 2(2-0-4) |
| ดศภต๐๐๑ | ภาษาอังกฤษ ๑ | MSFL001 English 1 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๑ | สังคมศึกษา ๑ | MSSS001 Social Study 1 | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๐๑ | ทฤษฎีดนตรี ๑ | MSMS001 Music Theory 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๐๗ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ | MSMS007 Aural Skill and Sight Singing 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๑๓ | การขับร้องและการออกเสียง ๑ | MSMS013 Voice Class and Diction 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๒๒ | ฆ้องวงใหญ่ ๑ | MSMS022 Thai Gong 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๒๕ | เครื่องดนตรีสากล | MSMS025 Instrument Exploration | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๔๔ | ทักษะการเล่นเปียโนประกอบ ๑ | MSMS044 Accompaniment Skill 1 | 1(0-2-3) |
| ดศदन๐๔๖ | ลีลาการแสดงเปียโน ๑ | MSMS046 Piano Performance Practice 1 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศदन๐๙๔ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ | MSMS094 Major Performance 1 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 1 (Second Lesson) | 0 |
| ดศदन๑๐๐ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ | MSMS100 Large Ensemble 1 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศदन๑๐๖ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ | MSMS106 Small Ensemble 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๔ | ความปลอดภัยบนท้องถนน | MSHP004 Road Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๗ | กิจกรรมเช้าแถว ๑ | MSHP007 Morning Assembly 1 | - |
| ดศสพ๐๑๗ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ | MSSD017 Concert Attendance 1 | - |
| ดศสพ๐๑๔ | กิจกรรมแนะแนว ๑ | MSSD014 Guidance 1 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 18 |

| เปียโน (Piano) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.4 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๒ | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ | MSTH002 Thai for Life | 1(1-0-2) |
| ดศภต๐๐๒ | ภาษาอังกฤษ ๒ | MSFL002 English 2 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๒ | สังคมศึกษา ๒ | MSSS002 Social Study 2 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๐๒ | ทฤษฎีดนตรี ๒ | MSMS002 Music Theory 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๐๘ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ | MSMS008 Aural Skill and Sight Singing 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๑๔ | การขับร้องและการออกเสียง ๒ | MSMS014 Voice Class and Diction 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๔๕ | ทักษะการเล่นเปียโนประกอบ ๒ | MSMS045 Accompaniment Skill 2 | 1(0-2-3) |
| ดศदन๐๔๗ | ลีลาการแสดงเปียโน ๒ | MSMS047 Piano Performance Practice 2 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศदन๐๙๕ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ | MSMS095 Major Performance 2 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 2 (Second Lesson) | 0 |
| ดศदन๑๐๑ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ | MSMS101 Large Ensemble 2 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศदन๑๐๗ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ | MSMS107 Small Ensemble 2 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพน๐๐๑ | โครงการ ๑ | MSSD001 Project 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสป๐๐๑ | ศิลปะ | MSCA001 Fine Arts and Craft | 1(0-2-3) |
| ดศสป๐๐๓ | ความปลอดภัยในน้ำ | MSHP003 Water Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสป๐๐๘ | กิจกรรมเช้าแถว ๒ | MSHP008 Morning Assembly 2 | - |
| ดศพน๐๑๘ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ | MSSD018 Concert Attendance 2 | - |
| ดศพน๐๑๕ | กิจกรรมแนะแนว ๒ | MSSD015 Guidance 2 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 16 |

| เปียโน (Piano) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.5 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๓ | ภาษาอังกฤษ ๓ | MSFL003 English 3 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๑ | แอโรบิก | MSHP001 Aerobics | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๑ | วิทยาศาสตร์ทั่วไป | MSSC001 General Science | 2(2-0-4) |
| ดศคศ๐๐๑ | คณิตศาสตร์พื้นฐาน | MSMA001 Basic Mathematics | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๐๓ | ทฤษฎีดนตรี ๓ | MSMS003 Music Theory 3 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๐๙ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ | MSMS009 Aural Skill and Sight Singing 3 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๕ | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ | MSMS015 Keyboard Skill 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๙ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๑ | MSMS019 Western Music History 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๔๘ | ลีลาการแสดงเปียโน ๓ | MSMS048 Piano Performance Practice 3 | 1(0-2-3) |
| ดศศน๐๓๘ | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑ | MSMS038 Instrumentation 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศศน๐๙๖ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓ | MSMS096 Major Performance 3 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 3 (Second Lesson) | 0 |
| ดศศน๑๐๒ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ | MSMS102 Large Ensemble 3 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศศน๑๐๘ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ | MSMS108 Small Ensemble 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศศน๐๘๒ | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๑ | MSMS082 Minor Performance 1 | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๙ | กิจกรรมเช้าแถว ๓ | MSHP009 Morning Assembly 3 | - |
| ดศพน๐๑๙ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ | MSSD019 Concert Attendance 3 | - |
| ดศพน๐๑๖ | กิจกรรมแนะแนว ๓ | MSSD016 Guidance 3 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 19 |

| เปียโน (Piano) | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.5 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๔ | ภาษาอังกฤษ ๔ | MSFL004 English 4 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๒ | เทเบิลเทนนิส | MSHP002 Table Tennis | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๓ | เสียงและอะคูสติก | MSSC003 Physic of Sound and Acoustic | 1(1-0-2) |
| ดศคค๐๐๒ | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี | MSMA002 Mathematics for Musicians | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๐๔ | ทฤษฎีดนตรี ๔ | MSMS004 Music Theory 4 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๐ | สอดทักษะและการอ่านโน้ต ๔ | MSMS010 Skill and Sight Singing 4 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๖ | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ | MSMS016 Keyboard Skill 2 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๒๐ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๒ | MSMS020 Western Music History 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๔๙ | ลีลาการแสดงเปียโน ๔ | MSMS049 Piano Performance Practice 3 | 1(0-2-3) |
| ดศคต๐๓๙ | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒ | MSMS039 Instrumentation 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศคต๐๙๗ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔ | MSMS097 Major Performance 4 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 4 (Second Lesson) | 0 |
| ดศคต๑๐๓ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ | MSMS103 Large Ensemble 4 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศคต๑๐๙ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ | MSMS109 Small Ensemble 4 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศคป๐๐๒ | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี | MSCA002 Movement for Musician | 1(0-2-3) |
| ดศคพ๐๐๒ | โครงการ ๒ | MSSD002 Project 2 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศคต๐๘๓ | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๒ | MSMS083 Minor Performance 2 | 1(0-2-3) |
| | เลือกอิสระ | Free electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๐ | กิจกรรมเช้าแถว ๔ | MSHP010 Morning Assembly 4 | - |
| ดศคพ๐๒๐ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ | MSSD020 Concert Attendance 4 | - |
| ดศคพ๐๒๓ | กิจกรรมแนะแนว ๔ | MSSD023 Guidance 4 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 20 |

| เปียโน (Piano) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.6 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศกต๐๐๕ | ภาษาอังกฤษ ๕ | MSFL005 English 5 | 1(1-0-2) |
| ดศวท๐๐๒ | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ | MSSC002 Basic Technology for Life | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๐๕ | ทฤษฎีดนตรี ๕ | MSMS005 Music Theory 5 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๐๑๑ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ | MSMS011 Aural Skill and Sight Singing 5 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๐๑๗ | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ | MSMS017 Keyboard Skill 3 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๐๒๑ | ประวัติดนตรีไทย | MSMS021 Thai Music History | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๐๒๔ | รูปแบบของดนตรี | MSMS024 Form of Music | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๐๔๐ | การอำนวยการเพลง ๑ | MSMS040 Conducting 1 | 1(0-2-3) |
| ดศต๐๐๔๒ | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑ | MSMS042 Basic Improvisation 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศต๐๐๙๘ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕ | MSMS098 Major Performance 5 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 5 (Second Lesson) | 0 |
| ดศต๐๑๐๔ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ | MSMS104 Large Ensemble 5 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศต๐๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | MSMS110 Small Ensemble 5 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๕ | พื้นฐานโยคะ ๑ | MSHP005 Basic Yoga 1 | 1(0-2-3) |
| | เลือกอิสระ | Free electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๑๑ | กิจกรรมเช้าแถว ๕ | MSHP011 Morning Assembly 5 | - |
| ดศพ๐๒๑๑ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ | MSSD021 Concert Attendance 5 | - |
| ดศพ๐๒๑๔ | กิจกรรมแนะแนว ๕ | MSSD024 Guidance 5 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 16 |

| เปียโน (Piano) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.6 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๖ | ภาษาอังกฤษ ๖ | MSFL006 English 6 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๐๖ | ทฤษฎีดนตรี ๖ | MSMS006 Music Theory 6 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๐๑๒ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ | MSMS012 Aural Skill and Sight Singing 6 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๐๑๘ | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ | MSMS018 Keyboard Skill 4 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๐๒๓ | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ | MSMS023 World Music and Comparison | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๐๔๑ | การอำนวยการวง ๒ | MSMS041 Conducting 2 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๐๔๓ | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๒ | MSMS043 Basic Improvisation 2 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศต๐๐๙๙ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ | MSMS099 Major Performance 6 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 6 (Second Lesson) | 0 |
| ดศต๐๑๐๕ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ | MSMS105 Large Ensemble 6 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศต๐๑๑๑ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ | MSMS111 Small Ensemble 6 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพ๐๐๐๓ | โครงการ ๓ | MSSD003 Project 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๐๖ | พื้นฐานโยคะ ๒ | MSHP006 Basic Yoga 2 | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๑๒ | กิจกรรมเช้าแถว ๖ | MSHP012 Morning Assembly 6 | - |
| ดศพ๐๑๒๒ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ | MSSD022 Concert Attendance 6 | - |
| ดศพ๐๑๒๕ | กิจกรรมแนะแนว ๖ | MSSD025 Guidance 6 | - |
| ดศส๑๑๑๕ | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที | MSMS115 20 Minutes Recital | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 14 |

1.4 กีตาร์ (Guitar)

| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.4 Semester 1) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๑ | ภาษาไทย | MSTH001 Thai Language | 2(2-0-4) |
| ดศภต๐๐๑ | ภาษาอังกฤษ ๑ | MSFL001 English 1 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๑ | สังคมศึกษา ๑ | MSSS001 Social Study 1 | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๐๑ | ทฤษฎีดนตรี ๑ | MSMS001 Music Theory 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๐๗ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ | MSMS007 Aural Skill and Sight Singing 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๑๓ | การขับร้องและการออกเสียง ๑ | MSMS013 Voice Class and Diction 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๒๒ | ฆ้องวงใหญ่ ๑ | MSMS022 Thai Gong 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๒๕ | เครื่องดนตรีสากล | MSMS025 Instrument Exploration | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๕๐ | รวมวงกีตาร์ ๑ | MSMS050 Guitar Orchestra 1 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศदन๐๙๔ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ | MSMS094 Major Performance 1 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๑ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 1 (Second Lesson) | 0 |
| ดศदन๑๐๐ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ | MSMS100 Large Ensemble 1 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศदन๑๐๖ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ | MSMS106 Small Ensemble 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๔ | ความปลอดภัยบนท้องถนน | MSHP004 Road Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๗ | กิจกรรมเช้าแถว ๑ | MSHP007 Morning Assembly 1 | - |
| ดศพน๐๑๗ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ | MSSD017 Concert Attendance 1 | - |
| ดศพน๐๑๔ | กิจกรรมแนะแนว ๑ | MSSD014 Guidance 1 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 17 |

| กีตาร์ (Guitar) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.4 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๒ | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ | MSTH002 Thai for Life | 1(1-0-2) |
| ดศภต๐๐๒ | ภาษาอังกฤษ ๒ | MSFL002 English 2 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๒ | สังคมศึกษา ๒ | MSSS002 Social Study 2 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๐๒ | ทฤษฎีดนตรี ๒ | MSMS002 Music Theory 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๐๘ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ | MSMS008 Aural Skill and Sight Singing 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๑๔ | การขับร้องและการออกเสียง ๒ | MSMS014 Voice Class and Diction 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศदन๐๙๕ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ | MSMS095 Major Performance 2 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 2 (Second Lesson) | 0 |
| ดศदन๑๐๑ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ | MSMS101 Large Ensemble 2 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศदन๑๐๗ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ | MSMS107 Small Ensemble 2 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพน๐๐๑ | โครงการ ๑ | MSSD001 Project 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศศป๐๐๑ | ศิลปะ | MSCA001 Fine Arts and Craft | 1(0-2-3) |
| ดศสพ๐๐๓ | ความปลอดภัยในน้ำ | MSHP003 Water Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๘ | กิจกรรมเช้าแถว ๒ | MSHP008 Morning Assembly 2 | - |
| ดศพน๐๑๘ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ | MSSD018 Concert Attendance 2 | - |
| ดศพน๐๑๕ | กิจกรรมแนะแนว ๒ | MSSD015 Guidance 2 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 14 |

| กีตาร์ (Guitar) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.5 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๓ | ภาษาอังกฤษ ๓ | MSFL003 English 3 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๑ | แอโรบิก | MSHP001 Aerobics | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๑ | วิทยาศาสตร์ทั่วไป | MSSC001 General Science | 2(2-0-4) |
| ดศคศ๐๐๑ | คณิตศาสตร์พื้นฐาน | MSMA001 Basic Mathematics | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๐๓ | ทฤษฎีดนตรี ๓ | MSMS003 Music Theory 3 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๐๙ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ | MSMS009 Aural Skill and Sight Singing 3 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๕ | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ | MSMS015 Keyboard Skill 1 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๙ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๑ | MSMS019 Western Music History 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๕๑ | รวมวงกีตาร์ ๒ | MSMS051 Guitar Orchestra 2 | 1(0-2-3) |
| ดศคต๐๕๓ | ทักษะเฟรตบอร์ด ๑ | MSMS053 Fret Board Skill 1 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๓๘ | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑ | MSMS038 Instrumentation 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศคต๐๙๖ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓ | MSMS096 Major Performance 3 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๓ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 3 (Second Lesson) | 0 |
| ดศคต๑๐๒ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ | MSMS102 Large Ensemble 3 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศคต๑๐๘ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ | MSMS108 Small Ensemble 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| | เลือกอิสระ | Free electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๙ | กิจกรรมเช้าแถว ๓ | MSHP009 Morning Assembly 3 | - |
| ดศคท๐๑๙ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ | MSSD019 Concert Attendance 3 | - |
| ดศคท๐๑๖ | กิจกรรมแนะแนว ๓ | MSSD016 Guidance 3 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 19 |

| กีตาร์ (Guitar) | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.5 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๔ | ภาษาอังกฤษ ๔ | MSFL004 English 4 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๒ | เทเบิลเทนนิส | MSHP002 Table Tennis | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๓ | เสียงและอะคูสติก | MSSC003 Physic of Sound and Acoustic | 1(1-0-2) |
| ดศคศ๐๐๒ | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี | MSMA002 Mathematics for Musicians | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๐๔ | ทฤษฎีดนตรี ๔ | MSMS004 Music Theory 4 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๐ | สอดทักษะและการอ่านโน้ต ๔ | MSMS010 Skill and Sight Singing 4 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๖ | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ | MSMS016 Keyboard Skill 2 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๒๐ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๒ | MSMS020 Western Music History 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๕๔ | ทักษะเฟรตบอร์ด ๒ | MSMS054 Fret Board Skill 2 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๓๙ | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒ | MSMS039 Instrumentation 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศคต๐๙๗ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ | MSMS097 Major Performance 4 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 4 (Second Lesson) | 0 |
| ดศคต๑๐๓ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ | MSMS103 Large Ensemble 4 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศคต๑๐๙ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ | MSMS109 Small Ensemble 4 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศคป๐๐๒ | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี | MSCA002 Movement for Musician | 1(0-2-3) |
| ดศคพ๐๐๒ | โครงการ ๒ | MSSD002 Project 2 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| | เลือกอิสระ | Free electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๐ | กิจกรรมเช้าแถว ๔ | MSHP010 Morning Assembly 4 | - |
| ดศคพ๐๒๐ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ | MSSD020 Concert Attendance 4 | - |
| ดศคพ๐๒๓ | กิจกรรมแนะแนว ๔ | MSSD023 Guidance 4 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 19 |

| กีตาร์ (Guitar) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.6 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศต๐๐๕ | ภาษาอังกฤษ ๕ | MSFL005 English 5 | 1(1-0-2) |
| ดศท๐๐๒ | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ | MSSC002 Basic Technology for Life | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๐๕ | ทฤษฎีดนตรี ๕ | MSMS005 Music Theory 5 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๐๑ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ | MSMS011 Aural Skill and Sight Singing 5 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๑๗ | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ | MSMS017 Keyboard Skill 3 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๒๑ | ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย | MSMS021 Thai Music History | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๒๔ | รูปแบบของดนตรี | MSMS024 Form of Music | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๕๒ | รวมวงกีตาร์ ๓ | (MSMS052 Guitar Orchestra 3) | 1(0-2-3) |
| ดศต๐๕๕ | ดุริยวรรณกรรมกีตาร์ ๑ | (MSMS055 Guitar Literature 1) | 2(2-0-4) |
| ดศต๐๔๐ | การอำนวยการเพลง ๑ | (MSMS040 Conducting 1) | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศต๐๙๘ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕ | MSMS098 Major Performance 5 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๕ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 5 (Second Lesson) | 0 |
| ดศต๑๐๔ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ | MSMS104 Large Ensemble 5 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศต๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | MSMS110 Small Ensemble 5 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๕ | พื้นฐานโยคะ ๑ | MSHP005 Basic Yoga 1 | 1(0-2-3) |
| ดศต๐๔๒ | คีตปฏิภาณเบื้องต้น ๑ | MSMS042 Basic Improvisation 1 | 1(1-0-2) |
| | เลือกอิสระ | Free electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๑ | กิจกรรมเช้าแถว ๕ | MSHP011 Morning Assembly 5 | - |
| ดศพ๐๒๑ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ | MSSD021 Concert Attendance 5 | - |
| ดศพ๐๒๔ | กิจกรรมแนะแนว ๕ | MSSD024 Guidance 5 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 19 |

| กีตาร์ (Guitar) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.6 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๖ | ภาษาอังกฤษ ๖ | MSFL006 English 6 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๐๖ | ทฤษฎีดนตรี ๖ | MSMS006 Music Theory 6 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๑๒ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ | MSMS012 Aural Skill and Sight Singing 6 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๑๘ | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ | MSMS018 Keyboard Skill 4 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๒๓ | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ | MSMS023 World Music and Comparison | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๕๖ | ดุริยวรรณกรรมกีตาร์ ๒ | MSMS056 Guitar Literature 2 | 2(2-0-4) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศต๐๙๙ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ | MSMS099 Major Performance 6 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 6 (Second Lesson) | 0 |
| ดศต๑๐๕ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ | MSMS105 Large Ensemble 6 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศต๑๑๑ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ | MSMS111 Small Ensemble 6 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพ๐๐๓ | โครงการ ๓ | MSSD003 Project 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๖ | พื้นฐานโยคะ ๒ | MSHP006 Basic Yoga 2 | 1(0-2-3) |
| ดศต๐๔๑ | การอำนวยการเพลง ๒ | MSMS041 Conducting 2 | 1(1-0-2) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๒ | กิจกรรมเช้าแถว ๖ | MSHP012 Morning Assembly 6 | - |
| ดศพ๐๒๒ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ | MSSD022 Concert Attendance 6 | - |
| ดศพ๐๒๕ | กิจกรรมแนะแนว ๖ | MSSD025 Guidance 6 | - |
| ดศสค๑๑๕ | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที | MSMS115 20 Minutes Recital | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 15 |

1.5 ขั้วร้อง (Voice)

| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.4 Semester 1) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๑ | ภาษาไทย | MSTH001 Thai Language | 2(2-0-4) |
| ดศภต๐๐๑ | ภาษาอังกฤษ ๑ | MSFL001 English 1 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๑ | สังคมศึกษา ๑ | MSSS001 Social Study 1 | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๐๑ | ทฤษฎีดนตรี ๑ | MSMS001 Music Theory 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๐๗ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ | MSMS007 Aural Skill and Sight Singing 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๑๓ | การขับร้องและการออกเสียง ๑ | MSMS013 Voice Class and Diction 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๒๒ | ฆ้องวงใหญ่ ๑ | MSMS022 Thai Gong 1 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๒๕ | เครื่องดนตรีสากล | MSMS025 Instrument Exploration | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๓๒ | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๑ | MSMS032 Collaborative with Piano 1 | 1(0-2-3) |
| ดศลค๐๐๑ | การเต้นและเคลื่อนไหว ๑ | MSDA001 Dance and Movement 1 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศदन๐๙๔ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ | MSMS094 Major Performance 1 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 1 (Second Lesson) | 0 |
| ดศदन๑๐๐ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ | MSMS100 Large Ensemble 1 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศदन๑๐๖ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ | MSMS106 Small Ensemble 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๔ | ความปลอดภัยบนท้องถนน | MSHP004 Road Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๗ | กิจกรรมเช้าแถว ๑ | MSHP007 Morning Assembly 1 | - |
| ดศพน๐๑๗ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ | MSSD017 Concert Attendance 1 | - |
| ดศพน๐๑๔ | กิจกรรมแนะแนว ๑ | MSSD014 Guidance 1 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 18 |

| ขับร้อง (Voice) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.4 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๒ | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ | MSTH002 Thai for Life | 1(1-0-2) |
| ดศภต๐๐๒ | ภาษาอังกฤษ ๒ | MSFL002 English 2 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๒ | สังคมศึกษา ๒ | MSSS002 Social Study 2 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๐๒ | ทฤษฎีดนตรี ๒ | MSMS002 Music Theory 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๐๘ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ | MSMS008 Aural Skill and Sight Singing 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๑๔ | การขับร้องและการออกเสียง ๒ | MSMS014 Voice Class and Diction 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๓๓ | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๒ | MSMS033 Collaborative with Piano 2 | 1(0-2-3) |
| ดศสค๐๐๒ | การเต้นและเคลื่อนไหว ๒ | MSDA002 Dance and Movement 2 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศदन๐๙๕ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ | MSMS095 Major Performance 2 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 2 (Second Lesson) | 0 |
| ดศदन๑๐๑ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ | MSMS101 Large Ensemble 2 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศदन๑๐๗ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ | MSMS107 Small Ensemble 2 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพน๐๐๑ | โครงการ ๑ | MSSD001 Project 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสป๐๐๑ | ศิลปะ | MSCA001 Fine Arts and Craft | 1(0-2-3) |
| ดศสพ๐๐๓ | ความปลอดภัยในน้ำ | MSHP003 Water Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๘ | กิจกรรมเช้าแถว ๒ | MSHP008 Morning Assembly 2 | - |
| ดศพน๐๑๘ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ | MSSD018 Concert Attendance 2 | - |
| ดศพน๐๑๕ | กิจกรรมแนะแนว ๒ | MSSD015 Guidance 2 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 16 |

| ขับร้อง (Voice) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.5 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๓ | ภาษาอังกฤษ ๓ | MSFL003 English 3 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๑ | แอโรบิก | MSHP001 Aerobics | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๑ | วิทยาศาสตร์ทั่วไป | MSSC001 General Science | 2(2-0-4) |
| ดศคศ๐๐๑ | คณิตศาสตร์พื้นฐาน | MSMA001 Basic Mathematics | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๐๓ | ทฤษฎีดนตรี ๓ | MSMS003 Music Theory 3 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๐๙ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ | MSMS009 Aural Skill and Sight Singing 3 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๕ | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ | MSMS015 Keyboard Skill 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๙ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๑ | MSMS019 Western Music History 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๓๔ | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๓ | MSMS034 Collaborative with Piano 3 | 1(1-0-2) |
| ดศลค๐๐๓ | การละคร ๑ | MSDA003 Acting 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศศน๐๙๖ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ | MSMS096 Major Performance 3 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 3 (Second Lesson) | 0 |
| ดศศน๑๐๒ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ | MSMS102 Large Ensemble 3 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศศน๑๐๘ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ | MSMS108 Small Ensemble 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๗ | ภาษาอิตาลี | MSFL007 Italian Language 1 | 1(1-0-2) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๙ | กิจกรรมเช้าแถว ๓ | MSHP009 Morning Assembly 3 | - |
| ดศพน๐๑๙ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ | MSSD019 Concert Attendance 3 | - |
| ดศพน๐๑๖ | กิจกรรมแนะแนว ๓ | MSSD016 Guidance 3 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 18 |

| ขับร้อง (Voice) | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.5 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๔ | ภาษาอังกฤษ ๔ | MSFL004 English 4 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๒ | เทเบิลเทนนิส | MSHP002 Table Tennis | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๓ | เสียงและอะคูสติก | MSSC003 Physic of Sound and Acoustic | 1(1-0-2) |
| ดศคค๐๐๒ | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี | MSMA002 Mathematics for Musicians | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๐๔ | ทฤษฎีดนตรี ๔ | MSMS004 Music Theory 4 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๐ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔ | MSMS010 Skill and Sight Singing 4 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๖ | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ | MSMS016 Keyboard Skill 2 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๒๐ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๒ | MSMS020 Western Music History 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๓๕ | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๔ | MSMS035 Collaborative with Piano 4 | 1(0-2-3) |
| ดศคค๐๐๔ | การละคร ๒ | MSDA004 Acting 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศคต๐๙๗ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ | MSMS097 Major Performance 4 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 4 (Second Lesson) | 0 |
| ดศคต๑๐๓ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ | MSMS103 Large Ensemble 4 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศคต๑๐๙ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ | MSMS109 Small Ensemble 4 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศคป๐๐๒ | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี | MSCA002 Movement for Musician | 1(0-2-3) |
| ดศพน๐๐๒ | โครงการ ๒ | MSSD002 Project 2 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๘ | ภาษาเยอรมัน | MSFL008 German Language | 1(1-0-2) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๐ | กิจกรรมเช้าแถว ๔ | MSHP010 Morning Assembly 4 | - |
| ดศพน๐๒๐ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ | MSSD020 Concert Attendance 4 | - |
| ดศพน๐๒๓ | กิจกรรมแนะแนว ๔ | MSSD023 Guidance 4 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 19 |

| ขับร้อง (Voice) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.6 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๕ | ภาษาอังกฤษ ๕ | MSFL005 English 5 | 1(1-0-2) |
| ดศวท๐๐๒ | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ | MSSC002 Basic Technology for Life | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๐๕ | ทฤษฎีดนตรี ๕ | MSMS005 Music Theory 5 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๑๑ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ | MSMS011 Aural Skill and Sight Singing 5 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๑๗ | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ | MSMS017 Keyboard Skill 3 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๒๑ | ประวัติดนตรีไทย | MSMS021 Thai Music History | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๒๔ | รูปแบบของดนตรี | MSMS024 Form of Music | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๓๖ | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๕ | MSMS036 Collaborative with Piano 5 | 1(0-2-3) |
| ดศตน๐๕๗ | เพลงร้องและการตีความหมาย ๑ | MSMS057 Songs and Interpretation 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศตน๐๙๘ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ | MSMS098 Major Performance 5 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 5 (Second Lesson) | 0 |
| ดศตน๑๐๔ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ | MSMS104 Large Ensemble 5 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศตน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | MSMS110 Small Ensemble 5 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๕ | พื้นฐานโยคะ ๑ | MSHP005 Basic Yoga 1 | 1(0-2-3) |
| ดศภต๐๐๙ | ภาษาฝรั่งเศส | MSFL009 French Language | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๔๐ | การอำนวยการวง ๑ | MSMS040 Conducting 1 | 1(1-0-2) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๑ | กิจกรรมเช้าแถว ๕ | MSHP011 Morning Assembly 5 | - |
| ดศพน๐๒๑ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ | MSSD021 Concert Attendance 5 | - |
| ดศพน๐๒๔ | กิจกรรมแนะแนว ๕ | MSSD024 Guidance 5 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 17 |

| ขับร้อง (Voice) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.6 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๖ | ภาษาอังกฤษ ๖ | MSFL006 English 6 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศดน๐๐๖ | ทฤษฎีดนตรี ๖ | MSMS006 Music Theory 6 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๑๒ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ | MSMS012 Aural Skill and Sight Singing 6 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๑๘ | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ | MSMS018 Keyboard Skill 4 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๒๓ | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ | MSMS023 World Music and Comparison | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศดน๐๓๗ | การฝึกซ้อมกับเปียโน ๖ | MSMS037 Collaborative with Piano 6 | 1(0-2-3) |
| ดศดน๐๕๘ | เพลงร้องและการตีความหมาย ๒ | MSMS058 Songs and Interpretation 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศดน๐๙๙ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ | MSMS099 Major Performance 6 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 6 (Second Lesson) | 0 |
| ดศดน๑๐๕ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ | MSMS105 Large Ensemble 6 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศดน๑๑๑ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ | MSMS111 Small Ensemble 6 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพน๐๐๓ | โครงการ ๓ | MSSD003 Project 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๖ | พื้นฐานโยคะ ๒ | MSHP006 Basic Yoga 2 | 1(0-2-3) |
| ดศดน๐๔๑ | การอำนวยการเพลง ๒ | MSMS041 Conducting 2 | 1(1-0-2) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๒ | กิจกรรมเช้าแถว ๖ | MSHP012 Morning Assembly 6 | - |
| ดศพน๐๒๒ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ | MSSD022 Concert Attendance 6 | - |
| ดศพน๐๒๕ | กิจกรรมแนะแนว ๖ | MSSD025 Guidance 6 | - |
| ดศสศ๑๑๕ | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที | MSMS115 20 Minutes Recital | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 15 |

2. วิชาเอกพื้นฐานดนตรีแจ๊ส (Jazz)

| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.4 Semester 1) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๑ | ภาษาไทย | MSTH001 Thai Language | 2(2-0-4) |
| ดศภต๐๐๑ | ภาษาอังกฤษ ๑ | MSFL001 English 1 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๑ | สังคมศึกษา ๑ | MSSS001 Social Study 1 | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๐๑ | ทฤษฎีดนตรี ๑ | MSMS001 Music Theory 1 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๐๗ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ | MSMS007 Aural Skill and Sight Singing 1 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๓ | การขับร้องและการออกเสียง ๑ | MSMS013 Voice Class and Diction 1 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๒๒ | ฆ้องวงใหญ่ ๑ | MSMS022 Thai Gong 1 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๒๕ | เครื่องดนตรีสากล | MSMS025 Instrument Exploration | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๕๙ | พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๑ | (MSMS059 Jazz Introduction 1) | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๖๑ | ห้องปฏิบัติการการอ่านโน้ต ๑ | (MSMS061 Reading Lab 1) | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศคต๐๙๔ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ | MSMS094 Major Performance 1 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 1 (Second Lesson) | 0 |
| ดศคต๑๐๐ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ | MSMS100 Large Ensemble 1 | 2(0-4-6) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศคต๐๐๑ | โครงการ ๑ | MSSD001 Project 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๔ | ความปลอดภัยบนท้องถนน | MSHP004 Road Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๗ | กิจกรรมเช้าแถว ๑ | MSHP007 Morning Assembly 1 | - |
| ดศคต๐๑๗ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ | MSSD017 Concert Attendance 1 | - |
| ดศคต๐๑๔ | กิจกรรมแนะแนว ๑ | MSSD014 Guidance 1 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 18 |

| พื้นฐานดนตรีแจ๊ส (Jazz) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.4 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๒ | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ | MSTH002 Thai for Life | 1(1-0-2) |
| ดศภต๐๐๒ | ภาษาอังกฤษ ๒ | MSFL002 English 2 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๒ | สังคมศึกษา ๒ | MSSS002 Social Study 2 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๐๒ | ทฤษฎีดนตรี ๒ | MSMS002 Music Theory 2 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๐๘ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ | MSMS008 Aural Skill and Sight Singing 2 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๑๔ | การขับร้องและการออกเสียง ๒ | MSMS014 Voice Class and Diction 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๖๐ | พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ๒ | MSMS060 Jazz Introduction 2 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๖๒ | ห้องปฏิบัติการการอ่านโน้ต ๒ | MSMS062 Reading Lab 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศตน๐๙๕ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ | MSMS095 Major Performance 2 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 2 (Second Lesson) | 0 |
| ดศตน๑๐๑ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ | MSMS101 Large Ensemble 2 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศตน๑๐๗ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ | MSMS107 Small Ensemble 2 | 1(0-2-3) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศตน๑๐๖ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ | MSMS106 Small Ensemble 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศศป๐๐๑ | ศิลปะ | MSCA001 Fine Arts and Craft | 1(0-2-3) |
| ดศสพ๐๐๓ | ความปลอดภัยในน้ำ | MSHP003 Water Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๘ | กิจกรรมเช้าแถว ๒ | MSHP008 Morning Assembly 2 | - |
| ดศพน๐๑๘ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ | MSSD018 Concert Attendance 2 | - |
| ดศพน๐๑๕ | กิจกรรมแนะแนว ๒ | MSSD015 Guidance 2 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 16 |

| พื้นฐานดนตรีแจ๊ส (Jazz) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.5 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๓ | ภาษาอังกฤษ ๓ | MSFL003 English 3 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๑ | แอโรบิก | MSHP001 Aerobics | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๑ | วิทยาศาสตร์ทั่วไป | MSSC001 General Science | 2(2-0-4) |
| ดศคศ๐๐๑ | คณิตศาสตร์พื้นฐาน | MSMA001 Basic Mathematics | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๐๓ | ทฤษฎีดนตรี ๓ | MSMS003 Music Theory 3 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๐๙ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ | MSMS009 Aural Skill and Sight Singing 3 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๕ | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ | MSMS015 Keyboard Skill 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๙ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๑ | MSMS019 Western Music History 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๖๓ | ภาษาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส และการถอดเพลง ๑ | MSMS063 Jazz Idioms and Transcription 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๖๗ | พื้นฐานคีตปฏิภาณ ๑ | (MSMS067 Improvisation Foundation 1) | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศศน๐๙๖ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ | MSMS096 Major Performance 3 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 3 (Second Lesson) | 0 |
| ดศศน๑๐๒ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ | MSMS102 Large Ensemble 3 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศศน๑๐๘ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ | MSMS108 Small Ensemble 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| | เลือกอิสระ | Free Electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๙ | กิจกรรมเช้าแถว ๓ | MSHP009 Morning Assembly 3 | - |
| ดศพน๐๑๙ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ | MSSD019 Concert Attendance 3 | - |
| ดศพน๐๑๖ | กิจกรรมแนะแนว ๓ | MSSD016 Guidance 3 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 18 |

| พื้นฐานดนตรีแจ๊ส (Jazz) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.5 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๔ | ภาษาอังกฤษ ๔ | MSFL004 English 4 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๒ | เทเบิลเทนนิส | MSHP002 Table Tennis | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๓ | เสียงและอะคูสติก | MSSC003 Physic of Sound and Acoustic | 1(1-0-2) |
| ดศคศ๐๐๒ | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี | MSMA002 Mathematics for Musicians | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๐๔ | ทฤษฎีดนตรี ๔ | MSMS004 Music Theory 4 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๐ | สไตล์ทักษะและการอ่านโน้ต ๔ | MSMS010 Skill and Sight Singing 4 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๖ | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ | MSMS016 Keyboard Skill 2 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๒๐ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๒ | MSMS020 Western Music History 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๖๔ | ภาษาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส และการถอดเพลง ๒ | MSMS064 Jazz Idioms and Transcription 2 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๖๘ | พื้นฐานคีตปฏิภาณ ๒ | MSMS068 Improvisation Foundation 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศศน๐๙๗ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ | MSMS097 Major Performance 4 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 4 (Second Lesson) | 0 |
| ดศศน๑๐๓ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ | MSMS103 Large Ensemble 4 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศศน๑๐๙ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ | MSMS109 Small Ensemble 4 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศศป๐๐๒ | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี | MSCA002 Movement for Musician | 1(0-2-3) |
| ดศศพ๐๐๒ | โครงการ ๒ | MSSD002 Project 2 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| | เลือกอิสระ | Free Electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๐ | กิจกรรมเช้าแถว ๔ | MSHP010 Morning Assembly 4 | - |
| ดศศพ๐๒๐ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ | MSSD020 Concert Attendance 4 | - |
| ดศศพ๐๒๓ | กิจกรรมแนะแนว ๔ | MSSD023 Guidance 4 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 19 |

| พื้นฐานดนตรีแจ๊ส (Jazz) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.6 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๕ | ภาษาอังกฤษ ๕ | MSFL005 English 5 | 1(1-0-2) |
| ดศวท๐๐๒ | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ | MSSC002 Basic Technology for Life | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศดน๐๐๕ | ทฤษฎีดนตรี ๕ | MSMS005 Music Theory 5 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๑๑ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ | MSMS011 Aural Skill and Sight Singing 5 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๑๗ | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ | MSMS017 Keyboard Skill 3 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๒๑ | ประวัติดนตรีไทย | MSMS021 Thai Music History | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๒๔ | รูปแบบของดนตรี | MSMS024 Form of Music | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศดน๐๖๕ | ภาษาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส และการถอดเพลง ๓ | MSMS065 Jazz Idioms and Transcription 3 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๔๐ | การอำนวยการเพลง ๑ | MSMS040 Conducting 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศดน๐๙๘ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ | MSMS098 Major Performance 5 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 5 (Second Lesson) | 0 |
| ดศดน๑๐๔ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ | MSMS104 Large Ensemble 5 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศดน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | MSMS110 Small Ensemble 5 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๕ | พื้นฐานโยคะ ๑ | MSHP005 Basic Yoga 1 | 1(0-2-3) |
| | เลือกอิสระ | Free Electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๑ | กิจกรรมเช้าแถว ๕ | MSHP011 Morning Assembly 5 | - |
| ดศพน๐๒๑ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ | MSSD021 Concert Attendance 5 | - |
| ดศพน๐๒๔ | กิจกรรมแนะแนว ๕ | MSSD024 Guidance 5 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 16 |

| พื้นฐานดนตรีแจ๊ส (Jazz) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.6 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๖ | ภาษาอังกฤษ ๖ | MSFL006 English 6 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศดน๐๐๖ | ทฤษฎีดนตรี ๖ | MSMS006 Music Theory 6 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๑๒ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ | MSMS012 Aural Skill and Sight Singing 6 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๑๘ | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ | MSMS018 Keyboard Skill 4 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๒๓ | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ | MSMS023 World Music and Comparison | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศดน๐๖๖ | ภาษาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส และการถอดเพลง ๔ | MSMS066 Jazz Idioms and Transcription 4 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๖๙ | การประพันธ์เพลงพื้นฐานดนตรีแจ๊ส | MSMS069 Jazz Composition | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศดน๐๙๙ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ | MSMS099 Major Performance 6 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 6 (Second Lesson) | 0 |
| ดศดน๑๐๕ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ | MSMS105 Large Ensemble 6 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศดน๑๑๑ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ | MSMS111 Small Ensemble 6 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพน๐๐๓ | โครงการ ๓ | MSSD003 Project 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๖ | พื้นฐานโยคะ ๒ | MSHP006 Basic Yoga 2 | 1(0-2-3) |
| ดศดน๐๔๑ | การอำนวยการวง ๒ | MSMS041 Conducting 2 | 1(1-0-2) |
| | เลือกอิสระ | Free Electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๒ | กิจกรรมเช้าแถว ๖ | MSHP012 Morning Assembly 6 | - |
| ดศพน๐๒๒ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ | MSSD022 Concert Attendance 6 | - |
| ดศพน๐๒๕ | กิจกรรมแนะแนว ๖ | MSSD025 Guidance 6 | - |
| ดศสค๑๑๕ | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที | MSMS115 20 Minutes Recital | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 16 |

3. วิชาเอกดนตรีไทย (Thai Music)

| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.4 Semester 1) | | | |
|---|--|---|-----------|
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๑ | ภาษาไทย | MSTH001 Thai Language | 2(2-0-4) |
| ดศภต๐๐๑ | ภาษาอังกฤษ ๑ | MSFL001 English 1 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๑ | สังคมศึกษา ๑ | MSSS001 Social Study 1 | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๐๑ | ทฤษฎีดนตรี ๑ | MSMS001 Music Theory 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๐๗ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ | MSMS007 Aural Skill and Sight Singing 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๓ | การขับร้องและการออกเสียง ๑ | MSMS013 Voice Class and Diction 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๒๒ | ฆ้องวงใหญ่ ๑ | MSMS022 Thai Gong 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๒๕ | เครื่องดนตรีสากล | MSMS025 Instrument Exploration | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๗๐ | เครื่องกระทบไทย ๑ | MSMS070 Thai Percussion 1 | 1(0-2-3) |
| ดศศน๐๗๖ | บุคคลสำคัญของดนตรีไทย | MSMS076 Thai Musicians | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศศน๐๙๔ | ปฏิบัติเครื่องมืองเอก ๑ | MSMS094 Major Performance 1 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมืองเอก ๑ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 1 (Second Lesson) | 0 |
| ดศศน๑๐๐ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ | MSMS100 Large Ensemble 1 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศศน๑๐๖ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ | MSMS106 Small Ensemble 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๔ | ความปลอดภัยบนท้องถนน | MSHP004 Road Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๗ | กิจกรรมเช้าแถว ๑ | MSHP007 Morning Assembly 1 | - |
| ดศสพ๐๑๗ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ | MSSD017 Concert Attendance 1 | - |
| ดศสพ๐๑๔ | กิจกรรมแนะแนว ๑ | MSSD014 Guidance 1 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 18 |

| ดนตรีไทย (Thai music) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.4 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๒ | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ | MSTH002 Thai for Life | 1(1-0-2) |
| ดศภต๐๐๒ | ภาษาอังกฤษ ๒ | MSFL002 English 2 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๒ | สังคมศึกษา ๒ | MSSS002 Social Study 2 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๐๒ | ทฤษฎีดนตรี ๒ | MSMS002 Music Theory 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๐๘ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ | MSMS008 Aural Skill and Sight Singing 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๑๔ | การขับร้องและการออกเสียง ๒ | MSMS014 Voice Class and Diction 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๗๑ | เครื่องกระทบไทย ๒ | MSMS071 Thai Percussion 2 | 1(0-2-3) |
| ดศदन๐๗๒ | ฆ้องวงใหญ่ ๒ | MSMS072 Thai Gong 2 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศदन๐๙๕ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ | MSMS095 Major Performance 2 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๒ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 2 (Second Lesson) | 0 |
| ดศदन๑๐๑ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ | MSMS101 Large Ensemble 2 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศदन๑๐๗ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ | MSMS107 Small Ensemble 2 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพน๐๐๑ | โครงการ ๑ | MSSD001 Project 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสป๐๐๑ | ศิลปะ | MSCA001 Fine Arts and Craft | 1(0-2-3) |
| ดศสพ๐๐๓ | ความปลอดภัยในน้ำ | MSHP003 Water Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๘ | กิจกรรมเช้าแถว ๒ | MSHP008 Morning Assembly 2 | - |
| ดศพน๐๑๘ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ | MSSD018 Concert Attendance 2 | - |
| ดศพน๐๑๕ | กิจกรรมแนะแนว ๒ | MSSD015 Guidance 2 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 16 |

| ดนตรีไทย (Thai music) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.5 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๓ | ภาษาอังกฤษ ๓ | MSFL003 English 3 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๑ | แอโรบิก | MSHP001 Aerobics | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๑ | วิทยาศาสตร์ทั่วไป | MSSC001 General Science | 2(2-0-4) |
| ดศคศ๐๐๑ | คณิตศาสตร์พื้นฐาน | MSMA001 Basic Mathematics | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๐๓ | ทฤษฎีดนตรี ๓ | MSMS003 Music Theory 3 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๐๙ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ | MSMS009 Aural Skill and Sight Singing 3 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๕ | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ | MSMS015 Keyboard Skill 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๙ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๑ | MSMS019 Western Music History 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๗๔ | เครื่องเป่าไทย | MSMS074 Thai Winds | 1(0-2-3) |
| ดศศน๐๗๗ | ดนตรีไทย | MSMS077 Thai Music Theory | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศศน๐๙๖ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ | MSMS096 Major Performance 3 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 3 (Second Lesson) | 0 |
| ดศศน๑๐๒ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ | MSMS102 Large Ensemble 3 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศศน๑๐๘ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ | MSMS108 Small Ensemble 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศศน๐๘๒ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ | MSMS082 Minor Performance 1 | 1(0-2-3) |
| | เลือกอิสระ | Free Electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๙ | กิจกรรมเช้าแถว ๓ | MSHP009 Morning Assembly 3 | - |
| ดศพน๐๑๙ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ | MSSD019 Concert Attendance 3 | - |
| ดศพน๐๑๖ | กิจกรรมแนะแนว ๓ | MSSD016 Guidance 3 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 19 |

| ดนตรีไทย (Thai music) | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.5 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๔ | ภาษาอังกฤษ ๔ | MSFL004 English 4 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๒ | เทเบิลเทนนิส | MSHP002 Table Tennis | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๓ | เสียงและอะคูสติก | MSSC003 Physic of Sound and Acoustic | 1(1-0-2) |
| ดศคศ๐๐๒ | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี | MSMA002 Mathematics for Musicians | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๐๔ | ทฤษฎีดนตรี ๔ | MSMS004 Music Theory 4 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๐ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔ | MSMS010 Skill and Sight Singing 4 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๖ | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ | MSMS016 Keyboard Skill 2 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๒๐ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๒ | MSMS020 Western Music History 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๗๓ | เครื่องสายไทย | (MSMS073 Thai Strings) | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๗๘ | การบันทึกโน้ตเพลงไทย | (MSMS078 Thai Music Notation) | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๘๐ | ดุริยวรรณกรรมดนตรีไทย | (MSMS080 Thai Music Literature) | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศคต๐๙๗ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ | MSMS097 Major Performance 4 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๔ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 4 (Second Lesson) | 0 |
| ดศคต๑๐๓ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ | MSMS103 Large Ensemble 4 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศคต๑๐๙ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ | MSMS109 Small Ensemble 4 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศคป๐๐๒ | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี | MSCA002 Movement for Musician | 1(0-2-3) |
| ดศพน๐๐๒ | โครงการ ๒ | MSSD002 Project 2 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศคต๐๘๓ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ | MSMS083 Minor Performance 2 | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๐ | กิจกรรมเช้าแถว ๔ | MSHP010 Morning Assembly 4 | - |
| ดศพน๐๒๐ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ | MSSD020 Concert Attendance 4 | - |
| ดศพน๐๒๓ | กิจกรรมแนะแนว ๔ | MSSD023 Guidance 4 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 20 |

| ดนตรีไทย (Thai music) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.6 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๕ | ภาษาอังกฤษ ๕ | MSFL005 English 5 | 1(1-0-2) |
| ดศท๐๐๒ | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ | MSSC002 Basic Technology for Life | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๐๕ | ทฤษฎีดนตรี ๕ | MSMS005 Music Theory 5 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๑๑ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ | MSMS011 Aural Skill and Sight Singing 5 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๑๗ | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ | MSMS017 Keyboard Skill 3 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๒๑ | ประวัติดนตรีไทย | MSMS021 Thai Music History | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๒๔ | รูปแบบของดนตรี | MSMS024 Form of Music | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๗๕ | การขับร้องไทยเดิม | MSMS075 Thai Singing | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๗๙ | ดนตรีไทยร่วมสมัย | MSMS079 Thai Contemporary Music | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศตน๐๙๘ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ | MSMS098 Major Performance 5 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 5 (Second Lesson) | 0 |
| ดศตน๑๐๔ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ | MSMS104 Large Ensemble 5 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศตน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | MSMS110 Small Ensemble 5 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๕ | พื้นฐานโยคะ ๑ | MSHP005 Basic Yoga 1 | 1(0-2-3) |
| ดศตน๐๔๐ | การอำนวยการเพลง ๑ | MSMS040 Conducting 1 | 1(1-0-2) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๑ | กิจกรรมเช้าแถว ๕ | MSHP011 Morning Assembly 5 | - |
| ดศพน๐๒๑ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ | MSSD021 Concert Attendance 5 | - |
| ดศพน๐๒๔ | กิจกรรมแนะแนว ๕ | MSSD024 Guidance 5 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 16 |

| ดนตรีไทย (Thai music) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.6 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๖ | ภาษาอังกฤษ ๖ | MSFL006 English 6 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศดน๐๐๖ | ทฤษฎีดนตรี ๖ | MSMS006 Music Theory 6 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๑๒ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ | MSMS012 Aural Skill and Sight Singing 6 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๑๘ | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ | MSMS018 Keyboard Skill 4 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๒๓ | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ | MSMS023 World Music and Comparison | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศดน๐๘๑ | ดนตรีประกอบพิธีกรรม | MSMS081 Thai Ceremony Music | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศดน๐๙๙ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ | MSMS099 Major Performance 6 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 6 (Second Lesson) | 0 |
| ดศดน๑๐๕ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ | MSMS105 Large Ensemble 6 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศดน๑๑๑ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ | MSMS111 Small Ensemble 6 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพน๐๐๓ | โครงการ ๓ | MSSD003 Project 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๖ | พื้นฐานโยคะ ๒ | MSHP006 Basic Yoga 2 | 1(0-2-3) |
| ดศดน๐๔๑ | การอำนวยการวง ๒ | MSMS041 Conducting 2 | 1(1-0-2) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๒ | กิจกรรมเช้าแถว ๖ | MSHP012 Morning Assembly 6 | - |
| ดศพน๐๒๒ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ | MSSD022 Concert Attendance 6 | - |
| ดศพน๐๒๕ | กิจกรรมแนะแนว ๖ | MSSD025 Guidance 6 | - |
| ดศสค๑๑๕ | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที | MSMS115 20 Minutes Recital | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 14 |

4. วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี (Composition)

| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.4 Semester 1) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๑ | ภาษาไทย | MSTH001 Thai Language | 2(2-0-4) |
| ดศภต๐๐๑ | ภาษาอังกฤษ ๑ | MSFL001 English 1 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๑ | สังคมศึกษา ๑ | MSSS001 Social Study 1 | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๐๑ | ทฤษฎีดนตรี ๑ | MSMS001 Music Theory 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๐๗ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๑ | MSMS007 Aural Skill and Sight Singing 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๑๓ | การขับร้องและการออกเสียง ๑ | MSMS013 Voice Class and Diction 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๒๒ | ฆ้องวงใหญ่ ๑ | MSMS022 Thai Gong 1 | 1(1-0-2) |
| ดศศน๐๒๕ | เครื่องดนตรีสากล | MSMS025 Instrument Exploration | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศศน๐๘๒ | ปฏิบัติเครื่องมือน้อย ๑ | MSMS082 Minor Performance 1 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศศน๐๙๔ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ | MSMS094 Major Performance 1 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๑ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 1 (Second Lesson) | 0 |
| ดศศน๑๐๐ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๑ | MSMS100 Large Ensemble 1 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศศน๑๐๖ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๑ | MSMS106 Small Ensemble 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๔ | ความปลอดภัยบนท้องถนน | MSHP004 Road Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๗ | กิจกรรมเช้าแถว ๑ | MSHP007 Morning Assembly 1 | - |
| ดศสพ๐๑๗ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๑ | MSSD017 Concert Attendance 1 | - |
| ดศสพ๐๑๔ | กิจกรรมแนะแนว ๑ | MSSD014 Guidance 1 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 17 |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.4 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.4 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภท๐๐๒ | ภาษาไทยเพื่อการดำรงชีพ | MSTH002 Thai for Life | 1(1-0-2) |
| ดศภต๐๐๒ | ภาษาอังกฤษ ๒ | MSFL002 English 2 | 1(1-0-2) |
| ดศสศ๐๐๒ | สังคมศึกษา ๒ | MSSS002 Social Study 2 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๐๒ | ทฤษฎีดนตรี ๒ | MSMS002 Music Theory 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๐๘ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๒ | MSMS008 Aural Skill and Sight Singing 2 | 1(1-0-2) |
| ดศदन๐๑๔ | การขับร้องและการออกเสียง ๒ | MSMS014 Voice Class and Diction 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศदन๐๘๓ | ปฏิบัติเครื่องมือน้อย ๒ | MSMS083 Minor Performance 2 | 1(0-2-3) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศदन๐๙๕ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ | MSMS095 Major Performance 2 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๒ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 2 (Second Lesson) | 0 |
| ดศदन๑๐๑ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๒ | MSMS101 Large Ensemble 2 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศदन๑๐๗ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๒ | MSMS107 Small Ensemble 2 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพน๐๐๑ | โครงการ ๑ | MSSD001 Project 1 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศศป๐๐๑ | ศิลปะ | MSCA001 Fine Arts and Craft | 1(0-2-3) |
| ดศสพ๐๐๓ | ความปลอดภัยในน้ำ | MSHP003 Water Safety | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๘ | กิจกรรมเช้าแถว ๒ | MSHP008 Morning Assembly 2 | - |
| ดศพน๐๑๘ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๒ | MSSD018 Concert Attendance 2 | - |
| ดศพน๐๑๕ | กิจกรรมแนะแนว ๒ | MSSD015 Guidance 2 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 15 |

| การประเมินดนตรี (Composition) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.5 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๓ | ภาษาอังกฤษ ๓ | MSFL003 English 3 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๑ | แอโรบิก | MSHP001 Aerobics | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๑ | วิทยาศาสตร์ทั่วไป | MSSC001 General Science | 2(2-0-4) |
| ดศคศ๐๐๑ | คณิตศาสตร์พื้นฐาน | MSMA001 Basic Mathematics | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๐๓ | ทฤษฎีดนตรี ๓ | MSMS003 Music Theory 3 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๐๙ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๓ | MSMS009 Aural Skill and Sight Singing 3 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๑๕ | ทักษะคีย์บอร์ด ๑ | MSMS015 Keyboard Skill 1 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๑๙ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๑ | MSMS019 Western Music History 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศต๐๓๘ | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๑ | MSMS038 Instrumentation 1 | 1(1-0-2) |
| ดศต๐๘๔ | ปฏิบัติเครื่องมือน้อย ๓ | MSMS084 Minor Performance 3 | 1(0-2-3) |
| ดศต๐๙๐ | การเรียบเรียงเสียงประสานหมู่ ๑ | MSMS090 Choral Arrangement 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศต๐๙๖ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ | MSMS096 Major Performance 3 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๓ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 3 (Second Lesson) | 0 |
| ดศต๑๐๒ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๓ | MSMS102 Large Ensemble 3 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศต๑๐๘ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๓ | MSMS108 Small Ensemble 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| | เลือกอิสระ | Free Electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๐๙ | กิจกรรมเช้าแถว ๓ | MSHP009 Morning Assembly 3 | - |
| ดศพ๐๑๙ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๓ | MSSD019 Concert Attendance 3 | - |
| ดศพ๐๑๖ | กิจกรรมแนะแนว ๓ | MSSD016 Guidance 3 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 19 |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition) | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| ชั้น ม.5 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.5 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๔ | ภาษาอังกฤษ ๔ | MSFL004 English 4 | 1(1-0-2) |
| ดศสพ๐๐๒ | เทเบิลเทนนิส | MSHP002 Table Tennis | 1(0-2-3) |
| ดศวท๐๐๓ | เสียงและอะคูสติก | MSSC003 Physic of Sound and Acoustic | 1(1-0-2) |
| ดศคศ๐๐๒ | คณิตศาสตร์เพื่ออาชีพนักดนตรี | MSMA002 Mathematics for Musicians | 2(2-0-4) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๐๔ | ทฤษฎีดนตรี ๔ | MSMS004 Music Theory 4 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๐ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๔ | MSMS010 Skill and Sight Singing 4 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๑๖ | ทักษะคีย์บอร์ด ๒ | MSMS016 Keyboard Skill 2 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๒๐ | ประวัติศาสตร์ตะวันตก ๒ | MSMS020 Western Music History 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศคต๐๓๙ | การเรียบเรียงเสียงประสาน ๒ | MSMS039 Instrumentation 2 | 1(1-0-2) |
| ดศคต๐๘๕ | ปฏิบัติเครื่องมือโท ๔ | MSMS085 Minor Performance 4 | 1(0-2-3) |
| ดศคต๐๙๑ | การเรียบเรียงเสียงประสานหมู่ ๒ | MSMS091 Choral Arrangement 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศคต๐๙๗ | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔ | MSMS097 Major Performance 4 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือเอก ๔ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 4 (Second Lesson) | 0 |
| ดศคต๑๐๓ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๔ | MSMS103 Large Ensemble 4 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศคต๑๐๙ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๔ | MSMS109 Small Ensemble 4 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศคป๐๐๒ | การเคลื่อนไหวสำหรับนักดนตรี | MSCA002 Movement for Musician | 1(0-2-3) |
| ดศพน๐๐๒ | โครงการ ๒ | MSSD002 Project 2 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| | เลือกอิสระ | Free Electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๐ | กิจกรรมเช้าแถว ๔ | MSHP010 Morning Assembly 4 | - |
| ดศพน๐๒๐ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๔ | MSSD020 Concert Attendance 4 | - |
| ดศพน๐๒๓ | กิจกรรมแนะแนว ๔ | MSSD023 Guidance 4 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 20 |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 1 (M.6 Semester 1) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๕ | ภาษาอังกฤษ ๕ | MSFL005 English 5 | 1(1-0-2) |
| ดศท๐๐๒ | เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการดำรงชีพ | MSSC002 Basic Technology for Life | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๐๕ | ทฤษฎีดนตรี ๕ | MSMS005 Music Theory 5 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๑๑ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๕ | MSMS011 Aural Skill and Sight Singing 5 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๑๗ | ทักษะคีย์บอร์ด ๓ | MSMS017 Keyboard Skill 3 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๒๑ | ประวัติดนตรีไทย | MSMS021 Thai Music History | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๒๔ | รูปแบบของดนตรี | MSMS024 Form of Music | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศตน๐๔๐ | การอำนวยการเพลง ๑ | MSMS040 Conducting 1 | 1(1-0-2) |
| ดศตน๐๙๒ | ทำนองสอดประสาน ๑ | MSMS092 Counterpoint 1 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศตน๐๙๘ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ | MSMS098 Major Performance 5 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 5 (Second Lesson) | 0 |
| ดศตน๑๐๔ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๕ | MSMS104 Large Ensemble 5 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศตน๑๑๐ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๕ | MSMS110 Small Ensemble 5 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๕ | พื้นฐานโยคะ ๑ | MSHP005 Basic Yoga 1 | 1(0-2-3) |
| ดศตน๑๑๒ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๕ | MSMS112 Minor Performance 5 | 1(0-2-3) |
| | เลือกอิสระ | Free Electives | 1 |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๑ | กิจกรรมเช้าแถว ๕ | MSHP011 Morning Assembly 5 | - |
| ดศพน๐๒๑ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๕ | MSSD021 Concert Attendance 5 | - |
| ดศพน๐๒๔ | กิจกรรมแนะแนว ๕ | MSSD024 Guidance 5 | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 17 |

| การประพันธ์ดนตรี (Composition) | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------|
| ชั้น ม.6 ภาคการศึกษาที่ 2 (M.6 Semester 2) | | | |
| หมวดทักษะชีวิต (Social and Life Skills Courses) | | | |
| ดศภต๐๐๖ | ภาษาอังกฤษ ๖ | MSFL006 English 6 | 1(1-0-2) |
| หมวดทักษะวิชาชีพ (Professional Skills Courses) | | | |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน (Fundamental Professional Skills) | | | |
| ดศดน๐๐๖ | ทฤษฎีดนตรี ๖ | MSMS006 Music Theory 6 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๑๒ | โสตทักษะและการอ่านโน้ต ๖ | MSMS012 Aural Skill and Sight Singing 6 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๑๘ | ทักษะคีย์บอร์ด ๔ | MSMS018 Keyboard Skill 4 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๒๓ | ดนตรีโลกและดนตรีเปรียบเทียบ | MSMS023 World Music and Comparison | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ (Proficiency-Based Professional Skills) | | | |
| ดศดน๐๔๑ | การอำนวยการเพลง ๒ | MSMS041 Conducting 2 | 1(1-0-2) |
| ดศดน๐๙๓ | ทำนองสอดประสาน ๒ | MSMS093 Counterpoint 2 | 1(1-0-2) |
| • กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก (Professional Training Skills Elective Courses) | | | |
| ดศดน๐๙๙ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ | MSMS099 Major Performance 6 | 2(0-4-6) |
| | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ (ชั่วโมงที่ ๒) | Major Performance 6 (Second Lesson) | 0 |
| ดศดน๑๐๕ | ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ๖ | MSMS105 Large Ensemble 6 | 2(0-4-6) |
| • ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ (Professional Training Skills Activity) | | | |
| ดศดน๑๑๑ | ปฏิบัติรวมวงเล็ก ๖ | MSMS111 Small Ensemble 6 | 1(0-2-3) |
| • โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ (Professional Development Skills) | | | |
| ดศพน๐๐๓ | โครงการ ๓ | MSSD003 Project 3 | 1(0-2-3) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี (Elective Courses) | | | |
| ดศสพ๐๐๖ | พื้นฐานโยคะ ๒ | MSHP006 Basic Yoga 2 | 1(0-2-3) |
| ดศดน๑๑๓ | ปฏิบัติเครื่องมือนอก ๖ | MSMS113 Minor Performance 6 | 1(0-2-3) |
| กิจกรรมเสริมหลักสูตร (Activity) | | | |
| ดศสพ๐๑๒ | กิจกรรมเช้าแถว ๖ | MSHP012 Morning Assembly 6 | - |
| ดศพน๐๒๒ | กิจกรรมเข้าฟังดนตรี ๖ | MSSD022 Concert Attendance 6 | - |
| ดศพน๐๒๕ | กิจกรรมแนะแนว ๖ | MSSD025 Guidance 6 | - |
| ดศสศ๑๑๕ | การแสดงเดี่ยว ๒๐ นาที | MSMS115 20 Minutes Recital | - |
| รวมหน่วยกิต (Total) | | | 15 |

2 | งานทะเบียน

ระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS)

ระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS) เป็นระบบที่อำนวยความสะดวกให้แก่ นักเรียนและผู้ปกครอง ในเรื่อง การเรียนการสอน เช่น การลงทะเบียน ตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินการศึกษา หลักสูตร ประวัตินักเรียน การขอหนังสือรับรอง ประกาศต่าง ๆ ซึ่งนักเรียนและผู้ปกครองจะได้รับ User name และ Password ในวันปฐมนิเทศ โดยนักเรียนและผู้ปกครองสามารถเข้าใช้งานระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS) ได้ที่ <http://commas.music.mahidol.ac.th>

การลงทะเบียนเรียน

นักเรียนสามารถลงทะเบียนและตรวจสอบตารางสอนได้ในระบบ COMMAS โดยนักเรียนสามารถลงทะเบียนได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิตต่อภาคเรียน หากนักเรียนต้องการลงทะเบียนมากกว่าจำนวนหน่วยกิตที่กำหนด นักเรียนต้องยื่น “คำร้องขอลงทะเบียนเกิน-ต่ำกว่าเกณฑ์” ในระบบ COMMAS

ขั้นตอนการลงทะเบียนปกติ

1. วิทยาลัยจัดทำรายวิชาที่นักเรียนต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียน
2. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “ลงทะเบียน” >> “ยืนยันการลงทะเบียน”
3. จัดพิมพ์ใบ Invoice และนำไปชำระเงินได้ที่ธนาคารไทยพาณิชย์ทุกสาขา
4. นักเรียนสามารถตรวจสอบตารางสอนได้ในระบบ COMMAS เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “สถานะการลงทะเบียน” >> “ดูตารางสอน” หรือ เมนู “ตารางสอน/ตารางสอบ” >> “ตารางสอน”

ขั้นตอนการลงทะเบียนล่าช้า

1. วิทยาลัยจัดทำรายวิชาที่นักเรียนต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียน
2. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “ลงทะเบียนล่าช้า” >> “ยืนยันการลงทะเบียน”
3. จัดพิมพ์ใบ Invoice และนำไปชำระเงินได้ที่ธนาคารไทยพาณิชย์ทุกสาขา
4. นักเรียนสามารถตรวจสอบตารางสอนได้ในระบบ COMMAS เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “สถานะการลงทะเบียน” >> “ดูตารางสอน” หรือเมนู “ตารางสอน/ตารางสอบ” >> “ตารางสอน”

ขั้นตอนการยื่นคำร้องขอลงทะเบียนเกิน-ต่ำกว่าเกณฑ์

นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “คำขอลงเกิน-ต่ำกว่าเกณฑ์”

การลงทะเบียนเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีโท

นักเรียนสามารถยื่นคำร้องขอลงเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีโท (Minor) ได้ที่ระบบ COMMAS ระบบจะเปิดให้นักเรียนเริ่มยื่นคำร้องได้ในช่วงลงทะเบียนปกติ โดยนักเรียนจะสามารถเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องมือโทได้หรือไม่ หรือเรียนกับอาจารย์ท่านใด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของหัวหน้าสาขาวิชาที่นักเรียนเลือกเรียน

ขั้นตอนการลงทะเบียนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีโท

1. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “คำขอลงวิชาปฏิบัติโท”
2. หัวหน้าสาขานุมัติการเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีโทและจัดอาจารย์ผู้สอนให้
3. นักเรียนตรวจสอบผลการอนุมัติของหัวหน้าสาขาและชื่ออาจารย์ผู้สอน ที่เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “คำขอลงวิชาปฏิบัติโท”
4. นักเรียนลงทะเบียนเพิ่มรายวิชา ที่เมนู “ลงทะเบียน/เพิ่ม-ลดรายวิชา” >> “ลงทะเบียนเพิ่ม-ลดรายวิชา” >> เลือกรายวิชาที่ต้องการเพิ่ม-ลด >> “ลงทะเบียน” >> “ยืนยันการลงทะเบียน”
5. จัดพิมพ์ใบ Invoice และนำไปชำระเงินได้ที่ธนาคารไทยพาณิชย์ทุกสาขา

การเรียนวิชารวมวงเล็ก

Chamber Music Center หรือ CMC คือศูนย์กลางในการช่วยการจัดการและประสานงานในวิชารวมวงเล็ก และดนตรีแจ๊สเบอร์ต่างๆสำหรับนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ในการเรียนวิชารวมวงเล็กนั้น นักเรียนสามารถจัดกลุ่มการเรียนวิชารวมวงเล็กได้อย่างอิสระ ภายใต้ข้อกำหนดของทาง CMC และเงื่อนไขของทางอาจารย์ในแต่ละภาควิชา โดยนักเรียนสามารถตรวจสอบข้อกำหนดในแต่ละภาคเรียนได้ในระบบ COMMAS หนึ่งสัปดาห์ก่อนเปิดภาคเรียน

ขั้นตอนการลงทะเบียนวิชารวมวงเล็ก

1. ตรวจสอบข้อกำหนดวิชารวมวงเล็กใน ระบบ COMMAS หนึ่งสัปดาห์ก่อนเปิดภาคเรียน
2. ขอคำปรึกษาจากอาจารย์ผู้สอนเครื่องมือเดี่ยวของตนเองหรืออาจารย์ผู้ประสานงานของแต่ละภาควิชา เพื่อขอคำแนะนำในการจัดกลุ่มรวมวงเล็กที่เหมาะสม
3. จัดรวมกลุ่มสำหรับการเรียนวิชารวมวงเล็กด้วยตนเอง โดยมีจำนวนผู้เล่น 2-9 คน ในแต่ละกลุ่ม โดยนักเรียน 1 คน สามารถลงทะเบียนเรียนได้เพียง 1 วงเท่านั้นในแต่ละภาคเรียน
4. ให้ตัวแทนในแต่ละกลุ่มดำเนินการติดต่อกับอาจารย์ผู้สอนเพื่อนัดหมายเวลาเรียนและดำเนินการติดต่อกับทาง CMC ในการกรอกแบบฟอร์มลงทะเบียนวิชารวมวงเล็ก
5. ดาวน์โหลดใบคำร้อง CMC Request Form จากระบบ COMMAS เพื่อกรอกรายละเอียดในการลงทะเบียนวิชารวมวงเล็ก
6. ส่งใบคำร้องที่สมบูรณ์พร้อมลายเซ็นต์อาจารย์ผู้สอน ที่งานทะเบียนและประมวลผล (ระดับเตรียมอุดมดนตรี) ภายในสัปดาห์แรกของการเปิดภาคเรียน
7. CMC ประกาศรายชื่อวง อาจารย์ผู้สอน วันและเวลาเรียน ในระบบ COMMAS

การสอบกลางภาคและการสอบปลายภาควิชารวมวงเล็ก

การสอบกลางภาคและการสอบปลายภาควิชารวมวงเล็ก การจัดสอบจะขึ้นอยู่กับภาควิชาและอาจารย์ผู้สอน เป็นผู้กำหนดตามความเหมาะสม

การเรียนรวมวงใหญ่

1. นักเรียนที่มีเครื่องมือเอก อยู่ในกลุ่ม เครื่องสายตะวันตก เครื่องเป่าสากล และเครื่องกระทบสากล ต้องผ่านการทดสอบความสามารถให้ผ่าน จึงจะเข้าร่วมในวิชารวมวงใหญ่กับวงดุริยางค์เครื่องสายตะวันตก (YAMP Orchestra) หรือวงดุริยางค์เครื่องเป่า (YAMP Concert Band) นักเรียนที่ไม่ผ่านการทดสอบ ต้องเข้าเรียนวิชารวมวงใหญ่ในกลุ่มขับร้องประสานเสียง (Choir)
2. นักเรียนที่มีเครื่องมือเอก อยู่ในกลุ่ม เปียโนคลาสสิก ขับร้องสากล และกีตาร์คลาสสิก ต้องเข้าเรียนวิชารวมวงใหญ่ในกลุ่มขับร้องประสานเสียง (Choir)
3. นักเรียนที่มีเครื่องมือเอก อยู่ในกลุ่มแจ๊ส ต้องผ่านการทดสอบความสามารถให้ผ่าน จึงจะเข้าร่วมในวิชารวมวงใหญ่กับ วง Jazz Stage Band วง Big Band หรือ วง Jazz Orchestra นักเรียนที่ไม่ผ่านการทดสอบ ต้องเข้าเรียนวิชารวมวงใหญ่ในกลุ่มขับร้องประสานเสียง (Choir)
4. นักเรียนที่มีเครื่องมือเอก อยู่ในกลุ่มดนตรีไทย ต้องเข้าเรียนรวมวงใหญ่ในกลุ่มวงมโหรี
5. สำหรับนักเรียนที่มีเครื่องมือเอก อยู่ในกลุ่ม เปียโนคลาสสิก ขับร้องสากล กีตาร์คลาสสิก และแจ๊ส แต่มีความสามารถเล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายตะวันตก เครื่องเป่าสากล หรือเครื่องกระทบสากล ได้ สามารถเข้าร่วมทดสอบความสามารถ เพื่อเข้าร่วมวิชารวมวงใหญ่ กับวง ดุริยางค์เครื่องสายตะวันตก (YAMP Orchestra) หรือวงดุริยางค์เครื่องลม (YAMP Concert Band) ได้

การทดสอบของวงต่างๆ จะมีการทดสอบในช่วงก่อนเปิดภาคเรียนที่ 1 ประมาณ 1 สัปดาห์ โดยขึ้นอยู่กับภาควิชากำหนด

ผู้บรรเลงเปียโนประกอบ

1. วิทยาลัยจัดให้มีผู้บรรเลงเปียโนประกอบสำหรับนักเรียนวิชาเอกดนตรีสากล ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอกในเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้
 - เครื่องสายสากล ได้แก่ ไวโอลิน วิโอล่า เชลโล่ และดับเบิลเบส (ไม่รวมฮาร์พ)
 - ขับร้องสากล ได้แก่ ขับร้องคลาสสิก
 - เครื่องเป่าลมไม้ ได้แก่ โอโบ บาสซูน ฟลูท คลาริเน็ต แซกโซโฟน เป็นต้น
 - เครื่องเป่าทองเหลือง ได้แก่ ทรัมเปต ทรอมโบน ยูโฟเนียม ทูบา เฟรนช์ฮอร์น เป็นต้น
2. นักเรียนสามารถใช้บริการผู้บรรเลงเปียโนประกอบได้ 16 ครั้ง (ครั้งละ 30 นาที) หรือ 8 ชั่วโมง ต่อภาคเรียน โดยนับรวมการเรียนปฏิบัติเครื่องมือเอก สตูดิโอคลาส การซ้อมต่าง ๆ การสอบต่าง ๆ
3. Piano Accompaniment Center จะประกาศรายชื่อผู้บรรเลงเปียโนประกอบในสัปดาห์ที่ 4 หลังเปิดภาคเรียน ในหน้าแรกของระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS)
4. หลังจากได้รับทราบชื่อนักเปียโนประกอบแล้ว กรุณาติดต่อนักเปียโนภายในอาทิตย์แรกหลังจากการประกาศชื่อแจ้งให้นักเปียโนได้ทราบว่านักเรียนจะสอบจูริหรือรีไซเทอลในภาคการศึกษานั้น และส่งโน้ตให้นักเปียโนที่จะใช้ในการสอบรวมถึงแผนการซ้อมและการแสดงทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น
5. นักเรียนนัดหมายเวลากับผู้บรรเลงเปียโนประกอบภายใต้การดูแลของอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอก โดยนัดหมายเป็นรายสัปดาห์หรือขึ้นอยู่กับภาระนัดหมาย
6. นักเรียนสามารถฝึกซ้อมได้ที่ห้องของผู้บรรเลงเปียโนประกอบ ห้องเรียนปฏิบัติเครื่องมือเอก หรือห้องซ้อมขึ้นอยู่กับภาระนัดหมาย
7. คณะกรรมการจัดสรรผู้บรรเลงเปียโนประกอบจะเป็นผู้จัดผู้บรรเลงเปียโนประกอบ ให้กับนักเรียนแต่ละคน

การสอบกลางภาควิชาบรรยาย

การสอบกลางภาควิชาบรรยาย จะจัดสอบในสัปดาห์ที่ 8 ของแต่ละภาคเรียน โดยนับจากสัปดาห์แรกของการเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสาขาวิชาและ/หรืออาจารย์ประจำวิชา จะเป็นผู้กำหนดตามความเหมาะสม และแจ้งให้นักเรียนทราบ

การสอบกลางภาควิชาปฏิบัติดนตรี

การสอบกลางภาควิชาปฏิบัติดนตรี จะจัดสอบในศุกร์ของสัปดาห์ที่ 7 ของแต่ละภาคเรียน โดยนับจากสัปดาห์แรกของการเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสาขาวิชาจะเป็นผู้กำหนดตามความเหมาะสม และแจ้งให้นักเรียนทราบ

การสอบปลายภาควิชาบรรยาย

การสอบปลายภาควิชาบรรยายจะจัดสอบในสัปดาห์ที่ 16 ของแต่ละภาคเรียน โดยนับจากสัปดาห์แรกของการเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ นักเรียนสามารถตรวจสอบตารางสอบได้ในระบบ COMMAS เมนู “ตารางสอน/ตารางสอบ” >> “ตารางสอบทั่วไป”

การสอบปลายภาควิชาปฏิบัติดนตรี

การสอบปลายภาควิชาปฏิบัติดนตรีจะจัดสอบในสัปดาห์ที่ 17 ของแต่ละภาคเรียน โดยนับจากสัปดาห์แรกของการเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ นักเรียนสามารถตรวจสอบตารางสอบได้ในระบบ COMMAS เมนู “ตารางสอน/ตารางสอบ” >> “การสอบ Jury”

การสอบการแสดงเดี่ยว 20 นาที

การแสดงเดี่ยว 20 นาที เป็นรายวิชาสำหรับนักเรียนชั้น ม.6 จะต้องลงทะเบียนรายวิชานี้ควบคู่กับรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือนอก 6 และจะต้องการแสดงเดี่ยว เพื่อจบการศึกษา โดยมีระยะเวลาการแสดงไม่น้อยกว่า 20 นาที

ขั้นตอนการขอสอบการแสดงเดี่ยว 20 นาที

- ยื่นใบคำร้องขอสอบการแสดงเดี่ยว เพื่อขออนุมัติการสอบการแสดงเดี่ยว
 - 1.1 นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องขอสอบการแสดงเดี่ยว”
 - 1.2 หัวหน้าสาขาวิชาอนุมัติการสอบการแสดงเดี่ยว
- หลังจากได้รับอนุมัติการสอบการแสดงเดี่ยวจากหัวหน้าสาขาวิชาแล้ว ให้ยื่นคำร้องจองใช้ห้อง/สถานที่ เพื่อจองสถานที่แสดง
 - 2.1 นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “จองใช้ห้อง/สถานที่” >> เลือกห้องและวันที่ ตามที่ได้รับการอนุมัติจากหัวหน้าสาขา
 - 2.2 ผู้บริหารอนุมัติการจองใช้ห้อง

นโยบายการเข้าชมการแสดงดนตรี

1. นักเรียนทุกคนจะต้องเข้าชมการแสดงดนตรี ภาคเรียนละ 10 ครั้ง
2. การนับจำนวนครั้งในการเข้าชมการแสดงดนตรีต่อภาคศึกษา
 - รายการแสดงของวง TPO ไม่ต่ำกว่า 4 รายการแสดง
 - การเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีของวิทยาลัยหรือสาขาวิชา ไม่เกิน 3 กิจกรรม (1 กิจกรรม เทียบเท่า 1 ครั้ง)
 - รายการแสดงดนตรีอื่น ๆ จนครบ 10 ครั้ง
 - 1 รายการแสดง = 1 ครั้ง
3. นักเรียนจะได้รับเกรดในวิชา “กิจกรรมการเข้าฟังดนตรี” โดยเกรดที่ได้รับจะเป็น
S เมื่อครบ 10 ครั้ง
U กรณีไม่ครบ 10 ครั้ง
ต้องทบทวนที่ขาดในภาคการศึกษาต่อไป จึงสามารถปรับเปลี่ยนเกรดเป็น S
กรณีเกรดเป็น U จะมีผลให้ไม่จบการศึกษา
4. นักเรียนจะต้องส่งแบบฟอร์มการเข้าชมการแสดงดนตรี พร้อมหลักฐาน
เพื่อการพิจารณาเกรดไปยังอาจารย์ประจำชั้น

การประกาศผลสอบ

นักเรียนสามารถตรวจสอบผลการเรียนได้ตั้งแต่อาจารย์ผู้สอนส่งเกรดหลังจากการสอบเสร็จสิ้น และวิทยาลัยจะประกาศผลสอบพร้อมเกรดเฉลี่ยหลังจากสอบ Jury เสร็จสิ้น ประมาณ 1 สัปดาห์ (สามารถตรวจสอบกำหนดการประกาศผลสอบได้ในปฏิทินการศึกษาของแต่ละปี)

นักเรียนสามารถตรวจสอบผลการเรียนได้ในระบบ COMMAS เมนู “เกรด” >> “ตรวจสอบผลการเรียน”

สัญลักษณ์แสดงผลการเรียน

1. สัญลักษณ์ซึ่งมีแต้มประจำ

ผลการเรียนของแต่ละวิชาอาจจะแสดงได้ด้วยสัญลักษณ์ต่างๆ ซึ่งมีแต้มประจำดังนี้

| สัญลักษณ์ | แต้มประจำ | ความหมาย |
|-----------|-----------|---|
| A | 4.00 | ดีเลิศ |
| B+ | 3.50 | ดีมาก |
| B | 3.00 | ดี |
| C+ | 2.50 | ค่อนข้างดี |
| C | 2.00 | พอใช้ |
| D+ | 1.50 | อ่อน |
| D | 1.00 | อ่อนมาก |
| F1 | 0.00 | ตก : คะแนนไม่ถึงเกณฑ์ |
| F2 | 0.00 | ตก : มีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์-มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 80% |
| F3 | 0.00 | ตก : อื่น ๆ เนื่องจาก..... |

2. สัญลักษณ์ซึ่งไม่มีแต้มประจำ

ผลการเรียนของแต่ละวิชาแสดงได้ด้วยสัญลักษณ์ต่างๆ ซึ่งมีความหมาย ดังนี้

| สัญลักษณ์ | ความหมาย |
|-----------|--|
| AU | การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต |
| I1 | รอการประเมิน : - ส่งงานไม่ครบ |
| I2 | รอการประเมิน : - ไม่เข้าสอบ |
| I3 | รอการประเมิน : - อื่น ๆ เนื่องจาก..... |
| P | การศึกษาไม่สิ้นสุด |
| S | พอใจ |
| T | การโอนหน่วยกิต |
| U | ไม่พอใจ |
| X | ยังไม่ได้รับผลการประเมิน |

การได้รับเกรด F มีหลายสาเหตุ เช่น

1. นักเรียนเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินว่าตก
2. นักเรียนขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุญาตจากอาจารย์ประจำรายวิชา
3. นักเรียนทำผิดระเบียบการสอบ และได้รับการตัดสินให้ตก
4. นักเรียนที่ไม่สอบแก้ตัว หรือสอบแก้ตัวหรือปฏิบัติงานแก้ตัวแล้ว แต่ยังประเมินผลว่าไม่ได้ หรือไม่ผ่าน

การได้รับเกรด I มีหลายสาเหตุ เช่น

1. นักเรียนไม่เข้าสอบและ/หรือไม่ส่งผลงาน เพราะป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำรายวิชา
2. นักเรียนไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบ เพราะมีเวลาเรียนไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด เนื่องจากป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำรายวิชา
3. นักเรียนไม่เข้าสอบและ/หรือไม่ส่งผลงานด้วยเหตุสุดวิสัย ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำรายวิชา

เกรด S หรือ U จะเป็นผลการเรียนสำหรับรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิต หรือมีหน่วยกิต แต่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีเห็นว่า ไม่ควรจำแนกผลการเรียนออกเป็นสัญลักษณ์ที่มีแต่มีประจำ

1. S คือ การประเมินผลเป็นที่พอใจ
2. U คือ การประเมินผลไม่เป็นที่พอใจ

เกรด X จะเป็นผลการเรียนสำหรับรายวิชาที่วิทยาลัยยังไม่ได้รับรายงานผลการเรียนของรายวิชานั้นจากอาจารย์ผู้สอนตามเวลาที่กำหนด

เกรด AU จะเป็นผลการเรียนสำหรับรายวิชาที่นักเรียนขอเข้าร่วมศึกษา โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีเวลาเรียนหรือปฏิบัติการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

การแก้ไขเกรด F, I, U

1. วิทยาลัยจะทำการจัดตารางการแก้ไขเกรด F, I, U หลังจากสอบ Jury เสร็จสิ้น ประมาณ 1 สัปดาห์
2. ระยะเวลาการแก้ไขเกรดประมาณ 5 วัน
3. รายวิชาที่จัดลงในตารางการแก้ไขเกรด F, I, U จะเป็นวิชาบรรยายเท่านั้น ส่วนวิชาปฏิบัติให้นักเรียนติดต่ออาจารย์ผู้สอนเพื่อขอแก้ไขเกรด
4. วิทยาลัยจะจัดให้มีการแก้ไขเกรด F, I, U ปีการศึกษาละ 2 ครั้ง ดังนี้
ครั้งที่ 1 เดือนตุลาคม จะจัดตารางการแก้ไขเกรด F, I, U เฉพาะวิชาที่เคยเปิดสอนในภาคเรียนที่ 1 เท่านั้น
ครั้งที่ 2 เดือนมีนาคม จะจัดตารางการแก้ไขเกรด F, I, U เฉพาะวิชาที่เคยเปิดสอนในภาคเรียนที่ 2 เท่านั้น
5. สามารถตรวจสอบตารางการแก้ไขเกรด F, I, U ได้ในระบบ COMMAS

| รายการ | F | I | U |
|-------------------------------------|---|---|---|
| 1. วิทยาลัยจัดตารางหลังประกาศผลสอบ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 2. ระยะเวลาเรียน | 5 วัน | 1-5 วัน | 1-5 วัน |
| 3. ค่าธรรมเนียมการแก้ไขเกรด | 2,000 บาท | - | - |
| 4. เกรดที่ได้ | D, F | A, B+, B, C+, C, D+, D, F | S-U |
| 5. กรณีไม่เข้าชั้นเรียนเกรดที่ได้ * | F | F | U |
| 6. แนวทางปฏิบัติ ** | ลงทะเบียนเรียนซ้ำ (ชั้นเรียนปกติ) ในปีการศึกษาถัดไป | ลงทะเบียนเรียนซ้ำ (ชั้นเรียนปกติ) ในปีการศึกษาถัดไป | ลงทะเบียนเรียนซ้ำ (ชั้นเรียนปกติ) ในปีการศึกษาถัดไป |

หมายเหตุ :

* หากนักเรียนแก้ไขเกรดไม่ผ่านในช่วงเวลาที่กำหนด นักเรียนจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำในปีการศึกษาถัดไป

** นักเรียนจะได้รับผลต่อการไม่จบการศึกษาภายในระยะเวลา 3 ปี ตามหลักสูตร

- สามารถตรวจสอบวันแก้ไขเกรด F, I, U ได้ในปฏิทินการศึกษา
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาในช่วงการสอบแก้ไขเกรด อาจจะไม่ใช่ท่านเดียวกับอาจารย์ผู้สอน
- กรณีรายวิชาปฏิบัติที่ไม่สามารถแก้ไขได้ตามข้างต้น แก้ไขให้เสร็จก่อนลงทะเบียนภาคเรียนถัดไป

การแก้ไขเกรด X

นักเรียนที่ได้รับผลการประเมินรายวิชาเป็นสัญลักษณ์ X จะต้องติดต่อที่งานทะเบียนและประมวลผล เพื่อแจ้งข้อมูลต่าง ๆ ในการลงทะเบียนเรียนและการเข้าชั้นเรียนในรายวิชานั้นๆ หรือติดต่อที่อาจารย์ผู้สอน เพื่อติดตามผลการเรียน

การคิดแต้มเฉลี่ย (GPA)

แต้มเฉลี่ยมี 2 ประเภท คือ

1. แต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA) หมายถึง ค่าเฉลี่ยของผลการเรียนในแต่ละภาคเรียน
2. แต้มเฉลี่ยสะสม (CUM-GPA) หมายถึง ค่าเฉลี่ยของผลการเรียนตั้งแต่ภาคเรียนแรก จนถึงภาคเรียนหลังสุดที่ทราบผลสอบ

1. วิธีคิดแต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA)

- 1) แต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA) วิธีแต้มเฉลี่ยประจำภาคทำได้ตามขั้นตอนต่อไปนี้

แทนค่าเกรดที่ได้ในแต่ละรายวิชาเท่ากับแต้มประจำ ดังนี้

| | | | |
|------------|----------------------|------------|--------------------------------------|
| A | แต้มประจำเท่ากับ 4 | AU | การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit) |
| B+ | แต้มประจำเท่ากับ 3.5 | I1, I2, I3 | รอการประเมิน (Incomplete) |
| B | แต้มประจำเท่ากับ 3 | P | การศึกษาไม่สิ้นสุด (In Progress) |
| C+ | แต้มประจำเท่ากับ 2.5 | S | พอใจ (Satisfactory) |
| C | แต้มประจำเท่ากับ 2 | T | การโอนหน่วยกิต (Transfer of Credit) |
| D+ | แต้มประจำเท่ากับ 1.5 | U | ไม่พอใจ (Unsatisfactory) |
| D | แต้มประจำเท่ากับ 1 | X | ยังไม่ได้รับผลการประเมิน (No Report) |
| F1, F2, F3 | แต้มประจำเท่ากับ 0 | | |

หมายเหตุ : - ไม่นำจำนวนหน่วยกิตรายวิชาที่ผลการเรียนเป็น AU, I1, I2, I3, P, S, T, U, X ไปคิดคะแนนเฉลี่ยทั้ง 2 ประเภท

- ไม่มีการถอนรายวิชา (Withdraw) สำหรับนักเรียนหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

- 2) นำแต้มประจำเกรดคูณกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้นๆ
- 3) นำค่าที่คูณได้จากข้อ 2 ของทุกรายวิชารวมกัน
- 4) นำผลรวมข้อ 3 หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมในภาคเรียนนั้น ให้มีทศนิยมสองตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษจากตำแหน่งที่สาม

ตัวอย่างวิธีคิดแต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA)

ภาคการศึกษาที่ 1

| รายวิชา | หน่วยกิต (A) | เกรด (B) | แต้มประจำ (C) | แต้มประจำ (A) × (C) |
|--------------------------------|--------------|----------|---------------|---------------------|
| MSAD001 จิตรกรรม | 1 | A | 4 | 1 × 4 = 4 |
| MSPE001 จักรยาน | 0.5 | B | 3 | 0.5 × 3 = 1.5 |
| MSMS031 ปฏิบัติเครื่องมือเอก 2 | 1 | A | 4 | 1 × 4 = 4 |
| MSMS053 ฆ้องวงใหญ่ 2 | 1 | F | 0 | 1 × 0 = 0 |
| MSMS094 เครื่องดนตรีของไทย | 1 | C+ | 2.5 | 1 × 2.5 = 2.5 |
| กิจกรรม | - | S | - | 0 |
| รวม | 4.5 | | | 12.00 |

$$\text{แต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA)} = 12.00 \div 4.5 = 2.66$$

2. วิธีคิดแต้มเฉลี่ยสะสม (CUM-GPA)

ตัวอย่างวิธีคิดแต้มเฉลี่ยสะสม (CUM-GPA)

ภาคการศึกษาที่ 1

| รายวิชา | หน่วยกิต (A) | เกรด (B) | แต้มประจำ (C) | แต้มประจำ (A) × (C) |
|--------------------------------|--------------|----------|---------------|---------------------|
| MSAD001 จิตรกรรม | 1 | A | 4 | 1 × 4 = 4 |
| MSPE001 จักรยาน | 0.5 | B | 3 | 0.5 × 3 = 1.5 |
| MSMS030 ปฏิบัติเครื่องมือเอก 1 | 1 | A | 4 | 1 × 4 = 4 |
| MSMS017 เปียโน 1 | 1 | F | 0 | 1 × 0 = 0 |
| MSMS094 เครื่องดนตรีของไทย | 1 | C+ | 2.5 | 1 × 2.5 = 2.5 |
| กิจกรรม | - | S | - | 0 |
| รวม | 4.5 | | | 12.00 |

จำนวนหน่วยกิตที่ผ่านทั้งหมด 3.5 แต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA) $12.00 \div 4.5 = 2.66$
 จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนทั้งหมด 4.5 แต้มเฉลี่ยสะสม (CUM-GPA) $12.00 \div 4.5 = 2.66$

ภาคการศึกษาที่ 2

| รายวิชา | หน่วยกิต (A) | เกรด (B) | แต้มประจำ (C) | แต้มประจำ (A) × (C) |
|--------------------------------|--------------|----------|---------------|---------------------|
| MSAD002 วาดเส้น | 1 | B+ | 3.5 | 1 × 3.5 = 3.5 |
| MSPE007 แอโรบิก | 0.5 | C+ | 2.5 | 0.5 × 2.5 = 1.25 |
| MSMS031 ปฏิบัติเครื่องมือเอก 2 | 1 | A | 4 | 1 × 4 = 4 |
| MSMS019 ชั้บร้อง | 1 | D | 1 | 1 × 1 = 1 |
| MSMS082 การประสมเครื่องดนตรี | 1 | B | 3 | 1 × 3 = 3 |
| กิจกรรม | - | S | - | 0 |
| รวม | 4.5 | | | 12.75 |

จำนวนหน่วยกิตที่ผ่านทั้งหมด 8 แต้มเฉลี่ยประจำภาค (SEM-GPA) $12.75 \div 4.5 = 2.83$
 จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนทั้งหมด 9 แต้มเฉลี่ยสะสม (CUM-GPA) $(12.00 + 12.75) \div 9 = 2.75$

การจำแนกสภาพนักเรียน

1. นักเรียน ชั้น ม.4 จะจำแนกสภาพเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ 2
2. นักเรียน ชั้น ม.5 เป็นต้นไป จะจำแนกสภาพเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติของแต่ละภาค

| ประเภทนักเรียน | หลักเกณฑ์ |
|----------------------------|--|
| ปกติ | 1. นักเรียนชั้น ม.4 ที่ลงทะเบียนเป็นภาคเรียนแรก 2. นักเรียนที่ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ในแต่ละภาคเรียน |
| วิทยาทัศน์ 1 | นักเรียนที่มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสมระหว่าง 2.0 - 2.5 จะต้องรายงานตัวกับอาจารย์หัวหน้าชั้นเรียน และผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ฝ่ายกิจการนักเรียน |
| วิทยาทัศน์ 2 | นักเรียนที่มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสมระหว่าง 1.50 – 1.99 จะต้องรายงานตัวกับอาจารย์ใหญ่ |
| การฟื้นฟูสภาพตามผลการเรียน | 1. มีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50 2. มีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00 เป็นเวลา 3 ภาคเรียนติดต่อกัน |

การฟื้นฟูสภาพนักเรียน

นักเรียนจะฟื้นฟูสภาพการเป็นนักเรียนในกรณีดังต่อไปนี้

1. ศึกษาครบตามหลักสูตร และได้รับอนุมัติให้ได้รับประกาศนียบัตร
2. ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออก
3. คณบดีสั่งให้พ้นจากสภาพการเป็นนักเรียนในกรณีดังต่อไปนี้
 - 3.1 เมื่อมีการจำแนกสภาพนักเรียนและมีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50
 - 3.2 นักเรียนสภาพวิทยาทัศน์ประเภทที่ 1 ที่มีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เป็นเวลา 1 ภาคเรียนติดต่อกัน
 - 3.3 นักเรียนสภาพวิทยาทัศน์ประเภทที่ 2 ที่มีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00 เป็นเวลา 2 ภาคเรียนติดต่อกัน
 - 3.4 ใช้เวลาเรียนเกิน 4 ปีการศึกษา
 - 3.5 ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาบังคับจำนวน 3 ครั้งแล้ว ผลการเรียนหรือผลการสอบยังคง “ไม่ได้” หรือ “ไม่ผ่าน”
 - 3.6 เมื่อพ้นกำหนดเวลา 2 สัปดาห์แรกของภาคเรียนแล้ว ยังไม่ลงทะเบียนเรียน หรือยังไม่ได้ดำเนินการรักษาสภาพการเป็นนักเรียน โดยขาดการติดต่อหรือโดยไม่มีเหตุผลสมควร
 - 3.7 นักเรียนประพฤติผิดวินัยตามข้อบังคับว่าด้วยวินัยนักเรียนของมหาวิทยาลัย หรือวิทยาลัย
 - 3.8 มีปัญหาทางจิตจนเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และ/หรือจะเป็นอุปสรรคต่อการประกอบอาชีพ
 - 3.9 ถูกลงโทษจากการทุจริตในการสอบ
 - 3.10 เสียชีวิต

ตัวอย่างการพันสภาพนักเรียน

การพันสภาพนักเรียน กรณี แด้มเฉลี่ยสะสม

| รายการ | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 |
|--|--------|-------|-------|----|----|----|----|
| 1. เมื่อมีแด้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50 (<1.50) | < 1.50 | | | | | | |
| 2. เมื่อมีแด้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00 (<2.00) | <2.00 | <2.00 | <2.00 | | | | |
| | <2.00 | <1.50 | | | | | |
| หมายเหตุ : - ภาคการศึกษาปกติ (ไม่นับรวมภาคการศึกษาฤดูร้อน) - S คือ ภาคเรียนที่ได้แด้มเฉลี่ยสะสม | | | | | | | |

การพันสภาพนักเรียน กรณี การลงทะเบียนซ้ำในรายวิชาบังคับ

| ครั้งที่ | 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|---|
| รายวิชาที่มีผลการเรียน “ไม่ได้” หรือ “ไม่ผ่าน” | F | F | F |

การประเมินมาตรฐานวิชาชีพ

หลักสูตรหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2560

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

นักเรียนในหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีจะต้องผ่านการประเมินมาตรฐานวิชาชีพก่อนสำเร็จการศึกษา โดยจะจัดการสอบขึ้นในภาคการศึกษาสุดท้ายของหลักสูตร

คุณสมบัติของผู้เข้ารับการประเมิน

ผู้เข้ารับการประเมินมาตรฐานวิชาชีพจะต้องเป็นนักเรียนหลักสูตรหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2560 สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

สิ่งที่ต้องการประเมินทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

1. การร้อง อ่าน และเขียนโน้ตสากล วิเคราะห์ห้องประกอบทางดนตรี เข้าใจภาษาดนตรี
2. ผลิตผลงานทางดนตรีออกมาในรูปแบบแฟ้มข้อมูลmidi (MIDI File) และแฟ้มข้อมูลเสียง (Audio File)
3. แสดงดนตรีที่มีความสมบูรณ์ทั้งทางด้านทักษะการบรรเลงและองค์ความรู้ (ปฏิบัติดนตรี) เป็นการประเมินเพื่อตรวจสอบความสามารถที่สำคัญในการปฏิบัติงานด้านดนตรี โดยทดสอบในลักษณะการปฏิบัติการแสดงตามเครื่องมือเอกของแต่ละบุคคลในกิจกรรม Showcase ของแต่ละภาควิชา

การสำเร็จการศึกษา

1. ประเมินผ่านรายวิชาในหมวดวิชาทักษะชีวิต หมวดวิชาทักษะวิชาชีพ และหมวดวิชาเลือกเสรี ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยระดับคะแนนรายวิชาไม่ต่ำกว่า D ทุกวิชา
2. ได้จำนวนหน่วยกิตสะสมครบตามโครงสร้างของหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต
3. ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
4. เข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรและผ่านการประเมินทุกภาคเรียน

การศึกษาต่อเนื่องในระดับปริญญาตรีที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ติดตามประกาศของวิทยาลัย

การขึ้นทะเบียนผู้สำเร็จการศึกษา

นักเรียน ชั้น ม.6 ที่สำเร็จการศึกษาให้ทำการขึ้นทะเบียนผู้สำเร็จการศึกษา

ขั้นตอนการขึ้นทะเบียนผู้สำเร็จการศึกษา

1. นักเรียน เข้าสู่ระบบ COMMAS เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องขึ้นทะเบียนผู้สำเร็จการศึกษา”
2. กรอกรายละเอียดให้ครบถ้วน
3. ชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 2,000 บาท ที่งานการเงิน

การขอลาพักการศึกษา-การกลับเข้าศึกษาต่อ

นักเรียนที่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาได้ แต่ทั้งนี้ต้องได้ศึกษาในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ไม่น้อยกว่า 1 ภาคเรียน นักเรียนสามารถยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษา ได้ที่ระบบ COMMAS ซึ่งอนุมัติได้ครั้งละไม่เกิน 1 ภาคเรียนปกติ และสามารถลาพักการศึกษาได้ไม่เกิน 2 ภาคเรียนติดต่อกัน ถ้ามีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องใหม่ และในการได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษานักเรียนจะต้องรักษาสุขภาพการเป็นนักเรียนโดยชำระค่าธรรมเนียมภาคเรียนละ 3,000 บาท มิเช่นนั้นจะถูกจำหน่ายชื่อออกจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

นักเรียนที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา เมื่อจะกลับเข้าศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับศึกษาต่อ ในระบบ COMMAS โดยชำระค่าธรรมเนียม 1,000 บาท ก่อนกำหนดวันชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาของภาคเรียนถัดไปไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์

ขั้นตอนการขอลาพักการศึกษา

1. นักเรียน เข้าสู่ระบบ COMMAS เมนู “คำร้อง” >> “ใบคำร้องขอเปลี่ยนแปลงสถานภาพ” >> “ขอลาพักการศึกษา”
2. นักเรียนเข้าพบอาจารย์ใหญ่เพื่ออนุมัติใบคำร้อง
3. ชำระเงินค่าธรรมเนียมการรักษาสุขภาพนักเรียน ภาคเรียนละ 3,000 บาท ที่งานการเงิน

ขั้นตอนการขอกลับเข้าศึกษาต่อ

1. นักเรียน เข้าสู่ระบบ COMMAS เมนู “คำร้อง” >> “ใบคำร้องขอเปลี่ยนแปลงสถานภาพ” >> “ขอกลับเข้าศึกษาต่อ”
2. นักเรียนเข้าพบอาจารย์ใหญ่เพื่ออนุมัติใบคำร้อง
3. ชำระเงินค่าธรรมเนียม 1,000 บาท ที่งานการเงิน

การลาออก

นักเรียนที่มีความจำเป็นที่ทำให้ไม่สามารถศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลได้ ให้ยื่นคำร้องขอลาออกจากการเป็นนักเรียนได้

ขั้นตอนการขอลาออก

1. นักเรียน เข้าสู่ระบบ COMMAS เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องขอเปลี่ยนแปลงสถานภาพ” >> “ขอลาออก”
2. นักเรียนเข้าพบอาจารย์ใหญ่เพื่ออนุมัติใบคำร้อง

3. ติดต่องานการเงิน ห้องสมุด ห้องซ่อม หอพัก เพื่อตรวจสอบการติดค้างหรือความเสียหายต่างๆ ที่เกิดจากนักเรียน หากไม่มีการติดค้างหรือความเสียหายใดๆ ให้ไปทำเรื่องขอค่าประกันของเสียหายคืน จำนวน 10,000 บาท ที่งานการเงิน

การขอหนังสือรับรอง

วิทยาลัยมีหนังสือรับรองประเภทต่างๆ ดังนี้ หนังสือรับรองสถานภาพนักเรียน หนังสือรับรองความประพฤติ และใบรายงานผลการเรียน

ขั้นตอนการขอหนังสือรับรอง

1. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องขอเอกสารราชการ” >> เลือกหนังสือรับรองที่ต้องการ
2. ชำระเงินค่าธรรมเนียม ฉบับละ 200 บาท ที่งานการเงิน
3. หลังจากชำระเงิน 3 วันทำการ นักเรียนติดต่อรับหนังสือรับรองที่งานทะเบียนและประมวลผล

ใบคำร้องทั่วไป

นักเรียนสามารถยื่นใบคำร้องทั่วไปได้ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการศึกษา การเรียนการสอน

ขั้นตอนการขอหนังสือรับรอง

1. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องทั่วไป” >> เขียนสาเหตุในการยื่นคำร้อง
2. ติดต่องานทะเบียน เพื่อแจ้งปัญหาและพิจารณาใบคำร้อง
3. ติดต่ออาจารย์ใหญ่เพื่อแจ้งปัญหาและพิจารณาใบคำร้อง
4. นักเรียนสามารถตรวจสอบสถานะใบคำร้องได้ที่ เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องของฉัน”
5. นักเรียนดำเนินการตามผลการพิจารณาในใบคำร้องทั่วไป

การเปลี่ยนเครื่องมือเอก/แนวดนตรี / วิชาเอก

นักเรียนสามารถเปลี่ยนเครื่องมือเอก / แนวดนตรี / แขนงวิชา ได้โดยการ Audition ใหม่พร้อมกับการสอบคัดเลือกในแต่ละปีการศึกษา

ขั้นตอนการขอเปลี่ยนเครื่องมือเอก / แนวดนตรี / วิชาเอก

1. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องขอเปลี่ยนแปลงสถานภาพ” >> เลือกเครื่องมือเอก และ/หรือ แนวดนตรี และ/หรือวิชาเอกที่ต้องการเปลี่ยน
2. อาจารย์ใหญ่ออุมัติใบคำร้อง
3. ชำระเงินค่าธรรมเนียมการเปลี่ยนเครื่องมือเอก/แนวดนตรี/วิชาเอก 2,000-4,000 บาท (ขึ้นอยู่กับรายการที่ทำการขอเปลี่ยน) ที่งานการเงิน
4. นำใบเสร็จติดต่อกับรับสมัคร

การขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอก

หากมีความจำเป็นนักเรียนสามารถขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอก โดยขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของหัวหน้าสาขา

ขั้นตอนการขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอก

1. นักเรียนเข้าระบบ COMMAS เมนู “ใบคำร้อง” >> “ใบคำร้องขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน”
2. พิมพ์ใบคำร้องขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน และนำเอกสารเสนอให้อาจารย์ดังต่อไปนี้ลงนาม

- อาจารย์ผู้สอนคนเดิม >> อาจารย์ผู้สอนคนใหม่ >> หัวหน้าสาขาวิชา
3. นำใบคำร้องขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนที่มีการลงนามครบถ้วน ส่งที่งานทะเบียนและประมวลผล
- หมายเหตุ : ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร นักเรียนสามารถเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนได้ 1 ครั้ง

การเบิกค่าเล่าเรียน (กรณีเบิกได้)

นักเรียนที่ผู้ปกครองสามารถเบิกค่าเล่าเรียนได้ ให้ขอรับเอกสารแนบการเบิกค่าเล่าเรียน (ประกาศ เรื่องอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา ค่าบำรุงการศึกษาฯ) ได้ที่งานการเงิน

การทำบัตรประจำตัวนักเรียน

นักเรียนทุกคนจะต้องติดบัตรประจำตัวและแขวนป้ายไว้ตลอดเวลา เพื่อแสดงว่าเป็นนักเรียนของวิทยาลัย และเพื่อขอรับบริการจากวิทยาลัย เช่น การลงทะเบียนเรียน การสอบ การขอรับเงินคืนหรือการติดต่ออาจารย์ รวมทั้งส่วนงานต่าง ๆ โดยบัตรประจำตัวนักเรียนมีอายุใช้ได้ตลอดอายุการศึกษาตามหลักสูตรกำหนด การขออนุมัติทำบัตรประจำตัวนักเรียนใหม่แบ่งออกเป็น 3 กรณี ดังนี้

กรณีที่ 1 นักเรียนใหม่ : วิทยาลัยจะกำหนดวันและเวลา เพื่อให้ให้นักเรียนไปถ่ายรูปและรับบัตรประจำตัวนักเรียน

กรณีที่ 2 บัตรชำรุดหรือสูญหาย : ให้นักเรียนติดต่อขอทำบัตรประจำตัวนักเรียนใหม่ได้ที่ One Stop Service ชั้น 1 อาคารศูนย์การเรียนรู้ หรืองานทะเบียนและประมวลผล พร้อมทั้งชำระค่าธรรมเนียม 250 บาท

กรณีที่ 3 การเปลี่ยนชื่อและหรือเปลี่ยนชื่อสกุล : ให้นักเรียนนำสำเนาเอกสารการเปลี่ยนชื่อและหรือเปลี่ยนชื่อสกุล สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน สำเนาทะเบียนบ้าน อย่างละ 2 ชุด ติดต่อขอทำบัตรประจำตัวนักเรียนใหม่ได้ที่งานทะเบียนและประมวลผล พร้อมทั้งชำระค่าธรรมเนียม 250 บาท ค่าเปลี่ยนชื่อและนามสกุล ครั้งละ 20 บาท

การประชาสัมพันธ์ของงานทะเบียนและประมวลผล

นักเรียนควรตรวจสอบประกาศต่างๆ ของงานทะเบียนและประมวลผลทุกวัน เพื่อรับทราบข้อมูลข่าวสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน เช่น การงดชั้นเรียน การสอนชดเชย การย้ายห้อง ตารางสอน และตารางสอบ และเรื่องสำคัญอื่นๆ ที่นักเรียนจำเป็นต้องทราบ ซึ่งนักเรียนสามารถตรวจสอบประกาศต่างๆ ของงานทะเบียนและประมวลผลได้ที่ หน้าแรกของระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS)

ปฏิทินการศึกษา

นักเรียนสามารถตรวจสอบปฏิทินการศึกษา ได้ที่หน้าแรกของระบบสารสนเทศบริหารการศึกษา (COMMAS) ก่อนเข้าสู่ระบบ เลือกหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

3 | ฝ่ายการจัดการนักเรียน

3.1 ด้านสวัสดิการนักเรียน

บริการสุขภาพ

- การบริการห้องพยาบาล อาคารเตรียมศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
เป็นการบริการปฐมพยาบาลเบื้องต้น เปิดให้บริการทุกวัน 24 ชั่วโมง
ในช่วงระหว่างวันที่ 25 มิถุนายน ถึง 23 ตุลาคม
ในช่วงระหว่างวันที่ 16 พฤศจิกายน ถึง 31 มีนาคม
ส่วนในช่วงเวลาอื่นนอกเหนือจากนี้ สามารถใช้บริการได้ที่ห้องพยาบาลของวิทยาลัย
- สิทธิการรักษาพยาบาล
หน่วยบริการสุขภาพนักเรียนที่สามารถเข้ารับบริการได้ มีดังต่อไปนี้

สถานที่เข้ารับบริการด้านสุขภาพ

| หน่วย/คณะ | สถานที่ตั้ง | เบอร์ติดต่อ | เวลาทำการ | พบแพทย์ |
|--|---|--|----------------|------------|
| พื้นที่ศาลายา | | | | |
| หน่วยบริการสุขภาพนักศึกษา | ชั้น 1 ศูนย์การเรียนรู้ร่มหิดล ศาลายา (ตรงข้ามโรงอาหาร) | 02-849-4529-30 | 08.30-16.30 น. | - |
| โรงพยาบาลพุทธมณฑล | 140 ม.1 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม | 02-444-6032-33 | 24 ชม. | 24 ชม. |
| ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก | ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล | 02-849-6600 | 08.00-16.00 น. | - |
| คลินิกวิทยาศาสตร์การกีฬา | ชั้น 1 วิทยาลัยวิทยาศาสตร์ และ เทคโนโลยีการกีฬา ศาลายา | 02-441-4296-8 ต่อ 105 | 08.30-16.30 น. | ตามนัดหมาย |
| คลินิกวัยรุ่น (Adolescent Clinic) | ชั้น 4 อาคารปัญญาวัฒนา สถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว | 02-441-0602-8 ต่อ 1202, 1208 หรือ 094-461-2407 | 09.00-16.00 น. | ตามนัดหมาย |
| พื้นที่บางกอกน้อย | | | | |
| หน่วยบริการสุขภาพนักศึกษา คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล | ห้อง 499 ชั้น 4 อาคารผู้ป่วยนอก โรงพยาบาลศิริราช | 02-419-7389 | 08.00-16.00 น. | - |

หมายเหตุ: การเข้ารับบริการโรงพยาบาลอื่นๆ นอกเหนือจากโรงพยาบาลของมหาวิทยาลัย ให้นักเรียนแจ้งต่อเจ้าหน้าที่ของโรงพยาบาลนั้นๆ ว่าตนมีสิทธิพื้นฐานอะไร และขอใช้สิทธิฉุกเฉินในการรักษา หลังจากนั้นให้ติดต่องานกิจการนักศึกษาในเวลาทำการ ที่เบอร์โทรศัพท์ 02-800-2525-30 ต่อ 1102

• ประกันอุบัติเหตุ

วิทยาลัยฯ ได้จัดทำประกันอุบัติเหตุให้แก่นักเรียนทุกคน โดยร่วมกับบริษัท วิริยะ ประกันภัย จำกัด สามารถติดต่องานกิจการนักศึกษา ในวันและเวลาทำการ เบอร์โทรศัพท์ 02-800-2525-30 ต่อ 1129

• สิทธิประกันสุขภาพถ้วนหน้า (สปสช.)

ระหว่างเป็นนักเรียน นักศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล จะได้รับการดูแลสุขภาพ และเพื่อตอบสนองนโยบายการให้บริการสุขภาพที่รัฐจัดให้แก่ประชาชนคนไทย มหาวิทยาลัยมหิดล ได้นำนโยบายดังกล่าวใช้สิทธิกับนักเรียน นักศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล ด้วยการใช้สิทธิพื้นฐานของแต่ละบุคคลร่วมกับสวัสดิการที่มหาวิทยาลัยจัดให้ ได้แก่ สิทธิกรมบัญชีกลาง สิทธิพนักงานรัฐวิสาหกิจ สิทธิประกันสังคม และสิทธิประกันสุขภาพถ้วนหน้า (อาชีพผู้ปกครองที่ นักศึกษาใช้สิทธิในการเบิกค่ารักษาพยาบาล บุตรพนักงานรัฐวิสาหกิจ เช่น ธนาคารแห่งประเทศไทย การไฟฟ้าฝ่ายผลิต การรถไฟแห่งประเทศไทย โรงงานยาสูบ ข้าราชการการเมือง ข้าราชการส่วนท้องถิ่น และอื่นๆ และผู้ที่ยังไม่มีบัตรประกันสุขภาพถ้วนหน้า ผู้มีบัตรแล้วแต่อยู่ต่างจังหวัด ผู้มีบัตรแล้วมีภูมิลำเนาอยู่กรุงเทพฯ ประสงค์ใช้บัตรประกันสุขภาพ ของโรงพยาบาลศิริราช หรือ โรงพยาบาลรามธิบดี)

• การรับบริการด้านทันตกรรม

| หน่วยบริการทันตกรรม | สถานที่ตั้ง | เบอร์ติดต่อ | เวลาให้บริการ |
|---|--|----------------------------------|---|
| คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล | แผนกทันตกรรม ชั้น 6 อาคารผู้ป่วยนอก โรงพยาบาลศิริราช | 02-419-7415-17 | จันทร์ - พฤหัสบดี 12.30 - 15.00 น. |
| โรงพยาบาลทันตกรรมมหาจักรีสิรินธร (ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก) | แผนกทันตกรรม ชั้น 2 ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก | 02-849-6600 ต่อ 2004, 2031, 3053 | จันทร์ - ศุกร์ 08.00-16.00 น. (งดบริการวันพุธ ตั้งแต่ 13.00 น.) |

หมายเหตุ: การรับบริการด้านทันตกรรม นักเรียนต้องนำบัตรตรวจสุขภาพช่องปาก (กน.002) ไปด้วยทุกครั้ง ซึ่งนักเรียนไม่สามารถเข้ารับบริการคลินิกพิเศษและคลินิกพิเศษนอกเวลาได้ เว้นแต่นักเรียนจะรับผิดชอบค่าใช้จ่ายเอง

3.2 ด้านพัฒนานักเรียน

ระเบียบ วินัย ความประพฤติ

จรรยาบรรณของนักเรียน:
ตรงต่อเวลา, เคารพผู้อื่น, มีวินัยในตนเอง

หลักจรรยาบรรณของการเป็นนักเรียนเตรียมอุดมดนตรีที่ดี มีไว้เพื่อเป็นแนวทางให้นักเรียนได้นำไปปฏิบัติ เพื่อการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ที่น่าอยู่ เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม พร้อมทั้งร่วมสนับสนุนและส่งเสริมสังคม และสิ่งแวดล้อมให้ดียิ่งขึ้น ซึ่งหลักจรรยาบรรณนี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กับ ครอบครัว อาจารย์ พนักงาน และนักเรียนทุกคน

ทางโรงเรียนให้ความสำคัญกับการที่นักเรียนได้มีโอกาสลงมือทำจริง ได้พบเจอกับความผิดพลาดที่เป็นสิ่งสำคัญ ที่จะทำให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญของการเรียนรู้สำหรับเด็กในวัยนี้

ข้อบังคับเรื่องระเบียบ วินัย และความประพฤติ มีขึ้นเพื่อเป็นกรอบและแนวทางในการใช้สิทธิและเสรีภาพส่วนบุคคลในสังคมการเรียนรู้ร่วมกัน ซึ่งจะช่วยป้องกันนักเรียนให้พ้นจากสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการเรียน โดยนักเรียนจะต้องรักษาวินัยและจรรยาบรรณของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ อย่างเคร่งครัดอยู่เสมอ

ตัวอย่าง ประเภทความผิดและบทลงโทษ

| ประเภทความผิด | บทลงโทษ (ขั้นต้น) |
|---|--|
| ไม่แขวนบัตรนักเรียน | ว่ากล่าวตักเตือน |
| แสดงกิริยาก้าวร้าวต่ออาจารย์ หรือเจ้าหน้าที่ | เข้าพบอาจารย์ใหญ่เพื่อว่ากล่าวตักเตือน |
| มีพฤติกรรมส่อไปในทางชู้สาว | ว่ากล่าวตักเตือน |
| ทำลายทรัพย์สินของวิทยาลัย หรือของบุคคลอื่น | ทำหนังสือแจ้งผู้ปกครองทราบ |
| ลักขโมยทรัพย์สินของวิทยาลัย หรือของบุคคลอื่น | ทำหนังสือแจ้งผู้ปกครองทราบและชดเชยค่าเสียหาย |
| สูบบุหรี่ | ปรับเงิน 2,000 บาท และทำหนังสือแจ้งผู้ปกครองทราบ |
| ดื่มสุรา หรือเครื่องดื่มที่ทำให้มึนเมา | มีโทษรุนแรงจนถึงขั้นให้พ้นสภาพนักเรียน |
| เสพสารเสพติด เช่น กัญชา หรือสิ่งมึนเมาอื่นๆ ที่ทำให้เกิดการเสพติด | มีโทษรุนแรงจนถึงขั้นให้พ้นสภาพนักเรียน |

โทษทางวินัย

1. ว่ากล่าวตักเตือน
2. ทำทัณฑ์บนเป็นหนังสือ
3. ตัดสิทธิการเข้าสอบ
4. งด ยับยั้ง หรือชะลอการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติรับประกาศนียบัตร (จบการศึกษา)
5. ให้พักการศึกษา มีกำหนดไม่เกินหนึ่งปีการศึกษา
6. ให้พ้นสภาพนักเรียน

นักเรียนผู้ใดกระทำความผิดวินัยที่ยังไม่ถึงขั้นเป็นการกระทำความผิดวินัยอย่างร้ายแรงจะต้องได้รับโทษทำทัณฑ์บน ตามความเหมาะสมแก่กรณีแห่งความผิด แต่สำหรับการลงโทษว่ากล่าวตักเตือนให้ใช้เฉพาะกรณีกระทำความผิดวินัยเล็กน้อย หรือมีเหตุอันควรลดหย่อน ซึ่งยังไม่ถึงกับจะต้องถูกลงโทษทำทัณฑ์บน

นักเรียนผู้ใดกระทำความผิดวินัยอย่างร้ายแรง จะต้องได้รับโทษตัดสิทธิการเข้าสอบ หรืองด ยับยั้ง หรือชะลอการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติรับประกาศนียบัตร หรือให้พักการศึกษา มีกำหนดไม่เกินหนึ่งปีการศึกษา หรือให้พ้นสภาพนักเรียนตามความร้ายแรงแห่งกรณี

หมายเหตุ: การพิจารณาโทษทางวินัยอยู่ภายใต้ดุลยพินิจของผู้บริหาร ทั้งนี้การกระทำความผิดทุกกรณีจะพิจารณาโทษตามความรุนแรงและความถี่ของการกระทำผิดนั้นๆ

เครื่องแบบนักเรียน



ชั่วโมงเรียนถึงโมงเย็น 5

หมายเหตุ: ให้ใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษเท่านั้นในการปักชื่อนักเรียน

นักเรียนชาย

| | |
|-----------------------------|--|
| ทรงผม | ให้ไว้ผมทรงทรง ด้านข้างความยาวไม่เกินใบหูด้านบน ผมด้านหลังยาวไม่เกินปกเสื้อนักเรียน และผมด้านหน้าห้ามยาวเกินคิ้วและห้ามนำมาปิดหน้าผาก ผมบนสั้นหวีได้พอสมควรและห้ามไว้จอน แสกกลาง, ไว้หนวด, ไว้เครา, ใส่น้ำมัน, เจล แต่งผม, ทำสีผม ห้ามทำผมทรงแฟชั่น หรือใช้วัสดุอื่นใดที่ทำให้ผมผิดจากธรรมชาติ |
| เสื้อ | เสื้อเชิ้ตคอตั้ง ผ้าสีขาวไม่บางเกินไป ตัดตัวตรงไม่รัดรูป (ไม่มีเกล็ดด้านหลัง) มีสabayที่อก ตลบออกด้านนอกกว้าง 4 เซนติเมตร ใช้กระดุมสีขาว กลม แบน ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 1 เซนติเมตร มีกระเป๋าทงอกซ้าย 1 กระเป๋า ให้เก็บชายเสื้อไว้ในกางเกง และไม่ให้ดึงเสื้อมาปกคลุมสายเข็มขัด |
| กางเกง | ใช้ผ้าสีด้า มีกิลบข้างหน้าข้างละ 2 กิลบ ขาสั้นเพียงเหนือเข้าพันจากลูกสะบ้า ประมาณ 5 เซนติเมตร ส่วนความกว้างของขากางเกงเมื่อยืนตรงห่างจากขาตั้งแต่ 8 – 12 เซนติเมตร ตามขนาดของขา ปลายขาพับชายข้างในกว้าง 5 เซนติเมตร ผ่าตรงส่วนหน้ามีกระเป๋าด้านข้าง ห้ามมีกระเป๋าด้านหลัง และต้องตัดให้เป๋ากางเกงยาวเพื่อคาดเข็มขัดได้ตรงเอว |
| ชุดพละ | สามารถซื้อได้ที่ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| ชื่อ-นามสกุล | ให้ปักชื่อ - นามสกุลของนักเรียนและดาว ด้วยไหมหรือด้ายสีน้ำเงิน เป็นภาษาอังกฤษ ตัวพิมพ์ใหญ่ บริเวณหน้าอกด้านซ้ายเหนือกระเป๋าสีเสื้อ ขนาดตัวอักษรสูง 0.7 เซนติเมตรหนา 0.2 เซนติเมตร ปักดาวเหนือชื่อ - นามสกุล จำนวนตามระดับชั้น ดังนี้ มัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 1 ดาว / มัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 2 ดาว / มัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 3 ดาว ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.3 เซนติเมตร |
| เข็มเครื่องหมายมหาวิทยาลัย | ให้ติดเข็มเครื่องหมายมหาวิทยาลัยไว้ที่บริเวณหน้าอกด้านขวา สามารถซื้อได้ที่ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| เข็มขัด | ใช้สีดำขนาดกว้าง 2.5 – 4 เซนติเมตร หัวเข็มขัดมีเครื่องหมายสัญลักษณ์ของวิทยาลัยตามที่กำหนด ห้ามติดรูปลอกที่เข็มขัด สามารถซื้อได้ที่ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| บัตรนักเรียน | จะต้องแขวนบัตรนักเรียนตลอดเวลาที่เรียน หรือทำกิจกรรมต่างๆ ภายในเขตมหาวิทยาลัยมหิดล |
| ถุงเท้า | สีขาวแบบนักเรียนไม่มีแถบสี และลวดลาย ไม่พับ สูงครึ่งน่อง หรือสูงเหนือตาตุ่ม 3 นิ้ว ห้ามใช้ถุงเท้าที่ทำด้วยผ้าลูกฟูกชนิดหนา |
| รองเท้า | หุ้มส้นสีดำชนิดผูกเชือก ทำด้วยหนัง หรือผ้าใบ ขอบและตาไก่สำหรับร้อยเชือกต้องเป็นสีดำ |
| สายสร้อย | อนุญาตให้ใส่สำหรับผู้ต้องการมีพระติดตัวไว้ และต้องให้ความยาวพอสมควรที่จะซ่อนพระไว้ไม่ให้มองเห็น สายสร้อยทำด้วยเงินหรือสแตนเลส |
| แหวน, ต่างหู และสร้อยข้อมือ | ไม่อนุญาตให้ใส่ |
| กระเป๋า | กระเป๋าที่เหมาะสมสำหรับนักเรียน |

หมายเหตุ: กรณีที่นักเรียนมีความจำเป็นที่จะต้องแต่งกายต่างจากที่ระบุข้างต้น เช่น ตามประเพณีทางศาสนา จะพิจารณาเป็นรายบุคคล

นักเรียนหญิง

| | |
|----------------------------|--|
| ทรงผม | ความยาวจรดปกเสื้อพอดี ถ้ายาวเกินกว่านี้ให้ตัดหรือรวบ ถ้าไว้ผมยาวต้องรวบให้เรียบร้อย หากใช้สายรัดที่ทำแทนหนังสติกต้องเป็นสีดำหรือสีน้ำตาล ใช้โบว์หรือริบบิ้นต้องมีเนื้อเรียบ ห้ามใช้ผ้าลูกไม้หรือผ้าที่มีลวดลาย ขนาดของโบว์หรือริบบิ้น กว้างไม่เกิน 1 นิ้ว มีสีดำ กรมท่าน้ำตาล ไม่อนุญาตให้ใช้ที่คาดผม เข็มกรัดผม โบว์ผูกตรงกลางศีรษะ หรือก๊ีบขนาดใหญ่ ก๊ีบที่ใช้ติดผมต้องมีขนาดเล็กกว้างไม่เกิน 0.5 เซนติเมตร สีดำ ห้ามขอยผม ห้ามทำผมทรงแปลกๆ เช่น ผมสองข้างยาวไม่เท่ากัน ผมม้าที่ยาวเกือบปิดตา ผมตัดสั้นมากเหมือนผู้ชาย ผมตรงกลางตัดสั้น และตั้งตรง ผมมีจอนยาวกว่าส่วนอื่น ผมที่มีส่วนของท้ายทอยยาวเหมือนหางเต่า ผมที่ใส่เจลให้แข็ง ผมที่ใส่น้ำมันจนเป็นมันแฉิม แต่งสีผม หรือใช้วัสดุอื่นใดที่ทำให้ผมผิดจากธรรมชาติ ผมที่ถักเปียเล็กๆ หลายอันไว้บนศีรษะ เป็นต้น อนุญาตให้ถักเปียเป็นลักษณะเปียถัก 3 เส้น ข้อแรกอยู่ระดับท้ายทอย |
| เสื้อ | ใช้ผ้าสีขาวเนื้อเรียบไม่มีลวดลาย และหนาพอที่จะไม่เห็นเสื้อชั้นใน ห้ามใช้ผ้าแพร หรือผ้าไหม เสื้อเป็นคอเชิ้ต มีจีบรัดที่ปลายแขน ขอบแขนกว้าง 3 เซนติเมตร ใช้กระดุมสีขาวกลมแบน ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 1 เซนติเมตร ที่ปลายแขนต้องติดตะขอ หรือกระดุมให้เรียบร้อย ความยาวของแขนเสื้อไม่เกินข้อศอก ให้เก็บชายเสื้อไว้ในกระโปรง และไม่ให้เห็นเสื้อลงมากคลุมสายเข็มขัด |
| กระโปรง | ใช้ผ้าสีดำเนื้อผ้าเรียบไม่มีลวดลาย ห้ามใช้ผ้าแพร หรือผ้าไหม ด้านหน้า และด้านหลังพับเป็นจีบ ด้านละ 3 จีบ ความลึกของจีบ 3-4 เซนติเมตร หันจีบออกด้านนอก เย็บทับบนจีบจากใต้ขอบเอว กระโปรงลงมา 7-8 เซนติเมตร ชายกระโปรงต้องยาวคลุมเข่า และไม่เกิน 7 เซนติเมตร |
| ชุดพละ | สามารถซื้อได้ที่ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| ชื่อ-นามสกุล | ให้ปักชื่อ - นามสกุลของนักเรียนและดาว ด้วยไหมหรือด้ายสีน้ำเงิน เป็นภาษาอังกฤษตัวพิมพ์ใหญ่ บริเวณหน้าอกด้านซ้ายเหนือกระเป๋าเสื้อ ขนาดตัวอักษรสูง 0.7 เซนติเมตร หนา 0.2 เซนติเมตร ปักดาวเหนือชื่อ - นามสกุล จำนวนตามระดับชั้น ดังนี้ มัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 1 ดาว / มัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 2 ดาว / มัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 3 ดาว ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 0.3 เซนติเมตร |
| เข็มเครื่องหมายมหาวิทยาลัย | ให้ติดเข็มเครื่องหมายมหาวิทยาลัยไว้ที่บริเวณหน้าอก สามารถซื้อได้ที่ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| เข็มขัด | ใช้เข็มขัดหนังสีดำแบบนักเรียน หัวเข็มขัดมีเครื่องหมายสัญลักษณ์ของวิทยาลัยตามที่กำหนดห้ามติดรูปลอกที่เข็มขัด ให้ใช้คลิปสีดำติดระหว่างขอบกระโปรงกับเข็มขัดได้ ห้ามใช้คลิปสีอื่นหรือที่มีลวดลายต่างๆ สามารถซื้อได้ที่ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| บัตรนักเรียน | จะต้องแขวนบัตรนักเรียนตลอดเวลาที่เรียน หรือทำกิจกรรมต่างๆ ภายในเขตมหาวิทยาลัยมหิดล |
| ถุงเท้า | สีขาวแบบนักเรียนไม่มีแถบสี และลวดลาย พับหรือสูงเหนือตาตุ่ม 3 นิ้ว ห้ามใช้ถุงเท้าที่ทำด้วยผ้าลูกฟูกชนิดหนา |
| รองเท้า | หนังสีดำหุ้มสันมีสายรัดด้านบนแบบนักเรียน ไม่มีลวดลาย |
| ต่างหู | อนุญาตให้ใช้เพื่อป้องกันรูหูตันเพียงข้างละ 1 รูเท่านั้น ให้ใช้ต่างหูที่มีสีเงินเป็นรูปห่วงเล็ก เส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 1 เซนติเมตร หรือต่างหูแบบหมุด ลักษณะกลม เส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 0.25 เซนติเมตร |
| สายสร้อย | อนุญาตให้ใส่สำหรับผู้ต้องการมีพระติดตัวไว้ และต้องให้ความยาวพอสมควรที่จะซ่อนพระไว้ไม่ให้มองเห็น สายสร้อยทำด้วยเงินหรือสแตนเลส |
| แหวนและสร้อยข้อมือ | ไม่อนุญาตให้ใส่ |
| กระเป๋า | กระเป๋าที่เหมาะสมสำหรับนักเรียน |

หมายเหตุ: กรณีที่นักเรียนมีความจำเป็นที่จะต้องแต่งกายต่างจากที่ระบุข้างต้น เช่น ตามประเพณีทางศาสนา จะพิจารณาเป็นรายบุคคล

นักศึกษาวิชาทหารและการเรียนรักษาดินแดน

นักศึกษาวิชาทหาร คือ บุคคลซึ่งอยู่ในระหว่างเข้ารับการศึกษาวิชาทหารตามหลักสูตรที่กระทรวงกลาโหมกำหนด ในพระราชบัญญัติส่งเสริมการฝึกวิชาทหาร พ.ศ. 2503 หรือเรียกอย่างไม่เป็นทางการว่า รด. เป็นกำลังสำรองของ กองทัพบกภายใต้การควบคุมของ หน่วยบัญชาการรักษาดินแดน

ขั้นตอนการสมัครเรียนรักษาดินแดน

1. ลงชื่อแสดงความจำนงที่งานกิจการนักศึกษาเพื่อเสนอรายชื่อแก่ผู้กำกับฯ
2. กรอกใบสมัครและยื่นที่งานกิจการนักศึกษาเพื่อให้ผู้กำกับฯ จัดทำบัญชีรายชื่อในระบบออนไลน์
3. เข้าอบรมเตรียมความพร้อมสำหรับผู้สมัครใหม่ (ก่อนทดสอบร่างกายจริง)
4. ยื่นบัญชีรายชื่อพร้อมเอกสารและผู้สมัครใหม่จะต้องเข้าทดสอบร่างกาย ณ โรงเรียนรักษาดินแดน ศูนย์กำลังสำรอง
5. รอประกาศรายชื่อผู้สอบผ่านและดำเนินการชำระเงิน ประกาศผลผู้สอบติดสำรองทาง www.tdd.mi.th

การผ่อนผันการเรียกพลและการยกเว้นการเรียกพล

นักเรียนที่ขึ้นทะเบียนทหารกองเกินและรับหมายเรียกแล้ว มีความประสงค์จะยื่นความจำนงเพื่อขอผ่อนผัน วิทยาลัยจะเปิดให้ยื่นเอกสารในช่วงเดือนกันยายนของทุกปี โดยสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ งานกิจการนักศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เบอร์โทรศัพท์ 02-800-2525-30 ต่อ 1103

ขั้นตอนการขอผ่อนผันการเรียกพลและการยกเว้นการเรียกพล

1. ในกรณีที่นักเรียนได้รับ "จดหมายเรียกพล" ทางไปรษณีย์
2. ติดต่องานกิจการนักศึกษา เพื่อขอรับแบบคำร้อง
3. ส่งใบคำร้องพร้อมหลักฐานประกอบ (ที่รับรองสำเนาเรียบร้อยแล้ว) ณ งานกิจการนักศึกษา

หมายเหตุ นักเรียนต้องปฏิบัติตามกฎระเบียบและวินัยอย่างเคร่งครัดในทุกกรณี

สถานที่ออกกำลังกาย และนันทนาการ

MU SPORTS COMPLEX เป็นศูนย์รวมการออกกำลังกายและบริการสันทนาการ เพื่อส่งเสริมสุขภาพ อาคารเอนกประสงค์ ความจุ 3,000 ที่นั่ง พร้อมเครื่องปรับอากาศและเครื่องเสียงที่ทันสมัย สันทนาการในร่มและกลางแจ้ง ทั้งหมด 11 ชนิดกีฬา ได้แก่ ตะกร้อลอดห่วง บาสเกตบอล เปตอง ฟุตซอล เทนนิส ฟุตบอล กรีฑา เซปักตะกร้อ วอลเลย์บอล แบดมินตัน สระว่ายน้ำ

นอกจากนี้ ยังมีบริการให้บริการ Fitness Center ที่มีเครื่องออกกำลังกายที่ครบครันทันสมัย หน่วยทดสอบสมรรถภาพทางกาย และคลินิกกีฬาที่มีแพทย์ผู้เชี่ยวชาญในการดูแลและให้คำปรึกษา

สันทนาการที่เปิดบริการ ได้แก่ สนามตะกร้อลอดห่วง, สนามบาสเกตบอล, สนามเปตอง, สนามฟุตซอล, สนามเทนนิส, สนามฟุตบอล, สนามกรีฑา, สนามเซปักตะกร้อ, สนามวอลเลย์บอล (อาคารเอนกประสงค์), สนามแบดมินตัน, สระว่ายน้ำ และ Fitness Center โดยสามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.ss.mahidol.ac.th หรือที่เบอร์โทรศัพท์ 02-441-4295-8

นโยบายทางด้านความปลอดภัย

(ฉบับแก้ไขเมื่อวันที่ 14 เมษายน 2563)

วัตถุประสงค์

- เพื่อความปลอดภัยของนักเรียนและเยาวชนทุกคนที่พักอาศัย และมาเข้าร่วมกิจกรรมของทางหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี
- เพื่อเป็นแนวทางและหลักการด้านความปลอดภัย ให้กับคณาจารย์ พนักงาน และ ผู้ที่มาเยี่ยมชมในอาคารเตรียมศิลปดนตรี
- วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (PC-YAMP) เชื่อว่า เด็กหรือเยาวชนไม่ควรพบกับปัญหาความรุนแรง หรือถูกกระทำทารุณกรรมใดๆ
- วิทยาลัยฯ มีหน้าที่ในการดูแลความปลอดภัย และคุ้มครองเด็กและเยาวชนทุกคนที่อยู่ภายในบริเวณโรงเรียน
- วิทยาลัยฯ มุ่งมั่น มีการฝึกฝน และเตรียมความพร้อมในการที่จะดูแลนักเรียนทุกคน

นโยบายปัจจุบัน

1. นโยบายทางด้านความปลอดภัย สำหรับคณาจารย์และนักเรียน (ฉบับวันที่ 30 พฤษภาคม 2561)
2. นโยบายทางด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิด (ฉบับวันที่ 10 สิงหาคม 2560)
3. นโยบายเกี่ยวกับพฤติกรรมต่อต้านหรือการกลั่นแกล้ง (ฉบับวันที่ 21 มิถุนายน 2562)
4. นโยบายเกี่ยวกับการสูบบุหรี่ (ฉบับวันที่ 18 พฤศจิกายน 2562)
5. ข้อตกลงของนักเรียน YAMP เกี่ยวกับ Technology Policy (ฉบับเดือนมิถุนายน 2563)

1. นโยบายทางด้านความปลอดภัย สำหรับคณาจารย์และนักเรียน

การประชุมหรือการสอนนักเรียนแบบตัวต่อตัว

หากคุณกำลังสอนนักเรียนหรือประชุมกับนักเรียนแบบตัวต่อตัว ควรใช้วิธี ดังต่อไปนี้:

1. ใช้ห้องที่มีหน้าต่างเพียงพอบนทางเดินเพื่อให้ผู้อยู่อาศัยสามารถมองเห็นหรือเปิดประตูไว้ (ห้องของอาจารย์ทุกคนมีหน้าต่าง ดังนั้นห้ามปิดหน้าต่างนี้เพื่อให้สามารถมองเห็นได้)
2. จัดให้มีการประชุมในช่วงเวลาทำการปกติของโรงเรียน หรือในช่วงที่มีผู้อื่นที่เกี่ยวข้องอยู่ภายในบริเวณโรงเรียน หรือหากมีความจำเป็นต้องนัดประชุมในช่วงเย็น ให้ระมัดระวังดังต่อไปนี้
3. หลีกเลี่ยงการนั่งหรือยืนใกล้นักเรียนยกเว้นในกรณีที่เป็นเพื่อตรวจสอบงาน
4. หลีกเลี่ยงการสนทนาที่ไม่เกี่ยวกับการเรียนการสอน
5. หลีกเลี่ยงการสัมผัสทางกายภาพที่ไม่จำเป็นทั้งหมดและขอภัยทันทีหากมีการสัมผัสทางกายภาพโดยไม่ได้ตั้งใจ
6. หลีกเลี่ยงการกระทำใด ๆ ที่อาจนำมาซึ่งการล่วงละเมิดทางเพศ
7. รายงานเหตุการณ์ใด ๆ ที่ทำให้คุณกังวลกับหัวหน้าคณาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งภายใต้ นโยบายและขั้นตอนการป้องกันและคุ้มครองเด็กของโรงเรียนและทำบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร (ลงนามและลงวันที่)
8. รายงานเหตุการณ์ต่อหัวหน้าคณาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้ง หากเกิดเหตุการณ์ใดๆที่ทำให้นักเรียนรู้สึกเสียใจหรือโกรธ

2. นโยบายทางด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิดในวัยรุ่น

- 2.1 โรงเรียนของเรามีนโยบายที่ชัดเจนมากเช่นเดียวกับโรงเรียนอื่นๆ เกี่ยวกับนโยบายทางด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิดระหว่างหญิงชาย ทางโรงเรียนได้แยกบริเวณหอพักระหว่างนักเรียนชายและนักเรียนหญิงอย่างชัดเจน รวมทั้งในช่วงเวลาอื่นๆระหว่างวันที่ทางโรงเรียนไม่อนุญาตให้นักเรียนชายหญิงอยู่ด้วยด้วยกันลำพัง ในฐานะผู้รักตลอดเวลาที่อยู่ในบริเวณโรงเรียน ทางโรงเรียนไม่สนับสนุนให้นักเรียนมีความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกับเพศตรงข้าม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในทางเหตุผลที่ไม่เกี่ยวข้องกับการศึกษา เพราะในวัยนี้คือช่วงเวลาชีวิตที่ควรเรียนรู้การปฏิสัมพันธ์ทางสังคมกับผู้คนและทุกคนในโรงเรียนของเรา ซึ่งการใช้เวลากับคนคนหนึ่งมากเกินไปจะทำให้เสียสมาธิในการเรียนรู้ นอกจากนี้ เรายังต้องตระหนักว่าในช่วงวัยนี้นั้น จะเป็นช่วงการเปลี่ยนแปลงของวัยที่มีอารมณ์และความรู้สึกเข้ามามีบทบาทเป็นอย่างมาก และเป็นหน้าที่ของเราที่จะต้องทำให้แน่ใจว่าเราจะแนะนำคุณเกี่ยวกับวิธีการควบคุมอารมณ์เหล่านี้ในวิธีที่เหมาะสมสำหรับการใช้ชีวิตในโรงเรียนประจำและชีวิตในอนาคตของคุณ
- 2.2 หากทางโรงเรียนพบว่า มีนักเรียนละเมิดกฎทางด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิด และอยู่กันลำพังสองต่อสอง ทางโรงเรียนจะดำเนินการแจ้งผู้ปกครอง และเรียกนักเรียนมาตักเตือนและทำความเข้าใจเกี่ยวกับกฎระเบียบ
- 2.3 สำหรับนักเรียนระดับ ชั้น ม. 5 และ ม. 6: มีภาระหน้าที่ที่จะต้องรับผิดชอบในฐานะรุ่นพี่ ว่าขณะนี้ว่าเรามีโรงเรียนประจำและควรหลีกเลี่ยงการพัฒนาความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกับนักเรียนที่อายุน้อยกว่า เพื่อเคารพสองสถานการณ์ที่อธิบายไว้ใน 1 และ 2 ข้างต้น อีกทั้งแนวทางเดียวกันเกี่ยวกับหมายเลข 2 ยังใช้กับนักเรียนทุกคน คุณจะรู้ว่าโดยเฉพาะนักเรียน ม. 6 ควรมีความแตกต่างอย่างมากในวุฒิภาวะทางสังคมของคุณจาก ม. 4 ถึง ม. 6 และเป็นสิ่งสำคัญที่เราจะอนุญาตให้นักเรียนที่อายุน้อยกว่าของเราเติบโตและเป็นผู้ใหญ่ตามจังหวะของตนเอง และเมื่อคุณเติบโตเข้าสู่ระดับปริญญาตรี ที่คุณเป็นผู้จัดการของเวลาของคุณเองมันจะยากขึ้นหากคุณมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับนักเรียนที่อายุน้อยกว่า

3. นโยบายเกี่ยวกับพฤติกรรมกรรมการต่อต้านหรือการกลั่นแกล้ง

คำจำกัดความของการกลั่นแกล้งการล่วงละเมิดหรือการข่มขู่

อ้างอิงถึงคำที่ใช้ในนโยบายนี้ “การกลั่นแกล้ง การล่วงละเมิด หรือการข่มขู่” หมายถึง การกระทำโดยเจตนา รวมถึงการกระทำด้วยวาจาทางกายภาพหรือลายลักษณ์อักษร หรือการสื่อสารทางอิเล็กทรอนิกส์โดยเจตนาที่สร้างสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่ไม่เป็นมิตรโดยรบกวนผลประโยชน์ทางการศึกษา โอกาสต่างๆ การแสดง หรือสุขภาพทางจิตใจ อันได้แก่

- ได้รับแรงกระตุ้น จากลักษณะการกระทำจากส่วนบุคคลหรือจากบุคคลิกส่วนตัวที่เกิดขึ้นหรือที่รับรู้ได้ ได้แก่ เชื้อชาติ สถานภาพสมรสเพศสนิยมทางเพศเอกลักษณ์ทางเพศ ศาสนา บรรพบุรุษ ตระกูล ลักษณะทางกายภาพ สถานะทางเศรษฐกิจและสังคมสถานะครอบครัวหรือความสามารถหรือความพิการทางร่างกายหรือจิตใจ
- การคุกคามหรือการถูกข่มขู่อย่างจริงจัง
- เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอาคารเตรียมศิลป์ดนตรี หรือภายใต้กิจกรรมของทางโรงเรียน หรือกิจกรรมทัศนศึกษา
- การคุกคามผ่านทาง “ การสื่อสารทางอิเล็กทรอนิกส์ ” หมายถึงการสื่อสารที่ส่งผ่านอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ รวมถึงโทรศัพท์มือถือหรือคอมพิวเตอร์ (สื่อสังคมออนไลน์ทุกชนิด)

นโยบายนี้มีจุดมุ่งหมาย:

- เพื่อแสดงให้เห็นว่าทางโรงเรียนมีมาตรการในการดูแลผู้ถูกลั่นแกล้งอย่างจริงจังและจะไม่ยอมรับผู้กระทำ
- เพื่อแสดงการเข้ามาตราการป้องกันการรังแกทุกรูปแบบในโรงเรียนและระหว่างกิจกรรมนอกสถานที่
- เพื่อสนับสนุนมาตรการในการปกป้องผู้ที่อาจถูกรังแก
- เพื่อแสดงให้เห็นถึงความปลอดภัยและส่งเสริมสุขภาพของนักเรียนโดยการจัดการเชิงบวกกับการกลั่นแกล้ง;
- เพื่อส่งเสริมสภาพแวดล้อมที่ศิโรราบรอบตัวของโรงเรียน ป้องกันและช่วยปรับลดพฤติกรรมเสี่ยงในการกลั่นแกล้ง
- เพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีในกลุ่มเพื่อนนักเรียน

เราเชื่อว่า:

- ผู้มีพฤติกรรมในลักษณะกลั่นแกล้งผู้อื่นมักจะไม่ยอมรับพฤติกรรมของพวกเขาว่าเป็นการกลั่นแกล้ง
- ผู้ถูกรังแกมักจะตกเป็นเป้าหมายของผู้มีพฤติกรรมกลั่นแกล้ง เนื่องจากในสถานการณ์นั้นพวกเขาไม่มีความสามารถในการต่อสู้หรือขอความช่วยเหลือจากผู้อื่นได้
- กระบวนการจัดการกับเหตุการณ์การรังแกจะเกิดขึ้นได้นั้น ต้องได้รับการยินยอมจากผู้เสียหายที่ถูกรังแก
- ความสัมพันธ์ของผู้ถูกรังแกกับผู้กลั่นแกล้งจะต้องพัฒนาขึ้นไปในทางที่ดี ยกเว้นแต่จะมีผู้อื่นเข้ามาแทรกแซงในระหว่างความสัมพันธ์
- การควบคุมและดูแลพฤติกรรมการกลั่นแกล้ง เป็นหน้าที่ความรับผิดชอบของทุกคน
- ทางโรงเรียนกำหนดให้พฤติกรรมที่เกิดขึ้นเหล่านี้ เป็นพฤติกรรมการรังแกที่ไม่ควรเกิดขึ้นในโรงเรียน:
 - พฤติกรรมที่เกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่า
 - พฤติกรรมที่ตั้งใจที่จะทำร้ายใครบางคนทางร่างกายหรืออารมณ์
 - การมุ่งเป้าไปที่กลุ่มบางกลุ่ม เช่น เนื่องจากเชื้อชาติ ศาสนา เพศ หรือรสนิยมทางเพศ ซึ่งมีหลายรูปแบบและอาจรวมถึง: การทำร้ายร่างกาย, การล้อเล่น, การคุกคาม, การล้อเลียนชื่อ, การกลั่นแกล้งทางอินเทอร์เน็ต และการกลั่นแกล้งทางโทรศัพท์มือถือหรือออนไลน์ (เช่น อีเมล เครื่องช่วยส่งคมออนไลน์ และการส่งข้อความส่วนตัว)

ระบบการกลั่นแกล้ง

นักเรียนที่ถูกรังแกอาจมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม เช่น กลายเป็นคนขี้อายและกังวล, แสร้งทำเป็นเจ็บป่วย, การขาดความมั่นใจในตนเองหรือการขาดความมั่นคงทางอารมณ์ จนไปถึงอาจจะทำให้มีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนหรือการทำงาน รวมทั้งการขาดสมาธิหรือการละทิ้งหน้าที่ ซึ่งคุณครูและพนักงานทุกคนจะต้องตระหนักถึงความเป็นไปได้เหล่านี้และรายงานทันทีที่มีข้อสงสัยว่ามีกรกลั่นแกล้งต่อหัวหน้าหัวหน้าระดับชั้นหรือรองอาจารย์ใหญ่ หรือครูประจำหอพัก หรืออาจารย์ใหญ่

ทางโรงเรียนสนับสนุนให้นักเรียนทุกคนรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นต่ออาจารย์โดยทันที หากสงสัยว่ามีกรกลั่นแกล้งหรือพบเห็นเหตุการณ์การรังแก

- อาจารย์จะต้องบันทึกรายละเอียดของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในรายงานครูประจำชั้นผ่านทาง google และบันทึกในแบบฟอร์มรายงานเหตุการณ์การรังแก
- รายงานรายละเอียดต่ออาจารย์ใหญ่หรือรองอาจารย์ใหญ่ฝ่ายบริหารนักศึกษา
- อาจารย์ใหญ่จะเป็นผู้กำหนดแนวทางในการปรึกษาหารือกับอาจารย์หัวหน้าระดับชั้น อาจารย์ประจำชั้นและอาจารย์ผู้ที่เกี่ยวข้อง
- อาจารย์ที่สอนนักเรียนที่ถูกรังแก ครูประจำชั้น หรือพนักงานที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับนักเรียนจะได้รับแจ้งเรื่อง

- รองครูใหญ่จะดูแลการดำเนินการสอบสวนตามขั้นตอน
- ในกรณีที่จำเป็น ผู้ปกครองจะได้รับการแจ้งเหตุการณ์จากรองครูใหญ่
- การลงโทษใดๆ เกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จะถูกกำหนดโดยครูใหญ่ ในการประสานงานกับรองครูใหญ่ หัวหน้าระดับชั้น อาจารย์ประจำชั้น หรืออาจารย์ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง
- การกลั่นแกล้ง อาจส่งผลให้มีการลงโทษอย่างเต็มรูปแบบ โดยเริ่มจากการเตือน จนกระทั่งไปสู่การไล่ออก หากยังมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม
- รองครูใหญ่จะดำเนินการติดตามผลที่เกิดขึ้นไปตลอดภาคการศึกษา เกี่ยวกับพฤติกรรมปรับตัว เพื่อไม่ให้เกิดเหตุการณ์กลั่นแกล้งขึ้นอีก

กลยุทธ์ในการจัดการกับเหตุการณ์การกลั่นแกล้ง

การแก้ปัญหาจะแตกต่างกันในแต่ละกรณี ซึ่งในเบื้องต้นผู้ถูกกลั่นแกล้งจะต้องได้รับการสนับสนุนและการดูแล ซึ่งรองครูใหญ่ และอาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้นจะให้การดูแล และชี้แจงไปยังพนักงาน ผู้ที่เกี่ยวข้อง หรือนักเรียนคนอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

นี่คือแนวทางสำหรับหลักการที่เป็นไปได้:

การจัดการต่อเหตุการณ์กลั่นแกล้ง

การยับยั้งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยทันที (ตามแนวทางที่กำหนด)

จากการวิจัย พบว่าผู้ที่มีพฤติกรรมกลั่นแกล้งผู้อื่น มีการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมไปในทางที่ดีมากขึ้น เมื่อเหตุการณ์การกลั่นแกล้งถูกยับยั้งอย่างทันทีจากผู้ใหญ่ และถูกตักเตือนว่าพฤติกรรมมารกลั่นแกล้งเหล่านี้ไม่พึงประสงค์และไม่ควรเกิดขึ้น ซึ่งสิ่งนี้เป็นขั้นตอนง่ายที่ผู้ใหญ่ทุกคนสามารถทำได้เพื่อช่วยลดพฤติกรรมมารกลั่นแกล้งไม่ให้เกิดขึ้นในโรงเรียน

สิ่งที่ควรทำเมื่อพบการกลั่นแกล้ง:

- เข้าช่วยเหลือทันทีเมื่อพบปัญหา บางทีคุณอาจพบว่าเป็นการดีที่มีผู้ใหญ่ยื่นมือเข้ามาช่วยเหลือ
- เว้นระยะห่างระหว่างกันในเด็ก ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- ตรวจสอบให้แน่ใจถึงความปลอดภัยของทุกคน
- ควรพบแพทย์หรือพบจิตแพทย์ทันทีหากพบความผิดปกติทางร่างกายหรือจิตใจของเด็ก
- อยู่ในความสงบ. สร้างความมั่นใจให้เด็ก ๆ ที่เกี่ยวข้องรวมถึงผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์
- ควบคุมพฤติกรรมของตนเองให้อยู่ในความสงบ เป็นตัวอย่างที่ดีให้กับเด็ก ๆ

ควรหลีกเลี่ยงพฤติกรรมเหล่านี้:

- อย่าเพิกเฉย อย่าคิดว่าเด็ก ๆ สามารถจัดการกับปัญหาได้โดยไม่ต้องขอความช่วยเหลือจากผู้ใหญ่
- อย่าพยายามสืบหาข้อเท็จจริงโดยทันที
- อย่าบังคับให้เด็กคนอื่นพูดในสิ่งที่เห็นต่อหน้าสาธารณะชน
- อย่าถามคำถามกับเด็ก ๆ ต่อหน้าเด็กคนอื่นที่เกี่ยวข้อง
- อย่าพูดคุยกับเด็ก ๆ ที่เกี่ยวข้องด้วยกันต่อหน้าพร้อม ให้เรียกเด็กมาสอบถามข้อมูลทีละคนเท่านั้น
- อย่าทำให้เด็ก ๆ ที่เกี่ยวข้องขอโทษหรือแก้ไขความสัมพันธ์หรือสถานการณ์ที่เกิดขึ้นโดยทันทีในที่เกิดเหตุ

ให้ติดต่อครูใหญ่ หรือรองครูใหญ่โดยตรง ในกรณีดังนี้:

- มีส่วนเกี่ยวข้องกับอาวุธร้ายแรง
- มีการบาดเจ็บทางร่างกายอย่างรุนแรง
- มีความรุนแรงที่เกิดจากแรงกระตุ้นภายใน เช่น การเหยียดเชื้อชาติหรือพฤติกรรมทางเพศ
- มีอันตรายร้ายแรงต่อร่างกาย
- มีการล่วงละเมิดทางเพศ
- กรณีที่ถูกกล่าวหาว่า กระทำผิดกฎหมาย เช่น การปล้น หรือกรรโชกทรัพย์ โดยใช้กำลังเพื่อรับเงินทรัพย์สินหรือบริการ

ขั้นตอนและแนวทางแก้ไข (ตามระเบียบวิธีและแนวทางปฏิบัติของ YAMP)

1. การระงับและการหยุดยั้งเมื่อเกิดเหตุ: เมื่อได้รับอนุญาตจากผู้เสียหาย รองครูใหญ่หรืออาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้นหรือครูหอพัก จะดำเนินการแก้ปัญหาตามความเหมาะสม โดยจะเข้าพูดคุยกับผู้ที่มีพฤติกรรมก่อกวน แกล้ง และแจ้งให้ทราบถึงความรู้สึกของผู้ที่ถูกกระทำให้ผู้กระทำทราบถึง

รู้สึกโดดเดี่ยว เจ็บ เศร้า โกรธ ของผู้ถูกกระทำอันเนื่องมาจากพฤติกรรมของผู้กระทำ และขอให้หยุดพฤติกรรมการข่มขู่ โดยที่การประชุมจะต้องถูกบันทึกไว้ในแบบฟอร์มรายงานเหตุการณ์การข่มขู่

รองครูใหญ่ หรืออาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้น หรือครูหอพัก มีจำเป็นต้องตรวจสอบให้แน่ใจว่าผู้กระทำไม่ทราบแหล่งที่มาของข้อมูล หรืออาจกล่าวได้ว่ามาจากแหล่งที่ไม่ระบุชื่อหรือจากการสังเกตของครู

2. การรักษาหรือการบำบัด: เมื่อได้รับอนุญาตจากผู้เสียหาย รองครูใหญ่หรืออาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้นหรือครูหอพัก จะดำเนินการแก้ปัญหาตามความเหมาะสม เพื่อเป็นสื่อกลางในการแก้ไขสถานการณ์หรือปัญหาที่เกิดขึ้น
3. ลด ละ เลิก วัฒนธรรมการตำหนิกล่าวโทษ: ควร ลด ละ เลิก วัฒนธรรมการตำหนิกล่าวโทษ (No-Blame Circle) เพื่อกล่าวโทษกันไปมาเพื่อแก้ปัญหา แต่ใช้เหตุผลและความจริงเพื่อสะท้อนพฤติกรรมและแก้ปัญหาในการกระทำของพวกเขา โดยที่ครูใหญ่จะเป็นผู้ดำเนินการในการฝึกอบรมรองครูใหญ่หรืออาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้นหรือครูหอพัก รวมทั้งอาจารย์ประจำชั้นเพื่อดำเนินการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น
4. มาตรการการลงโทษ: ทางโรงเรียนสามารถใช้บทลงโทษกับผู้ที่มีความผิดได้ตามความเหมาะสม หากผู้กระทำได้รับการสืบสวนในขั้นต้นและถูกสั่งให้หยุดกระทำแล้ว พร้อมทั้งผ่านกระบวนการขั้นตอนการเลิกกล่าวโทษเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก่อนที่จะมีการลงโทษสำหรับผู้กระทำผิดไปตามลำดับ หากยังไม่หยุดพฤติกรรมที่ถือเป็นการกระทำที่ก้าวร้าวและรุกรานต่อนักเรียนผู้อื่น
5. คำแนะนำและผลลัพธ์ที่ตามมา (สำหรับอาจารย์ อ่านเพิ่มเติมในหมวดหัวข้อการจัดการนักศึกษาในคู่มืออาจารย์):
 - 5.1 สำหรับนักเรียนที่ถูกกลั่นแกล้ง:

ใช้สิ่งที่เกิดขึ้นมาเป็นตัวอย่างในการสอนนักเรียน เพื่อเป็นการป้องกันไม่ให้เกิดเหตุการณ์กลั่นแกล้งขึ้นในโรงเรียน ครูผู้สอนควรนำผลที่ตามมา หรือที่เกี่ยวข้องมาประยุกต์กับการเรียนรู้ ซึ่งจะสามารถช่วยลดหรือปรับพฤติกรรมการกลั่นแกล้งไม่ให้เกิดในโรงเรียน รวมทั้งเจ้าหน้าที่ของโรงเรียนควรคำนึง

ถึงการปฏิบัติตามแนวทางในจรรยาบรรณของนักเรียนและนโยบายอื่น ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาและปรับเปลี่ยนพฤติกรรมไปในทางที่ดีขึ้น ตัวอย่าง เช่น เด็กที่ถูกรังแกสามารถ:

- นำมาเป็นหัวข้อการอภิปรายในชั้นเรียนเกี่ยวกับการเป็นเพื่อนที่ดี
- เขียนเรื่องราวเกี่ยวกับผลของการถูกรังแกหรือประโยชน์ของการทำงานเป็นทีม
- จำลองเหตุการณ์ หรือนำเสนอองค์ความรู้เกี่ยวกับความสำคัญของการเคารพผู้อื่น ผลเสียของการนินทา หรือการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- จัดทำโครงการเกี่ยวกับสิทธิพลเมืองและการกลั่นแกล้ง
- ค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการกลั่นแกล้ง
- จัดทำโปสเตอร์เพื่อเป็นสื่อประชาสัมพันธ์ในโรงเรียน เพื่อรณรงค์และให้ความรู้เกี่ยวกับการกลั่นแกล้งทางอินเทอร์เน็ต และการใช้สื่อออนไลน์อย่างเหมาะสม

5.2 การแก้ไขปัญหาหรือแก้ไขสถานการณ์สำหรับกลุ่มเด็กที่รังแกผู้อื่น ควรมุ่งเน้นให้พวกเขาเห็นว่า การกระทำของพวกเขาส่งผลกระทบต่อผู้อื่นอย่างไร ตัวอย่าง เช่น เด็กสามารถ:

- เขียนจดหมายขอโทษนักเรียนที่ถูกรังแก
- ทำความดีหรือปฏิบัติตนบำเพ็ญประโยชน์สำหรับคนที่ถูกรังแกหรือเพื่อคนอื่นในโรงเรียนและสังคม
- ทำความสะอาดซ่อมแซม หรือชดเชยค่าทรัพย์สินที่เสียหาย

6. การรายงานและการบันทึกเหตุการณ์

- อาจารย์จะต้องบันทึกรายละเอียดของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในรายงานครูประจำชั้นผ่านทาง google และบันทึกในแบบฟอร์มรายงานเหตุการณ์การรังแก
- ในกรณีที่เกิดเหตุการณ์รุนแรง เอกสารที่เกี่ยวข้องทั้งหมดจะถูกเก็บไว้ในแฟ้มข้อมูลนักเรียน
- การติดตามผล: ผู้ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการกลั่นแกล้งทั้งหมด ทั้งผู้กลั่นแกล้งและผู้ถูกรังแกจะถูกติดตามพฤติกรรม เพื่อเป็นการป้องกันเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นอีก ซึ่งจะดำเนินการติดตามการปรับพฤติกรรมโดยรองครูใหญ่ อาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้น ครูหอพัก และครูประจำชั้น รวมทั้งอาจารย์ที่เกี่ยวข้อง

7. การประยุกต์ใช้ในหลักสูตรเกี่ยวกับการต่อต้านการกลั่นแกล้ง

ทางหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีได้ตระหนักถึงพฤติกรรมมารการกลั่นแกล้งที่อาจจะเกิดขึ้นในสังคมการเรียนรู้ จึงได้จัดให้มีการเรียนการสอน เพื่อเป็นแนวทางในการป้องกันพฤติกรรมมารการกลั่นแกล้งลงในหลักสูตรวิชาแนะแนวของทางโรงเรียน เพื่อเป็นแนวทางการเรียนรู้ให้นักเรียนนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

อีกทั้งยังได้จัดอบรมให้กับอาจารย์ประจำหอพัก และอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการให้คำปรึกษาให้กับนักเรียนที่ต้องการความช่วยเหลือได้อย่างเหมาะสมหากเกิดเหตุการณ์การกลั่นแกล้งขึ้นภายในโรงเรียน ซึ่งการป้องกันเหตุการณ์กลั่นแกล้ง เป็นความรับผิดชอบโดยตรงของครูใหญ่ รองครูใหญ่ อาจารย์หัวหน้าระดับสายชั้น และอาจารย์ผู้ประสานงานที่เกี่ยวข้อง ที่จะพัฒนาหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ด้านพฤติกรรม เพื่อเป็นกลยุทธ์ในการเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมของนักเรียนที่มีพฤติกรรมมารการกลั่นแกล้งให้ดีขึ้น

การกลั่นแกล้งเกิดขึ้นในรูปแบบใดบ้าง?

การกลั่นแกล้งสามารถมีได้หลายรูปแบบ แต่มักจะมีพฤติกรรมดังต่อไปนี้

- การทำร้ายร่างกาย ชกต่อย ตี เตะ บีบ การถ่มน้ำลาย หรือการทำร้ายร่างกาย ทางกายภาพรูปแบบอื่นๆ
- ความเสียหายจากการยัดขี่ยินของผู้อื่นมาเป็นของตนอาจถูกจัดได้ว่าเป็นการรังแกทางกายภาพ
- การใช้วาจาไม่สุภาพในการเรียกชื่อ ล้อเลียน ตู้อุก เหยียดหยาม หรือล้อเลียนโดยใช้ภาษาที่มีบางซึ้งถึงการคุกคามทางเพศหรือทารุณกรรมทางวาจา
- การพูดให้ร้าย หรือสร้างข่าวลือที่ไม่มีมูลความจริงจนทำให้ผู้อื่นเกิดความเสียหายผ่านทาง การส่งข้อความทางช่องทางโซเชียลมีเดียต่างๆ รวมทั้งการส่งอีเมลล์ (cyber bullying)

การกลั่นแกล้งจากโซเชียลมีเดีย หมายถึง การกลั่นแกล้งประเภทใดก็ตามที่ดำเนินการผ่านช่องทางอิเล็กทรอนิกส์ รวมถึง:

- การส่งข้อความ
- การส่งรูปภาพ หรือการวิดีโอการกลั่นแกล้งผ่านโทรศัพท์มือถือ
- การชมชู้ผ่านทางโทรศัพท์
- การชมชู้ผ่านทางอีเมลล์
- การชมชู้ในห้องแชท
- การกลั่นแกล้งผ่านทางเว็บไซต์และสื่อออนไลน์ต่างๆ

8. ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับประเภทของการกลั่นแกล้ง

- การกลั่นแกล้งที่เกี่ยวข้องกับเชื้อชาติศาสนาหรือวัฒนธรรม นักเรียนรังแกจำนวนมากมีประสบการณ์เหยียดผิวหรือข่มขู่โดยอาศัยศรัทธา เมื่อเด็กผิวดำและชนกลุ่มน้อยมีประสบการณ์การข่มขู่ก็มีแนวโน้มที่จะถูกกลั่นแกล้งรุนแรงมากขึ้น
- การกลั่นแกล้งที่เกี่ยวข้องกับนักเรียนทุพพลภาพทางร่างกาย เด็กที่มีความต้องการพิเศษ (SEN) และคนพิการมีความเสี่ยงต่อการถูกรังแกมากกว่าเด็กคนอื่น เด็กพิเศษจะเป็นกลุ่มเด็กที่ขาดความมั่นใจและความสามารถทางสังคม ที่จะป้องกันตนเองจากการถูกผู้อื่นกลั่นแกล้งได้ ในกรณีที่เด็กที่เป็นโรคที่ต้องการความช่วยเหลือเป็นพิเศษและคนพิการถูกรังแก ทางโรงเรียนจะใช้มาตรฐานในการดูแลและการแก้ปัญหาด้วยมาตรฐานเดียวกับโรงเรียนอื่น ๆ
- การกลั่นแกล้งที่เกี่ยวข้องกับผู้ที่มีภาวะสุขภาพไม่สมบูรณ์ หรือผู้ที่มีเงื่อนไขทางการแพทย์ที่มองเห็นได้ อาจมีแนวโน้มในการตกเป็นเป้าหมายในการถูกกลั่นแกล้งมากกว่าเพื่อนคนอื่น เนื่องจาก ข้อจำกัดในการรับรู้ หรือข้อจำกัดทางกายภาพ เช่น ขนาดและน้ำหนักรวมทั้งปัญหาทางด้านสภาพร่างกายอื่น ๆ ที่อาจส่งผลให้เกิดการกลั่นแกล้ง
- การรังแกที่เกี่ยวข้องในด้านเพศสภาพ เช่น รสนิยมทางเพศ ซึ่งมีหลักฐานของการรังแกคนรักร่วมเพศ แสดงให้เห็นว่าเด็กที่เป็นเกย์ (หรือรับรู้ว่าเป็น) เผชิญกับความเครียดที่สูงขึ้นจากการตกเป็นเหยื่อมากกว่าเพื่อน อาทิ การถูกปรักปรำ ที่อาจเป็นรูปแบบหนึ่งของการกลั่นแกล้ง
- การกีดกันทางเพศ หรือการชมชู้ทางเพศอาจจะเป็นอีกหนึ่งช่องทางของการถูกกลั่นแกล้งโดยเฉพาะในเด็กผู้ชาย ซึ่งการรังแกทางเพศอาจเกิดขึ้นในลักษณะของเรียกชื่อที่ไม่พึงประสงค์ การกล่าวอ้างถึงลักษณะของเพศสภาพในที่สาธารณะ รวมทั้ง อาจรวมไปถึงการใช้เสียดสี ล้อเลียนและใช้ภาพลามกอนาจารหรือสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ไม่เหมาะสม
- นักเรียนที่มีลักษณะของการเปียงแบนทางเพศ หรือมีแนวโน้มในการเปียงแบนทางเพศ อาจจะถูกเป็นเป้าหมายในการถูกกลั่นแกล้งได้ง่าย

9. เว็บไซต์อ้างอิง และแหล่งข้อมูลเพิ่มเติมที่น่าสนใจ:

- <https://www.stopbullying.gov/respond/support-kids-involved/index.html#address>
- <https://www.bullying.co.uk/>
- <https://www.anti-bullyingalliance.org.uk/>
- <https://bulliesout.com/>
- <https://youngminds.org.uk/find-help/feelings-and-symptoms/bullying/>
- <https://www.bullying.co.uk/>

4. คู่มือปฏิบัติในด้านสุขอนามัยเกี่ยวกับการสูบบุหรี่

หลักการและเหตุผล

การสูบบุหรี่เป็นสาเหตุของการเสียชีวิตเป็นอันดับต้นๆของประเทศไทย ด้วยส่วนใหญ่เป็นโรคเส้นเลือดหัวใจตีบ โรงเรียนมีบทบาทสำคัญในการควบคุมและป้องกันการสูบบุหรี่ในหมู่นักเรียน รวมไปถึงการควบคุมการใช้บุหรี่อิเล็กทรอนิกส์ (VAPING) เพื่อจัดให้มีสภาพแวดล้อมในโรงเรียนที่ปลอดภัยจากควันบุหรี่ เพื่อสุขภาพที่ดีและความปลอดภัยของนักเรียนทุกคน

วัตถุประสงค์ของการชี้แจงในนโยบายนี้ เพื่อแจ้งให้นักเรียนทุกคนทราบว่าทางโรงเรียนไม่อนุญาตให้นักเรียนมีบุหรี่ไว้ในครอบครองโดยไม่มีข้อยกเว้นใดๆทั้งสิ้น รวมไปถึงบุหรี่ไฟฟ้าทุกประเภท ยาสูบทุกชนิด การสูบบุหรี่ภายในบริเวณอาคารและหอพักถือเป็นสิ่งที่ไม่อันตรายและมีความผิดร้ายแรง

สภาพแวดล้อมปลอดบุหรี่ในโรงเรียน

- a) ไม่อนุญาตให้นักเรียนนักศึกษา เจ้าหน้าที่ อาจารย์ หรือบุคคลภายนอกที่เข้ามาเยี่ยมชม สูบบุหรี่ในอาคารหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของอาคารโดยเด็ดขาด รวมทั้งไม่อนุญาตให้ใช้หรือชาร์จหรือบุหรี่ไฟฟ้าภายในอาคารเนื่องจากอาจจะเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดไฟไหม้
- b) หากตรวจพบว่านักเรียนมีบุหรี่ไว้ในครอบครอง อาจารย์จะทำการยึดอุปกรณ์และบุหรี่ไว้ ซึ่งผู้ปกครองสามารถมาติดต่อรับคืนได้ ภายใน 7 วัน หลังจากนั้นอุปกรณ์จะถูกนำไปทำลาย
- c) นักเรียนที่ถูกจับได้ว่าสูบบุหรี่ หรือรวมกลุ่มเพื่อกระทำการสูบบุหรี่ภายในบริเวณอาคาร จะถูกลงโทษฐานละเมิดกฎของทางโรงเรียน ถึงแม้ว่านักเรียนคนนั้นอาจจะไม่ได้สูบบุหรี่ แต่ก็อาจจะถูกทำโทษในความผิดข้อหาสมรู้ร่วมคิดและปกปิดผู้ฝ่าฝืนกฎระเบียบของโรงเรียน ทั้งนี้เพื่อเป็นการพัฒนาความรู้สึกและสำนึกรับผิดชอบให้กับนักเรียนทุกคนในการเคารพกฎของโรงเรียน

บทลงโทษของการสูบบุหรี่ในเขตโรงเรียน

ในกรณีที่เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้รับการพิจารณาว่าสามารถก่อให้เกิดอัคคีภัย หรือการระเบิด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบริเวณห้องพัก อาจพิจารณาเป็นโทษ ครั้งที่ 3 ได้ทันที ตามรายละเอียดดังต่อไปนี้

- ครั้งที่ 1 ปรับ 2,000 บาท ส่งจดหมายถึงผู้ปกครองและจะต้องเข้ารับการตรวจและปรับพฤติกรรม ณ คลินิกฟ้าใส ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก
- ครั้งที่ 2 ปรับ 2,000 บาท เรียกพบผู้ปกครองเพื่อทำข้อตกลงร่วมกัน
- ครั้งที่ 3 ปรับ 2,000 บาท และพักการเรียนหนึ่งสัปดาห์

หากยังพบว่ามีกรกระทำผิดอย่างต่อเนื่อง จะถูกปรับ 2,000 บาท และจะถูกพักการเรียนเพิ่มหนึ่งสัปดาห์ไปเรื่อย ๆ โดยอาจส่งผลให้เวลาขาดเรียนเกิน 20% ซึ่งเป็นผลเท่ากับตกทุกวิชา (F) และจะต้องไปดำเนินการขอพักการศึกษาในภาคการศึกษาดังกล่าว

การให้ความช่วยเหลือจากเพื่อน ครอบครัว และพนักงาน

- ก) นักเรียนที่ถูกรับว่าสูบบุหรี่ จะต้องเข้ารับการปรับพฤติกรรมเพื่อเลิกบุหรี่ โดยหลักสูตรเตรียมศิลป์ปวช. จะเป็นผู้ประสานงานในกรณีนี้
- ข) หลักสูตรเตรียมศิลป์ปวช. อนุญาตให้นักเรียนใช้ผลิตภัณฑ์ทดแทนสารนิโคติน หากเป็นกระบวนการในการบำบัดหรือเป็นคำสั่งแพทย์
- ค) หลักสูตรเตรียมศิลป์ปวช. จะส่งข้อมูลเกี่ยวกับประโยชน์ของการเลิกบุหรี่เป็นระยะตามช่องทางปกติ ให้แก่ผู้ปกครองทราบ
- ง) หลักสูตรเตรียมศิลป์ปวช. สนับสนุนความร่วมมือในระดับท้องถิ่นและระดับชาติในการงดและหยุดการสูบบุหรี่ในสถานที่หรือกิจกรรมต่างๆ ที่เป็นสาธารณะ รวมถึงกระตุ้นเตือนผู้ปกครองในการเลิกบุหรี่และสร้างสภาพแวดล้อมแห่งการปลอดบุหรี่ที่บ้าน (การลดปริมาณบุหรี่มือสองต่อเยาวชนที่บ้าน สามารถลดความเสี่ยงในการเกิดปัญหาสุขภาพได้ ตามสถิติ เยาวชนที่อาศัยในบ้านที่มีคนสูบบุหรี่ จะขาดเรียนจากอาการป่วยบ่อยกว่าปกติ)
- จ) กำหนดให้มีบุคลากรที่มีหน้าที่รับผิดชอบการดำเนินการเขตปลอดบุหรี่ภายในโรงเรียน ทั้งในส่วนของการศึกษา และการส่งเสริมสุขภาพ (อาจารย์สุกษัย (อ.อ้อย), ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ และอาจารย์กัลย์ธีรา (อ.นุ่น) อาจารย์ผู้ประสานงานวิชาแนะแนว)
- ฉ) นักเรียนจะได้รับการสนับสนุนความรู้ความเข้าใจในการมีสุขภาพดี และโทษจากบุหรี่ผ่านการศึกษาในวิชาแนะแนวและหลักสูตรการศึกษาปกติ

มาตรการเขตปลอดบุหรี่ภายในโรงเรียน

- ก) ไม่อนุญาตให้นักเรียน เจ้าหน้าที่ บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้อาคารหรือบริเวณโดยรอบ สูบบุหรี่โดยเด็ดขาด และไม่อนุญาตให้ใช้หรือชาร์จบุหรี่ไฟฟ้าในอาคาร (บุหรี่ไฟฟ้าเป็นสาเหตุของอัคคีภัยได้)
- ข) หากพบว่านักเรียนคนใด ครอบครองบุหรี่หรือบุหรี่ไฟฟ้า จะถูกยึดและเก็บไว้ในที่ปลอดภัย โดยผู้ปกครองสามารถขอคืนได้ภายในระยะเวลา 7 วัน หากไม่มารับในระยะเวลาที่กำหนด สิ่งของที่ถูกยึดจะถูกกำจัด
- ค) หากพบว่านักเรียนคนใดสูบบุหรี่ หรืออยู่ในสถานที่ที่มีการสูบบุหรี่ จะถือว่ากระทำผิดระเบียบเช่นเดียวกัน (ในกรณีที่นักเรียนถูกพบว่าอยู่ในสถานที่ที่มีการสูบบุหรี่ แต่ตนเองไม่ได้สูบ นับเป็นพฤติกรรมที่ส่งเสริมหรือสนับสนุนให้มีการสูบบุหรี่ในเขตโรงเรียน และเพื่อไม่ให้เกิดการสับสนหรือกล่าวโทษผู้อื่นเมื่อถูกพบว่าสูบบุหรี่ในเขตโรงเรียน ดังนั้น นับว่าทุกคนที่อยู่ในเหตุการณ์ดังกล่าว มีความผิดเดียวกัน)

ข้อมูลสนับสนุนสำหรับนักเรียน ผู้ปกครอง และบุคลากร

- ก) นักเรียนที่ถูกรับว่าสูบบุหรี่ จะต้องเข้ารับการปรับพฤติกรรมเพื่อเลิกบุหรี่ โดยหลักสูตรเตรียมศิลป์ปวช. จะเป็นผู้ประสานงานในกรณีนี้
- ข) หลักสูตรเตรียมศิลป์ปวช. อนุญาตให้นักเรียนใช้ผลิตภัณฑ์ทดแทนสารนิโคติน หากเป็นกระบวนการในการบำบัดหรือเป็นคำสั่งแพทย์
- ค) หลักสูตรเตรียมศิลป์ปวช. จะส่งข้อมูลเกี่ยวกับประโยชน์ของการเลิกบุหรี่เป็นระยะตามช่องทางปกติ ให้แก่ผู้ปกครองทราบ
- ง) หลักสูตรเตรียมศิลป์ปวช. สนับสนุนความร่วมมือในระดับท้องถิ่นและระดับชาติในการงดและหยุดการสูบบุหรี่ในสถานที่หรือกิจกรรมต่างๆ ที่เป็นสาธารณะ รวมถึงกระตุ้นเตือนผู้ปกครองในการเลิกบุหรี่และสร้างสภาพแวดล้อมแห่งการปลอดบุหรี่ที่บ้าน (การลดปริมาณบุหรี่มือสองต่อเยาวชนที่บ้าน สามารถลดความเสี่ยงในการเกิดปัญหาสุขภาพได้ ตามสถิติ เยาวชนที่อาศัยในบ้านที่มีคนสูบบุหรี่ จะขาดเรียนจากอาการป่วยบ่อยกว่าปกติ)

- จ) กำหนดให้มีบุคลากรที่มีหน้าที่รับผิดชอบการดำเนินการเขตปลอดบุหรี่ภายในโรงเรียน ทั้งในส่วนการศึกษา และการส่งเสริมสุขภาพ (อาจารย์สุภชัย (อ.อ้อย), ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ และอาจารย์กัลย์ธีรา (อ.นุ่น) อาจารย์ผู้ประสานงานวิชาแนะแนว)
- ฉ) นักเรียนจะได้รับการสนับสนุนความรู้ความเข้าใจในการมีสุขภาพดี และโทษจากบุหรี่ผ่านการศึกษาในวิชาแนะแนวและหลักสูตรการศึกษาปกติ

ข้อมูลเพิ่มเติม

<http://www.sec-ed.co.uk/best-practice/pshe-anti-smoking-lessons/>

<https://www.lung.org/stop-smoking/helping-teens-quit/>

5. ข้อตกลงของนักเรียน YAMP เกี่ยวกับ Technology Policy

ด้วยในยุคสมัยนี้ที่เทคโนโลยีได้กลายเป็นส่วนสำคัญในชีวิตของเด็กๆ และคนรุ่นใหม่ในสังคมปัจจุบันทั้งในและนอกสถานศึกษา อินเทอร์เน็ต ข้อมูลดิจิทัล และเทคโนโลยีการสื่อสาร (ICT) ได้กลายมาเป็นเครื่องมืออันทรงพลังที่เข้ามาช่วยให้ทุกคนได้สื่อสารกับครอบครัวและผู้คนทั่วโลกได้ง่ายขึ้น เทคโนโลยีเหล่านี้ยังเป็นส่วนช่วยให้ผู้คนได้สนทนา ร่วมกันง่ายขึ้น อีกทั้งยังช่วยส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ และกระตุ้นการรับรู้เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพได้ นักเรียนจึงควรมีสิทธิ์เข้าถึงอินเทอร์เน็ตที่ปลอดภัยตลอดเวลา แต่ทั้งนี้การใช้ ICTs เหล่านี้ภายในโรงเรียน ควรต้องเป็นไปตามกฎหมาย และเหมาะสมสำหรับการศึกษา ดังนั้น การใช้งานจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ระบุไว้ในนโยบายนี้ ซึ่งจะครอบคลุมการใช้อุปกรณ์ ICT ทั้งหมดไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ที่โรงเรียนจัดให้ หรืออุปกรณ์ส่วนตัว ทั้งนี้นักเรียนและผู้ปกครองหรือผู้ดูแลจะต้องอ่านและลงนามในข้อตกลงนี้ เพื่อรับทราบถึงนโยบายดังกล่าวร่วมกัน

นโยบายความปลอดภัยทางอิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อให้มั่นใจว่า:

- นักเรียนจะเป็นผู้ใช้ที่รับผิดชอบและมีความรอบคอบในขณะที่ใช้อินเทอร์เน็ตและเทคโนโลยีการสื่อสารต่างๆ เพื่อการศึกษาและการพักผ่อนหย่อนใจ
- ในการเข้าถึงเว็บไซต์ที่ทางโรงเรียนได้จัดการไว้ให้เพื่อประโยชน์ในการใช้งานของนักเรียนจะถูกจำกัดการเข้าถึง โดยจะสามารถใช้งานผ่านระบบภายในโรงเรียนได้เท่านั้น

ข้อตกลงการใช้งาน - อ่างอิงนโยบายของ YAMP

1. การใช้งานที่ยอมรับได้และไม่สามารถยอมรับได้: ใช้งานเครือข่ายคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตเพื่อการศึกษาเท่านั้น หากนักเรียนมีข้อสงสัยว่ากิจกรรมนั้นๆ เพื่อการศึกษาหรือไม่ สามารถปรึกษาบุคลากรที่โรงเรียนมอบหมายเพื่อช่วยในการตัดสินใจ
2. ความเป็นส่วนตัว: การเข้าถึงเครือข่ายคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตซึ่งเป็นเครื่องมือสำหรับการศึกษานั้นทางโรงเรียนขอสงวนสิทธิ์ในการตรวจสอบ คัดลอก และจัดเก็บข้อมูลได้ตลอดเวลา โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า ข้อมูลต่างๆ จะสามารถถูกเข้าถึงได้โดยจะไม่ถือเป็นข้อมูลส่วนตัว

การละเมิดข้อตกลง

การใช้เครือข่ายคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตเป็นสิทธิพิเศษ หากนักเรียนละเมิดข้อตกลง จะถูกยกเลิกเข้าถึงเครือข่ายคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตของตนเป็นบทลงโทษ และอาจมีผลกระทบในด้านอื่นๆ

ข้อห้ามของการใช้งาน

- a) การใช้งานที่ก่อให้เกิดอันตรายต่อผู้อื่นหรือเกิดความเสียหายต่อทรัพย์สินของผู้อื่น เช่น การหมิ่นประมาท (ทำร้ายชื่อเสียงของคนอื่นโดยการโกหก) การใช้รหัสผ่านของผู้อื่นหรือระบุผู้อื่น เพื่อส่งสารและทำให้ผู้รับข้อความเข้าใจผิดว่ามีผู้อื่นที่ไม่ใช่คุณกำลังสื่อสาร หรือใช้การเข้าถึงเครือข่ายหรืออินเทอร์เน็ตของผู้อื่น ห้ามอัปโหลดงานไวรัส โทรจันหรือรูปภาพอื่น ๆ ที่เป็นการก่อกวน ห้ามมีส่วนร่วมในกิจกรรมการแฉ็กหรือการเข้าถึงคอมพิวเตอร์เครือข่ายหรือระบบข้อมูลใดๆ โดยไม่ได้รับอนุญาต
- b) การใช้งานที่เป็นอันตรายต่อความปลอดภัยของการเข้าถึงของนักเรียนและเครือข่ายคอมพิวเตอร์หรือเครือข่ายอื่นๆ บนอินเทอร์เน็ต เช่น การเปิดเผยหรือแชร์รหัสผ่านของคุณกับผู้อื่น ห้ามแอบอ้างเป็นผู้ใช้รายอื่น ฯลฯ

เอกสารยอมรับข้อตกลงการใช้งาน Information & Communication Technology Policy

ข้าพเจ้าตกลงที่จะปฏิบัติตามกฎและเงื่อนไขในนโยบายการใช้งาน Information & Communication Technology ทุกเมื่อขณะใช้ Smart Devices ทุกชนิด

นักเรียนของโรงเรียน YAMP

- จะปฏิบัติตามนโยบายที่ระบุไว้ในนโยบายการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศตลอดเวลาทั้งที่โรงเรียนและที่บ้าน
- อุปกรณ์ Smart Devices ของนักเรียนสามารถถูกตรวจสอบเมื่อใดก็ได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า
- อุปกรณ์ Smart Devices ของนักเรียนจะต้องอยู่กับตัวนักเรียนตลอดเวลาโดยไม่วางทิ้งไว้ที่ใดที่หนึ่ง
- ไม่สามารถยืมหรือให้ยืมอุปกรณ์ Smart Devices แก่บุคคลอื่น และจะต้องเก็บรหัสของตัวเองไว้เป็นความลับ
- นักเรียนจะเป็นผู้รับผิดชอบต่อความเสียหายหรือความสูญเสียทั้งหมดต่อ Smart Devices ของตนเองที่เกิดจากการละเลยหรือการใช้งานในทางที่ผิด
- จะใช้งานและดูแลอุปกรณ์ ICT Devices ของโรงเรียนอย่างระมัดระวัง
- ใช้ภาษาที่เหมาะสมใน Social Media, Chat, E-Mails, Journals, Wikis, Blogs หรือรูปแบบการสื่อสารอื่นๆ และจะไม่สร้างหรือสนับสนุนให้ผู้อื่นสร้างเนื้อหาที่ไม่สุภาพหรือไม่เหมาะสม รวมถึงจะไม่ใช้การสื่อสารทางอิเล็กทรอนิกส์เพื่อกระจายข่าวลือ การนินทาหรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมใดๆ ที่เป็นอันตรายต่อบุคคลอื่น
- รับทราบว่าการใช้งาน ICT Devices อย่างไม่เหมาะสมจะมีผลกระทบที่ตามมาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง
- จะใช้ ICT Devices ทั้งหมดในวิธีที่เหมาะสม ตรงตามความประสงค์ของโรงเรียนและเพื่อการศึกษา

ข้าพเจ้าตกลงที่จะปฏิบัติตามนโยบาย Information & Communication Technology Policy

ชื่อ - นามสกุล _____ ID _____ ชั้น _____

ลายมือชื่อ _____ วันที่ _____

ผู้ปกครอง

ในฐานะผู้ปกครอง / ผู้ปกครองตามกฎหมายของนักเรียนที่ลงนามข้างต้น ผู้ปกครองได้อ่านและยอมรับนโยบาย อีกทั้งขั้นตอนการใช้งานต่างๆ และเข้าใจว่าเนื้อหาบางอย่างบนอินเทอร์เน็ตอาจไม่เหมาะสม ดังนั้น จึงตกลงที่จะรับผิดชอบในการให้คำแนะนำบุตรหลานและถ่ายทอดสิ่งที่เหมาะสมในการคัดเลือก แบ่งปันและ / หรือสำรวจข้อมูลและสื่อต่างๆ ผู้ปกครองเข้าใจและยอมรับว่า มีความจำเป็นที่บุคลากรของโรงเรียนช่วยกำกับดูแลการใช้งานของนักเรียนในการใช้เทคโนโลยีนี้ และสนับสนุนการใช้งานที่เหมาะสม

ชื่อ - นามสกุล _____ โทรศัพท์มือถือ _____

ลายเซ็นผู้ปกครอง _____ วันที่ _____

4 | การลาเรียน ของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี

4.1 ระเบียบและวิธีการยื่นใบลาทิจ ลาป่วย

นักเรียนรับแบบฟอร์มใบลาได้ที่เลขานุการเตรียมอุดมดนตรี ที่ชั้น 3 หน้าห้องอาจารย์ใหญ่ ขั้นตอนการลาเรียนดำเนินการ ดังนี้

1. นักเรียนที่ประสงค์จะลาทิจต้องยื่นใบลาล่วงหน้า 3 วัน โดยมีลายเซ็นของครูประจำชั้นเซ็นอนุญาต ก่อนยื่นให้อาจารย์ใหญ่เซ็นอนุญาต หลังจากนั้นนักเรียนถ่ายสำเนาใบลาให้อาจารย์ประจำวิชาที่ขาดเรียน
2. กรณีที่นักเรียนขาดเรียนเนื่องจากป่วย 1-2 วัน ต้องมีจดหมายลาจากผู้ปกครอง พร้อมใบลาอื่นโดยมีลายเซ็นของครูประจำชั้นเซ็นอนุญาต ก่อนยื่นให้อาจารย์ใหญ่เซ็นอนุญาต หลังจากนั้นนักเรียนถ่ายสำเนาใบลาให้อาจารย์ประจำวิชาที่ขาดเรียน
3. กรณีที่นักเรียนขาดเรียนเนื่องจากป่วยมากกว่า 3 วัน ต้องมีใบรับรองแพทย์ พร้อมใบลาอื่นให้ครูประจำชั้นเซ็นอนุญาต ก่อนยื่นให้อาจารย์ใหญ่เซ็นอนุญาต หลังจากนั้นนักเรียนถ่ายสำเนาใบลาและใบรับรองแพทย์ให้อาจารย์ประจำวิชาที่ขาดเรียน
4. ถ้านักเรียนไม่มารายงานตัวหลังจาก 17.00 น. หรือต้องไปค้างคืนที่อื่นในช่วงหยุดสัปดาห์นักเรียนจำเป็นต้องกรอกแบบฟอร์มลาของหอพัก

หมายเหตุ ในกรณีที่นักเรียนไม่ยื่นใบลาหรือไม่แจ้งให้ครูประจำชั้นหรืออาจารย์ใหญ่ทราบในการลาเรียนใดๆ ถือว่าเป็นการขาดเรียน

4.2 ระเบียบและวิธีการยื่นใบลาทิจกรรมของวิทยาลัย

1. หัวหน้าสาขาหรืออาจารย์ผู้สอนต้องยื่นจดหมายลาขออนุญาตการขาดเรียนให้อาจารย์ใหญ่ (เพื่อพิจารณา)
2. นักเรียนต้องนำจดหมายลาที่มีลายเซ็นอนุญาตของอาจารย์ใหญ่ถ่ายสำเนาให้อาจารย์ประจำวิชาที่ขาดเรียน
3. ถ้านักเรียนไม่มารายงานตัวหลังจาก 17.00 น. หรือต้องไปค้างคืนที่อื่นในช่วงหยุดสัปดาห์นักเรียนจำเป็นต้องกรอกแบบฟอร์มลาของหอพัก

หมายเหตุ ในกรณีที่หัวหน้าสาขาหรืออาจารย์ผู้สอน ไม่แจ้งหรือยื่นจดหมายลากิจกรรมให้อาจารย์ใหญ่ทราบ ถือว่าเป็นการขาดเรียน

4.3 ระเบียบและวิธีการยื่นใบลากิจกรรมนอกวิทยาลัย

1. นักเรียนต้องมีจดหมายจากสถาบันที่ให้ไปร่วมกิจกรรม ชี้แจงรายละเอียดส่งถึงคณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และมีลายเซ็นต่ออนุมัติให้เข้าร่วมกิจกรรมจากคณบดี
2. นักเรียนต้องเขียนใบลาแนบกับจดหมายจากสถาบันให้ครูประจำชั้นและอาจารย์ใหญ่เซ็นอนุญาต
3. นักเรียนถ่ายสำเนาจดหมายและใบลาให้อาจารย์ประจำวิชาที่ขาดเรียน
4. ถ้านักเรียนไม่มารายงานตัวหลังจาก 17.00 น. หรือต้องไปค้างคืนที่อื่นในช่วงหยุดสัปดาห์ นักเรียนจำเป็นต้องกรอกแบบฟอร์มลาของหอพัก

หมายเหตุ ในกรณีที่กิจกรรมนอกวิทยาลัยตรงกับกิจกรรมของวิทยาลัยนักเรียนจะไม่ได้รับการพิจารณาอนุญาต

5 | ความเป็นผู้นำของนักเรียน หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

5.1 สถานักเรียนเตรียมอุดมดนตรี

ประธานสถานักเรียนเตรียมศิลปดนตรีถูกเลือกด้วยการลงคะแนนเสียงอย่างเป็นทางการเป็นความลับจากนักเรียนทั้งหมด สถานักเรียนหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีเป็นกลุ่มนักเรียนที่ถูกเลือกขึ้นมาเพื่อจะเป็นตัวแทนของวิทยาลัยในการจัดกิจกรรมต่างๆของหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการเรียนรู้เป็นผู้นำ

อาจารย์ใหญ่จะปรึกษาพูดคุยกับประธานสถานักเรียนหรือสถานักเรียนในหลาย ๆ เรื่องเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในโรงเรียน

สถานักเรียนต้องรับผิดชอบงานต่าง ๆ ดังนี้

งานคอนเสิร์ตประจำปีของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี งานปีใหม่ งานเลี้ยงรุ่น งานรับน้อง งานกีฬา และงานอื่น ๆ ที่อาจารย์ใหญ่เป็นผู้ตัดสินใจ เช่น ให้ช่วยเหลืองาน เปิดบ้านเตรียมอุดมดนตรี และงานประจำปีของภาควิชาซำบรื่อง

สถานักเรียนเตรียมอุดมดนตรีประกอบด้วย

1. อาจารย์ใหญ่คืออาจารย์ที่ปรึกษา
2. ประธานสถานักเรียนที่ได้รับเลือก
3. คณะกรรมการบริหาร
 - 3.1. รองประธานสภา
 - 3.2. เลขานุการ
 - 3.3. เกร็ดญิก
 - 3.4. หัวหน้ากิจกรรม
 - 3.5. ประชาสัมพันธ์และการสื่อสาร
 - 3.6. ตัวแทนนักเรียนนานาชาติ
4. หัวหน้าวงออเคสตรา แจ๊ส กีตาร์ เปียโน ซำบรื่อง ดนตรีไทย ประพันธ์เพลง
5. ทีมการผลิตการแสดง ผู้จัดการเวที หัวหน้าควบคุมการทำไฟในการแสดง อุปกรณ์การแสดง เครื่องแต่งตัว การโฆษณา
6. ผู้อำนวยการผลิต : หัวหน้าการจำหน่ายตั๋ว คนเขียนสูจิบัตร การโฆษณา เจ้าหน้าที่ส่วนหน้า

5.2 หัวหน้าห้อง

หัวหน้าห้องแต่งตั้งโดยผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ฝ่ายจัดการนักเรียน หัวหน้าอาจารย์ประจำชั้นปี และ อาจารย์ประจำชั้น ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ฝ่ายจัดการนักเรียนเป็นหัวหน้าที่ปรึกษา

บทบาทของหัวหน้าห้อง คือ ทำให้มั่นใจได้ว่าในแต่ละวันที่โรงเรียนดำเนินการอย่างเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ และคอยช่วยเหลืออาจารย์และเจ้าหน้าที่ด้วยการสื่อสารที่ดีในโรงเรียน

หัวหน้าห้องรับผิดชอบในการดูแลสวนของโรงเรียนบนชั้น 5

ประกอบด้วย

- หัวหน้าห้องจากมัธยมศึกษาปีที่ 6 (นักเรียนชาย 1 คน นักเรียนหญิง 1 คน)
- ตัวแทนนักเรียน 2 คนจากแต่ละห้อง

5.3 หัวหน้านักเรียนหอพัก

หัวหน้านักเรียนหอพักแต่งตั้งโดยอาจารย์หอพักผู้ซึ่งเป็นผู้ปรึกษา

บทบาทของหัวหน้านักเรียนหอพัก คือ ทำให้มั่นใจได้ว่าการใช้ชีวิตนักเรียนประจำเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

หัวหน้านักเรียนหอพัก

ประกอบด้วย

- ผู้นำรุ่นพี่จากมัธยมศึกษาปีที่ 6 (นักเรียนชาย 1 คน นักเรียนหญิง 1 คน)
- ตัวแทนนักเรียนชาย 1 คน นักเรียนหญิง 1 คน จาก มัธยมศึกษาปีที่ 4 และ มัธยมศึกษาปีที่ 5

6 | งานสำรองการใช้สถานที่ และเสตทศนูปรณ์

6.1 บริการห้องเรียน

อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สามารถขอใช้บริการห้องเรียนเพื่อฝึกซ้อมรวมวง ประชุม สอนชตเซย และอื่นๆ โดยตรวจสอบวัน เวลา ผ่านระบบ COMMAS <https://commas.music.mahidol.ac.th>

ระเบียบปฏิบัติในการขอใช้บริการ

1. ให้บริการแก่อาจารย์ นักเรียน นักศึกษาของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลเท่านั้น
2. สำหรับนักเรียน ต้องแต่งกายชุดเครื่องแบบนักเรียน
3. ผู้ขอใช้ต้องตรวจสอบอุปกรณ์ภายในห้องเรียนให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์ครบถ้วนเรียบร้อยก่อนและหลังการใช้ห้องเรียน หากพบว่าอุปกรณ์มีความเสียหายให้รีบแจ้งต่อเจ้าหน้าที่
4. ห้ามนำอาหารและเครื่องดื่มเข้ามารับประทานภายในห้องเรียน
5. ห้ามเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ โต๊ะ เก้าอี้ออกจากห้องเรียน
6. หากมีการยกเลิก หรือเลื่อนการขอใช้ ต้องแจ้งให้เจ้าหน้าที่ทราบล่วงหน้าอย่างน้อย 1 วันทำการ มิฉะนั้น ท่านจะต้องรับผิดชอบในความเสียหายที่เกิดขึ้นกับอุปกรณ์ และห้องเรียนในเวลาที่ใช้
7. ผู้ขอใช้ห้องเรียน เมื่อใช้เสร็จ มีหน้าที่จัดห้องให้อยู่ในสภาพปกติพร้อมใช้สำหรับการเรียนการสอนต่อไป

ขั้นตอนการขอใช้บริการ

1. ติดต่อขอใช้บริการจองห้องล่วงหน้า 3 วันทำการ ผ่านระบบ COMMAS <https://commas.music.mahidol.ac.th>
2. หรือติดต่อขอใช้บริการได้ที่ห้อง PC203 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 08.30-16.30 น.

จำนวนชั่วโมงที่เปิดให้บริการห้องเรียนต่อวัน

ห้องเรียนเปิดให้บริการในวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 8.30-18.00 น. (งดให้บริการในวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดราชการ ยกเว้นงานประชุม อบรม สัมมนา และกิจกรรมต่างๆ ของวิทยาลัย) ห้องเรียนสำหรับวิชาการรวมวงเล็ก ติดต่อขอใช้บริการได้ที่ห้อง PC504

หมายเหตุ กรณีการขอใช้บริการนอกเวลาที่กำหนด (หลังเวลา 18.00 น.) จะมีค่าบำรุงการใช้สถานที่ตามอัตราของวิทยาลัย

6.2 บริการห้องประชุม

ห้องประชุมมีบริการทั้งหมด 6 ห้อง อาคาร A 2 ห้อง คือ A205, A208 อาคาร D 4 ห้อง คือ D106.07, D201, D301, D401 และอาคารเตรียมศิลปดนตรี มี 1 ห้อง คือ PC408 จะให้บริการสำหรับการประชุม สัมมนา หรือ การสอบของนักเรียน

ระเบียบปฏิบัติในการขอใช้บริการ

1. ให้บริการแก่อาจารย์ นักเรียน นักศึกษาของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลเท่านั้น
2. สำหรับนักเรียน นักศึกษา ต้องแต่งกายชุดเครื่องแบบนักเรียน นักศึกษาหรือชุดสุภาพ (นักศึกษาปริญญาโท)
3. ผู้ขอใช้ต้องตรวจสอบอุปกรณ์ภายในห้องประชุมให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์ครบถ้วนเรียบร้อยก่อนและหลังการใช้ห้องเรียน หากพบว่าอุปกรณ์มีความเสียหายให้รีบแจ้งต่อเจ้าหน้าที่
4. ห้ามนำอาหารและเครื่องดื่มเข้ามารับประทานภายในห้องประชุม
5. ห้ามเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ โต๊ะ เก้าอี้ออกจากห้องประชุม
6. หากมีการยกเลิก หรือเลื่อนการขอใช้ ต้องแจ้งให้เจ้าหน้าที่ทราบล่วงหน้าอย่างน้อย 1 วันทำการ มิฉะนั้น ท่านจะต้องรับผิดชอบในความเสียหายที่จะเกิดขึ้นกับอุปกรณ์ และห้องประชุมในเวลาที่ใช้

ขั้นตอนการขอใช้บริการ

1. ติดต่อขอใช้บริการจองห้องล่วงหน้า 3 วันทำการ
ผ่านระบบ COMMAS <https://commas.music.mahidol.ac.th/>
2. หรือติดต่อขอใช้บริการได้ที่ห้อง PC203 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 08.30-16.30 น.

จำนวนชั่วโมงที่เปิดให้บริการห้องประชุมต่อวัน

ห้องประชุมเปิดให้บริการในวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 8.30-18.00 น. (งดให้บริการในวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดราชการ ยกเว้นงานประชุม อบรม สัมมนา และกิจกรรมต่างๆ ของวิทยาลัย)

หมายเหตุ กรณีการขอใช้บริการนอกเวลาที่กำหนด (หลังเวลา 18.00 น.) จะมีค่าบำรุงการใช้สถานที่ตามอัตราของวิทยาลัย

6.3 บริการการขอใช้ และยืมอุปกรณ์โสตทัศนอุปกรณ์

ระเบียบปฏิบัติในการขอใช้บริการ

1. ให้บริการแก่อาจารย์ นักเรียน นักศึกษาของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลเท่านั้น
2. สำหรับนักเรียน นักศึกษา ต้องแต่งกายชุดเครื่องแบบนักเรียน นักศึกษาหรือชุดสุภาพ (นักศึกษาปริญญาโท)
3. แสดงบัตรประจำตัวนักเรียน นักศึกษาทุกครั้งเมื่อมาติดต่อขอยืมอุปกรณ์โสตทัศนอุปกรณ์
4. ตรวจสอบสภาพของอุปกรณ์โสตทัศนอุปกรณ์ก่อนยืมทุกครั้ง หากพบว่าชำรุดหรือเสียหาย ให้แจ้งเจ้าหน้าที่ที่ห้อง PC504 โดยทันที มิฉะนั้นท่านจะต้องรับผิดชอบในความเสียหายนั้นๆ
5. กรณีผู้ขอยืมอุปกรณ์โสตทัศนอุปกรณ์ ไม่นำส่งอุปกรณ์คืนตามเวลาที่กำหนดหรือตกลงไว้ จะต้องเสียค่าปรับวันละ 100 บาทต่อชิ้น โดยค่าปรับสูงสุดไม่เกินราคาประเมินหรือมูลค่าของอุปกรณ์นั้นๆ

ขั้นตอนการขอใช้บริการ

1. ติดต่อขอใช้บริการจองห้องล่วงหน้า 3 วันทำการ
ผ่านระบบ COMMAS <https://commas.music.mahidol.ac.th/>
2. หรือติดต่อขอใช้บริการได้ที่ห้อง PC504 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 08.00-17.00 น.

จำนวนชั่วโมงที่เปิดให้บริการอุปกรณ์โสตทัศนอุปกรณ์ ต่อวัน

อุปกรณ์โสตทัศนอุปกรณ์จะให้บริการในวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 8.00-17.00 น. (งดให้บริการในวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดราชการ ยกเว้นงานประชุม อบรม สัมมนา และกิจกรรมต่างๆ ของวิทยาลัย)

6.4 บริการห้องบันทึกเสียง

อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สามารถขอใช้บริการห้องบันทึกเสียงเพื่อทำ Lab ในการเรียนการสอน และบันทึกเสียงกิจกรรมต่างๆ ของวิทยาลัยโดยตรวจสอบวัน เวลา และจองห้องผ่านระบบ COMMAS <https://commas.music.mahidol.ac.th>

ระเบียบปฏิบัติในการขอใช้บริการ

1. ให้บริการแก่อาจารย์ นักเรียน นักศึกษาของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลเท่านั้น
2. สำหรับนักเรียน นักศึกษา ต้องแต่งกายชุดเครื่องแบบนักเรียน นักศึกษาหรือชุดสุภาพ (นักศึกษาปริญญาโท)
3. ผู้ขอใช้ต้องตรวจสอบอุปกรณ์ภายในห้องบันทึกเสียงให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์ครบถ้วนเรียบร้อยก่อนและหลังการใช้ห้องบันทึกเสียง หากพบว่าอุปกรณ์มีความเสียหายให้รีบแจ้งต่อเจ้าหน้าที่
4. ห้ามนำอาหารและเครื่องดื่มเข้ามารับประทานภายในห้องบันทึกเสียง
5. ห้ามเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ โต๊ะ เก้าอี้ออกจากห้องบันทึกเสียง
6. หากมีการยกเลิก หรือเลื่อนการขอใช้ ต้องแจ้งให้เจ้าหน้าที่ทราบล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วันทำการ มิฉะนั้นท่านจะต้องรับผิดชอบในความเสียหายที่จะเกิดขึ้นกับอุปกรณ์ และห้องบันทึกเสียงในเวลาที่ขอใช้
7. กรณีขอใช้ห้องสำหรับบันทึกเสียง เพื่อกิจส่วนตัว เช่น สมัครสอบชิงทุน ต้องได้รับอนุมัติจากรองคมนตรีฝ่ายการศึกษา

ขั้นตอนการขอใช้บริการ

1. ติดต่อขอใช้บริการจองห้องล่วงหน้า 3 วันทำการ ผ่านระบบ COMMAS <https://commas.music.mahidol.ac.th> หรือติดต่อขอใช้บริการได้ที่ห้อง PC203 ทุกวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 08.30-16.30 น.
2. กรณีได้รับอนุมัติให้บันทึกเสียง เพื่อกิจส่วนตัวจะต้องชำระค่าบำรุงการใช้สถานที่ตามบัญชีรายละเอียด อัตราการเก็บค่าบำรุงการใช้สถานที่ ห้องประชุมพร้อมอุปกรณ์ ห้องบันทึกเสียง และการขอใช้อุปกรณ์ เครื่องดนตรี แนบท้ายประกาศวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2554

จำนวนชั่วโมงที่เปิดให้บริการห้องบันทึกเสียงต่อวัน

เปิดให้บริการในวันจันทร์-ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 9.00-17.00 น. (งดให้บริการในวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดราชการ ยกเว้นงานประชุม อบรม สัมมนา และกิจกรรมต่างๆ ของวิทยาลัย)

หมายเหตุ : กรณีการขอใช้บริการนอกเวลาที่กำหนด (หลังเวลา 17.00 น.) จะมีค่าบำรุงการใช้สถานที่ตามอัตราของวิทยาลัย

7 | หน่วยบริการห้องซ้อม และอุปกรณ์ดนตรี

7.1 บริการห้องซ้อม

วันเวลาที่เปิดให้บริการห้องซ้อมเดี่ยว

ช่วงเปิดภาคการศึกษา ห้องซ้อมเดี่ยวอาคาร PC เปิดให้บริการวันจันทร์-วันศุกร์ ตั้งแต่เวลา 07.00-21.00 น. วันเสาร์ วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เปิดให้บริการตั้งแต่เวลา 09.00-21.00 น. โดยปิดให้บริการวันอื่นๆ ตามที่วิทยาลัยฯ ประกาศปิดทำการ

ช่วงปิดภาคการศึกษา ห้องซ้อมเดี่ยวอาคาร PC เปิดให้บริการวันจันทร์-วันศุกร์ ตั้งแต่เวลา 09.00-17.00 น. โดยจะงดให้บริการวันเสาร์ วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์หรือวันอื่นๆ ตามที่วิทยาลัยฯ ประกาศปิดทำการ

วันเวลาที่เปิดให้จองและให้บริการห้องซ้อมรวมวง

ช่วงเปิดภาคการศึกษา ห้องซ้อมรวมวงอาคาร PC เปิดให้บริการ วันจันทร์-วันศุกร์ ตั้งแต่เวลา 07.00-21.00 น. วันเสาร์ วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เปิดให้บริการตั้งแต่เวลา 09.00-21.00 น. โดยปิดให้บริการวันอื่นๆ ตามที่วิทยาลัยฯ ประกาศปิดทำการ

ช่วงปิดภาคการศึกษา ห้องซ้อมรวมวงอาคาร PC เปิดให้บริการ วันจันทร์-วันศุกร์ ตั้งแต่เวลา 9.00-17.00 น. ปิดให้บริการวันเสาร์ วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์หรือวันอื่นๆ ตามที่วิทยาลัยฯ ประกาศปิดทำการ

กฎระเบียบการใช้บริการห้องซ้อมและอุปกรณ์ดนตรี

1. ให้บริการแก่อาจารย์, นักศึกษาและนักเรียนของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์เท่านั้น
2. ต้องแต่งกายถูกต้องตามระเบียบของวิทยาลัยฯ (วันเปิดเรียนปกติถึงเวลา 17.00 น.)
3. นักเรียน นักศึกษาต้องแสดงบัตรประจำตัวนักเรียน นักศึกษาของตนเอง เมื่อมาติดต่อยืมเครื่องดนตรี และแลกรับกุญแจห้องซ้อมดนตรี ทั้งนี้ หากจะขอใช้บัตรอื่นแทน เช่น บัตรประจำตัวประชาชน ใบอนุญาตขับขี่รถ เป็นต้น จะต้องลงชื่อในแบบฟอร์มตามที่วิทยาลัยฯ กำหนด โดยให้ใช้ได้ไม่เกิน 3 ครั้งต่อ 1 ภาคการศึกษา
4. ใ้ไม่อนุญาตให้นักเรียน นักศึกษา ติดต่อขอให้บริการเครื่องดนตรี ห้องซ้อมเพื่อให้นักเรียน นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในเครื่องมือชิ้นๆ นักเรียน นักศึกษาที่ได้รับโทษและบุคคลภายนอก หรือเพื่อวัตถุประสงค์อื่นใดที่ไม่เกี่ยวข้องกับวิทยาลัยฯ
5. หากมีการตรวจพบว่าอุปกรณ์เครื่องดนตรีชิ้นใดชำรุดเสียหาย โดยมีได้มีสาเหตุมาจากการใช้งานตามปกติ ผู้ขอใช้บริการจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าเสียหายที่เกิดขึ้น
6. ห้องซ้อมดนตรีเป็นสถานที่ราชการ ไม่อนุญาตให้ทำกิจกรรมอย่างอื่น อาทิ นอนหลับ เก็บทรัพย์สินส่วนตัว นำอาหาร เครื่องดื่มเข้ามารับประทาน และเล่นการพนัน เป็นต้น
7. วิทยาลัยฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยกเลิกการขอใช้ห้องซ้อมดนตรีในกรณีดังต่อไปนี้
 - 7.1. วิทยาลัยฯ มีงานจำเป็นที่ต้องใช้สถานที่เร่งด่วน

- 7.2. ผู้ขอใช้ไม่เข้าใช้สถานที่ภายใน 30 นาทีนับแต่เวลาที่ขอใช้ โดยไม่แจ้งให้ทราบล่วงหน้า
- 7.3 ผู้ขอใช้ไม่ปฏิบัติตามระเบียบการใช้สถานที่
8. ผู้ขอใช้เครื่องดนตรีและห้องซ้อม ต้องตรวจสอบอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์ครบถ้วน ระเบียบร้อยก่อนและหลังการใช้งาน หากพบว่ามีอุปกรณ์ชิ้นใดมีความเสียหาย ให้รีบแจ้งต่อเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบทราบทันที เพื่อดำเนินการแก้ไขหรือซ่อมแซม
9. ห้ามเคลื่อนย้ายหรือนำอุปกรณ์ดนตรีประจำห้องขึ้นใดๆ ออกจากห้องเรียน ห้องซ้อมดนตรีโดยไม่ได้รับอนุญาต แต่หากมีความจำเป็นต้องเคลื่อนย้าย จะต้องแจ้งเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบทราบทุกครั้ง
10. ผู้ขอใช้บริการสามารถขอใช้บริการห้องซ้อมดนตรีได้ครั้งละไม่เกิน 2 ชั่วโมง และใช้ห้องเดิมติดต่อกันได้ไม่เกิน 4 ชั่วโมง ต่อครั้ง เว้นแต่กรณีที่ไม่มียุทธศาสตร์ นักเรียนคนอื่นรอใช้ห้อง
11. ห้ามปิดไฟระหว่างการใช้ห้องฝึกซ้อมดนตรี
12. ผู้ขอใช้ห้องซ้อมดนตรีต้องปิดไฟฟ้า เครื่องปรับอากาศ และตรวจสอบทรัพย์สินส่วนตัวทุกครั้งก่อนออกจากห้อง
13. กรณีผู้ขอใช้ห้องซ้อมดนตรีไม่คืน กุญแจห้อง และเครื่องดนตรีภายในวันที่ขอใช้ หรือเกิดการชำรุดเสียหาย สูญหาย จะต้องชำระค่าปรับที่งานการเงินและบัญชี ตามอัตราที่กำหนด

การดำเนินการกรณีไม่ปฏิบัติตามกฎระเบียบ

1. งดให้บริการสำหรับนักเรียน นักศึกษาที่ไม่แต่งเครื่องแบบนักเรียน นักศึกษา หรือแต่งกายไม่สุภาพ
2. กรณีใช้บัตรประเภทอื่นแทนบัตรประจำตัวนักเรียนและนักศึกษาเพื่อขอใช้บริการห้องซ้อมดนตรี สามารถใช้ได้ไม่เกิน 3 ครั้งต่อภาคการศึกษา และจะระงับสิทธิ์การใช้บัตรประเภทอื่นเพื่อขอใช้บริการในครั้งต่อไป
3. กรณีที่เจ้าหน้าที่พบว่าผู้ขอใช้ห้องซ้อมดนตรี นำบุคคลภายนอกเข้ามาใช้ห้อง โดยมีได้รับอนุญาต หรือเพื่อวัตถุประสงค์อื่นใดที่ไม่เกี่ยวข้องกับวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ทางวิทยาลัยจะระงับสิทธิ์การขอใช้บริการห้องซ้อมเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา
4. กรณีผู้ขอใช้บริการ พบว่ามีอุปกรณ์ประจำห้องชำรุด เสียหาย หรือสูญหาย แต่ไม่แจ้งเจ้าหน้าที่ให้ทราบ จะถือว่าบุคคลนั้นเป็นผู้กระทำและต้องชดใช้หรือเสียค่าปรับตามราคาทรัพย์สินที่เสียหาย
5. กรณีเจ้าหน้าที่พบว่าผู้ขอใช้ห้องซ้อมดนตรี เคลื่อนย้ายอุปกรณ์ประจำห้องโดยไม่ได้รับอนุญาต จะระงับสิทธิ์การขอใช้ห้องเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา และหากมีเจตนาละเมิดฐานลักทรัพย์สินของทางราชการ จะต้องถูกดำเนินคดีตามกฎหมาย
6. กรณีผู้ขอใช้ห้องซ้อม นำอาหาร เครื่องดื่มเข้ามาในห้องซ้อม ทำกิจกรรมอย่างอื่นที่ไม่ใช่การซ้อมดนตรี หรือปิดไฟในขณะที่ฝึกซ้อมดนตรี ผู้ขอใช้บริการจะได้รับการพิจารณาโทษ ดังนี้
 - 6.1. ครั้งที่ 1 ตักเตือนเป็นลายลักษณ์อักษร
 - 6.2. ครั้งที่ 2 ให้ออกจากห้องซ้อมและงดให้บริการเป็นเวลา 1 สัปดาห์ นับแต่วันที่ตรวจพบ
7. กรณีนักเรียน นักศึกษาขอใช้บริการห้องซ้อมหรือยืมอุปกรณ์เครื่องดนตรี ให้กับนักเรียน นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในเครื่องมือนั้นๆ หรือถูกลงโทษอยู่ หากเจ้าหน้าที่ทราบจะลงโทษผู้ที่ขอใช้หรือยืมด้วย โดยจะเพิ่มโทษอีก 1 ภาคการศึกษา สำหรับผู้ที่ถูกลงโทษเดิมและผู้ขอใช้หรือยืมให้จะระงับสิทธิ์เป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา
8. กรณีผู้ขอใช้บริการห้องซ้อมดนตรีไม่นำกุญแจห้อง หรือคีย์การ์ด ส่งคืนในวันเดียวกับวันที่ขอใช้ห้อง หรือผู้ขอใช้บริการขอยืมเครื่องดนตรี อุปกรณ์ดนตรี และโสตทัศนอุปกรณ์แล้ว ไม่นำอุปกรณ์ส่งคืนตามเวลาที่กำหนดหรือตกลงไว้ และกรณีผู้ขอใช้บริการห้องซ้อมดนตรีทำกุญแจห้อง หรือคีย์การ์ด เกิดชำรุด เสียหาย หรือสูญหาย หรือผู้ขอใช้บริการทำเครื่องดนตรี อุปกรณ์ดนตรี และโสตทัศนอุปกรณ์ ที่ขอยืมไปนั้น เกิดชำรุดเสียหาย หรือสูญหายจะต้องเสียค่าปรับ โดยให้จัดเก็บค่าปรับตามอัตรา ดังนี้

| รายการ | อัตราค่าปรับ |
|---|---|
| คินกุญแจห้องคอมพิวเตอร์ (อาคาร A และอาคารเตรียมอุดมดนตรี) ล่าช้า | ดอกละ 100 บาทต่อวัน |
| คินคีย์การ์ด (Keycard) ห้องคอมพิวเตอร์ (อาคาร D) ล่าช้า | ใบละ 100 บาทต่อวัน |
| คินเครื่องดนตรี อุปกรณ์ดนตรี และสโตนท์อุปกรณ์ ล่าช้า | ชิ้นละ 100 บาทต่อชั่วโมง |
| บัตรคิวห้องคอมพิวเตอร์สูญหาย | ใบละ 100 บาท |
| กุญแจห้องคอมพิวเตอร์ (อาคาร A และอาคารเตรียมอุดมดนตรี) สูญหาย | ดอกละ 5,000 บาท |
| คีย์การ์ดห้องคอมพิวเตอร์ (อาคาร D) สูญหาย | ใบละ 500 บาท |
| เครื่องดนตรี อุปกรณ์ดนตรี และสโตนท์อุปกรณ์ ชำรุดเสียหายหรือสูญหาย | ตามมูลค่าที่เกิดขึ้นจริงจากการซ่อมให้กลับคืนสภาพดั้งเดิม หรือการจัดหาของใหม่ที่คุณภาพเทียบเท่าไม่น้อยกว่าเดิม |

โดยจัดเก็บค่าปรับตามอัตราในประกาศวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เรื่อง หลักเกณฑ์การใช้บริการหอแสดงดนตรี ห้องเรียน ห้องคอมพิวเตอร์สำหรับอาจารย์ นักเรียน และนักศึกษา

- การเรียกเก็บเงินตามประกาศนี้ ไม่สามารถนำมาหักกับเงินประกันความเสียหายที่เรียกเก็บแรกเข้าของนักเรียนและนักศึกษาผู้นั้น หากกรณีผู้ขอใช้บริการไม่ดำเนินการชำระค่าบริการ หรือค่าปรับ จะไม่สามารถใช้บริการได้อีกในครั้งต่อไป

ขั้นตอนการขอใช้บริการห้องซ้อมเดี่ยว

- ยื่นบัตรประจำตัวนักเรียน นักศึกษาของตนเอง ต่อเจ้าหน้าที่ที่อาคาร PC ชั้น 5 ห้อง PC504 (สามารถใช้บัตรประจำตัวประชาชนหรือใบขับขี่ได้ไม่เกิน 3 ครั้งต่อ 1 ภาคการศึกษา)
- รับกุญแจ จากเจ้าหน้าที่ สามารถใช้ได้ครั้งละ 2 ชม. (หากไม่มีนักเรียน นักศึกษาอื่น รอสามารถใช้ห้องเดิมต่อได้อีก 2 ชม. แต่รวมไม่เกิน 4 ชม. หากเกินต้องเปลี่ยนห้องซ้อมเดี่ยว เนื่องจากกันการใช้ห้องซ้อมเป็นห้องเก็บสัมภาระ)
- ลือคประตูห้องซ้อมทุกครั้งที่ออกจากห้อง อย่าวางทรัพย์สินมีค่าไว้ให้ห้องซ้อมหากเกิดการเสียหาย สูญหายทางวิทยาลัยจะไม่รับผิดชอบไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น
- เมื่อใช้ห้องซ้อมเสร็จให้สำรวจทรัพย์สินทุกครั้ง ปิดไฟ ปิดแอร์และลือคห้องซ้อม
- คินกุญแจ กับเจ้าหน้าที่และรับบัตรนักเรียน นักศึกษาคืน หากไม่คินกุญแจ หรือสูญหาย นักเรียน นักศึกษาต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่ระบุในการดำเนินการในกรณีที่ไม่นปฏิบัติตามกฎระเบียบ
- ในกรณีที่เจ้าหน้าที่ไม่อยู่ นักเรียน นักศึกษา สามารถคินกุญแจ โดยใส่กล่องที่จัดเตรียมไว้ให้ และมารับบัตรนักเรียน นักศึกษาคืนภายหลัง

ขั้นตอนการขอใช้บริการห้องซ้อมกลุ่ม

- นักเรียน นักศึกษาดูเวลาห้องซ้อมกลุ่มว่างในระบบ COMMAS เพื่อจองเวลาซ้อมและขอใช้ห้อง และอุปกรณ์ในระบบล่วงหน้า 3 วันทำการ
- กรอกรายละเอียดต่างๆ ในระบบ COMMAS โดยสามารถจองได้ครั้งละ ไม่เกิน 2 ชั่วโมงต่อครั้ง และไม่เกิน 2 ครั้งต่อสัปดาห์

3. นักเรียน นักศึกษา ติดตามผลการอนุมัติการจองห้องจากเจ้าหน้าที่ แต่ถ้ามีข้อความให้ติดต่อเจ้าหน้าที่ผู้ที่จองห้องจะต้องมาติดต่อเจ้าหน้าที่โดยเร็ว เพื่อประโยชน์แก่นักเรียน นักศึกษา
4. เมื่อถึงเวลาที่นักเรียน นักศึกษาจอง ให้ติดต่อกับเจ้าหน้าที่รับแบบฟอร์มเพื่อรับกุญแจ เปิดห้องซ่อมกลุ่ม โดยใช้บัตรนักเรียน นักศึกษาแลก
5. ตรวจสอบอุปกรณ์เครื่องดนตรีต่างๆ ก่อนการใช้งาน หากชำรุดเสียหายให้แจ้งเจ้าหน้าที่ทันที ถ้าไม่แจ้งแล้วเจ้าหน้าที่ตรวจพบจะถือว่านักเรียน นักศึกษาที่ขอใช้นั้นเป็นผู้กระทำ
6. เมื่อหมดเวลาให้สำรวจทรัพย์สินของตนเอง ปิดแอร์ ปิดไฟและล็อกห้องซ่อมกลุ่ม
7. นำกุญแจห้องซ่อมกลุ่มคืนเจ้าหน้าที่และรับบัตรประจำตัวนักเรียน นักศึกษากลับคืน หากไม่คืนกุญแจหรือสูญหาย นักเรียน นักศึกษาต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่ระบุในการดำเนินการในกรณีที่ไม่ปฏิบัติตามกฎระเบียบ

7.2 บริการยืมอุปกรณ์ดนตรี

ขั้นตอนการยืมอุปกรณ์ดนตรี

1. นักเรียน นักศึกษาสามารถขอยืมอุปกรณ์เครื่องดนตรีผ่านระบบสารสนเทศการศึกษา <http://commas.music.mahidol.ac.th>
 - 1.1 กรณีการยืมเครื่องดนตรีเพื่อไปซ้อมเครื่องมือนั้นส่วนตัวสามารถทำในระบบสารสนเทศการศึกษาตามที่ที่นักเรียน นักศึกษา สะดวกหรือห้องเจ้าหน้าที่ที่ห้อง PC 504 โดยสามารถยืมได้ครั้งละไม่เกิน 4 ชั่วโมง หากไม่มีนักเรียน นักศึกษาอื่นทำเรื่องยืม สามารถทำในระบบเพื่อยืมต่อได้อีก 4 ชั่วโมง
 - 1.2 กรณีการยืมอุปกรณ์หรือเครื่องดนตรีเพื่อไปซ้อมรวมวงหรือเพื่อแสดงที่มีการจองห้อง ต้องจองในระบบสารสนเทศการศึกษา ล่วงหน้า 3 วันทำการ
2. สามารถยืมอุปกรณ์ดนตรีได้เฉพาะเครื่องมือที่ลงทะเบียนเรียนเท่านั้น (กรณีการยืมข้อ 1.1)
3. นักเรียน นักศึกษา ติดตามผลการอนุมัติการจองห้องในระบบสารสนเทศการศึกษา แต่ถ้ามีข้อความ “ติดต่อเจ้าหน้าที่” นักเรียน นักศึกษา ต้องติดต่อเจ้าหน้าที่ที่ห้อง PC 504 ก่อนวันที่ต้องการใช้อุปกรณ์ ถ้าหากถึงวันที่ใช้แล้วยังไม่มีการติดต่อมาจะถือว่า สละสิทธิ์ ในการจองใช้อุปกรณ์หรือเครื่องดนตรีนั้น (กรณีการยืมข้อ 1.2)
4. นักเรียน นักศึกษา นำบัตรประจำตัวนักเรียน นักศึกษา หรือบัตรประจำตัวประชาชน มาแลกกับเจ้าหน้าที่ เพื่อเป็นหลักฐานในการยืมเครื่องดนตรีหรือยืมอุปกรณ์เครื่องดนตรี
5. ตรวจสอบสภาพอุปกรณ์ดนตรีก่อนยืมทุกครั้ง และส่งคืนให้เหมือนสภาพก่อนยืม
6. เจ้าหน้าที่ตรวจเช็คอุปกรณ์ดนตรี หากชำรุดเสียหายจากการใช้ผิดวิธีจนทำให้อุปกรณ์ดนตรี เครื่องดนตรีเสียหาย แดกหัก นักเรียน นักศึกษา ต้องเสียค่าใช้จ่ายนั้นๆ
7. รับบัตรคืนจากเจ้าหน้าที่ หากไม่คืนอุปกรณ์ดนตรี / เครื่องดนตรี ไม่ตรงตามเวลาจอง หรือสูญหาย นักเรียน นักศึกษาต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่ระบุไว้

7.3 บริการตู้เก็บสัมภาระ (ตู้ล็อกเกอร์)

การขอใช้บริการตู้เก็บสัมภาระ:

ในทุกปีการศึกษาทางเจ้าหน้าที่ได้มีการจัดการเลือกขนาดตู้เก็บสัมภาระให้เหมาะสมกับเครื่องมือเอกของนักเรียน นักศึกษาใหม่ และให้นักเรียน นักศึกษาใหม่มารับบุญแจตู้เก็บสัมภาระภายในช่วงสัปดาห์แรกของเดือนกรกฎาคม 2563

โดยอาคารเตรียมศิลปดนตรี มีบริการตู้เก็บสัมภาระ สำหรับนักเรียน รวมทั้งหมด 550 ตู้ อาคาร PC ชั้น 1 จำนวน 348 ตู้ ชั้น 2 จำนวน 74 และชั้น 5 จำนวน 128 ตู้ ประกอบด้วยตู้ 4 ขนาด ดังนี้

| ตู้เก็บสัมภาระ (Locker) | ขนาดโดยประมาณ (กว้าง x สูง x ลึก) (หน่วย : เซนติเมตร) |
|-------------------------|--|
| ขนาดเล็ก | 35x200x50 |
| ขนาดกลาง | 120x100x75 |
| ขนาดใหญ่ | 35x200x75 |
| ขนาดใหญ่พิเศษ | 65x200x75 |

- **ตู้เก็บสัมภาระขนาดเล็ก:** เครื่องมือเอกที่สามารถใช้ตู้เก็บสัมภาระขนาดเล็ก ได้แก่ การประพันธ์ดนตรี ฮาร์พ เปียโน ขั้วร้องสากล วิโอล่า ไวโอลิน คลาริเน็ต บาสซูน โอโบ เรคอร์ดเดอร์ พิคโคโล่ เครื่องกระทบ ไวบรา โฟน ทรัมเป็ต กลองชุด โปงกลาง พิณ แคน ซอกันตรัม ซอสามสาย ฆ้องวงเล็ก ระนาดทุ้ม เครื่องหนังไทย ขิม จะเข้ ซอฮู้ ซอขลุ่ย ฆ้องวงใหญ่ ระนาดเอก ขั้วร้องไทย ปี่ ซอด้วง
- **ตู้เก็บสัมภาระขนาดกลาง:** เครื่องมือเอกที่สามารถใช้ตู้เก็บสัมภาระขนาดกลาง ได้แก่ แซกโซโฟน กีตาร์ เบส ไฟฟ้า กีตาร์ไฟฟ้า
- **ตู้เก็บสัมภาระขนาดใหญ่:** เครื่องมือเอกที่สามารถใช้ตู้เก็บสัมภาระขนาดใหญ่ ได้แก่ เซลโล ยูโฟเนียม ทรอมโบน เฟรนช์ฮอร์น ทูบา
- **ตู้เก็บสัมภาระขนาดใหญ่พิเศษ:** เครื่องมือเอกที่สามารถใช้ตู้เก็บสัมภาระขนาดใหญ่พิเศษ ได้แก่ ดับเบิลเบส ทั้งนี้ การให้บริการตู้เก็บสัมภาระ (Locker) ที่อาคารเตรียมศิลปดนตรี สำหรับนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ไม่มีค่าใช้บริการ

หมายเหตุ: การใช้บริการตู้เก็บสัมภาระขนาดของตู้ต้องสอดคล้องกับเครื่องมือเอกของนักเรียน/นักศึกษา

กำหนดช่วงเวลาการให้บริการตู้เก็บสัมภาระ (Locker)

| การให้บริการ | ช่วงเวลาประจำปี | หมายเหตุ |
|---|------------------------------------|--|
| นักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ม.4 (รหัสนักเรียน 63xxx) จะได้รับการจัดตู้เก็บสัมภาระตามเครื่องมือเอกเป็นลำดับแรก | สัปดาห์แรกของเดือน กรกฎาคม 2563 | |
| นักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ม.6 (รหัสนักเรียน 61xxx) เมื่อจบการศึกษาต้องคืนกุญแจตู้เก็บสัมภาระ | 1 - 31 มีนาคม 2564 | หากไม่คืนกุญแจตู้เก็บสัมภาระ(Locker) หรือทำกุญแจสูญหายต้องเสียค่าปรับค่ากุญแจ 100 บาท ตามอัตราที่กำหนดในประกาศนี้ โดยให้ชำระที่งานการเงินและบัญชีห้อง A101 (อาคาร A) |
| เปิดตู้เก็บสัมภาระนักเรียน ม.6 (รหัสนักเรียน 61xxx) เพื่อนำทรัพย์สินออกจากตู้ ที่ไม่ได้มีการคืนกุญแจตู้เก็บสัมภาระ | 1 - 30 เมษายน 2564 | การรื้อกุญแจ/เปิดตู้เก็บสัมภาระ (Locker) หากมีกรณีทรัพย์สินสูญหาย หรือเสียหาย วิทยาลัยฯ จะไม่รับผิดชอบไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น |
| นักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ม.6 (รหัสนักเรียน 61xxx) แจ้งความประสงค์รับทรัพย์สินคืนจากการเปิดตู้เก็บสัมภาระ | 1 เมษายน – 31 กรกฎาคม 2564 | นักเรียนเตรียมอุดมดนตรีสามารถนำไปเสร็จรับเงินมาติดต่อรับทรัพย์สินคืนได้ที่ห้อง PC 504 (อาคารเตรียมอุดมดนตรี) |
| จำหน่ายทรัพย์สินจากตู้เก็บสัมภาระ ที่ไม่มีนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ม.6 รหัสนักเรียน ขึ้นต้นด้วย 61 มาติดต่อรับคืน | 1 สิงหาคม 2564 | วิทยาลัยฯ จะไม่รับผิดชอบ หากนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี มาขอรับทรัพย์สินที่เก็บจากการเปิดตู้เก็บสัมภาระ (Locker) ภายหลังจากวันจำหน่ายดังกล่าว |

กรณีที่เจ้าหน้าที่วิทยาลัยฯ ได้ทำการเปิดตู้และนำทรัพย์สินออกจากตู้เก็บสัมภาระ(Locker) วิทยาลัยฯ จะไม่รับผิดชอบต่อกรณีทรัพย์สินเสียหายหรือสูญหายแต่อย่างใด

อัตราค่าปรับเกี่ยวกับการใช้ตู้เก็บสัมภาระ

ให้จัดเก็บค่าปรับเกี่ยวกับการใช้บริการตู้เก็บสัมภาระ (Locker) สำหรับนักเรียนเตรียมอุดมดนตรีและนักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ดังนี้

| รายการ | อัตราค่าบริการ |
|---|----------------|
| เปิดตู้เก็บสัมภาระ กรณีผู้ขอใช้บริการยกเลิกและไม่ดำเนินการเก็บสัมภาระในเวลาที่กำหนด | ตู้ละ 500 บาท |
| คืนกุญแจตู้เก็บสัมภาระ (Locker) ล่าช้าหรือสูญหาย (อาคารเตรียมอุดมดนตรี) | ดอกละ 100 บาท |

โดยกำหนดช่วงเวลาดังกล่าวและอัตราค่าปรับเกี่ยวกับการใช้บริการตู้เก็บสัมภาระ (Locker) ใช้ตามประกาศวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เรื่อง การขอใช้บริการตู้เก็บสัมภาระ (Locker) สำหรับนักเรียนและนักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

การเก็บเงินค่าบริการตามประกาศนี้ ไม่สามารถนำมาหักจากเงินประกันความเสียหายที่เรียกเก็บแรกเข้าของนักเรียนและนักศึกษาผู้นั้น หากกรณีผู้ขอใช้บริการไม่ดำเนินการชำระค่าบริการ หรือค่าปรับ จะไม่สามารถใช้บริการได้ในครั้งต่อไป

8 | การให้บริการ ห้องสมุดจิ๋ว บางซื่อ

ประเภทวัสดุสิ่งพิมพ์ที่กำหนดให้ยืมและมีให้ยืมออกนอกห้องสมุด

วัสดุที่ให้ยืม/วัสดุที่กำหนดให้ใช้ภายในห้องสมุดเท่านั้น

- หนังสือทั่วไปทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- โน้ตเพลงอ้างอิง
- รายงานการวิจัยและงานวิจัย
- หนังสืออ้างอิง
- วิทยานิพนธ์ฉบับอ้างอิง
- วารสาร
- หนังสือพิมพ์
- สิ่งพิมพ์มหาวิทยาลัยมหิดล
- แผ่นซีดี วีดีโอเทป แถบบันทึกเสียง และแผ่นเสียง

วิธีการสมัครเป็นสมาชิกห้องสมุดดนตรี

นักศึกษา : ให้แสดงบัตรประจำตัวนักศึกษาพร้อมรูปถ่ายขนาด 1 หรือ 2 นิ้ว จำนวน 1 รูป
อาจารย์และพนักงานวิทยาลัย : แสดงบัตรพนักงานประจำตัว

ห้องสมุดให้สิทธิการยืมเฉพาะผู้เป็นเจ้าของบัตรสมาชิกห้องสมุดเท่านั้น และให้ยืมได้เฉพาะสิ่งพิมพ์ที่อนุญาตให้ยืมออกได้ ในกรณียืมถ่ายเอกสาร ผู้ใช้บริการจะต้องมอบบัตรประจำตัวนักศึกษาแก่เจ้าหน้าที่และนำหนังสือส่งคืนภายใน 2 ชั่วโมงนับจากเวลาที่ยืม

| ประเภทผู้ใช้บริการ | หนังสือทั่วไป |
|---|----------------|
| ต่ำกว่าปริญญาตรี/นักศึกษาระดับปริญญาตรี | 10 เล่ม/10 วัน |
| นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา | 15 เล่ม/15 วัน |
| อาจารย์ประจำ/พนักงานวิทยาลัยประจำ | 20 เล่ม/20 วัน |
| อาจารย์พิเศษ/พนักงานวิทยาลัยชั่วคราว | 10 เล่ม/10 วัน |

วิธีการยืม

1. แสดงบัตรประจำตัวของตนเองทุกครั้งที่ยืม
2. การยืมต่อในวัสดุสิ่งพิมพ์รายการเดิมต้องนำวัสดุสิ่งพิมพ์รายการนั้นส่งคืนตามกำหนดก่อน หากไม่มีผู้ใดจองไว้ ห้องสมุดอนุญาตให้ต่ออายุการยืมได้อีก 2 ครั้ง โดยไม่เกิน 3 ครั้งติดต่อกัน
3. การฝากคืนหนังสือ – วัสดุสิ่งพิมพ์ได้ แต่ไม่สามารถฝากยืมแทนได้
4. ค่าเบี้ยปรับกรณียืมเกินกำหนดเวลาส่งคืน 5 บาทต่อวัน
5. การทวงถามกรณีหนังสือ/สิ่งพิมพ์เกินกำหนดเวลาส่งห้องสมุดจะส่งอีเมลแจ้งเตือนก่อนหนังสือครบกำหนดล่วงหน้า 1 วัน และจะมีการแจ้งเตือนอีก 2 ครั้ง หากผู้ยืมไม่มาติดต่อส่งคืน ห้องสมุดจะตัดสิทธิ์ในการยืมครั้งต่อไปจนกว่าจะดำเนินการนำส่งคืนให้ครบถ้วนพร้อมทั้งชำระค่าเบี้ยปรับให้เรียบร้อย ในกรณีหนังสือชำรุดหรือสูญหาย ผู้ยืมต้องชดใช้หนังสือตามราคาปัจจุบันหรือราคาในห้องสมุดประเมิน พร้อมทั้งชำระค่าปรับตามจำนวนวันที่เกินกำหนด

