

คู่มือการสอบระดับเตรียมอุดมดนตรี
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
ปีการศึกษา 2563

กำหนดการรับสมัคร ประจำปีการศึกษา 2563

(เปิดเรียนภาคการศึกษาที่ 1/2563 เดือนมิถุนายน 2563)

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4
1. จำหน่ายใบสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครทั้ง 4 ครั้ง ตั้งแต่วันที่ 16 กรกฎาคม 2562 เป็นต้นไป			
2. ปิดรับสมัคร - ทาง internet (17.00 น.) - ส่งเอกสารถึงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ (17.00 น.)	ศ. 16 ส.ค. 62	อ. 22 ต.ค. 62	พ. 18 ธ.ค. 62	อ. 18 ก.พ. 63
3. ประกาศรายชื่อ วัน เวลา และสถานที่สอบ	ศ. 30 ส.ค. 62	อ. 5 พ.ย. 62	อ. 7 ม.ค. 63	ส. 7 มี.ค. 63
4. กำหนดสอบ	อา. 8 ก.ย. 62	อา. 10 พ.ย. 62	อา. 12 ม.ค. 63	พ. 11 มี.ค. 63
5. ประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	ส. 28 ก.ย. 62	อ. 26 พ.ย. 62	อ. 28 ม.ค. 63	พ. 25 มี.ค. 63
6. สอบสัมภาษณ์	ส. 5 ต.ค. 62	ส. 30 พ.ย. 62	ส. 1 ก.พ. 63	อ. 31 มี.ค. 63
7. ประกาศผลสอบ	อ. 15 ต.ค. 62	พ. 11 ธ.ค. 62	อ. 11 ก.พ. 63	อ. 7 เม.ย. 63
8. รายงานตัวและลงทะเบียน - กรอกข้อมูลทาง internet - ชำระค่าลงทะเบียน - ส่งเอกสารถึงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	15-22 ต.ค.62	11-18 ธ.ค. 62	11-18 ก.พ. 63	7-10 เม.ย. 63

ข้อมูลการสอบ : www.music.mahidol.ac.th

ติดตามการสอบ : commas.music.mahidol.ac.th

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร : msacadmc@mahidol.ac.th โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME : www.timemusicexam.com โทรศัพท์ 02 4582680

***** กำหนดการและข้อกำหนดการสอบจะ update เดือนกรกฎาคม ของทุกปี**

ข้อมูลหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

1. ข้อมูลหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

1.1 โครงสร้างหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

เป็นการศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมให้นักเรียนมีพื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีและการปฏิบัติดนตรี เพื่อการศึกษาต่อในสาขาวิชาดนตรีระดับอุดมศึกษา และการประกอบอาชีพดนตรีในอนาคต ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร 3 ปีการศึกษา (ศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษา) จัดการเรียนการสอน 4 สาขาวิชา คือ ดนตรีสากล พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ดนตรีไทย และการประพันธ์ดนตรี

โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต ดังนี้

1. หมวดวิชาทักษะชีวิต	ไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาไทย	3 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศ	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์	4 หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์	4 หน่วยกิต
1.5 กลุ่มวิชาสังคมศึกษาศึกษา	3 หน่วยกิต
1.6 กลุ่มวิชาสุขศึกษาและพลศึกษา	2 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาทักษะวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า 71 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน	25 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ	12 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก	24 หน่วยกิต
2.4 ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ	6 หน่วยกิต
2.5 โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ	4 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต
4. กิจกรรมเสริมหลักสูตร (2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)	

1.2 ค่าใช้จ่าย

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี เป็นหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย (มัธยมศึกษาปีที่ 4-6) เป็นโรงเรียนประจำ (Boarding school) มีค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร 980,000 บาท โดยชำระเป็นภาคการศึกษา ภาคการศึกษาละ 160,000 บาท (ยกเว้นภาคการศึกษาแรก 180,000 บาท) ค่าใช้จ่ายครอบคลุม ค่าเล่าเรียน หอพัก อาหาร และซักกรีด

1.3 เยี่ยมชมเว็บไซต์ www.music.mahidol.ac.th/yamp

ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (Thailand International Music Examination: TIME)

1. การนำผลสอบ TIME ไปใช้เพื่อการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทักษะ

การเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยกำหนดให้ผู้สมัครทุกคนต้องสอบวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทักษะ กับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) วิทยาลัยจะใช้คะแนน TIME เพื่อพิจารณาผลสอบ “ผ่าน/ผ่านมีเงื่อนไข/ไม่ผ่าน” ผู้สมัครสอบรายวิชา TIME ดังนี้

ระดับ/สาขาวิชา ที่ต้องมีผลคะแนนสอบ	TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทักษะ)	
เตรียมอุดมดนตรี	ดนตรีสากล	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	พื้นฐานดนตรีแจ๊ส	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	การประพันธ์ดนตรี	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	ดนตรีไทย	ยื่นผล Grade 9	-	-

ข้อมูลเพิ่มเติม

- กรณีผู้สมัครยังไม่มีผลคะแนน (TIME) ต้องแสดงหลักฐานการยื่นสมัครสอบ (TIME) ในรอบสอบเดือนเดียวกันกับรอบสอบที่ต้องการสมัครกับวิทยาลัย (Admission)
- ในกรณีที่มีผลสอบ (TIME) ตามเกณฑ์กำหนด แต่คะแนนยังไม่ผ่าน ผู้สมัครสามารถใช้ผลยื่นเพื่อขอสมัครสอบได้ แต่จะมีผลต่อการพิจารณาผลสอบในส่วนกลุ่มทฤษฎี ที่ส่งผลให้เป็นการสอบผ่านแบบมีเงื่อนไขได้
- จะไม่พิจารณาผลสอบ (Admission) กรณีไม่มีผลคะแนน (TIME) ทันทักการประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา
ทั้งนี้ผู้มีผลคะแนนวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทักษะ (TIME) แล้ว แต่ยังไม่สมัครสอบเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สามารถเก็บผลสอบเพื่อใช้เป็นหลักฐานการสมัครสอบได้ภายในระยะเวลา 2 ปี (นับตั้งแต่วันประกาศผลสอบ)

2) วิชาปฏิบัติดนตรี (TIME Performance)

ผู้สมัครที่สอบผ่านวิชาปฏิบัติดนตรี (TIME Performance) สามารถนำผลคะแนนผ่านมายื่นเพื่อยกเว้น (เทียบเท่า) การสอบวิชาปฏิบัติดนตรี (Audition) ในการเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้

ทั้งนี้ผู้มีผลสอบผ่านตามเกณฑ์วิชาปฏิบัติดนตรี (TIME) แล้ว แต่ยังไม่สมัครสอบเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สามารถเก็บผลสอบเพื่อใช้เป็นหลักฐานการสมัครสอบได้ภายในระยะเวลา 1 ปี (นับตั้งแต่วันประกาศผลสอบ)

TIME Performance (ตามเครื่องที่สอบ)	ระดับคะแนน	สาขาวิชาที่ยื่นสมัครเรียนได้
ยื่นผล Grade 9	60 คะแนนขึ้นไป	ทุกสาขาวิชา

2. การซื้อใบสมัครสอบ ผู้สมัครสอบสามารถซื้อใบสมัครพร้อมคู่มือสอบได้ที่ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) ดังนี้

1. ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ โทรศัพท์ 02 721 9894 -7
2. ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค โทรศัพท์ 02 4582680
3. ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าสยามพารากอน โทรศัพท์ 02 129 4542 -6
4. ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 2504, 2505

ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ

1. ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ผู้สมัครสอบปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. ขอรับรหัสสมัครสอบ	- ขอรับรหัสสมัครสอบ จากระบบ Internet โดยใช้ Web Site คือ http://commas.music.mahidol.ac.th/stu_new/login/login_curri.php - ชำระค่ารหัสสมัครสอบ - รหัสสอบที่ได้รับ สามารถใช้ในการสมัครสอบได้ทั้ง 4 รอบ (ครั้งที่ 1-4)
2. สมัครสอบ	- เมื่อผู้สมัครมีรหัสสมัครสอบแล้ว (Application No และ Reference Code) ให้เข้าไปสมัครสอบในระบบ Internet โดยใช้ Web Site คือ http://commas.music.mahidol.ac.th/stu_new/login/login_curri.php - ชำระค่าสมัครสอบ (ชำระทุกครั้งที่สมัครสอบ) - จัดส่งเอกสารการสมัครมายังวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
3. การประกาศ	การแจ้งและประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ เวลาสอบ ห้องสอบ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ผู้ผ่านการสอบคัดเลือก และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในช่วงระหว่างดำเนินการจัดการสอบ วิทยาลัย จะประกาศทาง Internet โดยใช้ Web Site คือ http://commas.music.mahidol.ac.th และติดประกาศที่งานรับสมัคร (สาขาศาสาทยาศาสตร์) บริเวณ หน้าห้อง A103
4. สถานที่จัดสอบ	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม

ข้อมูลเพิ่มเติม

- วิทยาลัยจัดสอบปีละ 4 ครั้ง ผู้สมัครที่ไม่ผ่านการสอบคัดเลือก วิทยาลัยจะเก็บผลสอบในรายวิชาที่ท่านมีผลผ่านไว้ ท่านสามารถนำผลสอบผ่านในวิชานั้นๆ มาใช้สิทธิ์ในการสมัครครั้งต่อไป (สมัครสอบเฉพาะวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน โดยคะแนนผลสอบผ่านใช้ได้เฉพาะรอบสอบของแต่ละปีการศึกษาที่สอบเท่านั้น)
- ในรายวิชาที่วิทยาลัยกำหนดให้ใช้การยื่นคะแนน ผู้สมัครต้องมีผลสอบตามเกณฑ์หรือมีหลักฐานแสดงว่าได้ยื่นสมัครสอบ (รอผล) มิฉะนั้นจะถือว่าเอกสารไม่ครบถ้วน และมีผลต่อการพิจารณาผลสอบได้

2. คุณสมบัติผู้สมัคร

1. วุฒิการศึกษา ผู้สมัครจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
2. มีความสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้องได้ดี
3. มีพื้นฐานความรู้ทฤษฎีดนตรีสากล และ/หรือ ดนตรีไทย และโสตทักษะ
4. มีพื้นฐานความรู้เฉพาะสาขาวิชา (ตามเกณฑ์ข้อกำหนดสอบของแต่ละสาขาวิชา ที่กำหนดให้สอบ)
5. มีความประพฤติเรียบร้อย และรับรองต่อวิทยาลัยฯ ได้ว่าจะตั้งใจศึกษาเล่าเรียนเต็มความสามารถ และจะปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ ที่มีอยู่แล้ว หรือที่จะมีผลต่อไปโดยเคร่งครัดทุกประการ
6. ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และไม่ติดยาเสพติด

หมายเหตุ: ทั้งนี้การพิจารณาคุณสมบัติของผู้สมัครเป็นสิทธิ์ของคณะกรรมการคัดเลือกของวิทยาลัยฯ

3. วิธีการสมัครสอบ

3.1 วิธีการสมัครสอบ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์รับสมัครเฉพาะทาง Internet โดยผู้สมัครดำเนินการดังนี้

1. ผู้สมัครตรวจสอบข้อมูล และคุณสมบัติผู้สมัครในหลักสูตรสาขาวิชาที่ต้องการสมัคร ได้ที่ www.music.mahidol.ac.th เมนู การรับสมัคร
2. ผู้สมัครเข้า Web Site เพื่อเริ่มขั้นตอนการสมัครที่ <http://commas.music.mahidol.ac.th> เลือกเมนูรับสมัครนักศึกษาใหม่ ดำเนินการขั้นตอนขอรับรหัสสมัครสอบ
3. ดำเนินการขั้นตอนสมัครสอบ โดยใช้รหัสสมัครสอบ (Application No และ Reference Code) log-in เพื่อกรอกรายละเอียดการรับสมัคร ให้ถูกต้องและครบถ้วน
4. พิมพ์แบบฟอร์มการชำระเงิน (ใบ Invoice) จากระบบไปยื่นชำระเงิน ที่เคาน์เตอร์ ธนาคารไทยพาณิชย์
5. การส่งหลักฐานการสมัคร ดังนี้
 - ผู้สมัครส่งเอกสารตามข้อ 3 ที่พิมพ์ออกจากระบบ (print out) พร้อมเอกสารหลักฐานการชำระเงินตามข้อ 4 และเอกสารหลักฐานการสมัคร (เอกสารฉบับสำเนาทุกฉบับ ต้องลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)
 - ส่งมาทางไปรษณีย์มาที่ งานรับสมัคร วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
25/25 ต.ศาลายา อ. พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170
6. ผู้สมัครต้องส่งหลักฐานการสมัครตามกำหนดการปิดรับสมัคร หากพ้นกำหนดการวิทยาลัยจะไม่รับพิจารณา (ส่งหลักฐานการสมัครถือวันที่ประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นเกณฑ์)
7. เมื่อวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ตรวจสอบคุณสมบัติและหลักฐานการสมัครเรียบร้อยแล้ว จะแจ้งสถานะการรับสมัครทาง Web Site คือ <http://commas.music.mahidol.ac.th> และจะประกาศห้องสอบ สถานที่สอบ เอกสารเข้าห้องสอบ บัตรประจำตัวสอบตามกำหนดการต่อไป

3.2 หลักฐานการสมัคร

1. เอกสารการสมัคร ที่กรอกข้อความครบถ้วน (พิมพ์ออกมาจากระบบ)
2. รูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว จำนวน 2 รูป และต้องเป็นรูปถ่ายในคราวเดียวกัน (ให้ติดลงในเอกสารการสมัครในจุดที่ระบุให้ติดรูป)
3. หนังสือรับรองจากอาจารย์สอนดนตรี 1 ฉบับ (พิมพ์ฟอร์มออกมาจากระบบ ติดรูปในจุดที่ระบุให้ติดรูป และนำไปให้อาจารย์ผู้สอนรับรอง)
4. สำเนาระเบียบแสดงผลการศึกษา (ป.พ.1) หรือสำเนาสมุดรายงานประจำตัวผลการศึกษา (สมุดพก) 1 ฉบับ
5. สำเนาทะเบียนบ้าน 1 ฉบับ
6. สำเนาบัตรประชาชน หรือสำเนาพาสปอร์ต 1 ฉบับ
7. หลักฐานการชำระเงินค่าสมัครสอบ 1 ฉบับ
8. หลักฐานคะแนนสอบ TIME หรือหลักฐานการสมัครสอบ TIME 1 ชุด

หมายเหตุ: 1) เอกสารสำคัญทุกชนิดให้ใช้ตัวสำเนาและลงชื่อรับรองสำเนาทุกฉบับ วิทยาลัยขอสงวนสิทธิ์ในการคืน เอกสารทุกฉบับที่ท่านนำมาใช้ในการสมัคร

2) ไม่รับสมัครในกรณีที่เอกสารการสมัครสอบไม่ครบถ้วน

3.3 วิธีการสำหรับการสมัครสอบซ้ำ

ผู้สมัครใช้ Application No และ Reference Code สำหรับ log-in เพื่อสมัครสอบในครั้งถัดไปของรอบสอบปีการศึกษาเดียวกันโดยไม่ต้องขอรับรหัสสอบใหม่

ในการสมัครสอบซ้ำ ให้ผู้สมัครดำเนินการสมัครสอบ ชำระค่าวิชาสอบ และจัดส่งการส่งหลักฐานการสมัครมายังวิทยาลัย (หลักฐานการสมัครสอบซ้ำ ให้ส่งเฉพาะใบสมัครสอบ ผลสอบของรอบก่อนหน้า (พิมพ์ออกมาจากระบบ) และหลักฐานการชำระเงินค่าวิชาสอบ)

4. ค่าธรรมเนียมการสมัคร และค่าธรรมเนียมการสอบ

4.1 อัตราค่าธรรมเนียมสมัครสอบ 1,000 บาท ต่อหนึ่งรหัสสอบ

4.2 อัตราค่าสมัครสอบ

แขนงวิชา ที่เลือกสอบ	ค่าธรรมเนียม สอบ	วิชาปฏิบัติดนตรี/ทดสอบ ประพันธ์ดนตรี	TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทักษะ)	รวมค่าสมัคร (บาท)
ดนตรีสากล	500	300	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9	800
พื้นฐานดนตรีแจ๊ส	500	300	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9	800
การประพันธ์ดนตรี	500	300	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9	800
ดนตรีไทย	500	300	ยื่นผล Grade 9	-	-	800

หมายเหตุ: สำหรับวิชาที่ยื่นผล ให้สมัครและใช้อัตราค่าสมัครของระบบ TIME

5. สิ่งที่คุณสมัครต้องทราบและปฏิบัติ

1. ผู้สมัครต้องตรวจสอบรายละเอียดและหลักฐานต่างๆ ในการสมัครให้ถูกต้องครบถ้วน และตรงตามวิธีการ ขั้นตอน ของวิทยาลัย
2. เลขประจำตัวสอบ และบัตรประจำตัวสอบ

เมื่อเจ้าหน้าที่รับสมัครได้ตรวจการสมัครและหลักฐานการสมัครว่าครบถ้วน ถูกต้อง และได้รับค่าสมัครสอบเรียบร้อยแล้ว ระบบจะประกาศ “เลขประจำตัวสอบ และบัตรประจำตัวสอบ” ให้ผู้สมัครในวันประกาศสถานที่สอบ เวลาสอบ ผู้สมัครสามารถพิมพ์บัตรประจำตัวสอบได้จากระบบ

การติดต่อเรื่องการสอบ และเข้าห้องสอบ ผู้สมัครต้องนำบัตรประจำตัวสอบที่พิมพ์จากระบบมาแสดงพร้อมบัตรที่ออกจากหน่วยงานราชการ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรนักเรียน นักศึกษา ใบขับขี่รถยนต์ มาแสดงควบคู่กันทุกครั้งติดต่อวิทยาลัยเรื่องสอบและใช้เข้าห้องสอบ

3. เลขประจำตัวผู้สมัคร (Code)

- ตัวเลขสองหลักแรก แทน ปีการศึกษา
- ตัวเลขลำดับที่ 3 แทน รอบที่วิทยาลัยจัดรับสมัครสอบ
- ตัวอักษรลำดับที่ 4, 5 แทน ระดับชั้น
- ตัวอักษรลำดับที่ 6, 7, 8, 9 แทน ลำดับที่ใช้ในการสมัคร

4. สิ่งที่ต้องเตรียมมาในวันสอบ

- บัตรประจำตัวสอบ
- บัตรที่ออกจากหน่วยงานราชการ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรนักเรียน นักศึกษา ใบขับขี่รถยนต์
- โน้ตเพลงที่จะใช้สอบ
- เครื่องดนตรีที่ใช้สอบ ยกเว้น Piano, Percussion, ระนาด, ซอวง
- แบบฟอร์มเข้าสอบวิชาปฏิบัติดนตรี (พิมพ์จากระบบเมื่อถึงวันประกาศสถานที่สอบ เวลาสอบแล้ว)

5. ในวันสอบ ผู้สมัครต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษา ให้เรียบร้อย มิฉะนั้นจะไม่อนุญาตให้เข้าห้องสอบ

6. ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกและเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา ต้องรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์

7. กรณีที่ผู้สอบผ่านการสอบคัดเลือก แต่ไม่มีรายงานตัว ลงทะเบียน และชำระเงิน ตามวันและเวลาที่วิทยาลัยกำหนด วิทยาลัยจะถือว่าผู้สอบสละสิทธิ์ในการเข้าศึกษาต่อ

ข้อมูลเกี่ยวกับการสอบ

คำอธิบายขอบเขตเนื้อหาการสอบ

- **วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทักษะ**

ให้ศึกษาคำอธิบายจากหัวข้อ ศูนย์สอบเทียบแห่งประเทศไทย (TIME) และศึกษาเพิ่มเติมจาก

<http://www.timemusicexam.com>

- **วิชาปฏิบัติดนตรี**

เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้เข้าสอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ให้ศึกษาข้อกำหนดการสอบของแต่ละเครื่องดนตรี แต่ละสไตล์ โดยผลสอบวิชาปฏิบัติดนตรีมาจาก 2 ระบบ ดังนี้

1. ทุกเครื่องดนตรี จัดสอบภาคปฏิบัติ (Audition) โดยวิทยาลัย (Admission)
2. (ทางเลือก/ระบบเก็บคะแนนสอบล่วงหน้า) ด้วยวิธียื่นคะแนนปฏิบัติดนตรี (TIME)

- **สอบสัมภาษณ์**

เฉพาะผู้ที่สอบผ่านวิชาเฉพาะสาขา/ปฏิบัติดนตรี วิทยาลัยจะประกาศให้เป็นผู้มีสิทธิสอบสัมภาษณ์ตามวัน เวลา ที่กำหนด

- **ทดสอบภาษาอังกฤษ**

การทดสอบภาษาอังกฤษเป็นการทดสอบเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับวิทยาลัยในการจัดชั้นเรียน จะทดสอบเฉพาะผู้ผ่านการสอบคัดเลือก โดยจะแจ้งกำหนดการอีกครั้ง (สอบประมาณ ปลายเดือนเมษายน 2563)

การทดสอบภาษาอังกฤษครอบคลุมไวยากรณ์ การฟัง การอ่าน และการเขียน (1.30 ชั่วโมง)

- **ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกและมีสิทธิ์เข้าศึกษาในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ดังนี้**

1. นักศึกษาประเภทสามัญ ผู้สมัครสอบที่มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ต้องเป็นผู้ที่สอบผ่านในทุกส่วนวิชา และสอบสัมภาษณ์ผ่านตามรายละเอียดวิชาสอบที่แต่ละสาขาวิชา กำหนดไว้
2. นักศึกษาประเภททดลองเรียน ผู้สมัครสอบที่ผ่านวิชาปฏิบัติดนตรีและวิชาเฉพาะสาขา แต่มีผลสอบวิชาโสตทักษะ และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์ แต่กรรมการประชุมและพิจารณาแล้วว่าควร “ผ่านแบบทดลองเรียน ซึ่งสามารถแก้ไขเงื่อนไข ได้ดังนี้

วิธีที่ 1 สอบวัดระดับความสามารถทางดนตรีกับศูนย์สอบเทียบ TIME ให้มีผลเป็นผ่าน (ภายในรอบสอบเดือน มีนาคม 2563) และนำผลสอบผ่านนำเสนอผลงานบริการการศึกษา (ห้อง A103) เพื่อปรับผลสอบผ่านต่อไป

★ **กรณีไม่นำผลสอบผ่านมาส่งที่งานบริการการศึกษา (ห้อง A103) ภายใน 31 มีนาคม 2563** ทางวิทยาลัยจะถือว่ายังมีผลสอบไม่ผ่านและต้องเรียนวิชาปรับพื้นฐาน (ไม่สามารถปรับเงื่อนไขผลสอบผ่านได้ แม้มีผลสอบผ่านมายื่นภายหลังวันที่กำหนด)

วิธีที่ 2 จัดคอร์สเรียนให้ต้องลงทะเบียนเรียน (คอร์ส 1) วิชาปรับพื้นฐานเพิ่มเติมวิชาโสตทักษะ และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรี และเมื่อจบคอร์ส เรียนแล้วต้องมีผลสอบเป็นผ่าน (กำหนดการเรียนช่วงเดือนพฤษภาคม)

กรณี นักเรียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานเพิ่มเติมวิชาโสตทักษะ และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรี ไม่ผ่าน นักเรียนต้องลงทะเบียนเรียน (คอร์ส 2) วิชาปรับพื้นฐานเพิ่มเติมวิชาโสตทักษะ และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรี (ซ้ำคอร์ส) อีกครั้ง

- **การเก็บคะแนนสอบสำหรับผู้สมัครที่มีผลสอบไม่ผ่าน**

วิทยาลัยจะเก็บผลสอบของผู้สมัคร ในรายวิชาต่างๆ ที่ผู้สมัครมีผลสอบผ่านไว้ให้ และให้สิทธิ์ในการสมัครและสอบเฉพาะส่วนวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน สำหรับการสอบครั้งต่อไป (ให้ครบตามรายละเอียดวิชาสอบที่แต่ละสาขาวิชา กำหนดไว้) ทั้งนี้ ผู้สมัครสามารถเก็บผลวิชาที่สอบผ่านไว้ได้ เฉพาะครั้งที่สอบภายในปีการศึกษาเดียวกันเท่านั้น

การพิจารณาคะแนนและผลคะแนนสอบให้ยึดถือตามการตัดสินใจของคณะกรรมการคุมสอบวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และถือเป็นอันสิ้นสุดการตัดสินใจในทุกกรณี

รายละเอียดวิชาสอบและเครื่องดนตรีที่เปิดสำหรับระดับเตรียมอุดมดนตรี ประจำปีการศึกษา 2563

สาขาวิชา	เครื่องดนตรีที่เปิดรับ	วิชาที่ต้องยื่นคะแนนสอบจาก ศูนย์สอบเทียบแห่งประเทศไทย (TIME)	วิชาที่ต้องสอบ
ดนตรีสากล (คลาสสิก)	Piano, Voice, Guitar, String (Violin, Viola, Cello, Double bass), Harp, Woodwind (Recorder, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone), Brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn) , Percussion	1. โสตทักษะ : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*
ดนตรีไทย	จะเข้ ซอสามสาย ซออู้ ซอด้วง ขิม ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก ปี่ ขลุ่ย เครื่องหนัง คีตศิลป์ไทย เครื่องดนตรีพื้นบ้าน	1. ทฤษฎีดนตรีไทย : Grade 9	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*
พื้นฐานดนตรีแจ๊ส	Saxophone, Trumpet, Trombone, Electric Guitar, Electric Bass, Double Bass, Piano และ Drum Set	1. โสตทักษะ : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*
การประพันธ์ดนตรี	เครื่องดนตรีสากล (คลาสสิก)	1. โสตทักษะ : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9	1. ทดสอบประพันธ์ดนตรี 2. สัมภาษณ์*

หมายเหตุ: * หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

1. สาขาวิชาดนตรีสากล (คลาสสิก)

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี: เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้สอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสณัททักษะ Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี (คลาสสิก) หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี ดังนี้

PIANO

การสอบแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

1. เทคนิค

Scales ในทุกบันไดเสียงทั้ง Major, Harmonic minor และ Melodic minor ความยาว 4 octaves โดยเล่นสองมือพร้อมกันในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 88 และตามด้วย Cadence (การดำเนินคอร์ด I - IV - I64 - V7 - I) ในกุญแจเสียงเดียวกันกับ Scale (ดูตามตัวอย่าง)

Cadence: I - IV - I64 - V7 - I

C Major

Arpeggios:

ทุกบันไดเสียงทั้ง Major และ Minor ความยาว 4 octaves โดยเล่นสองมือพร้อมกันในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 72 และตามด้วย Cadence (การดำเนินคอร์ด I - IV - I64 - V7 - I) ในกุญแจเสียงเดียวกันกับ Arpeggio

หมายเหตุ: *ผู้เข้าสอบต้องเล่น Scale, Arpeggio และ Cadence จากความจำ

ตัวอย่างของการเล่น Scale/ Arpeggio ตามด้วย Cadence

C major scale
♩ = 88

C major arpeggio
♩ = 72

2. บทเพลง

ผู้เข้าสอบต้องเล่นทั้งหมด 3 บทเพลง

- 1) บทเพลงแบบฝึกหัด 1 บท จากคีตกวีอย่างเช่น Carl Czerny, Johann Baptist Cramer, Frederic Chopin, Franz Liszt, Felix Mendelssohn หรือ Claude Debussy เป็นต้น
- 2) บทเพลงจากยุคสมัยบาโรกหรือคลาสสิก 1 บท (เลือกเล่น 1 ท่อนจากบทเพลงที่มีหลายท่อน)
- 3) บทเพลงจากยุคสมัยโรแมนติกหรือศตวรรษที่ 20

หมายเหตุ

- ผู้เข้าสอบต้องเล่นทุกเพลงจากความจำ และไม่ต้องเล่นเครื่องหมายย่อหน้า
- ผู้เข้าสอบควรเลือกบทเพลงที่แสดงถึงความหลากหลายของสไตล์ดนตรี และแสดงถึงทักษะการบรรเลงและความเข้าใจความยากของบทเพลงมีผลต่อการตัดสินใจของคณะกรรมการ
- หากผู้สอบเคยเข้าทดสอบมากกว่าหนึ่งครั้ง จะต้องเปลี่ยนเพลงสอบอย่างน้อย 1 เพลง หรือมากกว่า ในรอบถัดไป

3. การอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight-reading)

บทเพลงกำหนดให้มีเครื่องหมายประจำจังหวะแบบ Simple Time อยู่ในบันไดเสียง Major หรือ Minor โดยมีเครื่องหมายประจำท่วงเสียงไม่เกิน 3 ชาร์ป 3 แฟล็ต

Requirements	
1) Scales and Arpeggios Segovia Scales or equivalent (MM ♩ 60-80)	1 major scale, 1 harmonic minor and 1 melodic scale in two octaves (MM 60-80) Arpeggio technique: Mauro Giuliani's <i>120 Right Hand Exercises</i> .
2) Sight Reading	Applicant will be asked to read an excerpt of easy level: first position, one accidental
3) Repertoire All repertoire must be played from memory	2 contrasting movements from easy to intermediate repertoire: Bach, Villa-Lobos, Brouwer, Sor, Carulli, Carcassi, Lauro, Mertz, Aguado, Diabelli, Giuliani, Barrios etc.

VOICE

1. Two Technical exercises: (sing in a sustained vowel "Ah")
 - a. Accompanied – Choose one from No. 11-15, Concone, Op. 9, 50 Lessons
 - b. Unaccompanied – No. 1, Panofka, Op. 85 (The applicant may be asked to sing in a higher or lower key according to the voice type.)
2. Three songs:
 - c. One classical selection; an aria or art song not in English or Thai
 - d. Two songs of applicant's own choice
 - i. If you have been studying classical voice for a longer period of time, we prefer you to sing one of the choices also in a language other than English or Thai.
 - ii. You may chose songs from either classical or musical theatre traditions.

You are encouraged to show your awareness of movement or dance and acting while performing the repertoire.

* If you need guidance on the classical selection or for the free choice options, please contact the Voice Performance Department at the College.

3. Following the audition, the applicants will be asked to do a sight-singing and aural skills test. The applicant will sight-sing one or two short pieces without an accompaniment, then he/she will be asked to sing scales and/or short vocal passages. Instruction will be given during the test.

4. A brief interview

NOTE: All pieces must be performed by memory. The applicants should provide their own piano accompanists. The technical exercises and some required songs listed above can be acquired by contacting the Voice Performance Department at the College.

VIOLIN, VIOLA, CELLO, DOUBLE BASS

1. Perform one major and one minor scale and arpeggios of your choice, in as many octaves as you can play. Perform them separate and slurred (legato), with as many notes per bow as you can comfortably play.
2. Perform two contrasting selections of your choice from the standard solo and etude repertoire that demonstrate your musical and technical strengths. Total performance time of the two selections should not exceed ten minutes. It is acceptable to perform partial selections to stay within the time limit if necessary (for example, exposition only). Performing with accompaniment is recommended.
3. The candidate may also be asked to sight-read a short passage.

HARP

Etude: 1 etude from Grossi, 65 Piccoli studi facili e progressivi; Bochsa Op. 318; Pozzoli

Repertoire: 1 piece by J.S Bach, Dussek, Andres, Hasselmans, Salzedo.

RECORDER, OBOE, CLARINET, BASS CLARINET, FLUTE, SAXOPHONE, BASSOON

1. Perform two contrasting selections that demonstrate your musical and technical strengths. The selections should be from the standard solo or etude repertoire. Contrasting movements from the same piece are acceptable. Total performance time of the two selections should not exceed ten minutes. It is acceptable to perform partial selections to stay within the time limit if necessary (for example, exposition only). Performing with accompaniment is recommended.

2. Perform three major scales and arpeggios of your choice, in as many octaves as you can comfortably play. Also perform a chromatic scale as high and as low as you can comfortably play. The focus should be on presenting a warm characteristic sound and an error-free performance at a moderate tempo. Sight reading may also be asked.

TRUMPET, TROMBONE, TUBA, EUPHONIUM, FRENCH HORN

Prepare two contrasting selections that demonstrate your musical and technical strengths. The selections should be from the standard solo or etude repertoire. Excerpts from your school ensemble music are not acceptable.

Prepare major scales and arpeggios, up to three sharps and three flats. The focus should be on presenting a warm characteristic sound and an error free performance at a moderate tempo. Perform as many octaves as you are comfortable with.

PERCUSSION

1. One Snare Drum Solo or Etude from the following:

Anthony Cirone - Portraits in Rhythm

Mitchell Peters - Intermediate Studies for Snare Drum

Charles Wilcoxin - All American Drummer

2. One 2-Mallet Marimba Solo or Etude from the following:

J.S. Bach - Violin Concerto in A minor

Paul Creston - Concerto for Marimba

Morris Goldenberg - Modern School for Xylophone

3. One 2-Drum Timpani Etude from the following:

Saul Goodman - Modern Method for Timpani

John Beck - Concepts for Timpani

Richard Hochrainer - Etudes for Timpani (Book 1)

4. Sight Reading on Marimba and Snare Drum

2. สาขาวิชาดนตรีไทย

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีไทย : Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดวิชาสอบปฏิบัติดนตรีสาขาวิชา ดนตรีไทย

เครื่องดนตรีที่เปิดสอบ	บทเพลงที่ใช้สอบ
1. คีตศิลป์ไทย (ขับร้องไทย)	1) เพลงบังคับ 2 เพลง คือ เพลงต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น และเพลงจระเข้หางยาว 3 ชั้น 2) เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง (เลือกบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 3-4)
2. เครื่องเป่าไทย (ปี่ ขลุ่ยเพียงออ)	1) เพลงบังคับ 1 เพลง คือ ลมพัดชายเขา 2 ชั้น 2) เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง
3. ปี่พาทย์ (ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก)	1) เพลงบังคับ 1 เพลง คือ เพลงสาธุการ 2) เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง
4. เครื่องสายไทย (ซอ จะเข้ ซิม)	1) เพลงบังคับ 1 เพลง คือ บทเพลงประเภทหน้าทับปรบไก่ สองชั้น 2) เพลงเลือกตามความถนัด จำนวน 1 บทเพลง
5. เครื่องหนังไทย (กลองแขก โทนร่ำมะนา)	1) สอบกลองแขกหน้าทับปรบไก่ สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว 2) ทดสอบเข้าจังหวะหน้าทับ กับบทเพลงที่คณะกรรมการสอบกำหนด
6. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน - แคน - พิณโปรง - โปงกลาง - โหวด - ซอกันตรึม	1) เพลงบังคับ - แคน : ลายใหญ่หรือลายน้อย - พิณโปรง : ลายลำเพลิน หรือ ลายลำซิ่ง - โปงกลาง : ลายเต้ย 3 จังหวะ - โหวด : ลายแมงมุดอมดอก (เครื่องดนตรีพื้นบ้านอื่นๆ พิจารณาตามทักษะความสามารถ) 2) เพลงตามความถนัด 1 เพลง (ทุกเครื่องมือ)

3. สาขาวิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

รับสมัครสอบผู้มีความชำนาญด้านการปฏิบัติดนตรีแจ๊ส ต่อไปนี้

1. กลุ่มเครื่องเป่า ได้แก่ Saxophone, Trumpet, Trombone
2. กลุ่มเครื่องคอร์ด ได้แก่ Electric Guitar, Piano
3. เบส ได้แก่ Electric Bass, Double Bass (ผู้ที่เลือกสอบ Electric Bass ต้องเรียน Double Bass เป็นเครื่องมือหลัก)
4. กลองชุด (Drum set)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาวิชา ดนตรีแจ๊ส

มี 3 ส่วน ได้แก่ Technique, Pieces, Sight Reading โดยมีรายละเอียดดังนี้

Technique

1. ผู้สอบเครื่องดนตรีทุกประเภทจะต้องเล่น Scales ดังต่อไปนี้

- Scales:
1. Major Scales – All Keys, 2 Octaves
 2. Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales – All Keys, 2 Octaves

หมายเหตุ

- Scales ให้เล่นในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 (Metronome on beats 2 and 4) ที่ความเร็ว 40-60 จังหวะต่อนาที (40-60 beats per minute)
 - ผู้สอบ Drum set ต้องสอบเทคนิคการเล่น Scales ด้วยเปียโน
 - ในกรณีที่เครื่องดนตรีบางประเภทมีข้อจำกัดที่ไม่สามารถบรรเลง 2 Octaves ได้ในบางบันไดเสียง อนุญาตให้บรรเลงได้อย่างน้อย 1 ½ Octave
2. ผู้สอบ Drum set จะต้องแสดงเทคนิคของ Basic Rudiment โดยเล่น Single Stroke Exercise ที่ความเร็ว 60 beats per minute

Pieces เลือกบรรเลง 1 เพลงในจังหวะ Swing จากรายชื่อดังต่อไปนี้

F Blues: Billie's Bounce

F Blues: Straight No Chaser

F Blues: Bag's Groove

Bb Blues: Blues Monk

C Blues: C Jam Blue

หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (Accompaniment) หรือ CD ประกอบการบรรเลงด้วยตนเอง

วิธีการบรรเลงบทเพลง (Format) ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (Solo Improvisation at least 2 choruses)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (Solo Improvisation at least 2 choruses)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 เที้ยว (Accompaniment at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

3. เบส

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบส อย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment with walking bass at least 2 choruses)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo Improvisation at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

4. กลองชุด

- บรรเลงประกอบทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Accompaniment for head In 1 chorus)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment at least 2 choruses)
- บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo trade 4's at least 1 chorus)
- บรรเลงประกอบทำนองจบ 1 เที้ยว (Accompaniment for head out 1 chorus)

Sight Reading วิธีการอ่านโน้ต ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า

- อ่านโน้ตทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด

- เปียโนอ่านโน้ต และเล่นทำนองด้วยมือขวา พร้อมทั้งเล่นคอร์ด ด้วยมือซ้ายพร้อมกัน ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- ในการอ่านโน้ต สำหรับกีตาร์ ให้ปฏิบัติดังนี้
 - เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
 - เล่นคอร์ด ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

3. เบส

- ในการอ่านโน้ต สำหรับเบส ให้ปฏิบัติดังนี้
 - เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
 - เดินเบส (Walking Bass) ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

4. กลองชุด

- อ่านโน้ต Drum set โดยเล่น Swing Feel Pattern ไปพร้อมกัน
- อ่านโน้ต Rhythmic Pattern for Drum set

4. สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี

วิชาที่ใช้สอบ

1. ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรี
2. ปฏิบัติดนตรี (ทดสอบประพันธ์ดนตรี)
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
5. โสตทักษะ Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

รับสมัครสอบผู้มีความชำนาญการประพันธ์ดนตรี โดยรับสมัครผู้เล่นเครื่องดนตรี classic ทุกชนิด

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาวิชา การประพันธ์ดนตรี

มี 2 ส่วน ได้แก่ ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรี และปฏิบัติดนตรี รายละเอียดดังนี้

1. Composition Major Application Requirements

(1) Submit any original compositions, sketches, or composition exercises to date. If no work exists in these categories, the Composition and Theory faculty will assess the applicant's potential to major in composition in the audition.

2. Composition Major Entrance Exam.; Audition

(1) The Composition and Theory faculty will discuss the submitted works (if any) with the applicant.

(2) Applicants will be required to demonstrate basic musicianship by preparing a short excerpt (not less than two (2) minutes) to play on the piano or their primary instrument. This excerpt may come from any piece in the repertoire. In addition, the faculty will assess the applicant's musicianship through basic melodic/rhythmic questions. Applicants should also be prepared to answer questions pertaining to their interest in composition.