

รายงานผลการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงาน

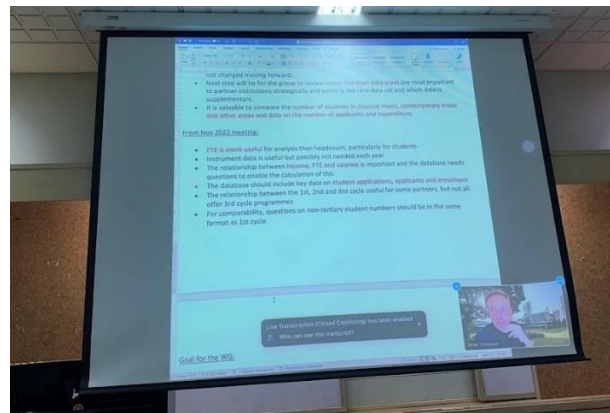
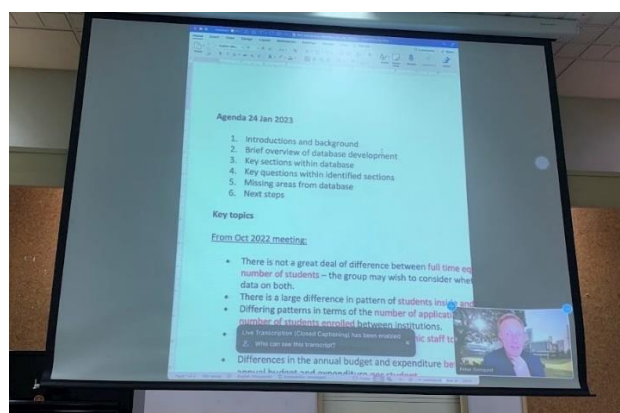
ตามภารกิจของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. 2568 (ตุลาคม 2567 – เมษายน 2568)

ลำดับและชื่อโครงการ/กิจกรรม	1. International Benchmark Group (IBG)
การดำเนินงานตามพันธกิจ	ด้านการศึกษา / ด้านบริหารจัดการ
วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ/กิจกรรม	ตุลาคม 2567 – เมษายน 2568
สถานที่จัดโครงการ/กิจกรรม	การประชุมออนไลน์และประสานงานผ่านทางอีเมล
รูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรม	การนำเข้าชุดข้อมูลและการรวบรวมข้อมูลผ่านแพลตฟอร์ม IBG
ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	
Comparative Data for Benchmarking - แลกเปลี่ยนข้อมูลเทียบเคียงด้านการเรียนการสอนของสมาชิกในกลุ่ม ซึ่งเป็นสถาบันดนตรีชั้นนำของโลกที่มีชื่อเสียงและได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี	
สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	
สมาชิกในกลุ่ม IBG เป็นสถาบันดนตรีชั้นนำของโลกที่มีชื่อเสียงและได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ มีวัตถุประสงค์ที่จะแลกเปลี่ยนข้อมูลเทียบเคียงเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี ซึ่งประกอบด้วย 1. Royal Northern College of Music, UK 2. Ecola Superior de Musica de Catalunya, Spain 3. Haute ecole de musique de Geneva, Switzerland 4. Indiana University Jacobs School of Music, USA 5. Norwegian Academy of Music, Norway 6. Schulich School of Music, McGill University/ Royal Institute for the Advancement of Learning, Canada 7. Royal Conservatoire, The Hague, Netherlands 8. Sydney Conservatorium of Music, The University of Sydney, Australia 9. University of Music and Performing Arts, Graz, Austria 10. Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore, Singapore 11. College of Music, Mahidol University, Thailand	
ผลจากการมีส่วนร่วม	
● ได้แลกเปลี่ยนข้อมูลและสารสนเทศเชิงเปรียบเทียบเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี	
การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	
● เป็นข้อมูลสนับสนุนการปรับปรุงกระบวนการด้านการเรียนการสอน (Education Process) ซึ่งเป็น Key Work Process ที่สำคัญของวิทยาลัย ให้ได้ตามมาตรฐานระดับนานาชาติ ● สนับสนุนวิสัยทัศน์ขององค์กรที่มุ่งสู่การเป็น World Class University ในด้าน Teaching & Learning Excellence	



Welcome to the **IBG Data Inquiry Survey Collection (DISC)**. This survey aims to collect some information on the programmes, enrolment statistics, admission numbers, student and staff mobility and finances in your institution. The data is restricted to IBG institutions only.

This survey will take approximately 20 minutes to complete. You may refer to the **IBG DISC Checklist** should you need to prepare all the necessary information off-line before you are ready to submit your data. You may also refer to the **IBG DISC FAQs** should you need to understand the classification of data required.



รายงานผลการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงาน

ตามภารกิจของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. 2568 (ตุลาคม 2567 – เมษายน 2568)

ลำดับ/ชื่อโครงการ/กิจกรรม	2. Southeast Asia Music Leadership Initiative (SEAMLI)
การดำเนินงานตามพันธกิจ	ด้านการศึกษา / ด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ / ด้านบริการวิชาการและศิลปวัฒนธรรม / ด้านบริหารจัดการ
วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ/กิจกรรม	2 – 4 มีนาคม 2568
สถานที่จัดโครงการ/กิจกรรม	อาคารพิพิธภัณฑสถานดนตรีอุษาคเนย์ ชั้น 2 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
รูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรม	บรรยาย, ประชุมสัมมนา, Workshop
ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	
การบรรยายและประชุมสัมมนาในประเด็นเรื่อง “Southeast Asia Music Leadership Initiative (SEAMLI)” โดยวิทยาการรับเชิญที่เป็นผู้บริหารสถาบันดนตรีระดับโลกและเป็นนักการศึกษาคนสำคัญ ในหัวข้อ “Building Leadership Foundations”	
สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	
Outstanding Speakers: ● Abra Bush – Dean, Indiana University Jacobs School of Music, USA ● Deborah Kelleher – Director, Royal Irish Academy of Music, Ireland ● Bernard Lanskey – Director, Queensland Conservatorium of Music, Griffiths University, Australia ● Narong Orangcharoen – Dean, College of Music, Mahidol University, Thailand ● Andre de Quadros – Professor of Music, Music Education, Boston University College of Fine Arts, USA ● Peter Torquist – Dean, Yong Siew Toh Conservatory of Music, Singapore Participants: ● รองคณบดี/ผู้ช่วยคณบดี/หัวหน้างาน/บุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน	
ผลจากการมีส่วนร่วม	
● บุคลากรของวิทยาลัยได้รับการถ่ายทอดความรู้ ความเป็นผู้นำและแนวทางการดำเนินการในพันธกิจด้านการศึกษา ด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ด้านบริการวิชาการและศิลปวัฒนธรรม และด้านบริหารจัดการ ของสถาบันดนตรีที่มีมาตรฐานระดับนานาชาติ ● ได้แลกเปลี่ยนมุมมอง ปัญหาอุปสรรค ในการดำเนินงานของวิทยาลัยและรับฟังข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญ	
การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	
● เป็นการพัฒนาบุคลากรที่เพิ่มพูนสมรรถนะทางการบริหาร (Managerial Competency)	

- สนับสนุนยุทธศาสตร์ในมุมมองการเรียนรู้และพัฒนา (Learning & Growth Perspective) ตาม
วัตถุประสงค์เชิงกลยุทธ์ L1 –Develop strategy workforce skills & competencies และ L2 –
Enhance learning organization & Culture of efficiency



The poster features a bright yellow background with a faint image of people in a modern office setting. At the top left are the logos for SEADOM (Southeast Asian Directors of Music), the College of Music at Mahidol University, and the Mahidol University seal. The main title 'SEAMLI SOUTHEAST ASIA MUSIC LEADERSHIP INITIATIVE' is prominently displayed in the center. On the right, a black vertical box contains the dates 'MAR 2-4 2025' and the location 'COLLEGE OF MUSIC, MAHIDOL UNIVERSITY'. A QR code is located in the bottom left corner, and a quote 'BUILDING LEADERSHIP FOUNDATIONS' is positioned in the bottom right. At the very bottom, a website URL provides more information and registration details.

SEAMLI
SOUTHEAST ASIA
MUSIC LEADERSHIP
INITIATIVE

MAR
2-4
2025
COLLEGE OF MUSIC,
MAHIDOL UNIVERSITY

**“BUILDING
LEADERSHIP
FOUNDATIONS”**

More information and registration at
www.music.mahidol.ac.th/student-services-career-center

SEAMLI

SOUTHEAST ASIA MUSIC LEADERSHIP INITIATIVE

“ Building Leadership Foundations ”

MAR

2-4

2025

COLLEGE OF MUSIC,
MAHIDOL UNIVERSITY



Abra Bush

Dean,
Indiana University Jacobs School of Music,
USA



Deborah Kelleher

Director,
Royal Irish Academy of Music,
Ireland



Bernard Lanskey

Director, Queensland Conservatorium of Music,
Griffiths University,
Australia



Narong Prangcharoen

Dean,
College of Music, Mahidol University,
Thailand



André de Quadros

Professor of Music, Music Education,
Boston University College of Fine Arts,
USA



Peter Tornquist

Dean,
Yong Siew Toh Conservatory of Music,
Singapore

More information and registration at www.music.mahidol.ac.th/seamli



รายงานผลการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงาน

ตามภารกิจของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. 2568 (ตุลาคม 2567 – เมษายน 2568)

ลำดับ/ชื่อโครงการ/กิจกรรม	3. โครงการพัฒนานครปฐมเมืองสร้างสรรค์สาขาดนตรี
การดำเนินงานตามพันธกิจ	ด้านการบริการวิชาการและศิลปวัฒนธรรม
วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ/กิจกรรม	ตุลาคม 2567 – เมษายน 2568 (โครงการต่อเนื่องตั้งแต่ปี 2563)
สถานที่จัดโครงการ/กิจกรรม	จังหวัดนครปฐม
รูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรม	เครือข่ายที่ทำบันทึกความเข้าใจด้วยความร่วมมือในการขับเคลื่อนเมืองนครปฐม เป็นเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์สาขาดนตรีของ UNESCO
ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	
สนับสนุนและสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชนโดยใช้ดนตรีและสมรรถนะหลักขององค์กรในการเสริมสร้างสุขภาวะที่ดีให้กับสังคมและนำไปสู่การพัฒนาให้เกิดระบบนิเวศทางดนตรี (Music Ecosystem) โดยองค์กรได้ดำเนินโครงการพัฒนานครปฐมเมืองสร้างสรรค์สาขาดนตรีเป็นโครงการพันธกิจสัมพันธ์มหาวิทยาลัยมหิดลกับสังคม ที่เป็นการทำงานเชิงวิชาการที่ร่วมคิดร่วมทำแบบหุ้นส่วนระหว่างองค์กรกับสังคม	
สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	
หน่วยงานความร่วมมือ ประกอบด้วย 1. สภาวัฒนธรรมจังหวัดนครปฐม 2. จังหวัดนครปฐม 3. มหาวิทยาลัยมหิดล 4. มหาวิทยาลัยศิลปากร 5. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 6. องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครปฐม 7. สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครปฐม 8. เทศบาลนครนครปฐม 9. หอการค้าจังหวัดนครปฐม 10. สภาอุตสาหกรรมจังหวัดนครปฐม 11. สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) 12. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม 13. สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ 14. ชมรมรักสุนทราภรณ์ 15. Salaya One Soi Tangsin, บริษัท มีน้ำ ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด	
ผลจากการมีส่วนร่วม	
• มีเครือข่ายที่ทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือเพื่อเกิดประโยชน์ร่วมกันแก่ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย ส่งผลกระทบต่อสังคมและเกิดการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น โดยองค์กรจัดกิจกรรมอย่างต่อเนื่องและจัดข้อมูลการดำเนินงานในรูปแบบออนไลน์เพื่อการเข้าถึงของชุมชน	

การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน

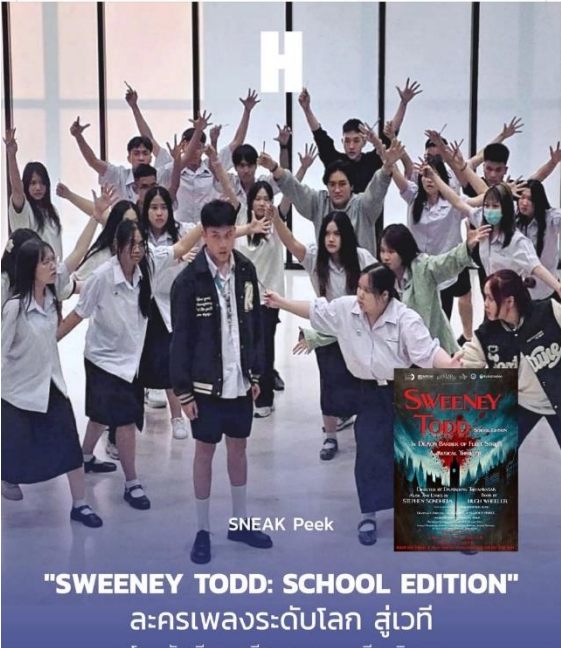
- ส่งเสริม สนับสนุนการร่วมคิด ร่วมทำแบบหุ้นส่วนกับชุมชนตามเป้าหมายของโครงการพัฒนานครปฐม เมืองสร้างสรรค์สาขาดนตรี (Nakhon Pathom City of Music)
- สนับสนุนยุทธศาสตร์ตามวัตถุประสงค์เชิงกลยุทธ์ M3 - Lead with Local on City of Music การสนับสนุนนครปฐมให้เป็นเมืองดนตรีที่มีความโดดเด่นระดับโลก เป็นเมืองที่มีความพร้อมตามเกณฑ์การเสนอขอเข้าร่วมเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีขององค์การยูเนสโก (UNESCO) เพื่อการพัฒนาเมืองอย่างยั่งยืน ช่วยผลักดันให้จังหวัดนครปฐมได้รับการรับรองการเป็นเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรี พัฒนาความร่วมมือกับเครือข่ายจังหวัดนครปฐม เครือข่ายดนตรีและศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาให้เป็นเมืองท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ สร้างงานและรายได้ให้กับชุมชนท้องถิ่น
- บูรณาการกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรี การวิจัยและสร้างสรรค์ด้านดนตรี การบริการวิชาการ และการบริการวิชาชีพดนตรีเข้ามาไว้ด้วยกัน ขยายฐานผู้ชม จัดทำโครงการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning) ผ่านกิจกรรมดนตรี ส่งเสริมอุตสาหกรรมดนตรีและงานสร้างสรรค์ดนตรีเชิงพาณิชย์ พัฒนาหอประชุมมหิตลสิทธาคาร (Prince Mahidol Hall) ให้เป็นเป้าหมายการแสดงของศิลปินระดับโลก เพิ่มศักยภาพการบริหารจัดการหอประชุม และพื้นที่จัดกิจกรรมดนตรีที่หลากหลาย ประเภทขององค์กรให้ไปสู่มาตรฐานสถานที่จัดงานระดับอาเซียน (ASEAN MICE Venue Standard)

Nakhon Pathom City of Music
2 มี.ค. · 🌐

#นครปฐมเมืองดนตรี
#nakhonpathomcityofmusic

Happeningbkk · ติดตาม
25 ก.พ. · 🌐

📍 ครั้งแรกในไทย! ลิขสิทธิ์แท้จาก MTI โดยนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี มหิดล
เปิดม่านละครเพลงระดับโลก "Sweeney Todd: Sch... ดูเพิ่มเติม



SNEAK Peek

"SWEENEY TODD: SCHOOL EDITION"
ละครเพลงระดับโลก สู่เวที

Nakhon Pathom City of Music
28 ก.พ. · 🌐

bodyslam Power of The B-Side Concert ความฝันกับจักรวาล With The Orchestra โดยคอนเสิร์ตครั้งนี้จะได้ฟังเพลงของบอดี้สแลมที่อยู่ข้างๆทุกคนเสมอมา และตื่นตาว่าทุกครั้งด้วยวงซิมโฟนีออร์เคสตรากว่า 40 ชิ้น จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มาร่วมบรรเลงเพื่อพาให้ทุกคนได้ออกเดินทางสู่ดินแดนใหม่อันไร้ขอบเขตไปด้วยกัน โดยรายได้จากการจำหน่ายบัตรหลังหักค่าใช้จ่ายมอบให้

“กองทุนเพื่อความเสมอภาคทางการศึกษา”
เพื่อสนับสนุนความต่อเนื่องทางการศึกษาแก่เด็กในโครงการ “ก้าวเพื่อน้องปีที่ 5”

#นครปฐมเมืองดนตรี
#nakhonpathomcityofmusic

มูลนิธิก้าวคนละก้าว · ติดตาม
28 ก.พ. · 🌐

บอดี้สแลม แกล้งขำคอนเสิร์ตครั้งพิเศษอย่างเป็นทางการ “bodyslam Power of The B-Side Concert ความฝันกับจักรวาล With The Orchestra” ... ดูเพิ่มเติม





Nakhon Pathom City of Music

ข้อมูล AI · 15 ก.พ. ·

#นครปฐมเมืองดนตรี
#nakhonpathomcityofmusic



ห้องสมุดดนตรีสมเด็จพระเทพรัตน์ · ติดตาม

7 ก.พ. ·



ขอเชิญชวนทุกท่านร่วมการประชุมวิชาการดนตรีวิทยา
2568... ดูเพิ่มเติม



Nakhon Pathom City of Music

22 ม.ค. ·

#นครปฐมเมืองดนตรี
#nakhonpathomcityofmusic



ข่าวเวิร์คพอยท์ 23 · ติดตาม

21 ม.ค. ·

ที่เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร – ดนตรีไทยใครว่าช้า มาดูวง
อาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล แล้วจะเปลี่ยน
ความคิดทันที ที่น่าสนใจจนหายใจแทบไม่ทัน



Nakhon Pathom City of Music

ข้อมูล AI · 15 ก.พ. ·

#นครปฐมเมืองดนตรี
#nakhonpathomcityofmusic



Mahidol University

14 ก.พ. ·

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดนิทรรศการ
ครบรอบ 100 ปี บรมราชาภิเษกสมโภชของพระบาท... ดูเพิ่มเติม



Nakhon Pathom City of Music

3 ม.ค. ·

#นครปฐมเมืองดนตรี
#nakhonpathomcityofmusic



Central Nakhon Pathom · ติดตาม

1 ม.ค. ·

เก็บตกภาพบรรยากาศความสนุกสุดมันส์ ในคืนเคาท์ดาวน์
กับศิลปินวง New Country ในงาน Music Festival 2024 🥳
... ดูเพิ่มเติม



ถูกใจ



แสดงความคิดเห็น



ส่ง



แชร์

รายงานผลการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงาน

ตามภารกิจของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. 2568 (ตุลาคม 2567 – เมษายน 2568)

ลำดับและชื่อโครงการ/กิจกรรม	4. YAMP Music Camp ในโครงการ Dream Explorer โดย Thai PBS “สานฝันตัวจิ๋ว สู่อาชีพสุดเจ๋ง”
การดำเนินงานตามพันธกิจ	ด้านการศึกษา/ด้านการบริการวิชาการ
วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ/กิจกรรม	ครั้งที่ 1 วันเสาร์ที่ 5 ตุลาคม 2567 ครั้งที่ 2 วันเสาร์ที่ 29 มีนาคม 2568
สถานที่จัดโครงการ/กิจกรรม	อาคารเตรียมอุดมตรียและอาคารพิพิธภัณฑน์ดนตรีอุษาคเนย์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
รูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรม	บรรยาย สาธิตการปฏิบัติ แนะนำและตอบข้อซักถาม
ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	
ถ่ายทอดประสบการณ์การทำงานด้านดนตรี โดยตัวแทนจากวิชาชีพดนตรี อุตสาหกรรมดนตรี และศิษย์เก่าหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี ที่ทำงานในแวดวงด้านดนตรี ให้แก่เยาวชน และผู้ประกอบการ ได้เข้าร่วมกิจกรรมในรูปแบบฐานกิจกรรมดนตรี	
สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	
เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมโครงการ เข้าร่วมกิจกรรมในฐานกิจกรรมต่าง ๆ ได้สัมผัสเครื่องดนตรี เล่นดนตรี ชวนคิด ชวนคุย รับฟังและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ พร้อมตอบข้อซักถามในประเด็นต่าง ๆ สำหรับการประกอบวิชาชีพทางด้านดนตรี โดยผู้มีส่วนร่วม ได้แก่	
1. Thai PBS 2. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี 3. ตัวแทนจากวิชาชีพดนตรี อุตสาหกรรมดนตรี 4. ศิษย์เก่าหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี 5. เยาวชนและผู้ปกครองจากภายนอกและภายใน	
ผลจากการมีส่วนร่วม	
● ได้นำเสนอโอกาสในการประกอบวิชาชีพทางด้านดนตรี ที่มีรูปแบบหลากหลาย การพัฒนาด้านการเรียนการสอนดนตรี แลกเปลี่ยนข้อมูล และสร้างประสบการณ์โดยตรง เพื่อให้เยาวชนค้นหาแรงบันดาลใจสู่เส้นทางอาชีพในฝัน ผ่านรูปแบบการเรียนรู้เชิงปฏิบัติผ่านกิจกรรมด้านอาชีพ	
การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	
● เป็นข้อมูลสนับสนุนการปรับปรุงกระบวนการด้านการเรียนการสอน (Education Process) ซึ่งเป็น Key Work Process ที่สำคัญของวิทยาลัย และสร้างเครือข่ายด้านดนตรีให้แก่เยาวชน ในการพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านดนตรี ● สนับสนุนวิสัยทัศน์ขององค์กรที่มุ่งสู่การเป็น World Class University ในด้าน Teaching & Learning Excellence	



รายงานผลการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงาน

ตามภารกิจของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. 2568 (ตุลาคม 2567 – เมษายน 2568)

ลำดับ/ชื่อโครงการ/กิจกรรม	5. กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับนักเรียนจาก จังหวัดบุรีรัมย์
การดำเนินงานตามพันธกิจ	ด้านการศึกษา/ด้านบริการวิชาการและศิลปวัฒนธรรม
วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ/กิจกรรม	20 -25 มกราคม 2568
สถานที่จัดโครงการ/กิจกรรม	อาคารเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
รูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรม	บรรยาย สาธิตการปฏิบัติ การเรียนการสอน การสร้างเสริม ประสบการณ์เรียนรู้ชีวิต
ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	
หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีได้จัดทำโครงการแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ระหว่างนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และนักเรียนจากโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 51 และโรงเรียนมีชัยพัฒนา จังหวัดบุรีรัมย์ โดยเริ่มโครงการดังกล่าวตั้งแต่ปี พ.ศ. 2559 และเห็นว่านักเรียนกลุ่มดังกล่าว ได้รับโอกาสทางสังคมไม่เท่าเทียมกับนักเรียนทั่วไป จึงเริ่มโครงการการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ โดยเชิญตัวแทนนักเรียน/คณะครูจากโรงเรียนดังกล่าว ประมาณ 40 คน เข้าพักที่วิทยาลัยฯ ใช้ชีวิตเสมือนนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ทั้งการใช้ชีวิต หอพัก การเรียนการสอน ฝึกซ้อมกิจกรรมการแสดงดนตรี ตลอดจนเสนอผลงานการแสดง โดยมีนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี เป็น เพื่อนในการร่วมทำกิจกรรมด้วยกัน เพื่อสร้างโอกาสให้เกิดความรู้สึกเท่าเทียมทางสังคม และพัฒนาจิตสำนึกในด้านอารมณ์ ด้านการเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ การให้โอกาส การแบ่งปัน และการเรียนรู้อยู่ร่วมกับผู้อื่น ให้แก่นักเรียนหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี เพื่อพัฒนาให้เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีในสังคม	
สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	
- นักเรียนจากโรงเรียนแลกเปลี่ยน มีความพึงพอใจในโอกาสที่ได้รับ และรู้สึกภาคภูมิใจที่ได้มาร่วมกิจกรรมและพำนักรอยู่ที่โรงเรียน ผู้มีส่วนร่วมประกอบด้วย - โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 51 - โรงเรียนมีชัยพัฒนา จังหวัดบุรีรัมย์ - วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี	
ผลจากการมีส่วนร่วม	
- นักเรียนจากโครงการแลกเปลี่ยน ได้รับโอกาสทางสังคมมากขึ้น มีประสบการณ์และฝึกฝนทักษะทางด้านดนตรี ได้เรียนรู้เพิ่มพูนทักษะใหม่ เพื่อสร้างโอกาสที่ดีในการเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพในอนาคต - นักเรียนหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี ได้ฝึกฝนพัฒนาด้านจิตอาสา การแบ่งปัน การเรียนรู้อยู่ร่วมกับผู้อื่น และการเป็นแบบอย่างที่ดี	
การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	
เป็นการพัฒนาทักษะด้านกระบวนการทางอารมณ์ ในการแบ่งปัน เสียสละ การให้อภัย เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาคุณภาพชีวิต คือ พัฒนากาย พัฒนาทางอารมณ์ พัฒนาทางสังคม พัฒนาทางความคิด พัฒนาทางจิตใจ และพัฒนาทางปัญญา โดยวิชาแนะแนว ทางหลักสูตรได้เชิญวิทยากร ผู้มีความรู้มาถ่ายทอดในเรื่องที่มีองค์ประกอบในด้านดังกล่าว เพื่อพัฒนาทักษะของนักเรียนให้เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดี	



รายงานผลการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงาน

ตามภารกิจของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. 2568 (ตุลาคม 2567 – เมษายน 2568)

ลำดับ/ชื่อโครงการ/กิจกรรม	6. โครงการ Voices for Change
การดำเนินงานตามพันธกิจ	ด้านการบริการวิชาการและศิลปวัฒนธรรม
วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ/กิจกรรม	18-19 มกราคม 2568
สถานที่จัดโครงการ/กิจกรรม	ศูนย์การค้าเซ็นทรัล เวิลด์ กรุงเทพมหานคร
รูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรม	การแสดงดนตรี เพื่อการกุศล ทุนการศึกษาให้เด็กด้อยโอกาส
ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	
เป็นการปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในเยาวชน โดยเฉพาะในเรื่องของการแบ่งปันและการมีส่วนร่วมในโครงการการกุศล ถือเป็นแนวทางสำคัญในการสร้างความตระหนักรู้ถึงคุณค่าแห่งการให้และความเสียสละในสังคม การส่งเสริมกิจกรรมเพื่อการกุศลที่มุ่งเน้นไปยังวัตถุประสงค์ทางการศึกษา นอกจากจะพัฒนาความเมตตาและจิตใจที่ดีในเยาวชนแล้ว ยังเป็นการสร้างโอกาสทางการศึกษาให้แก่ผู้ด้อยโอกาส ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการลดความเหลื่อมล้ำทางสังคม ทั้งนี้ การสนับสนุนให้เยาวชนมีส่วนร่วมในกิจกรรมดังกล่าว จะช่วยหล่อหลอมพวกเขาให้เติบโตเป็นพลเมืองที่มีจิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และสามารถเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศในอนาคตได้อย่างยั่งยืน ดังนั้น การจัดโครงการที่เน้นการแบ่งปันและการให้โอกาสทางการศึกษา จึงเป็นแนวทางหนึ่งที่สามารถช่วยสร้างสังคมที่มีความเท่าเทียมและส่งเสริมศักยภาพของเยาวชนได้อย่างแท้จริง เปิดโอกาสให้นักศึกษาของมหาวิทยาลัยมหิดล จากคณะ/สถาบันต่าง ๆ สมัครเข้าร่วมเป็นอาสาสมัครในโครงการ ทำหน้าที่ดูแลศิลปิน ฝึกการจัดผังที่นั่งชมการแสดง การเดินตัว การจัดผังเวทีการแสดง ซึ่งนับเป็นการสร้างประสบการณ์ทางวิชาชีพดนตรีและองค์ความรู้ใหม่ ๆ ที่นอกเหนือจากวิชาชีพของตนเอง โดยมีนักศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล สมัครเข้าร่วมเป็นจิตอาสาทางออนไลน์มากกว่า 100 คน และได้รับการคัดเลือกให้ร่วมกิจกรรมประมาณ 60 คน https://www.ccfthai.or.th/news/view/yJD0BjPJ0xaE/	
สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	
หน่วยงานความร่วมมือ 1) ศูนย์การค้าเซ็นทรัล เวิลด์ กรุงเทพมหานคร 2) นักเรียน/นักศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล 3) มูลนิธิ ซี.ซี.เอฟ. เพื่อเด็กและเยาวชน 4) บริษัท ยูโนเด็ตดฟลาวมิลล์ จำกัด (มหาชน) 5) สโตนเวย์แอนด์ซันส์ประเทศไทย 6) บริษัท เฮลิโคเนีย เอช กรุ๊ป 7) ศิลปินนักร้อง/นักดนตรีรับเชิญ	
ผลจากการมีส่วนร่วม	
มีการสร้างเครือข่ายนักศึกษาจิตอาสา และที่ปลูกฝังคุณธรรมด้านการแบ่งปันและจิตสาธารณะในเยาวชนผ่านการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการกุศล	

การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน

- สร้างบทบาทขององค์กรในด้านการช่วยเหลือผู้ด้อยโอกาสทางสังคม โดยนำดนตรีเข้ามาเป็นสำคัญในการสร้างกิจกรรมการกุศล
- เปิดโอกาสให้นักศึกษาของมหาวิทยาลัย เพิ่มพูนประสบการณ์ทางวิชาชีพดนตรี นอกเหนือจากการเรียนในสาขาวิชาชีพของตนเอง

The poster features a central illustration of two smiling children, a girl and a boy, in school uniforms. Above them is a circular logo with the text "Voice for CHANGE" in a stylized font. To the left of the children is a purple box containing Thai text and a checklist. To the right is a QR code. Below the children is a line of Thai text. The bottom half of the poster has a purple background with white Thai text for the event details. At the very bottom, there are three small photographs of musical groups and a purple box with more text.

เพียง 7,200 บาท/ปีเท่านั้น

- ✓ ค่าเทอม
- ✓ ค่าเครื่องแบบนักเรียน
- ✓ ค่าอุปกรณ์การเรียน
- ✓ ค่ากิจกรรม

รายละเอียดกิจกรรม

ช่วยเหลือนักด้อยโอกาส 100 คนในความดูแลของมูลนิธิ ซี.ซี.เอฟ.ฯ
ให้มีโอกาสได้รับการศึกษา

ร่วมมอบโอกาสชีวิตที่ดีขึ้นให้แก่เด็ก

วันเสาร์ที่ 18 และวันอาทิตย์ที่ 19 มกราคม 2568
ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ

รายได้ทั้งหมดมอบให้กับมูลนิธิ ซี.ซี.เอฟ. เพื่อเด็กและเยาวชน
ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

และ
เหล่านักแสดงกว่า
500 ชีวิตจาก
โรงเรียนและ
สถาบันการศึกษา

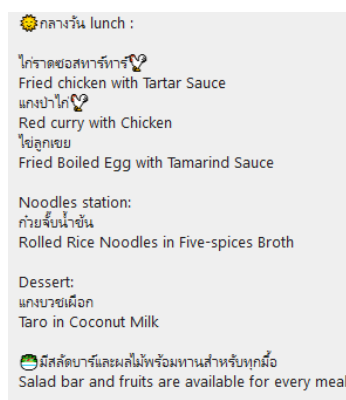
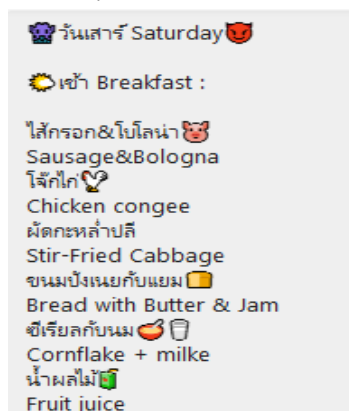
The Boar Necessities (USA) *Vietrio* *Immanuel Orchestra*

รายงานผลการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงาน

ตามภารกิจของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. 2568 (ตุลาคม 2567 – เมษายน 2568)

ลำดับ/ชื่อโครงการ/กิจกรรม	7. Catering Monthly Meeting, Feedback & Request
การดำเนินงานตามพันธกิจ	ด้านการบริหารจัดการ
วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ/กิจกรรม	ทุกเดือน (อย่างน้อย 2 ครั้ง)
สถานที่จัดโครงการ/กิจกรรม	อาคารเตรียมอุดมดนตรี
รูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรม	การประชุมร่วมกัน หรือ เสนอแนะและขอแนะนำ
ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	
เนื่องจากหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี จัดการเรียนการสอนในลักษณะโรงเรียนกึ่งนอนประจำ ซึ่งนักเรียนทุกคนจะต้องพำนักอาศัยภายในโรงเรียน ซึ่งวิทยาลัยฯ ได้จัดหาบริษัทครัวที่มีมาตรฐานด้านวิชาชีพ เพื่อมาให้บริการอาหารและเครื่องดื่มแก่นักเรียน/อาจารย์และบุคลากรที่ปฏิบัติงานอยู่ภายในอาคาร ทั้งนี้เพื่อให้การบริหารจัดการด้านโภชนาการที่ถูกสุขลักษณะ อนามัย แก่นักเรียนและบุคลากร และสามารถตอบสนองต่อความต้องการ และการบริหารจัดการภายใต้สถานการณ์ฉุกเฉินอย่างรวดเร็ว อาทิ การแพร่ระบาดของหัตถ์ถิ่นประจำปี (ไข้หวัดใหญ่/อีสุกอีใส/Covid 19/โนโรไวรัส) รวมถึงการจัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น จึงได้จัดทำกลุ่มไลน์ผู้ที่เกี่ยวข้องโดยแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มหลัก คือ 1) Catering Management ประกอบด้วย อาจารย์ใหญ่/ทีมผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ และทีมครัว เป็นหลัก ทำหน้าที่สื่อสารข้อมูล รายงานปัญหา แนวทางการดำเนินงาน การแก้ไขปัญหา เพื่อสื่อสารให้กับกลุ่ม Catering Oversight group จัดทำทะเบียนนักเรียนที่แพ้อาหารแต่ละชนิด โดยมีรูปภาพนักเรียนและชนิดอาหารที่แพ้ เพื่อให้ครัวได้รับทราบข้อมูลและป้องกัน 2) Catering Oversight group ประกอบด้วย อาจารย์ใหญ่/ทีมผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่/อาจารย์หอพัก/ผู้แทนผู้ปกครองในแต่ละระดับชั้นปี/ผู้แทนนักเรียน/ผู้แทนอาจารย์ ทำหน้าที่สื่อสารข้อมูล รายงานปัญหาที่พบพร้อมแนวทางการแก้ไขปัญหา จัดทำบทสรุปในประเด็นต่างๆ เพื่อสื่อสารให้กับกลุ่ม YAMP Catering Committee 3) YAMP Catering Committee ประกอบด้วย อาจารย์ใหญ่/ทีมผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่/อาจารย์หอพัก/ผู้แทนผู้ปกครองในแต่ละระดับชั้นปี/ผู้แทนนักเรียน/ผู้แทนอาจารย์ และทีมครัว ทำหน้าที่ 1) ทีมครัว จัดนำส่งเมนูอาหารล่วงหน้า 1 เดือน เพื่อให้ทีมตรวจสอบรายการอาหารในเบื้องต้น ทั้งนี้หากพบว่าเมนูมีความไม่เหมาะสม จะแจ้งให้ทบทวนและเปลี่ยนแปลงเมนูอาหาร โดยปกติจะนำส่งเมนูในแต่ละสัปดาห์ล่วงหน้าทุกวันศุกร์ และนำส่งภาพเมนูอาหารแต่ละมื้อทุกวัน	
	

- 2) ผู้แทนนักเรียน จัดทำข้อมูลเมนูประจำวันและสื่อสารภายในโรงเรียนด้วยระบบไลน์ เพื่อให้นักเรียน/อาจารย์/พนักงานได้รับทราบล่วงหน้า ตัวอย่างดังนี้



นอกจากนี้ยังได้จัดทำแบบฟอร์มข้อเสนอแนะ หรือปัญหาที่พบ โดยสามารถสแกน QR code ที่บริเวณด้านหน้าของครัว หรือให้ข้อเสนอแนะผ่าน google form โดยจะมีการรวบรวมประเด็นต่าง ๆ เพื่อนำเสนอในการประชุมทุกครั้ง

⚠ หากพบเจอหรือมีปัญหาเกี่ยวกับอาหาร สามารถแจ้งทางเราได้ทันที; (อ.เจณ, ชนน, ตันน้ำ (Cello), แฟร์เรย์, ไอซ์, ฮิวกี้, คุดมโบว์ลิง, อ.ริชาร์ด) หรือกรอกกุ๊กเกิดฟอร์มด้านล่างนี้ค่ะ (ฟอร์มนี้สามารถกรอกได้ทุกวันและทางเราจะไม่ไปปรับปรุงทุกสัปดาห์)

If you find something or any problems with the food, please report to the kitchen or catering committee; (Ajjayne, Kanoon, Tonnarn (Cello), Fairway, Ice, Hewky, K'Bowling, Aj. Richard) as soon as possible. OR fill in this google form (we will take the reports daily and review them with catering team weekly).

<https://forms.gle/pN5ioT1MpyWAeG8y9>

😊ทานให้อร่อยนะจ๊ะ!! Enjoy your meal.

3) ขอรณสนับสนุนอาหารพิเศษ สำหรับนักเรียนที่ป่วย หรืออาหารกล่องสำหรับนักเรียนที่มีกิจกรรมนอกโรงเรียน ไม่สามารถกลับมารับประทานอาหารที่โรงเรียนได้ โดยอาจารย์หอพักและทีมสำนักงาน จะเป็นผู้แจ้งทางครัวให้ทราบล่วงหน้า เพื่อจัดเตรียมอาหาร

สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม

- 1) ผู้แทนนักเรียนทุกระดับชั้นปี
- 2) ผู้แทนหัวหน้าหอพักทุกระดับชั้นปี
- 3) ผู้แทนอาจารย์หอพัก
- 4) ผู้แทนพนักงาน
- 5) ผู้แทนผู้ปกครองนักเรียน
- 6) ทีมพนักงานบริษัท ฟู้ดเฮ้าส์ จำกัด

ผลจากการมีส่วนร่วม

การสื่อสารภายในโรงเรียนเกี่ยวกับการบริหารจัดการด้านอาหาร ข้อบรับปรุง ข้อบเสนอแนะ ปัญหาที่พบได้รับการแก้ไขอย่างรวดเร็วทันต่อสถานการณ์ฉุกเฉิน และทางบริษัทฯ ครัวมีโอกาสรับฟังความคิดเห็นของนักเรียน และนำเสนอข้อมูลอาหารรูปแบบต่าง ๆ ตามความต้องการของนักเรียน โดยคำนึงถึงหลักโภชนาการ

เป็นหลัก เพื่อสุขภาวะที่ดีของนักเรียน และบริษัทฯ จัดทำโครงการร่วมกับโรงเรียนในช่วงวันหยุด อาทิ Weekend Cooking Class การให้ความรู้ด้านโภชนาการอาหาร หรือจัดอาหารตามเทศกาลต่าง ๆ รวมถึงร่วมสนับสนุนค่าอาหารแก่นักเรียนโครงการแลกเปลี่ยนจากจังหวัดบุรีรัมย์

การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน

- การบริหารจัดการในเรื่องการเข้าพื้นที่ของบริษัทฯ มีการรายงานแจ้งให้ทราบล่วงหน้า อาทิ รถขนส่งอาหาร/การเข้ามาทำความสะอาด/ปรับปรุงภายในครัว เพื่อให้เกิดความปลอดภัยแก่นักเรียน และบุคลากรภายในอาคาร โดยได้จัดทำ google form <https://forms.gle/8UQXNk3zcEmij3s4A> ให้บุคคลภายนอกแจ้งขอเข้าพื้นที่ล่วงหน้าอย่างน้อย 24 ชั่วโมง และทางสำนักงานจะจัดทำสรุปเพื่อแจ้งทุกฝ่ายให้ทราบผ่านระบบไลน์ในช่วงเช้าของทุกวัน

DAILY Report of booking room at YAMP

Week of: Friday, March 1, 2024

Room No	Requester	Time	Remark	Room No	Requester	Time	Remark	
PC204				PC311	Dr. Juckrit	15:00-18:00	Studio Class	
PC210	Phongphanat	10:00-12:00	Small Ens.	PC314				
	Apisara	18:00-19:00	practice					
	Thanasorn	19:00-21:00	practice					
PC212	Hathaiapat	16:00-17:00	Recital Rehearsal	PC315	Akarawin	11:00-17:00	practice	
	Supicha	17:00-18:00	practice					
	Supawit	19:00-20:00	practice	PC506.01	K.Pathita	18:00-19:00	practice	
	Tachin	20:00-21:00	practice					
PC303	Akarawin	21:00-22:00	practice	PC408	Aj. Krisada	16:00-18:00	Student Counseling	
PC305				PC607	K.Chanathep	17:00-21:00	Project Proposal Chamber Music Concert	
PC307				PC807	Kanchayapath	13:00-17:00	practice	
					K.Chanathep	17:00-21:00	Project Proposal Chamber Night with Violin Solo	
					Akarawin	21:00-22:00	Recital Rehearsal	

NOTES

Guests visit PC building

No.	Description	Area	Time	Details
1	อมฤต มีสุข (Aj. Art's assistant)		13:00 pm.	Car plate 32๘8765
2	Jihwan Seong	PC 404.09	17:30 pm.	Meet Aj. Yujin (Weekend Class)
3	Prannavat Chotiwigong	PC 404.06	16:00 pm.	Meet Aj. Junta (Piano Masterclass)

Plan work in PC building

No.	Description	Area	Time
1	True M H company	Roof Top	10:00-17:00

- นักเรียน/บุคลากร ได้รับประทานอาหารที่มีโภชนาการครบทุกหมู่ สะอาดและปลอดภัย ในกรณีเกิดสถานการณ์ฉุกเฉิน มีการตรวจสอบอาหารและการปนเปื้อนของภาชนะอย่างทันทั่วทั้งที่และมีการรายงานผลอย่างเป็นระบบ และกำหนดแนวทางเพื่อป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้นได้ในอนาคต รวมถึงการดูแลรักษาความสะอาดในพื้นที่ครัว

Test Results

Tested Samples	Test Result	Interpretation	Remarks
Plates / Cups / Spoons	Negative	absence of coliform bacteria	-
Five faucets within the unit	Negative	absence of coliform bacteria	-
Five water samples collected within the unit	Negative	absence of coliform bacteria	-
Drinking water samples collected from four school water dispensers	Negative	absence of coliform bacteria	-

Preventive action plan:

Preventive action plan	Date implemented	Frequency
Process 1. Provide food information card showing production time and holding time on the meal box. 	23/02/2025	Daily
Quality 1. To use coliform bacteria test kits (A.11) to test the water used in the kitchen. 2. To measure water temperature in the Bain Marie to above 65°C to ensure the food remains hot and to prevent the growth of potentially harmful bacteria. (Note: Previously, only the food temperature was monitored.)	22/02/2025 25/02/2025	Monthly Daily
Personnel and Monitoring 1. Assign Area Manager and QDS to monitor employee performance to ensure compliance with the established operational guidelines and other company standards.	24/02/2025	2 days per week for a duration of 14 days

ก่อนทำ

หลังทำ



- กิจกรรมร่วมกับนักเรียน

