

รายงานผลการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงาน

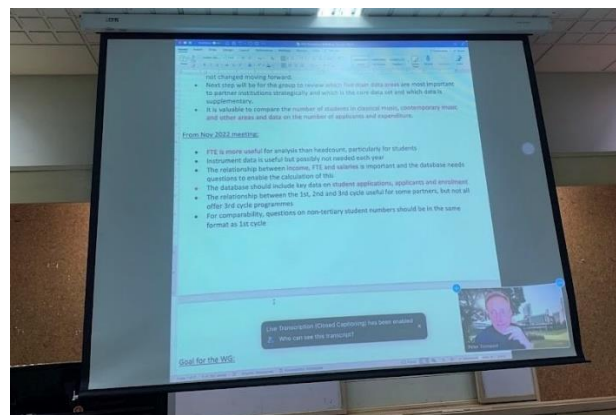
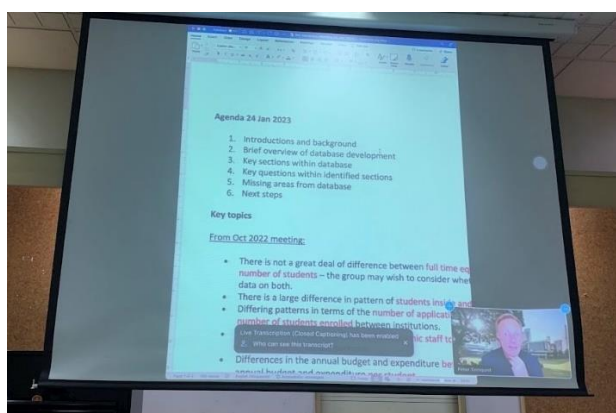
ตามภารกิจของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. 2567 (ตุลาคม 2566 – เมษายน 2567)

ลำดับและชื่อโครงการ/กิจกรรม	1. International Benchmark Group (IBG)
การดำเนินงานตามพันธกิจ	ด้านการศึกษา / ด้านบริหารจัดการ
วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ/กิจกรรม	มกราคม – เมษายน 2567
สถานที่จัดโครงการ/กิจกรรม	การประชุมออนไลน์
รูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรม	การนำเข้าชุดข้อมูลและการรวบรวมข้อมูลผ่านแพลตฟอร์ม IBG
ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	
Comparative Data for Benchmarking - แลกเปลี่ยนข้อมูลเทียบเคียงด้านการเรียนการสอนของสมาชิกในกลุ่ม ซึ่งเป็นสถาบันดนตรีชั้นนำของโลกที่มีชื่อเสียงและได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี	
สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	
สมาชิกในกลุ่ม IBG เป็นสถาบันดนตรีชั้นนำของโลกที่มีชื่อเสียงและได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ มีวัตถุประสงค์ที่จะแลกเปลี่ยนข้อมูลเทียบเคียงเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี ซึ่งประกอบด้วย 1. Geneva University of Music, Switzerland 2. Royal Northern College of Music, UK 3. Sydney Conservatorium, Australia 4. New England Conservatory, USA 5. University of Music and Performing Arts, Graz, Austria 6. Norwegian Academy of Music, Norway 7. Yong Siew Toh Conservatory, Singapore 8. Royal Conservatoire, The Hague, Netherlands 8. College of Music, Mahidol University, Thailand	
ผลจากการมีส่วนร่วม	
● ได้แลกเปลี่ยนข้อมูลและสารสนเทศเชิงเปรียบเทียบเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี	
การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	
● เป็นข้อมูลสนับสนุนการปรับปรุงกระบวนการด้านการเรียนการสอน (Education Process) ซึ่งเป็น Key Work Process ที่สำคัญของวิทยาลัย ให้ได้ตามมาตรฐานระดับนานาชาติ ● สนับสนุนวิสัยทัศน์ขององค์กรที่มุ่งสู่การเป็น World Class University ในด้าน Teaching & Learning Excellence	



Welcome to the **IBG Data Inquiry Survey Collection (DISC)**. This survey aims to collect some information on the programmes, enrolment statistics, admission numbers, student and staff mobility and finances in your institution. The data is restricted to IBG institutions only.

This survey will take approximately 20 minutes to complete. You may refer to the **IBG DISC Checklist** should you need to prepare all the necessary information off-line before you are ready to submit your data. You may also refer to the **IBG DISC FAQs** should you need to understand the classification of data required.



รายงานผลการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงาน

ตามภารกิจของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. 2567 (ตุลาคม 2566 – เมษายน 2567)

ลำดับ/ชื่อโครงการ/กิจกรรม	2. Music Leadership Seminars
การดำเนินงานตามพันธกิจ	ด้านการศึกษา / ด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ / ด้านบริการวิชาการ และศิลปวัฒนธรรม / ด้านบริหารจัดการ
วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ/กิจกรรม	27 กุมภาพันธ์ – 5 มีนาคม 2567
สถานที่จัดโครงการ/กิจกรรม	ห้องเฌียเตอร์, ห้องสมุดจิ๋ว บางซื่อ, อาคาร C ชั้น 3, อาคารภูมิพลสังคีต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
รูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรม	บรรยาย, ประชุมสัมมนา
ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	
การบรรยายและประชุมสัมมนาในประเด็นเรื่อง “Music Leadership Seminars” โดยวิทยากรรับเชิญที่เป็นผู้บริหารสถาบันดนตรีระดับโลกและเป็นนักการศึกษาคนสำคัญ มีรายละเอียดหัวข้อย่อยดังนี้ • The World’s Conservatories Survived A Pandemic: What Did We Learn? • “MUSIQUE”: What It Is and How It Got Started • What Successful College Teachers Do	
สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	
Outstanding Speakers: • Robert Cutietta – Former Dean, Thorton School of Music, University of Southern California, USA • Mist Thorkelsdottir – Former Chair, MUSIQUE, Music Quality Enhancement Process, Europe, Director of International Relations, Thornton School of Music, University of Southern California, USA Participants: • รองคณบดี/ผู้ช่วยคณบดี/หัวหน้างาน/บุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน	
ผลจากการมีส่วนร่วม	
• บุคลากรของวิทยาลัยได้รับการถ่ายทอดความรู้ ความเป็นผู้นำและแนวทางการดำเนินการในพันธกิจ ด้านการศึกษา ด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ด้านบริการวิชาการและศิลปวัฒนธรรม และด้านบริหารจัดการ ของสถาบันดนตรีที่มีมาตรฐานระดับนานาชาติ • ได้แลกเปลี่ยนมุมมอง ปัญหาอุปสรรค ในการดำเนินงานของวิทยาลัยและรับฟังข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญ	
การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน	
• เป็นการพัฒนาบุคลากรที่เพิ่มพูนสมรรถนะทางการบริหาร (Managerial Competency) • สนับสนุนยุทธศาสตร์ในมุมมองการเรียนรู้และพัฒนา (Learning & Growth Perspective) ตามวัตถุประสงค์เชิงกลยุทธ์ L1 –Develop strategy workforce skills & competencies และ L2 – Enhance learning organization & Culture of efficiency	



Music LEADERSHIP SEMINARS

📍 College of Music, Mahidol University
at Library Theater, Building C

SEMINARS

- 1** **Tuesday, February 27, 10:00–11:50 am**
The world's Conservatories survived a pandemic: What did we learn?
- 2** **Thursday, February 29, 13:00–15:00 pm**
""MusiQuE: What it is and how it got started
- 3** **Monday, March 4, 10:00–11:50 am**
What successful college teachers do

DON'T MISS

OUTSTANDING SPEAKERS



Robert Cutietta

Former Dean, Thornton School of Music, University of Southern California, USA



Mist Thorkelsdottir

Former Chair, MUSIQUE, Music Quality Enhancement Process, Europe, Director of International Relations, Thornton School of Music, University of Southern California



Visit Us at

www.music.mahidol.ac.th



THE WORLD'S CONSERVATORIES SURVIVED A PANDEMIC: WHAT DID WE LEARN?

TUESDAY, FEBRUARY 27, 10:00–11:50 AM

📍 College of Music, Mahidol University
at Library Theater, Building C

SPEAKER



Robert Cutietta

Former Dean, Thornton School of Music,
University of Southern California, USA



Visit Us at

www.music.mahidol.ac.th



"MUSIQUE: WHAT IT IS AND HOW IT GOT STARTED"

THURSDAY, FEBRUARY 29, 13:00–15:00 PM

 College of Music, Mahidol University
at Library Theater, Building C

SPEAKER



Mist Thorkelsdottir

Former Chair, MUSIQUE, Music Quality Enhancement Process, Europe, Director of International Relations, Thornton School of Music, University of Southern California



Visit Us at

www.music.mahidol.ac.th



WHAT SUCCESSFUL COLLEGE TEACHERS DO

MONDAY, MARCH 4, 10:00–11:50 AM

 College of Music, Mahidol University
at Library Theater, Building C

SPEAKER



Robert Cutietta

Former Dean, Thornton School of Music,
University of Southern California, USA



Visit Us at
www.music.mahidol.ac.th



รายงานผลการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงาน

ตามภารกิจของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. 2567 (ตุลาคม 2566 – เมษายน 2567)

ลำดับ/ชื่อโครงการ/กิจกรรม	3. โครงการพัฒนานครปฐมเมืองสร้างสรรค์สาขาดนตรี
การดำเนินงานตามพันธกิจ	ด้านการบริการวิชาการและศิลปวัฒนธรรม
วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ/กิจกรรม	ตุลาคม 2566 – เมษายน 2567 (โครงการต่อเนื่องตั้งแต่ปี 2563)
สถานที่จัดโครงการ/กิจกรรม	จังหวัดนครปฐม
รูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรม	เครือข่ายที่ทำบันทึกความเข้าใจด้วยความร่วมมือในการขับเคลื่อนเมืองนครปฐม เป็นเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์สาขาดนตรีของ UNESCO
ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม	
สนับสนุนและสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชนโดยใช้ดนตรีและสมรรถนะหลักขององค์กรในการเสริมสร้างสุขภาวะที่ดีให้กับสังคมและนำไปสู่การพัฒนาให้เกิดระบบนิเวศทางดนตรี (Music Ecosystem) โดยองค์กรได้ดำเนินโครงการพัฒนานครปฐมเมืองสร้างสรรค์สาขาดนตรีเป็นโครงการพันธกิจสัมพันธ์มหาวิทยาลัยมหิดลกับสังคม ที่เป็นการทำงานเชิงวิชาการที่ร่วมคิดร่วมทำแบบหุ้นส่วนระหว่างองค์กรกับสังคม	
สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม	
หน่วยงานความร่วมมือ ประกอบด้วย 1. สภาวัฒนธรรมจังหวัดนครปฐม 2. จังหวัดนครปฐม 3. มหาวิทยาลัยมหิดล 4. มหาวิทยาลัยศิลปากร 5. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 6. องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครปฐม 7. สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครปฐม 8. เทศบาลนครนครปฐม 9. หอการค้าจังหวัดนครปฐม 10. สภาอุตสาหกรรมจังหวัดนครปฐม 11. สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) 12. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม 13. สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ 14. ชมรมรักสุนทราภรณ์ 15. Salaya One Soi Tangsin, บริษัท มีน้ำ ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด	
ผลจากการมีส่วนร่วม	
● มีเครือข่ายที่ทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือเพื่อเกิดประโยชน์ร่วมกันแก่ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย ส่งผลกระทบต่อสังคมและเกิดการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น โดยองค์กรจัดกิจกรรมอย่างต่อเนื่องและจัดข้อมูลการดำเนินงานในรูปแบบออนไลน์เพื่อการเข้าถึงของชุมชน	

การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงาน

- ส่งเสริม สนับสนุนการร่วมคิด ร่วมทำแบบหุ้นส่วนกับชุมชนตามเป้าหมายของโครงการพัฒนานครปฐม เมืองสร้างสรรค์สาขาดนตรี (Nakhon Pathom City of Music)
- สนับสนุนยุทธศาสตร์ตามวัตถุประสงค์เชิงกลยุทธ์ M3 - Lead with Local on City of Music การสนับสนุนนครปฐมให้เป็นเมืองดนตรีที่มีความโดดเด่นระดับโลก เป็นเมืองที่มีความพร้อมตามเกณฑ์การเสนอขอเข้าร่วมเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรีขององค์การยูเนสโก (UNESCO) เพื่อการพัฒนาเมืองอย่างยั่งยืน ช่วยผลักดันให้จังหวัดนครปฐมได้รับการรับรองการเป็นเมืองสร้างสรรค์ด้านดนตรี พัฒนาความร่วมมือกับเครือข่ายจังหวัดนครปฐม เครือข่ายดนตรีและศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาให้เป็นเมืองท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ สร้างงานและรายได้ให้กับชุมชนท้องถิ่น
- บูรณาการกิจกรรมการเรียนรู้การสอนดนตรี การวิจัยและสร้างสรรค์ด้านดนตรี การบริการวิชาการ และการบริการวิชาชีพดนตรีเข้ามาไว้ด้วยกัน ขยายฐานผู้ชม จัดทำโครงการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning) ผ่านกิจกรรมดนตรี ส่งเสริมอุตสาหกรรมดนตรีและงานสร้างสรรค์ดนตรีเชิงพาณิชย์ พัฒนาหอประชุมมหิดลสิทธาคาร (Prince Mahidol Hall) ให้เป็นเป้าหมายการแสดงของศิลปินระดับโลก เพิ่มศักยภาพการบริหารจัดการหอประชุม และพื้นที่จัดกิจกรรมดนตรีที่หลากหลาย ประเภทขององค์กรให้ไปสู่มาตรฐานสถานที่จัดงานระดับอาเซียน (ASEAN MICE Venue Standard)

ผลการดำเนินงานโดดเด่น ปี 2566

- ผลการดำเนินงานที่ตอบสนองต่อ SDGs : โครงการพัฒนานครปฐมเมืองสร้างสรรค์สาขาศิลปะ



