

คู่มือการสอบระดับเตรียมอุดมดนตรี ปีการศึกษา 2566

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ระดับเตรียมอุดมดนตรี – On site Admission

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5*	
1. กำหนดนโยบายสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครครั้งที่ 1-4 ตั้งแต่วันที่ 25 สิงหาคม 2565 เป็นต้นไป					1 มิถุนายน 2566
2. ปิดรับสมัครและปิดส่งเอกสารการสมัคร	อา. 4 ก.ย. 2565	ส. 5 พ.ย. 2565	ส. 7 ม.ค. 2566	ส. 11 มี.ค. 2566	ส. 24 มิ.ย. 2566	
3. ประกาศรายชื่อผู้สอบ วัน เวลา ห้องสอบ	ส. 10 ก.ย. 2565	ส. 12 พ.ย. 2565	ส. 14 ม.ค. 2566	ส. 18 มี.ค. 2566	ส. 1 ก.ค. 2566	
4. วันสอบ: วิชาปฏิบัติดนตรี วิชาเฉพาะสาขา (ออนไลน์)	ส. 24 ก.ย. 2565	ส. 26 พ.ย. 2565	ส. 28 ม.ค. 2566	ส. 1 เม.ย. 2566	ส. 15 ก.ค. 2566	
5. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	พ. 5 ต.ค. 2565	ส. 10 ธ.ค. 2565	ส. 11 ก.พ. 2566	อ. 18 เม.ย. 2566	ส. 22 ก.ค. 2566	
6. วันสอบสัมภาษณ์ (ออนไลน์)	ส. 8 ต.ค. 2565	ส. 17 ธ.ค. 2565	ส. 18 ก.พ. 2566	ส. 22 เม.ย. 2566	ส. 29 ก.ค. 2566	
7. ประกาศผลสอบ	ส. 15 ต.ค. 2565	ส. 24 ธ.ค. 2565	ส. 25 ก.พ. 2566	ส. 29 เม.ย. 2566	พ. 3 ส.ค. 2566	
8. รายงานตัว ลงทะเบียน และชำระค่าลงทะเบียน	15-19 ต.ค. 2565	24-28 ธ.ค. 2565	25 ก.พ.-1 มี.ค. 2566	29 เม.ย.-3 พ.ค. 2566	3-6 ส.ค. 2566	

Note 1: หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี; ม.4 (สอบแบบ ออนไลน์ ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์)

*Note 2: ครั้งที่ 5 เป็นการสมัครเพื่อเข้าเรียนในภาคเรียนที่ 2 ซึ่งมีการจัดสอบเพียงรอบเดียว เปิดรับสมัครทุกหลักสูตร ทุกสาขาวิชา (มี ยกเว้น ไม่เปิดรับในสาขา การผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง) ผู้สนใจสามารถตรวจสอบข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้าประกาศบนเว็บไซต์ของ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Note 3: นักศึกษาต่างชาติสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ msinteradmission@mahidol.ac.th

ติดต่อสอบถาม

ข้อมูลการสอบ: www.music.mahidol.ac.th

ติดตามการสอบ: commas.music.mahidol.ac.th

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: msadmission@mahidol.edu

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: โทรศัพท์ 02 4415302, 02 8002525 ต่อ 1128, 1109

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัครนักศึกษาต่างชาติ: msinteradmission@mahidol.ac.th

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME: www.timemusicexam.com

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME: โทรศัพท์มือถือ 081 918 5381 โทรศัพท์ 02 4582680

ข้อมูลหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

1. ภาพรวมหลักสูตร

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีการเรียนการสอนที่เป็นเอกลักษณ์ให้นักเรียนที่สนใจเรียนดนตรีอย่างจริงจังและมีพรสวรรค์ด้านดนตรี ในโปรแกรมการเรียน 3 ปี นักเรียนจะได้รับโอกาสที่จะได้เรียนดนตรีในลักษณะของ Conservatory ที่เทียบพร้อมด้วยสถานที่ระดับสากล และค้นหาโอกาสที่จะประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เกณฑ์การรับเข้าศึกษานั้นขึ้นอยู่กับความสามารถทางด้านดนตรีที่รวมถึงทักษะการเป็นศิลปิน เทคนิคการแสดง และจำนวนที่เหมาะสม เปิดสอน 6 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกดนตรีตะวันตก (Western Music, classic) วิชาเอกดนตรีแจ๊ส (Jazz) วิชาเอกดนตรีไทย (Thai Music) วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี (Composition) วิชาเอกดนตรีสมัยนิยม (Popular Music) และวิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production)

2. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี ประกอบด้วยการศึกษาจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 109 หน่วยกิต ดังนี้

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต
แกนกลาง (ศึกษาทั่วไป)	> 22
วิชาชีพ	> 77
เลือกเสรี	> 10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	(2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
จำนวนหน่วยกิตรวม	> 109

3. ค่าใช้จ่าย

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี เป็นหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย (มัธยมศึกษาปีที่ 4-6) เป็นโรงเรียนประจำ (Boarding school) มีค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร 980,300 บาท โดยชำระเป็นภาคการศึกษา ภาคการศึกษาละ 160,000 บาท (ยกเว้นภาคการศึกษาแรก 180,300 บาท) ค่าใช้จ่ายครอบคลุม ค่าเล่าเรียน หอพัก อาหาร และซักรีด

4. Official Site: www.music.mahidol.ac.th/yamp

ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย
(Thailand International Music Examination: TIME)

1. การนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

เพื่อเป็นการวัดผลและเตรียมความพร้อมในการเข้าศึกษาในหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยมีข้อเสนอแนะให้ผู้สมัครดำเนินการสอบวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก/วิชาโสตทัศนศึกษา (ตามข้อกำหนดการสอบ) กับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) เพื่อพิจารณาจัดระดับความสามารถ

ทั้งนี้หากผู้สมัครไม่ได้สมัครสอบ TIME หรือมีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่าน (<60%) และเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาตามรอบการสอบของ วิทยาลัย ผู้สมัครจะถูกจัดให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาปรับพื้นฐานในช่วง Intensive course (เรียนช่วงเดือนพฤษภาคม) ตามที่หลักสูตร กำหนด

ทั้งนี้ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาสามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ เพื่อปรับระดับความสามารถ (และเพื่อไม่ต้อง ลงทะเบียนเรียนเพิ่มเติม ช่วง Intensive course) ได้จนถึงวันที่ 30 เมษายน 2566

2. วิชาสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ระดับ/สาขาวิชา ที่ต้องมีผลคะแนนสอบ		TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทัศนศึกษา)
เตรียมอุดมดนตรี (ม.4)	ดนตรีสากล	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	พื้นฐานดนตรีแจ๊ส	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	การประพันธ์ดนตรี	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	ดนตรีสมัยนิยม	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	การผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (ดนตรีตะวันตก)	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	การผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (ดนตรีไทย)	ยื่นผล Grade 9	-	-
	ดนตรีไทย	ยื่นผล Grade 9	-	-

3. การซื้อใบสมัครสอบและสมัครสอบ

ผู้สมัครสอบสามารถซื้อใบสมัครพร้อมคู่มือสอบและสมัครสอบ ได้ที่

- 1) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ โทรศัพท์ 02 7219894 - 7
- 2) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค โทรศัพท์ 02 4582680
- 3) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าสยามพารากอน โทรศัพท์ 02 1294542 - 6
- 4) ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โทรศัพท์ 02 8002525 ต่อ 2504, 2505

4. การสอบมีทั้ง On-site และ Online (กรุณาตรวจสอบก่อนการสมัคร)

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME (on-site/online): www.timemusicexam.com โทรศัพท์มือถือ 081 918 5381 โทรศัพท์ 02 4582680

ติดต่อยื่นผลสอบผ่าน TIME: msadmission@mahidol.edu

ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ

1. คุณสมบัติของผู้สมัคร

1. วุฒิมัธยมศึกษา ผู้สมัครจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
2. มีความสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้องได้ดี
3. มีพื้นฐานความรู้กลุ่มพื้นฐานดนตรี ได้แก่ ทฤษฎีดนตรี และ/หรือ โสตทักษะ (ตามเกณฑ์ข้อกำหนด TIME ที่กำหนดให้สอบ)
4. มีพื้นฐานความรู้เฉพาะสาขาวิชา (ตามเกณฑ์ข้อกำหนดสอบของแต่ละสาขาวิชา ที่กำหนดให้สอบ)
5. มีความประพฤติเรียบร้อย และรับรองต่อวิทยาลัยฯ ได้ว่าจะตั้งใจศึกษาเล่าเรียนเต็มความสามารถ และจะปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ ที่มีอยู่แล้ว หรือที่จะมีผลต่อไปโดยเคร่งครัดทุกประการ
6. ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และไม่ติดยาเสพติด

2. ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. สมัครสอบ	1. เลือกเมนูสมัครสอบ (Apply Now) 2. ดำเนินการตามขั้นตอนสมัครสอบออนไลน์ (กรอกข้อมูลในระบบและชำระค่าสมัครสอบ 1,500 บาท) 3. ส่งเอกสารประกอบการสมัคร
2. การติดตามการสอบ และประกาศต่างๆ	ติดตามสถานะการสมัครสอบ ประกาศ และข้อมูลต่างๆ ทุกขั้นตอนทาง Online ด้วยรหัสสมัครสอบ (log-in, COMMAS)
3. สถานที่สอบ	Online Test

3. เอกสารประกอบการสมัคร

1. ใบสมัคร (กรอกข้อความครบถ้วน และลงนามผู้สมัคร ลงนามผู้ปกครอง) พร้อมติดรูปถ่าย
2. หนังสือรับรองจากอาจารย์สอนดนตรี พร้อมติดรูปถ่าย
3. สำเนากระเบียนแสดงผลการศึกษา (ป.พ.1) หรือสำเนาสมุดรายงานประจำตัวผลการศึกษา (สมุดพก)
4. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน (สำเนาหนังสือเดินทาง ในกรณีนักศึกษาต่างชาติ) 1 ฉบับ
5. สำเนาหลักฐานคะแนนสอบ TIME หรือสำเนาหลักฐานการสมัครสอบ TIME 1 ชุด

o เอกสารประกอบการสมัคร

สามารถจัดส่ง ได้ 2 ช่องทาง ได้แก่

- มาส่งด้วยตนเอง ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ห้อง A103 (ห้องบริการการศึกษา)
- ทางไปรษณีย์ จัดส่งมาที่ งานรับสมัคร วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
25/25 ต.ศาลายา อ. พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

4. คะแนนสอบ

- วิทยาลัยจัดสอบปีละ 5 ครั้ง ผู้สมัครที่ไม่ผ่านการสอบคัดเลือก วิทยาลัยจะเก็บผลสอบในรายวิชาที่ผ่านไว้ให้ ผู้สมัครสามารถนำผลสอบผ่านมาใช้ในการสมัครครั้งต่อไป (สมัครสอบเฉพาะวิชาที่สอบไม่ผ่าน โดยใช้ได้เฉพาะปีการศึกษา 2566)
- กรณีใช้ผลเก็บคะแนนสอบ ผู้สมัครต้องส่งหลักฐานผลคะแนน “ผ่าน” ของรอบก่อน มาพร้อมเอกสารประกอบการสมัครด้วย

5. ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

1. ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกมีสิทธิ์เข้าศึกษา ต้องรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด
2. กรณีผู้ผ่านการสอบคัดเลือกมีสิทธิ์เข้าศึกษา แต่ไม่ดำเนินการรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด จะถือว่าเป็นผู้ละสิทธิ์ในการเข้าศึกษาต่อ

5. รายละเอียดวิชาสอบ

สาขาวิชาเอก	วิชาที่ต้องสอบ	ยื่นคะแนนสอบจาก ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME)
ดนตรีสากล (คลาสสิก)	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. โสตทักษะ: Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9
ดนตรีแจ๊ส	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. โสตทักษะ: Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 9
ดนตรีไทย	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 9
การประพันธ์ดนตรี	1. ทดสอบประพันธ์ดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. โสตทักษะ: Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9
ดนตรีสมัยนิยม (ป๊อป)	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. โสตทักษะ: Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9
การผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (ดนตรีสากล แจ๊ส ป๊อป)	1. ปฏิบัติดนตรี 2. ทดสอบ MP (สัมภาษณ์วิชาเฉพาะสาขา) 3. สัมภาษณ์*	1. โสตทักษะ: Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9
การผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (ดนตรีไทย)	1. ปฏิบัติดนตรี 2. ทดสอบ MP (สัมภาษณ์วิชาเฉพาะสาขา) 3. สัมภาษณ์*	1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 9

หมายเหตุ :

MP หมายถึง สาขาการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production)

* หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

6. คำอธิบายเนื้อหาการสอบ

- วิชาปฏิบัติดนตรี เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้เข้าสอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ให้ศึกษาข้อกำหนดการสอบตามสาขาและเครื่องดนตรี
- วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทักษะ
 - ดูข้อมูลการนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ที่หน้า 3
 - สามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ ถึงวันที่ 30 เมษายน 2566
 - ผู้มีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่านเกณฑ์ (<60%) ต้องลงทะเบียนเรียนปรับพื้นฐานเพิ่มเติม (คอร์ส 1) และเมื่อจบคอร์ส จะมี การสอบวัดผล กรณีสอบไม่ผ่าน ต้องลงทะเบียนเรียนปรับพื้นฐานคอร์ส 2; เรียนซ้ำคอร์สอีกครั้ง (คอร์สเรียนช่วงเดือนพฤษภาคม 2566)
- สอบสัมภาษณ์ เป็นการจัดสอบให้เฉพาะผู้ที่สอบผ่านวิชาเฉพาะสาขา/ปฏิบัติดนตรี วิทยาลัยจะประกาศให้เป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ตาม กำหนดการ
- ทดสอบภาษาอังกฤษ เป็นการทดสอบเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับวิทยาลัยในการจัดชั้นเรียน จัดทดสอบให้เฉพาะผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาที่รายงาน ตัวและลงทะเบียนเรียน (ทดสอบช่วงเดือนพฤษภาคม 2566) เนื้อหาการทดสอบครอบคลุมไวยากรณ์ ฟัง อ่าน และเขียน
- การเก็บคะแนนสอบสำหรับผู้สมัครที่มีผลสอบไม่ผ่าน วิทยาลัยจะเก็บผลสอบของผู้สมัคร ในรายวิชาต่างๆ ที่ผู้สมัครมีผลสอบผ่านไว้ให้ และให้สิทธิ์ในการสมัครและสอบเฉพาะส่วนวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน สำหรับการสอบครั้งต่อไป ทั้งนี้ ผู้สมัครสามารถเก็บผลวิชาที่สอบผ่านไว้ ได้ เฉพาะครั้งที่สอบภายในปีการศึกษาเดียวกันเท่านั้น

การพิจารณาคะแนนและผลคะแนนสอบให้ยึดถือตามการตัดสินใจของคณะกรรมการคุมสอบวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และถือเป็นอันสิ้นสุดการตัดสินใจในทุกกรณี

1. สาขาดนตรีสากล

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี คลาสสิก ดังนี้

กีตาร์

บทเพลง: สองบทเพลงในลีลาที่ต่างกัน ความยากตั้งแต่ง่ายถึงปานกลาง โดย Bach, Villa-Lobos, Brouwer, Sor, Carulli, Carcassi, Lauro, Mertz, Aguado, Diabelli, Giuliani, Barrios ฯลฯ

ขับร้อง

1. แบบฝึกหัดเทคนิค 2 เพลง (ร้องโดยเสียงเชื่อมต่อไปเป็นเสียง “Ah”)

1.1 เปียโนประกอบ: เลือกเพลง No. 11-15, Concone, Op. 9, 50 Lessons

1.2 ไม่มีเปียโนประกอบ: No. 1, Panofka, Op. 85

(ผู้สมัครสามารถสอบถามเพื่อเลือกบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเองได้)

2. บทเพลง 3 เพลง

2.1 บทเพลงคลาสสิก 1 เพลง อาจเป็นเพลง aria หรือ art song ที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษหรือภาษาไทย

2.2 บทเพลง 2 บทเพลงที่ผู้สมัครเลือกมาเอง

- ถ้าผู้สมัครเรียนร้องเพลงคลาสสิกมาก่อนก็ควรเลือกเพลงคลาสสิกต่างยุค และต่างภาษา
- ผู้สมัครสามารถเลือกเพลงคลาสสิก หรือ ละครเพลงได้
- ผู้สมัครสามารถแสดงและเคลื่อนไหวร่างกายตามความเหมาะสมของเพลง

* หากต้องการคำแนะนำในเรื่องการเตรียมบทเพลง กรุณาติดต่อสาขาวิชาการขับร้องคลาสสิกและละครเพลง

* สำหรับการสอบออนไลน์กรณีพำนักอยู่ในต่างประเทศ (ส่งวิดีโอ)

1. ผู้สมัครจะต้องอัปวิดีโอการสดใหม่เพื่อการรอดิชั่นให้ครบตามที่กำหนดทุกข้อ ห้ามใช้คลิปวิดีโอที่เคยแสดงมาก่อน

2. ในการบันทึกเทปแต่ละคลิปให้บันทึกแบบต่อเนื่องไม่มีการตัดต่อ

- ให้แนะนำตัวเอง สมัครสาขา รหัสสมัครสอบ และ รอบการสมัครสอบ

- ให้พิมพ์ชื่อผู้สมัคร ชื่อเพลง และผู้แต่งตามลำดับ ใน ยูทูปและที่คลิปวิดีโอที่ส่ง

- ในการถ่ายทำ การร้องเพลง จะต้องเห็นใบหน้าผู้สมัครอย่างชัดเจน โดยให้มีสัดส่วนจะต้องเห็นผู้สมัครเต็มตัว (สามารถต็มน้ำระหว่างเพลงได้)

3. การบันทึกภาพวิดีโอและเสียงร้องจะต้องมีคุณภาพที่ดี ควรอย่างยิ่งที่จะให้นักเปียโนเป็นผู้เล่นดนตรีประกอบ

ให้ปรับเสียงร้องและดนตรีประกอบให้มีความสมดุลย์ ดนตรีประกอบต้องไม่ดังเกินไปจนกลบเสียงร้อง

4. ให้ส่งวิดีโอมาทางยูทูป โดยทำเป็นลิงก์ Public หรือ Unlisted

เครื่องเป่าลมไม้ (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone)

1. เทคนิค

- 1) เลือกเล่น 2 เมเจอร์สเกลที่ถนัดและครอบคลุมทุกออกเทฟ (Octave) ที่สามารถเล่นได้ในสเกลนั้นๆ
- 2) เล่นโครมาติกสเกลไปถึงโน้ตตัวสูงที่สุดและต่ำที่สุดเท่าที่ผู้สมัครสามารถเล่นได้ในจังหวะปานกลาง สิ่งที่ควรคำนึงถึงคือการนำเสนอเสียงที่มีคุณภาพ (warm sound) และปราศจากข้อผิดพลาด

2. บทเพลง

เลือกเล่นบทเพลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันอย่างโดดเด่นทั้งทางด้านการถ่ายทอดอารมณ์เพลงและเทคนิค

- เลือกเล่นบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน (Standard Solo) หรือ แบบฝึกหัดกึ่งบทเพลง (Etude)
- ทั้งนี้ 2 บทเพลงที่เล่นสามารถมาจากเพลงเดียวกันได้ โดยเลือกจากท่อนที่มีความแตกต่างกัน
- ระยะเวลาเล่นเทคนิคและบทเพลงไม่ควรเกิน 10 นาที
- กรณีที่บทเพลงมีความยาวเกิน ผู้สมัครสามารถเลือกเล่นเฉพาะท่อนให้ตรงกับข้อกำหนดเวลา
- สามารถเลือกเล่นร่วมกับ Accompaniment ได้ แต่ไม่เป็นการบังคับ

For inquiries about audition repertoire, visit our website <https://www.music.mahidol.ac.th/people>, type "woodwind" in the search box, and email one of our faculty members.

เครื่องสายสากล (Violin, Viola, Cello, Double bass, Harp)

1. เทคนิค: ผู้เข้าสอบต้องบรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และออเพจจีโอ โดยผู้เข้าสอบสามารถเลือกบันไดเสียงที่จะบรรเลง และจำนวน Octaves ได้ และต้องทำการบรรเลงทั้งแบบแยกคันทัก (seperate) และ รวบคันทัก (slurred)

2. บทเพลง: ผู้เข้าสอบต้องทำการบรรเลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันทางด้านจังหวะและยุคสมัย เพื่อแสดงศักยภาพทางด้านการตีความบทเพลงและเทคนิคต่างๆ (ทั้งนี้ผู้เข้าสอบสามารถเลือกใช้เป็น 1 บทเพลงและ 1 แบบฝึกหัดได้) โดยทั้ง 2 บทเพลงควรมีเวลาในการบรรเลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที ในการสอบแนะนำให้ผู้เข้าสอบใช้ผู้บรรเลงประกอบ (accompaniment) ร่วมด้วย

3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)*

*กรณีจัดสอบออนไลน์ จะยกเว้นการทดสอบส่วนนี้

เครื่องลมทองเหลือง (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn)

1. เทคนิค: บรรเลง 3 บันไดเสียง (Scale) และอาเพคจีโอ (Arpeggio) จากบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) ที่อยู่ในช่วงเสียงที่สามารถเล่นได้ อย่างง่ายดาย และบรรเลงบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic) จากเสียงต่ำที่สุดไปถึงเสียงสูงที่สุดที่เล่นได้ อย่างง่ายดาย ให้คำนึงถึงเสียงที่ไพเราะและความราบรื่นของเสียง เล่นในจังหวะปานกลาง และการอ่านโน้ตฉับพลัน (Sight Reading)

2. บทเพลง: บรรเลงบทเพลง 2 บทเพลง ที่แสดงถึงทักษะทางด้านความเป็นดนตรี (Musical) และเทคนิค (Technical) ในการบรรเลงบทเพลง ควรเลือกบทเพลงมาตรฐานสามารถเป็นบทเพลงเดี่ยว (Solo) หรือ เพลงแบบฝึกหัด (Etude) สามารถใช้ต่างท่อนจากบทเพลงเดียวกันได้ ระยะเวลา 2 บทเพลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที เนื่องจากระยะเวลาจำกัด อนุญาตให้เลือกบรรเลงช่วงหนึ่งของบทเพลงได้ และสามารถบรรเลงบทเพลงร่วมกับนักดนตรีบรรเลงประกอบได้

เครื่องกระทบ

1. บรรเลงบทเพลง

Snare Drum: บรรเลง 1 บทเพลง หรือ Etude สำหรับ Snare drum โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

Anthony Cirone – Portraits in Rhythm

Mitchell Peters – Intermediate Studies for Snare Drum

Charles Wilcoxon – All American Drummer

Marimba: บรรเลง 1 บทเพลง หรือ Etude สำหรับ 2 ไม้ บนเครื่อง Marimba โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

Morris Goldenberg – Modern School for Xylophone, Marimba, and Vibraphone

J.S. Bach – Violin Concerto in A minor (1st movement)

Paul Creston – Concerto for Marimba (1st or 3rd movement)

Timpani: บรรเลง 1 Etude สำหรับ Timpani 2 ใบ โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้:

Saul Goodman - Modern Method for Timpani

John Beck - Concepts for Timpani

Richard Hochrainer - Etudes for Timpani (Book 1)

2. การสาธิตเทคนิคต่างๆ บนเครื่องกระทบ

Snare Drum: สาธิตการเล่น Rudiments ต่างๆ ของ Snare drum ตั้งแต่จังหวะซ้ำไปเร็วและกลับมาซ้ำ

Marimba: บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงเมเจอร์ 2 ช่วงเสียง ไม่เกิน 4 sharps, 4 flats พร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง
บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงไมเนอร์ 2 ช่วงเสียง ไม่เกิน 4 sharps, 4 flats พร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง

Timpani: สาธิตการปรับจูนขึ้นเสียงคู่ 4 และขึ้นเสียงคู่ 5

3. การอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight Reading): บนเครื่อง Marimba และ Snare drum

เปียโน

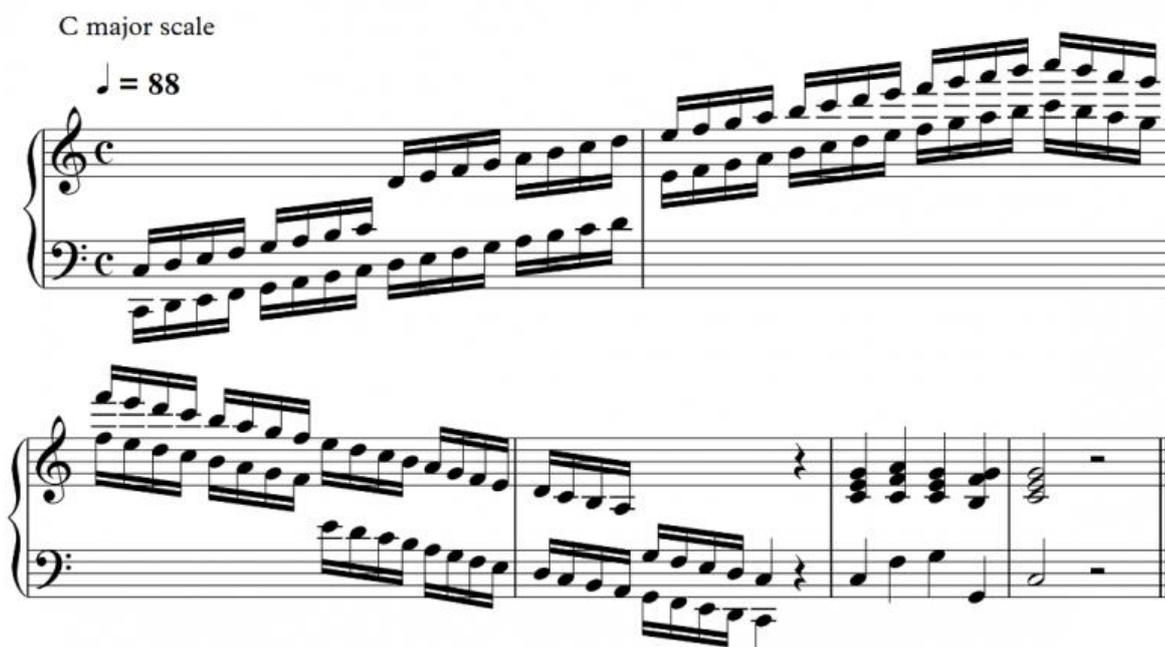
1. เทคนิค (Scales และ Arpeggios)

ผู้สมัครสอบต้องเล่น scale ในบันไดเสียง Major และ Harmonic และ Melodic minor 2 มือในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ทั้งขาขึ้นและลง ความยาว 4 octaves ความเร็วในการเล่นต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 80 และตามด้วย cadence ในคีย์เดียวกับสเกลตามตัวอย่างที่ 1 และ 2

ตัวอย่างที่ 1: Scale C Major ตามด้วย cadence

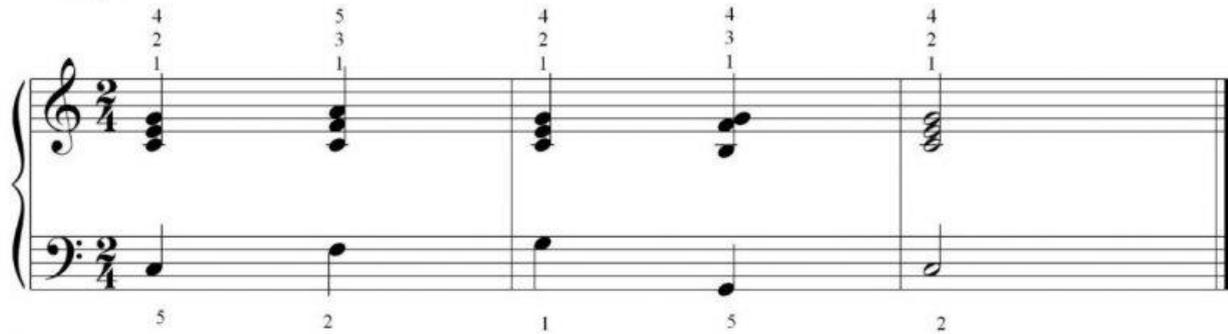
C major scale

♩ = 88



ตัวอย่างที่ 2: Cadence ในบันไดเสียง C Major: I – IV – I6/4 – V7 – I

Cadence: I - IV - I6/4 - V7 - I
C Major



Arpeggios

ผู้สมัครต้องเล่น Arpeggios ในบันไดเสียง Major และ minor 2มีโน้ตทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ทั้งขาขึ้นและลง ความยาว 4 octaves ความเร็วในการเล่นต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 72 และตามด้วย cadence ในคีย์เดียวกับ Arpeggio ตามตัวอย่างที่ 3

ตัวอย่างที่ 3: Arpeggio ในบันไดเสียง C Major ตามด้วย Cadence



หมายเหตุ: ผู้สมัครจะถูกสุ่มเรียก Scale และ Arpeggio และตามด้วย cadence จากกรรมการ และต้องเล่นด้วยความจำ

2. บทเพลง

ผู้สมัครต้องเลือก 3 บทเพลงจากหมวดหมู่ที่กำหนดให้ โดย**ต้องบรรเลงจากความจำ และไม่มีการเล่นย้อน**

1. แบบฝึกหัด 1 บท (1 Etude) เช่น แบบฝึกหัดจาก Czerny, Heller, Cramer, Chopin ฯลฯ
2. 1 บทเพลง จากยุคบาโรค หรือ ยุคคลาสสิก กรณีที่เป็นบทเพลงโซนาต้า (sonata) ที่มีหลายท่อน ผู้สมัครสามารถเลือกแค่ 1 ท่อน
3. 1 บทเพลงจากยุคโรแมนติก หรือ ศตวรรษที่ 20

หมายเหตุ: ในกรณีที่ผู้สมัครไม่ผ่านการคัดเลือกและต้องสมัครสอบในรอบถัดไป ผู้สมัครต้องเปลี่ยนเพลงอย่างน้อย 1 บทเพลง

3. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight reading)

ผู้สมัครจะได้รับบทเพลงสั้นๆที่ไม่เคยเห็นมาก่อนจากกรรมการ โดยผู้สมัครจะมีเวลาในการเตรียมตัวประมาณ 30 วินาที บทเพลงที่ได้รับจะอยู่ในอัตราจังหวะธรรมดา (simple time signature) ในบันไดเสียง major หรือ minor กุญแจเสียงไม่เกิน 3# หรือ 3b

* ผู้สมัครควรเข้าร่วม YAMP Open House อย่างน้อย 1 ครั้งจะได้มีความเข้าใจในการเตรียมความพร้อมก่อนการออกชิ้น

** ผู้สมัครชาวต่างชาติควรออกชิ้นสด (Live audition) หากผู้สมัครไม่สะดวก สามารถส่งวิดีโอโดยเลือกสเกล อย่างละ 3 สเกล (3 Major, 3 Harmonic minor, 3 Melodic minor) และ 2 Arpeggio (1 Major และ 1 minor) และตามด้วยเพลงตามตัวเลือกที่กำหนดข้างต้น โดยผู้สมัครต้องเล่นเพลงต่อเนื่องโดยไม่มีการตัดต่อ และไม่มีการแบ่งอัดวิดีโอ อัปโหลดลง Youtube และแนบ link มาพร้อมใบสมัคร ผู้สมัครชาวต่างชาติจะได้รับการยกเว้นในการเล่น sight reading

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี การประพันธ์ดนตรี ดังนี้

1. ส่งผลงานประกอบการสมัคร (นำมาส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองสำหรับเครื่องดนตรีใดก็ได้ ไม่ว่าจะ เป็นในลักษณะของบทประพันธ์ที่สมบูรณ์ แบบร่างบทประพันธ์ หรือแบบฝึกหัด กรณีที่ไม่มีผลงาน กรรมการสอบจะประเมินศักยภาพของผู้สมัครจากการสอบคัดเลือกวิชาปฏิบัติดนตรี

2. ทดสอบประพันธ์ดนตรี

ทดสอบประพันธ์ดนตรี เป็นการทดสอบปฏิบัติและสัมภาษณ์สาขา

1) ผู้สมัครจะต้องอธิบายและตอบคำถามจากอาจารย์ที่เป็นกรรมการในการสอบเกี่ยวกับงานประพันธ์ของผู้สมัครเอง เช่น ความเป็นมาของบทประพันธ์ รูปแบบบทประพันธ์ ลักษณะของทำนอง เสียงประสาน รวมทั้งจะมีการสัมภาษณ์ถึงความสนใจของผู้สมัคร เกี่ยวกับการประพันธ์ดนตรีทั่วไป นักประพันธ์ดนตรีที่ชื่นชอบ รวมไปถึงการวางแผนประกอบอาชีพในสายดนตรีในอนาคต กรณีที่สอบ โดยการบันทึกวิดีโอ ผู้สมัครจะต้องกล่าวถึงข้อมูลทั้งหมดในหัวข้อนี้ด้วยตนเอง

2) บรรเลงบทประพันธ์สั้นๆ ที่มีความยาวไม่ต่ำกว่า 2 นาที ด้วยเปียโนหรือเครื่องดนตรีเอกที่ถนัด โดยอาจจะเลือกเฉพาะท่อนใดท่อนหนึ่งจากบทประพันธ์ที่เป็นที่รู้จัก

3) ทดสอบความรู้ทางทฤษฎีดนตรีและสัททักษะเบื้องต้น เช่น ชั้นคู่ คอร์ด

3. สาขาคดนตรีไทย

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดนตรีไทยดนตรีตะวันตก ดังนี้

ขับร้องไทย

1. สอบปฏิบัติขับร้อง โดยเลือกเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น หน้าทับปรบไก่ ในลักษณะบทเพลงทั่วไป โดยมีความยาวไม่น้อยกว่า 4 จังหวะ หน้าทับ จำนวน 2 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการขับร้อง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการขับร้อง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการขับร้องที่ถูกต้อง

เครื่องสายไทย เครื่องมือ ขอด้วง ขออู้ ขอสามสาย จะเข้ ขิม ซลู่เพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก โดยเลือกเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น หน้าทับปรบไก่ ในลักษณะบทเพลงทั่วไปหรือเพลงเดี่ยว มีความยาวไม่น้อยกว่า 4 จังหวะ หน้าทับจำนวน 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

เครื่องเป่าพาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก เพลงสาธุการ (เพลงบังคับ) และเลือกบทเพลงอิสระ ซึ่งมีความยาวไม่น้อยกว่า 4 จังหวะ หน้าทับจำนวน 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

เครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย เครื่องมือ แคน พิณ โปงลาง โหวต

1. สอบปฏิบัติเครื่องดนตรี

แคน เพลง ลายลมพัดไผ่ (พ็อนศรีโคตรบูรณ)

พิณ เพลง ลายเตี้ยสามจังหวัด

โปงลาง เพลง ลายนกไทรบินข้ามทุ่ง

โหวต เพลง ลายสังข์สินไช

2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

เครื่องดนตรีตะวันตก เครื่องมือ หยางฉิน กูเจิง โกอโตะ เอ้อหูว

1. สอบปฏิบัติ โดยคัดเลือกบทเพลงจำนวน 2 เพลง แต่ละบทเพลงมีความยาวไม่น้อยกว่า 5 นาที
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดนตรีแจ๊ส ดังนี้

การสอบจะแบ่งออกเป็นสามส่วนคือ การบรรเลงบทเพลง, การอ่านโน้ต และ การเล่นสเกล

1. การบรรเลงบทเพลง

ผู้สมัครสอบจะต้องเลือกบทเพลงแจ๊สแสดนดาร์ต จำนวน 1 บทเพลงจากบทเพลงด้านล่าง

F Blues: Billie's Bounce

F Blues: Straight no Chaser

F Blues: Bag's Groove

Bb Blues: Blues Monk

C Blues: C Jam Blues

ผู้สมัครสอบต้องทำการเล่นทำนองหลัก (Head-in) จำนวน 2 รอบ (2 Choruses) และโซโล (Improvise) จำนวนไม่น้อยกว่า 4 รอบ (4 Choruses) ถ้าผู้สมัครสอบเล่นเครื่องคอร์ด (เปียโน หรือ กีตาร์) ผู้สมัครจะต้องทำการเล่นคอร์ด (comping) เพิ่มเติมอย่างน้อย 2 รอบ (คอรัส) และถ้าผู้สมัครสอบเล่นเครื่องกลองชุดต้องทำการโซโลในลักษณะ "trading four" หลังจากจึงเล่นทำนองหลัก (Head-out) อีกครั้ง จำนวน 2 คอรัส

2. การอ่านโน้ต

ผู้สมัครสอบจะต้องเล่นโน้ตที่คณะกรรมการเตรียมไว้ให้ด้วยจังหวะ Swing Feel ประกอบกับเมโทรโนมที่เปิดเฉพาะบนจังหวะ 2 และ 4 โดยเปิดเมโทรโนมที่ความเร็วประมาณ 40-50 bpm โดยผู้สอบที่เล่นเครื่องคอร์ด (เปียโน หรือ กีตาร์) จะต้องเล่นคอร์ดด้วย

3. การเล่นสเกล

ผู้สมัครสอบจะต้องเล่นสเกลตามคีย์ที่ถูกเรียกโดยคณะกรรมการ ในบันไดเสียง Major, Harmonic Minor, Jazz Melodic Minor และ Natural Minor บรรเลงด้วยจังหวะ swing feel บนเข็ชต์ 1 ชั้น (eighth notes) ประกอบกับเมโทรโนมที่เปิดเฉพาะบนจังหวะ 2 และ 4 โดยเปิดเมโทรโนมที่ความเร็วประมาณ 60 bpm

* ผู้สมัครที่สอบกลองชุด จะต้องเล่นสเกลบนเปียโน

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดนตรีสมัยนิยม ดังนี้

A. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องมืองuitarไฟฟ้า เบสไฟฟ้า เปียโน

1. เพลงสอบ - Piece (70 คะแนน)

บรรเลงเพลงสอบที่ผู้สอบเลือกมาตามความถนัด 1 เพลง ที่แสดงถึงทักษะความสามารถของเครื่องมือให้กรรมการได้เห็น ผู้สอบต้องบรรเลงร่วมกับ Backing track ความยาว 3-5 นาที ที่ผู้สอบเตรียมมาเอง และอนุญาตให้ใช้เพลงที่ผู้สอบ ประพันธ์ขึ้นเองได้ เตรียม Backing track ในอุปกรณ์ที่สามารถเชื่อมต่อสายสัญญาณ Aux 3.5 mm. ได้ เช่น Smart phone, Tablet โดยดาวน์โหลดไฟล์มาให้เรียบร้อย

2. สอบสเกลและอเพจจีโอ – Scale and Arpeggio Test (30 คะแนน)

บรรเลง Scale และ Arpeggio ต่อไปนี้เป็นโน้ตเช็ท 1 ชั้น (Eighth Note) ร่วมกับ Metronome ที่ความเร็ว 60-80bpm ทั้งขาขึ้นและขาลงใน 2 Octaves ในคีย์ C G D A E F Bb Eb และ Ab

<u>Scale</u>	<u>Arpeggio</u>
Major Scale	Major7
Natural Minor Scale	Minor7
Melodic Minor Scale	Dominant7
Harmonic Minor Scale	

B. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องมือกลองชุด

1. เพลงสอบ – Piece (50 คะแนน)

บรรเลงเพลงสอบที่ผู้สอบเลือกมาตามความถนัด 1 เพลง ที่แสดงถึงทักษะความสามารถให้ กรรมการได้เห็น ผู้สอบต้องบรรเลงร่วมกับ Backing track ความยาว 3-5 นาที ที่ผู้สอบเตรียมมาเอง และอนุญาตให้ใช้เพลงที่ผู้สอบประพันธ์ขึ้นเองได้ เตรียม Backing track ในอุปกรณ์ที่สามารถเชื่อมต่อสายสัญญาณ Aux 3.5 mm. ได้ เช่น Smart phone, Tablet โดยดาวน์โหลดไฟล์มาให้เรียบร้อย และอนุญาตให้ใช้ In-Ear Monitor ของตนเองในการสอบได้

2. เทคนิค - Technique (30 คะแนน)

บรรเลงทักษะพื้นฐานตามโน้ตในลิงค์ต่อไปนี้ [Download Link](#) ร่วมกับ Metronome บนความเร็วตามที่โน้ตกำหนด

3. สอบสเกล – Scale Test (20 คะแนน)

บรรเลง Scale ต่อไปนี้เป็นโน้ตตัวดำ (Quarter note) ร่วมกับ Metronome ที่ความเร็ว 80-90 bpm ทั้งขาขึ้นและขาลงใน 2 Octaves ในคีย์ C G D A E F Bb Eb และ Ab โดยผู้สอบต้องเลือกบรรเลงบนเปียโน กีตาร์ หรือเครื่อง Mallets (สนามสอบจัดเตรียมเปียโนไว้ให้)

<u>Scale</u>
Major Scale
Natural Minor Scale
Melodic Minor Scale
Harmonic Minor Scale

C. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติขับร้องสากล

1. เพลงสอบ – Piece (70 คะแนน)

ขับร้องเพลงตามความถนัดของผู้สอบจำนวน 2 เพลง ที่แสดงให้เห็นทักษะความสามารถของผู้สอบตามข้อกำหนด ต่อไปนี้ร่วมกับนักดนตรีประกอบ หรือ Backing track ที่ผู้สอบต้องเป็นคนเปิดจากเครื่องเล่นของตนเอง โดยที่ Backing track ดังกล่าวต้องไม่มีเสียงทำนองหลัก ทั้งนี้ต้องมีเพลงใดเพลงหนึ่งเป็นเพลงช้าและอีกเพลงหนึ่งเป็นเพลงเร็ว และอนุญาตนำเพลง แต่งของตนเองมาใช้ในการสอบได้

เพลงที่ 1 เพลงภาษาไทยหรือภาษาประจำชาติของผู้สอบ

เพลงที่ 2 เพลงภาษาอังกฤษ

เตรียม Backing track ในอุปกรณ์ที่สามารถเชื่อมต่อสายสัญญาณ Aux 3.5 mm. ได้ เช่น Smart phone, Tablet โดยดาวน์โหลดไฟล์มาให้เรียบร้อย

2. สอบร้องสเกล – Scale Test (20คะแนน)

กรรมการจะกดเสียง Root ของแต่ละคีย์ด้วยเครื่องดนตรีของผู้สอบแล้วเริ่มต้นร้องสเกลตามต่อไปนี้ร่วมกับ Metronome ในคีย์ต่างๆ ที่ความเร็ว 60-80 bpm เป็นโน้ตเช็ท 1 ชั้น (Eighth Note) ทั้งขาขึ้นและลงใน 1 Octave

Major scale

Natural minor scale

3. สอบทักษะการจำทำนองเพลงและร้องตาม – Memorize melody and sing back (10 คะแนน)

กรรมการจะบรรเลงทำนองดนตรีด้วยเปียโนความยาวประมาณ 2-4 บาร์ จากนั้นให้ผู้สอบจำและร้องทำนองดังกล่าว

6. สาขาการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง

ข้อกำหนดการสอบการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง

1. ส่งผลงานประกอบการสมัคร (ผลงานสาขา MP)

ส่งผลงาน หรือเล่าเกี่ยวกับประสบการณ์ทางด้านสายเทคโนโลยีดนตรี เช่น ประสบการณ์การผลิตผลงานเพลงของตนเอง ประสบการณ์การจัดงานคอนเสิร์ตประเภทต่างๆ ประสบการณ์การสตรึมเกม ประสบการณ์การบันทึกเสียง หรือ บทความเกี่ยวกับความสนใจในด้านการผลิตผลงานดนตรีและเสียง

2. ทดสอบการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (สัมภาษณ์วิชาเฉพาะสาขา)

ผู้สมัครจะต้องอธิบายและตอบคำถามจากอาจารย์ที่เป็นกรรมการในการสอบ เช่น การสัมภาษณ์ถึงความสนใจของผู้สมัครเกี่ยวกับการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง เหตุผลในการให้ความสนใจ หรือยกตัวอย่าง บุคคลต้นแบบ ที่ทำให้สนใจเรียนในวิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง รวมไปถึงการวางแผนประกอบอาชีพในอนาคต กรณีที่ส่งผลงาน ผู้สมัครจะต้องกล่าวถึงข้อมูลและกระบวนการการทำงานของผลงานที่นำส่งมาด้วยตนเอง

3. สอบปฏิบัติดนตรี

เลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ตามข้อกำหนดการสอบของแต่ละเครื่องดนตรี