

คู่มือการสอบระดับปริญญาโท ปีการศึกษา 2566
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ระดับปริญญาโท – Online Admission

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5*	
1. จำหน่ายใบสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครครั้งที่ 2-4 ตั้งแต่วันที่ 26 กันยายน 2565 เป็นต้นไป					1 มิถุนายน 2566
2. ปิดรับสมัครและปิดส่งเอกสารการสมัคร	-	ส. 5 พ.ย. 2565	ส. 7 ม.ค. 2566	ส. 11 มี.ค. 2566	ส. 24 มิ.ย. 2566	
3. ประกาศรายชื่อผู้สอบ วัน เวลา ห้องสอบ	-	ส. 12 พ.ย. 2565	ส. 14 ม.ค. 2566	ส. 18 มี.ค. 2566	ส. 1 ก.ค. 2566	
4. วันสอบ: วิชาปฏิบัติดนตรี (ส่ง Audition Link - ออนไลน์)	-	ส. 12 พ.ย. 2565	ส. 14 ม.ค. 2566	พ. 22 มี.ค. 2566	ส. 1 ก.ค. 2566	
5. วันสอบ: วิชาเฉพาะสาขา และข้อเขียน (ออนไลน์)	-	ส. 26 พ.ย. 2565	ส. 28 ม.ค. 2566	ส. 1 เม.ย. 2566	ส. 15 ก.ค. 2566	
6. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	-	ส. 10 ธ.ค. 2565	ส. 11 ก.พ. 2566	อ. 18 เม.ย. 2566	ส. 22 ก.ค. 2566	
7. วันสอบสัมภาษณ์ (ออนไลน์)	-	ส. 17 ธ.ค. 2565	ส. 18 ก.พ. 2566	ส. 22 เม.ย. 2566	ส. 29 ก.ค. 2566	
8. ประกาศผลสอบ	-	ส. 24 ธ.ค. 2565	ส. 25 ก.พ. 2566	ส. 29 เม.ย. 2566	พ. 3 ส.ค. 2566	
9. รายงานตัว ลงทะเบียน และชำระค่าลงทะเบียน	-	จะแจ้งวันประกาศผลสอบของแต่ละครั้ง ต่อไป				

Note 1: หลักสูตรบัณฑิตศึกษา ระดับปริญญาโท (สอบแบบ ออนไลน์) (ยกเว้นสาขาการอำนวยการวงเพลงสอบ ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์)

*Note 2: ครั้งที่ 5 เป็นการสมัครเพื่อเข้าเรียนในภาคเรียนที่ 2 ซึ่งมีการจัดสอบเพียงรอบเดียว เปิดรับสมัครทุกหลักสูตร ทุกสาขาวิชา (มี ยกเว้น ไม่เปิดรับในหลักสูตร MA) ผู้สนใจสามารถตรวจสอบข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้าประกาศบนเว็บไซต์ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Note 3: หลักสูตรบัณฑิตศึกษาเปิดรับสมัคร เฉพาะ ครั้งที่ 2-5

ติดต่อสอบถาม

ข้อมูลการสอบ: www.music.mahidol.ac.th

ติดตามการสอบ: commas.music.mahidol.ac.th

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: msadmission@mahidol.edu

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: โทรศัพท์ 02 4415302, 02 8002525 ต่อ 1128, 1109

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัครนักศึกษาต่างชาติ: msinteradmission@mahidol.ac.th

ส่งบันทึกการสอบปฏิบัติดนตรี (Audition Recording Link): <https://forms.gle/p7wrDNi32BwJZgCq7>

รายละเอียดหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาและสาขาวิชาเอก

ในปีการศึกษา 2566 วิทยาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จะทำการรับสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท ในหลักสูตรต่อไปนี้

หลักสูตรภาษาไทย	หลักสูตรนานาชาติ
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (M.M.)
1. ดนตรีวิทยา	1. การแสดงดนตรีและการสอนดนตรี
2. ดนตรีศึกษา	2. การประพันธ์ดนตรี
3. ธุรกิจดนตรี	3. การอำนวยเพลง
4. ดนตรีบำบัด	4. การบรรเลงเปียโนประกอบ
	5. ดนตรีแจ๊ส

หมายเหตุ:

- หลักสูตรนานาชาติ การเรียนการสอนจะใช้ภาษาอังกฤษเป็นหลัก (ยกเว้นในกรณีของดนตรีไทยซึ่งจะใช้ภาษาไทยทั้งหมด)
- หลักสูตรภาษาไทย การเรียนการสอนจะใช้ภาษาไทยเป็นหลัก
- [กรณีนักศึกษาต่างชาติที่มีความประสงค์จะเข้าศึกษาหลักสูตรภาษาไทย ต้องสอบผ่านตามข้อกำหนด Thai Language Proficiency Requirement for International Student](#) จึงจะมีคุณสมบัติและสามารถสมัครสอบได้

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.)

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกดนตรีวิทยาและดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่มุ่งสร้างนักวิจัย นักวิชาการ อาจารย์ และนักวิชาการด้านการจัดกิจกรรม ซึ่งมีความเข้าใจในการสร้างภูมิปัญญาให้กับสังคม

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกธุรกิจดนตรี เป็นหลักสูตรที่มุ่งสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาการจัดการธุรกิจดนตรี

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกดนตรีบำบัด เป็นหลักสูตรที่มุ่งสร้างนักกายภาพบำบัดที่เป็นมืออาชีพ และนักวิจัยในสาขาดนตรีบำบัด

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (M.M.)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต เป็นหลักสูตรระดับปริญญาโทเฉพาะทางสำหรับสาขาวิชาทางการแสดงดนตรีเป็นหลัก ซึ่งประกอบไปด้วยวิชาเอกการแสดงดนตรีและการสอนดนตรี การประพันธ์ดนตรี การอำนวยเพลง การบรรเลงเปียโนประกอบและดนตรีแจ๊ส นักศึกษาจะได้ศึกษากับอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่มีชื่อเสียงในแต่ละสาขาวิชา หลักสูตรถูกปรับปรุงเพื่อพัฒนาทักษะความรู้ ไปจนถึงความสามารถในการทำงานของนักศึกษาทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนี้ยังเป็นการเตรียมตัวนักศึกษาสำหรับการศึกษาต่อในหลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต (D.M.) ของวิทยาลัยที่เปิดเป็นแห่งแรกในประเทศไทยอีกด้วย ด้วยเป้าหมายดังกล่าว หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต จึงเป็นหลักสูตรนานาชาติที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอนเป็นหลัก (ยกเว้นในกรณีของดนตรีไทยซึ่งจะสามารถใช้ภาษาไทยได้) ผู้สมัครจะต้องมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในระดับสูงเพื่อเป็นหลักประกันว่า จะได้รับประโยชน์ต่างๆ จากการศึกษาในหลักสูตรที่มีมาตรฐานทัดเทียมกับนานาชาติและการพัฒนาทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในระดับสากลได้อย่างเต็มที่

คุณสมบัติของผู้สมัคร

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.) และหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (M.M.)

1. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านดนตรีจากมหาวิทยาลัยที่ สกอ.รับรอง โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.75
2. ผู้สมัครที่ไม่มีคุณสมบัติตามที่กล่าวมาจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จึงจะสามารถดำเนินการสมัครในขั้นต่อไปได้

ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. สมัครสอบ	1. เลือกเมนูสมัครสอบ (Apply Now) 2. ดำเนินการตามขั้นตอนสมัครสอบออนไลน์ (กรอกข้อมูลในระบบและชำระค่าสมัครสอบ 3,000 บาท) 3. ส่งเอกสารประกอบการสมัคร
2. การติดตามการสอบ และประกาศต่างๆ	ติดตามสถานะการสมัครสอบ ประกาศ และข้อมูลต่างๆ ทุกขั้นตอนทาง Online ด้วยรหัสสมัครสอบ (log-in, COMMAS)
3. สถานที่สอบ	Online Test

เอกสารประกอบการสมัคร

1. ใบสมัครที่พิมพ์ออกมาจากระบบการสมัคร online พร้อมลายเซ็นของผู้สมัคร และติดรูปถ่าย 1 ฉบับ
2. จดหมายรับรอง 2 ฉบับ (ผู้เขียนจดหมายรับรองสามารถส่งจดหมายมายังวิทยาลัยด้วยตัวเองหรือผู้สมัครส่งก็ได้)
3. ประวัติการศึกษาและการทำงานโดยละเอียด (Curriculum Vitae) เขียนด้วยภาษาทางการ 1 ฉบับ
4. สำเนาหลักฐานทางการศึกษา ผู้สมัครเข้าศึกษาระดับปริญญาโทส่งเอกสาร ดังนี้
 - 4.1 สำเนาใบรายงานผลการเรียน (transcript) ในระดับปริญญาตรี 1 ใบ โดยรายงานผลการเรียนจะต้องเขียนด้วยภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษเท่านั้น หากอยู่ในภาษาอื่นจะต้องทำการแปลเป็นภาษาอังกฤษ
 - 4.2 สำเนาปริญญาบัตร หรือหนังสือรับรองคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ดังนี้
 - 1) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาแล้วให้ใช้สำเนาปริญญาบัตร
 - 2) ผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้าย ให้ใช้หนังสือรับรองจากสถาบันการศึกษาว่ากำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายและมีกำหนดที่จะสำเร็จการศึกษาโดยได้รับอนุมัติปริญญาจากสภาสถาบันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่สมัครเข้าศึกษา
5. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน (สำเนาหนังสือเดินทางกรณีนักศึกษาต่างชาติ) 1 ฉบับ
6. สำเนาใบคะแนนการสอบภาษาอังกฤษ 1 ฉบับ
7. สำเนาใบคะแนนการสอบภาษาไทย 1 ฉบับ (นักศึกษาต่างชาติสมัครหลักสูตร M.A.)
8. ข้อกำหนดเฉพาะสาขา (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)

o เอกสารประกอบการสมัคร

สามารถจัดส่ง ได้ 2 ช่องทาง ได้แก่

- มาส่งด้วยตนเอง ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ห้อง A103 (ห้องบริการการศึกษา)
- ทางไปรษณีย์ จัดส่งมาที่ งานรับสมัคร วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
25/25 ต.ศาลายา อ. พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

ตารางสรุปข้อมูลวิชาสอบ

หลักสูตร	สาขา	ข้อกำหนดของสาขา (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)	วิชาสอบ (Online Test)	วิชาสอบความรู้ทั่วไปทางภาษา (ยื่นคะแนน)	วิชาสอบความรู้ทั่วไปทางดนตรี (Placement Test)
M.A.	ดนตรีวิทยา	ไม่มี	-ข้อเขียนดนตรีวิทยา -สอบสัมภาษณ์*	• ความรู้ภาษาอังกฤษ เลือกสอบจาก -MU GRAD Plus -IELTS -TOEFL IBT -MU ELT • ความรู้ภาษาไทย (เฉพาะ ผู้สมัครต่างชาติ หลักสูตร M.A., Ph.D) เลือกสอบจาก - CU-TFL - Thai Language Proficiency Test from an accredited institution	วิชาสอบความรู้ทั่วไปทางดนตรี จัดให้ สอบ 1 ชุด ตามประเภทเครื่องดนตรี ผู้สมัคร ดังนี้ 1) เครื่องดนตรีตะวันตก 1. Western Music Theory 2. Western Music History 2) เครื่องดนตรีไทยและดนตรี ตะวันออก 1. Western Music Theory 2. Thai Music Theory and History 3) เครื่องดนตรีแจ๊ส (สำหรับ M.M. D.M. เท่านั้น) 1. Jazz Proficiency Exam กำหนดการสอบ Placement Test วิชาสอบส่วนนี้ จะจัดสอบให้ผู้มีสิทธิ์ เข้าศึกษา ช่วงต้นเดือนพฤษภาคม 2566 ติดตามดูประกาศห้องสอบที่ commas.music.mahidol.ac.th
	ดนตรีศึกษา	-DVD บันทึกการสอนของผู้สมัคร -แผนการสอน	-ข้อเขียนดนตรีศึกษา -ปฏิบัติกลุ่มดนตรีศึกษา -สอบสัมภาษณ์*		
	ธุรกิจดนตรี	-ข้อเขียนแนวความคิดธุรกิจ	-สัมภาษณ์สาขาทางธุรกิจดนตรี -สอบสัมภาษณ์*		
	ดนตรีบำบัด	ไม่มี	-ข้อเขียนดนตรีบำบัด -ปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ทาง ดนตรีบำบัด -สอบสัมภาษณ์*		
M.M.	การแสดงดนตรี และการสอน ดนตรี	ไม่มี	-ปฏิบัติดนตรี -สอบสัมภาษณ์*		
	การประพันธ์ ดนตรี	-scores ผลงานของผู้สมัคร 3 ชิ้น พร้อม recordings ของงาน	-ปฏิบัติดนตรี (แสดงเพลงที่ผู้สมัคร ประพันธ์บนเปียโนและเพื่อแสดงทักษะ การเล่นเปียโน) -สอบปากเปล่า -สอบสัมภาษณ์*		
	การอำนวย เพลง	-DVD หรือ You Tube Link บันทึกการอำนวยเพลงของผู้สมัคร (ถ่ายหันหน้าเข้ากล้อง)	- มีผลผ่านขั้นตอน pre-screen -ข้อเขียนอำนวยเพลง -สอบปฏิบัติโดยการกำกับวงแสดงสด และสัมภาษณ์ -สอบสัมภาษณ์*		
	การบรรเลง เปียโนประกอบ	ไม่มี	-ปฏิบัติดนตรี -สอบสัมภาษณ์*		
	ดนตรีแจ๊ส	ไม่มี	-ปฏิบัติดนตรี -สอบสัมภาษณ์*		

* หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

รายละเอียดข้อมูลวิชาสอบ

1. หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.)

1.1 วิชาเอกดนตรีวิทยา

1. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

- เนื้อหา: ความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัยทางดนตรีวิทยา ความรู้ทั่วไปทางประวัติศาสตร์และทฤษฎีของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก การวิเคราะห์เพลงในหลากหลายบริบท
 - รูปแบบการสอบ: ตอบคำถามด้วยการเขียนเรียงความบรรยาย (ประมาณหนึ่งหน้ากระดาษต่อหนึ่งเรียงความ) ใช้เวลา 120 นาที
2. ช่องทางการสอบ (ข้อเขียน online): Platform for live exams: Webex Meeting

1.2 วิชาเอกดนตรีศึกษา

1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)

- 1) Research Proposal ควรมีเนื้อหา ดังนี้ แนวคิดหรือที่มา ความสำคัญของปัญหาที่สนใจศึกษา วัตถุประสงค์ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ ขอบเขต ประชากร กลุ่มตัวอย่างหรือผู้ให้ข้อมูล และเครื่องมือที่ใช้ในการแก้ปัญหาหรือได้มาซึ่งข้อมูลเป็นต้น
- 2) DVD หรือ Youtube Link บันทึกการสอนจริงของผู้สมัครในรูปแบบวีดีโอ ความยาว 15 นาที โดยจะต้องมีทั้งผู้สมัครและนักเรียนจำนวน 2 คนขึ้นไป ปรากฏอยู่ในวีดีโอนั้น นอกจากนี้จะต้องมีความชัดเจนทั้งภาพและเสียง และเป็นการบันทึกการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง ไม่มีการตัดต่อ มิฉะนั้นจะไม่ถูกนำมาพิจารณา
- 3) แผนการสอนที่ใช้เตรียมตัวสำหรับการสอนจริงใน DVD หรือ Youtube Link โดยผู้สมัครจะต้องเขียนอธิบายวัตถุประสงค์ เนื้อหา กิจกรรม สื่อการสอน และการประเมินผลที่ใช้ในการเรียนการสอนมาอย่างละเอียด

2. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

- เนื้อหาการสอบ: ความเข้าใจเกี่ยวกับขอบเขตของดนตรีศึกษา พื้นฐานการเรียนและการสอนดนตรี หลักสูตรดนตรีทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ จิตวิทยาการสอนดนตรี หลักการและรูปแบบการสอนดนตรี ปรัชญาดนตรีศึกษา การวัดผลและการประเมินผล ทางดนตรีศึกษา ประเภท ขอบเขต และความรู้ด้านงานวิจัยทางดนตรีศึกษา

2.1 การสอบข้อเขียน

- ผู้สมัครสอบ log-in เข้ารายงานตัวผ่านระบบ webex
- กรรมการคุมสอบส่งข้อสอบให้ผู้เข้าสอบ (PDF file) ผ่านระบบ webex
- กรรมการคุมสอบชี้แจงรายละเอียดการสอบข้อเขียนและตอบข้อซักถาม
- สอบข้อเขียนสำหรับบัณฑิตศึกษา (สามารถค้นคว้าเอกสารได้)
- ส่งข้อสอบกลับทาง E-mail ภายในระยะเวลาที่กำหนด
 - ให้ผู้เข้าสอบพิมพ์คำตอบในไฟล์ Microsoft Word และบันทึกเป็นไฟล์ PDF
 - ผู้เข้าสอบต้อง log-in และเปิดกล้องไว้ตลอดระยะเวลาการสอบ
 - หากผู้เข้าสอบมีข้อซักถามสามารถสอบถามกรรมการคุมสอบผ่าน webex
 - ผู้เข้าสอบต้องส่งข้อสอบภายในระยะเวลาที่กำหนด หากส่งภายหลังอาจมีผลต่อคะแนนสอบหรือการตัดสิทธิ์การสอบ

2.2 การสอบปฏิบัติกลุ่ม

- ผู้สมัครสอบ log-in เข้าสอบปฏิบัติกลุ่มผ่านระบบ webex

1.3 วิชาเอกธุรกิจดนตรี

1. เอกสารที่จำเป็นต่อการพิจารณาในการสอบ (ต้องแนบพร้อมใบสมัคร) ผู้สมัครต้องนำส่งเอกสารเกี่ยวกับแนวคิดทางธุรกิจโดยผู้สมัครสามารถเลือกหัวข้อต่อไปนี้ (ความยาวต้องไม่เกิน 10 หน้ากระดาษ A4)
 - 1.1 แผนธุรกิจ : ครอบคลุมเนื้อหา รายละเอียดและแนวคิดของธุรกิจดนตรี อันประกอบไปด้วยโครงสร้างองค์กร และลักษณะของธุรกิจ นอกจากนี้ควรต้องมีการกำหนดเป้าหมายขององค์กร , กำหนดกลุ่มเป้าหมาย, แหล่งที่มาของรายได้การคำนวณจุดคุ้มทุน เป็นต้น
 - 1.2 โครงร่างวิจัย : ครอบคลุมเนื้อหาแนวคิดหรือพื้นฐานของข้อเสนอการวิจัย ความสำคัญของปัญหาการวิจัย , วัตถุประสงค์ของงานวิจัย , ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ และเครื่องมือที่จะใช้ในการแก้ปัญหาหรือใช้ในการรวบรวมข้อมูล
2. การพิจารณาการผ่านประเมิน (วิชาเฉพาะสาขา)

รูปแบบหลักในการคัดเลือก : การสัมภาษณ์สาขาในหัวข้อธุรกิจดนตรี

เนื้อหาในการสัมภาษณ์ : อธิบายในประเด็นต่างๆ ต่อไปนี้ : เหตุผลที่ทำให้ผู้สมัครสนใจศึกษาในสาขาธุรกิจดนตรี , ประสบการณ์ที่ผ่านมาที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี, หัวข้องานวิจัยที่สนใจ และประเด็นอื่นๆ ที่เกี่ยวกับผู้สมัครที่กรรมการสัมภาษณ์สาขาต้องการทราบ
3. ช่องทางการสัมภาษณ์สาขา Online

รูปแบบในการสัมภาษณ์สาขา Online : Webex Meeting

หมายเหตุ สามารถติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ ผู้ประสานงาน คุณจิราภรณ์ กิติรักษ์กุล เบอร์โทร 0944646562

1.4 วิชาเอกดนตรีบำบัด

A. การสังเกตการณ์: ผู้สมัครต้องเข้าสังเกตการณ์การทำดนตรีบำบัดจริงหรือวิดีโอการทำบำบัดเป็นระยะเวลา 2 ชั่วโมงการบำบัดก่อนการสอบคัดเลือก โดยการบำบัดจะมีขึ้นที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ผู้สมัครสามารถติดต่อเพื่อเข้าสังเกตการณ์ได้ที่ **Facebook page: Music Therapy Thailand** หรืออีเมล **musictherapymu@gmail.com** หรือโทร **02-800-2525 (ต่อ 4113)** ในการเข้าสังเกตการณ์ ผู้สมัครจะสังเกตการณ์การทำดนตรีบำบัดพร้อมกับบันทึกการสังเกตการณ์ และใบบันทึกนั้นจะถูกเก็บไว้ที่สาขาวิชาเพื่อนำมาเป็นหลักฐานประกอบการสมัครสอบคัดเลือก

B. การสอบข้อเขียน: ผู้สมัครเขียนบรรยายคำตอบด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษตามที่โจทย์กำหนด

เนื้อหา:

1. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีบำบัด
2. ลักษณะของผู้รับบริการดนตรีบำบัดกลุ่มต่าง ๆ ที่ผู้สมัครสนใจ พร้อมยกตัวอย่างการใช้ดนตรีของนักดนตรีบำบัดกับผู้รับบริการกลุ่มนั้น ๆ
3. แนวคิดทางศีลธรรมของผู้สมัคร
4. ทักษะด้านการอ่านและเขียน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

แหล่งข้อมูล:

American Music Therapy Association. (2005). *What is music therapy*.

<https://www.musictherapy.org/about/musictherapy/>

Davis, W., Gfeller, K. E., & Thaut, M. (2008). *An introduction to the theory and practice of music therapy* (3rd ed.).

New York: McGraw-Hill College.

Hanser, S. B. (1999). *The new music therapist's handbook*. Boston, MA: Berklee Press Publications.

C. การสอบปฏิบัติดนตรีและการสอบสัมภาษณ์: ผู้สมัครเตรียมเพลงแสดง ทั้งหมด 4 เพลง ที่มีแนวเพลงต่างกัน สามารถเป็นได้ทั้งเพลงคลาสสิก เพลงสมัยนิยม เพลงผู้สูงอายุ เพลงเด็ก เป็นต้น โดยเล่นบนเครื่องดนตรีที่กำหนดดังต่อไปนี้

1. เพลงบรรเลง จากเครื่องดนตรีเอก จำนวน 1 เพลง (หากเอกซ้ำร้อง ให้เลือกเพลงที่แสดงถึงทักษะการร้องให้มากที่สุด): ไม่จำเป็นต้องจำโน้ต
2. ซ้ำร้องพร้อมเล่นกีตาร์ประกอบ จำนวน 2 เพลง ประกอบด้วยเพลงสำหรับเด็ก 1 เพลงและเพลงสมัยนิยมสำหรับวัยรุ่น/ผู้ใหญ่/ผู้สูงอายุจำนวน 1 เพลง: เล่นจากความจำ
3. ซ้ำร้องพร้อมเล่นเปียโนประกอบ จำนวน 1 เพลง เป็นเพลงสมัยนิยมสำหรับวัยรุ่น/ผู้ใหญ่/ผู้สูงอายุ: เล่นจากความจำ ใช้ระยะเวลาการสอบประมาณ 20-30 นาที/คน ในการสอบปฏิบัติและสัมภาษณ์จะรวมไปถึงทักษะความเป็นผู้นำและทักษะด้านการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น

2. หลักสูตรทฤษฎีทางศาสตร์มหำบัณฑิต (M.M.)

2.1 วิชาเอกการแสดงดนตรีและการสอนดนตรี

A: กีตาร์

1.เทคนิค: เลือกบรรเลงบทฝึกโดย Villa-Lobos 1 บท

2.บทเพลง

2.1 บทเพลงประเภทเพรลูด (Prelude) ฟิวก์ (Fugue) หรือเพลงต้นรำสองท่อนจากเพลงชุด (Suite) โดย J.S. Bach หรือ S.L. Weiss

2.2 บทประพันธ์ที่มีหลายท่อน (Multi-movement work) จากยุคคลาสสิก โรแมนติก ศตวรรษที่ 20 หรือร่วมสมัย ยกตัวอย่างเช่น Quatre Pieces Breves โดย Frank Martin, Sonata Op. 47 โดย Ginastera, Sonatina Meridional โดย Ponce

* ทั้งบทฝึกและเพลงที่นำมาแสดงจะต้องบรรเลงจากความจำทั้งหมด

ข้อเสนอแนะสำหรับการบันทึกวิดีโอ

- ผู้สมัครสามารถใช้สมาร์โฟนหรือแท็บเล็ตในการบันทึกภาพและเสียงได้
- ไฟล์วิดีโอบันทึกการแสดงของผู้สมัครจะต้องมีทั้งภาพและเสียง
- การบรรเลงบทเพลงจะต้องถูกบันทึกอย่างต่อเนื่องในครั้งเดียว นอกจากนี้จะต้องไม่มีการตัดต่อหรือตัดแปลงเสียงไม่ว่าจะด้วยวิธีใดๆ
- ผู้สมัครควรแต่งกายอย่างสุภาพขณะทำการบันทึกภาพและเสียง

B: ขับร้อง

1.แบบฝึกหัดเทคนิค 2 เพลง (ร้องโดยเสียงเชื่อมต่อเป็นเสียง “Ah”)

1.1 เปียนโนประกอบ: เลือกเพลงหมายเลข 1 – 4 จากThe Art of Singing (Twenty-Four Vocalises),

Op. 81 โดย Heinrich Panofka

1.2 ไม่มีเปียนโนประกอบ: J. Lyon, Vocal Studies, หมายเลข 1

(ผู้สมัครสามารถสอบถามเพื่อเลือกบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเองได้)

2. บทเพลง 6 เพลง

2.1 บทเพลง aria 1 บท จาก oratorio หรือ cantata

2.2 บทเพลง aria 1 บท จาก opera หรือ operetta

2.3 บทเพลง German Lied 1 บท

2.4 บทเพลงภาษาฝรั่งเศส ประพันธ์โดย Delibes, Franck, Berlioz, Debussy, Ravel, Faure, หรือ Duparc

2.5 บทเพลงภาษาอังกฤษที่ประพันธ์หลังปี คศ. 1900

2.6 บทเพลงที่ผู้สมัครเลือกมาเอง

หมายเหตุ บทเพลงจากข้อ 2.1 หรือ 2.2 ข้างต้น ต้องเป็นภาษาอิตาเลียน

หากต้องการคำแนะนำในเรื่องการเตรียมบทเพลง กรุณาติดต่อสาขาวิชาการขับร้องคลาสสิกและละครเพลง สำหรับการสอบออนไลน์/ส่งวิดีโอ

1. ผู้สมัครจะต้องอัปวิดีโอการแสดงใหม่เพื่อการอัปเดตขึ้นให้ครบตามที่กำหนดทุกข้อ ห้ามใช้คลิปวิดีโอที่เคยแสดงมาก่อน

2. ในการบันทึกเทปแต่ละคลิปให้บันทึกแบบต่อเนื่องไม่มีการตัดต่อ

- ให้แนะนำตัวเอง สมัครงาน รหัสมัครงาน และรอบการสมัครสอบ

- ให้พิมพ์ชื่อผู้สมัคร ชื่อเพลง และผู้แต่งตามลำดับ ที่ยูทูปและที่คลิปวิดีโอที่ส่งด้วย

- ในการถ่ายทำ การร้องเพลง จะต้องเห็นใบหน้าผู้สมัครอย่างชัดเจน

โดยให้มีสัดส่วนจะต้องเห็นผู้สมัครเต็มตัว (สามารถเต็มน้ำระหว่างเพลงได้)

3. การบันทึกภาพวิดีโอและเสียงร้องจะต้องมีคุณภาพที่ดี ควรอย่างยิ่งที่จะให้นักเปียนโนเป็นผู้เล่นดนตรีประกอบ ให้ปรับเสียงร้องและดนตรีประกอบให้มีความสมดุลย์ ดนตรีประกอบต้องไม่ดังเกินไปจนกลบเสียงร้อง

4. ให้ส่งวิดีโอมาทางยูทูป โดยทำเป็นลิงก์ Public หรือ Unlisted

C: ละครเพลง

1. แบบฝึกหัดเทคนิค 2 เพลง (ร้องโดยเสียงเชื่อมต่อเป็นเสียง “Ah”)

1.1 เปียนโนประกอบ: เลือกเพลงหมายเลข 1 – 4 จาก The Art of Singing (Twenty-Four Vocalises), Op. 81 โดย Heinrich Panofka

1.2 ไม่มีเปียนโนประกอบ: J. Lyon, Vocal Studies, หมายเลข 1
(ผู้สมัครสามารถสอบถามเพื่อเลือกบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเองได้)

2. บทเพลง 6 เพลง

2.1 บทเพลงคลาสสิก เพลงโอเปร่า เพลง aria หรือ art song 1 เพลง (ภาษาอิตาเลียน)

2.2 บทเพลงละครเพลง ที่มีลักษณะแตกต่างกัน 5 เพลง ต้องร้องเป็นภาษาอังกฤษ ได้แก่

1) บทเพลง 1 ใน 5 เพลงที่เลือกต้องเป็นจังหวะช้า ที่มีแนวเสียงร้องแบบต่อเนื่อง (sustained vocal line)

2) บทเพลง 1 ใน 5 เพลงที่เลือกต้องเป็นจังหวะเร็วที่มีความแตกต่างเรื่องจังหวะ อารมณ์ ความเป็นตัวละคร สไตล์ และกระบวนการเข้าถึงเพลง (approach) บทเพลงนี้อาจแสดงความชำนาญพิเศษเฉพาะตัวเช่น การแสดงตกแบบมีจังหวะจะโคน แสดงอารมณ์ความรู้สึกเชิงละคร ความสามารถในการร้องเพลงประเภท patter song หรือการร้องโดยใช้เทคนิค “belting” สำหรับนักร้องหญิง

3) บทเพลง 1 ใน 5 เพลงที่เลือกต้องเป็นละครเพลงที่ประพันธ์ก่อนปี ค.ศ. 1970

4) บทเพลง 1 ใน 5 เพลงที่เลือกต้องเป็นละครเพลงที่ประพันธ์ขึ้นหลังจากปี ค.ศ. 1970

5) บทเพลง 1 ใน 5 เพลงที่เลือกต้องเป็นเพลงจากละครเพลงที่ผู้สอบเลือกเอง เพื่อแสดงความสามารถทางการเคลื่อนไหวและเต้นรำ

3. การแสดง

เตรียมการแสดงเดี่ยว (monologues) ที่มีความแตกต่างกัน 2 บทที่ใช้เวลารวมกันน้อยกว่า 4 นาที

4. เต้นรำ

เตรียมเต้นรำประกอบบทเพลงจากละครเพลง ตั้งแต่ 90 วินาทีถึง 2 นาที โดยที่จะออกแบบท่าเต้นด้วยตัวเองหรือให้คนอื่นออกแบบท่าเต้นให้ก็ได้ ไม่จำเป็นต้องร้องเพลงไปด้วยในขณะที่เต้น

หากต้องการคำแนะนำในเรื่องการเตรียมบทเพลง กรุณาติดต่อสาขาวิชาการขับร้องคลาสสิกและละครเพลง สำหรับการสอบออนไลน์/ส่งวิดีโอ

1. ผู้สมัครจะต้องอัปโหลดการแสดงผลใหม่เพื่อการอัปเดตขึ้นให้ครบตามที่กำหนดทุกข้อ ห้ามใช้คลิปวิดีโอที่เคยแสดงมาก่อน

2. ในการบันทึกเทปแต่ละคลิปให้บันทึกแบบต่อเนื่องไม่มีการตัดต่อ

- ให้แนะนำตัวเอง สโมสรสาขา รหัสสมัครสอบ และรอบการสมัครสอบ

- ให้พิมพ์ชื่อผู้สมัคร ชื่อเพลง และผู้แต่งตามลำดับ ที่ยูทูปและที่คลิปวิดีโอที่ส่งด้วย

- ในการถ่ายทำ การร้องเพลง จะต้องเห็นใบหน้าผู้สมัครอย่างชัดเจน

โดยให้มีสัดส่วนจะต้องเห็นผู้สมัครเต็มตัว (สามารถตีม่านระหว่างเพลงได้)

3. การบันทึกภาพวิดีโอและเสียงร้องจะต้องมีคุณภาพที่ดี ควรอย่างยิ่งที่จะให้นักเปียนโนเป็นผู้เล่นดนตรีประกอบ ให้ปรับเสียงร้องและดนตรีประกอบให้มีความสมดุลย์ ดนตรีประกอบต้องไม่ดังเกินไปจนกลบเสียงร้อง

4. ให้ส่งวิดีโอมาทางยูทูป โดยทำเป็นลิงก์ Public หรือ Unlisted

D: เครื่องสายสากล (Violin, Viola, Cello, Double bass, Harp)

1. Perform one major and one minor scale and arpeggios of your choice, in as many octaves as you can play. Perform them separate and slurred (legato), with as many notes per bow as you can comfortably play.
2. Perform one movement of your choice from Bach's solo sonatas/partitas/suites for your instrument. (excluding harp)
3. Perform two contrasting selections of your choice from the standard solo and etude repertoire that demonstrate your musical and technical strengths. (for example, one etude and a one movement of a concerto or a sonata) Total performance time of the two selections should not exceed ten minutes. It is acceptable to perform partial selections to stay within the time limit if necessary (for example, exposition only). Performing with accompaniment is recommended.
4. The candidate may also be asked to sight-read a short passage. *

*If the audition is performed online this step can be skipped.

ข้อแนะนำสำหรับการบันทึกวิดีโอ

Equipment

1. You may use your mobile phone, tablet or laptop. Set your camera resolution to at least 720p. File format acceptable: MP4, WMV, MOV, MPG. Do not edit the recording in any way.
2. Your phone or tablet should be set horizontally – put it in Airplane mode or Do Not Disturb mode to avoid interruptions – and tap the screen to focus.
3. Use a tripod or stand.
4. Be sure the device is at the right distance from you to frame the shot. Do not use the zoom function as this makes the image grainy or fuzzy.

Room

1. Be sure the light is good. Try to minimize shadows on your face.
2. Be sure the room is quiet. No background noise (television noise, other people practicing, dancing, cooking, etc.)
3. Record in a spacious room to avoid unnecessary reverb.

Recording

1. Be sure you are in the centre of the frame
 - For violin and viola, we need to see at least from the hips up, not just your face.
 - For cello and bass, we need to see your whole body.
2. The angle of the camera should be around the same level with your torso to get the best camera angle.
3. Make sure that your music stand doesn't block the camera.

Check your work before submitting it.

1. Make sure your videos are right side up.
2. Watch and listen all the way through to check if there is any problem with your recording and check your files' name.

E: เครื่องเป่าลมไม้ (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone)

1. Technique

- 1) Perform two major and two minor scales and arpeggios (at least three sharps and flats) of your choice, in as many octaves as you can comfortably play.
- 2) Perform a chromatic scale as high and as low as you can comfortably play.

The focus should be on presenting a warm characteristic sound and an error-free performance at a moderate tempo.

2. Pieces

Perform two contrasting selections that demonstrate your musical and technical strengths.

- The selections should be from the standard solo repertoire, two contrasting movements from two different pieces or an etude.
- Total performance time of the whole selection will be fifteen to twenty minutes.
- It is acceptable to perform partial selections to stay within the time limit if necessary.
- Performing with accompaniment is required if necessary for the chosen repertoire

Audition Video Recording Policy

Applicants who record and submit their performance video should carefully read and comply with the following:

- 1) Videos submitted **may not be older than one year**.
- 2) The video should always be recorded from a fixed and wide camera angle with **both applicant's' face and hands clearly visible in the frame**. If memorization is required, it must be obvious from the video that the applicant is not reading the music.
- 3) The video does not need to be in one take but it must be unedited. **No editing of any kind including audio, visual, or subtitles**. It is not editing if they are combining video and audio that was recorded simultaneously.
- 4) It is highly recommended to take into consideration the quality of sound. Applicants should make sure that the volume level of the video is neither too loud nor too quiet and the background noise should be kept to a minimum. Applicants should try to record as high quality as possible.
- 5) Applicants must upload the video to an online video platform such as YouTube and Bilibili and send the link to the admission office. Uploading a video as "unlisted" is recommended; this allows faculty to view the video when provided with the link but does not make the video public.
- 6) The applicant's full name, instrument and course of studies (Pre-College, BM, MM or DM) must be clearly indicated in the description.

For inquiries about audition repertoire, visit our website <https://www.music.mahidol.ac.th/people>, type "woodwind" in the search box, and email one of our faculty members.

F: เครื่องลมทองเหลือง (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn)

1. ผู้สมัครจะต้องทำการแสดงเดี่ยวเป็นเวลา 20 นาที ที่แสดงถึงทักษะต่างๆ ในการเล่นบทเพลงชั้นสูง บทเพลงที่ใช้ต้องเลือกจากบทเพลงมาตรฐานที่แตกต่างกันทางด้านยุคสมัย อีกทั้งต้องมีความแตกต่างทางด้านสไตล์ของบทเพลงและต้องมียาวน้อย 1 บทเพลงที่เป็นเพลงมาตรฐาน (Concertos หรือ Sonata เป็นต้น) ต้องมีนักเปียโนประกอบ (Piano Accompaniment)
2. เตรียม Orchestral Excerpts บทเพลงมาตรฐาน 3 บทเพลง โดยสามารถเลือกได้ด้วยตนเอง ซึ่งต้องแสดงถึงสไตล์ทางดนตรีที่หลากหลาย

G: เครื่องกระทบ

1. Snare drum: สาธิตเทคนิคการตี และ 1 บทเพลง solo
 - Rudiments ทั้งหมด จาก PAS International Drum Rudiments
 - 1 บทเพลง solo ระดับเทียบเท่า recital
 - อาจมีการเรียกสอบ sight-reading
 2. Marimba: 2 บทเพลง solo
 - บทเพลงจากยุค Baroque ถึง Classical period (มีหรือไม่มี piano accompaniment ก็ได้) ความยาวบทเพลงไม่เกิน 8 นาที
 - บทเพลง marimba solo ที่ประพันธ์ขึ้นในศตวรรษที่ 20 (เป็นบทเพลงเดี่ยวหรือเพลงที่มี accompaniment) ความยาวไม่เกิน 10 นาที ระดับเพลงเทียบเท่า recital
 - อาจมีการเรียกสอบ scales และ arpeggios จากทุก scales รวมถึงการสอบ sight-reading
 3. Timpani: 1 บทเพลง solo, 1 orchestra excerpt
 - เลือก 1 บทเพลง solo recital ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที
 - Orchestra Repertoire “#391 Piu Allegro of the 4th movement” from *Symphony No. 1* (Brahms)
 4. Drum Set/ Multiple Percussion: สาธิตเทคนิคการตี (กลองชุด) และ 1 บทเพลง solo (Multiple Percussion หรือกลองชุด)
 - ทักษะและจังหวะขั้นพื้นฐานต่าง ๆ (กลองชุด)
 - 1 บทเพลง solo ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที (กลองชุด หรือ Multiple Percussion) และต้องเป็นบทเพลง solo recital ที่มีการตีพิมพ์ score จากสำนักพิมพ์ ไม่อนุญาตให้ improvise นอกเหนือจาก score
- More information Contact Email: wannapha.yan@mahidol.ed

H: เปียโน

1) บทเพลง

1. บทเพลงจาก Prelude and Fugue จาก WTC Books I II โดย J.S. Bach
2. เลือกลีลา 1 บทจาก Haydn, Mozart, Beethoven, etc. (ยกเว้นลีลาของ Mozart K 545 ลีลาของ Beethoven Op. 49 no. 1 และ no. 2 Op. 10 no. 1 และ 2 และ Op. 79)
3. บทเพลงที่สำคัญในศตวรรษ 19 หรือศตวรรษที่ 20
4. แบบฝึกหัด 1 บท (etude) จาก Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninoff และอื่นๆ

* ทุกบทเพลงต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น

2) การสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน

หลังการอดิชั่นจะมีการสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน โดยคำถามในการสัมภาษณ์ของภาควิชาจะเกี่ยวข้องกับการแสดงที่ผ่านมา ประสบการณ์การสอนเปียโน แผนในอนาคต และเป้าหมายในอนาคต โดยสัมภาษณ์เป็นภาษาอังกฤษ ในส่วนของการสัมภาษณ์สามารถส่งเป็นวิดีโอ link ได้

****สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ**

สามารถส่งวิดีโอการเล่นต่อเนื่องตามบทเพลงที่กำหนดให้โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร บทเพลงทั้งหมดต้องอัดภายใน 1 วันและไม่เกิน 2 ปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร

ข้อกำหนดสำหรับการส่งวิดีโอสำหรับอดิชั่น (ทุกระดับยกเว้น Pre-College (YAMP):

กรุณาอัดวิดีโอแนะนำตัว 1 นาทีที่มีข้อมูลดังต่อไปนี้:

- ชื่อ
- ระดับการศึกษาและวิชาเอก
- โรงเรียนและอาจารย์ที่สอนรวมถึงระดับการเล่นเปียโน
- อื่นๆ

ข้อกำหนดของการบันทึกภาพและเสียง:

- แต่ละบทเพลงต้อง upload file แยกกัน Each piece must be uploaded as separate files
- แต่ละวิดีโอต้องตั้งชื่อด้วย ชื่อนักประพันธ์เพลง และชื่อเพลงหรือชื่อท่อน
- ต้องอยู่ใน format ดังนี้:

avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv

- ไม่มีการตัดต่อแก้ไขและต้องแสดงโดยผู้สมัครสอบเท่านั้น
- บทเพลงทั้งหมดต้องอัดภายใน 1 วัน
- ต้องทันสมัย (ต้องมีอายุไม่เกินสองปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร)

Appendix

- ตัวอย่างของcadence ในทุกการพลิกกลับ (บันไดเสียง C major)



• เครื่องดนตรีไทย

• ขับร้องไทย

1. สอบปฏิบัติในบทเพลงดับ 1 ตับ และเพลงเลือกในระดับเพลงเถา ไม่น้อยกว่า 4 จังหวะหน้าทับ จำนวน 2 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการขับร้อง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการขับร้อง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องสายไทย เครื่องมือ ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย จะเข้ ขิม ขลุ่ยเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในระดับบทเพลง อัตราจังหวะ 3 ชั้น หน้าทับปรบไก่ ประเภท 3 ท่อน ท่อนละไม่ต่ำกว่า 4 จังหวะหน้าทับและบทเพลงเดี่ยวอิสระ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องเป่าพาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในเพลงตระสันนิบาตร และบทเพลงเดี่ยว ไม่น้อย 8 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง หรือเพลง 4 จังหวะหน้าทับ ประเภท 3 ท่อน เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องหนังไทย

1. สอบปฏิบัติ 3 เครื่องมือ ตะโพนไทยใช้หน้าทับเพลงตระสันนิบาตรและหน้าทับเพลงชุดโหมโรงเย็น ส่วนกลองแขกและรำมะนา ใช้หน้าทับสองไม้และหน้าทับปรบไก่ สามชั้น สองชั้นและชั้นเดียว
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องดนตรีพื้นบ้าน เครื่องมือ แคน พิณ โปงลาง โหวต ซอ

1. สอบปฏิบัติเครื่องดนตรี
แคน ในบทเพลง ลายทางสั้นหรือลายทางยาว
พิณ ในบทเพลง ลายปู่ป่าหลานหรือลายสุดสะแนน
โปงลาง ในบทเพลง ลายกาเต้นก้อนหรือลายสุดสะแนน
โหวต ในบทเพลง ลายสาวน้อยหยิกแม่
ซอ ในบทเพลง ลายหงษ์ทองคะนองลำหรือลายเพลงเสียงซอสังข์สาว
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

2.2 วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี

1. ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรี (นำส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองทั้งหมด 3 ผลงาน สำหรับเครื่องดนตรีและรูปแบบวงดนตรีที่ต่างกัน โดยให้แนบโน้ตเพลงทั้ง 3 ผลงาน ในลักษณะพิมพ์ทั้ง 2 ด้านของกระดาษและเย็บเล่มให้เรียบร้อย พร้อมทั้งแนบไฟล์บันทึกเสียงในรูปแบบ CD หรือไฟล์ดิจิทัลอื่น ๆ อย่างน้อย 2 จาก 3 ผลงานที่แนบมาพร้อมกับการสมัคร

2. สอบปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ (Online)

1. Oral Presentation

Formal presentation (10-15 minutes) on a selected piece. The piece will be sent by email to the applicants one week before the exam. Applicants should be prepared to present their observations of the formal structure, melodic/harmonic elements, texture, orchestration, text setting, and any other aspects of the piece deemed important. Applicants are encouraged to use audio-visual aids (including playing piano or recordings of examples, Powerpoint or other presentation software, and/or projection). The oral presentation will be done entirely in English.

2. Audition

Perform on piano or primary instrument:

- a. Scales and arpeggios in three (3) major and minor keys (two octaves).
- b. Simple chord progressions in three (3) major and minor keys.

3. Interview

All applicants will be interviewed as follows:

- a. Composition faculty will discuss the submitted works with the applicant.
- b. Composition faculty will ask questions pertaining to the presentation and audition.
- c. The Composition and Theory faculty may test aural skills and musicianship, including interval or chord identification by playing a collection of pitches at the piano.

• Live Online Audition Platform information:

Platform for live audition: WebEx

2.3 วิชาเอกการอำนวยเพลง

1. ข้อกำหนดการรับสมัคร

1.1 วิดีโอบันทึกภาพและเสียงผู้สมัครปฏิบัติการอำนวยเพลงต่อหน้าวงดนตรี (วงเครื่องลม ออร์เคสตรา หรือวงขับร้องประสานเสียง) โดยถ่ายวิดีโอให้เห็นด้านหน้าของผู้สมัคร วิดีโอมีความยาวอย่างน้อย 30 นาที โดยมีทั้งช่วงการฝึกซ้อม/ปรับวง (ควรใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร) บทเพลงที่นำมาใช้ควรมีความหลากหลายของสไตล์เพื่อแสดงทักษะของผู้สมัครในการควบคุมเพลงหลากหลายแบบ ผู้สมัครสามารถรวบรวมลิงค์วิดีโอมาและแนบมากับใบสมัครได้

1.2 Resumé หรือ Curriculum Vitae

1.3. รายชื่อบทเพลงที่เคยศึกษาและบทเพลงที่เคยอำนวยเพลงในการซ้อมหรือแสดง

การส่งใบสมัครและวิดีโอนี้เป็นการส่งสำหรับรอบคัดเลือก โดยผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกจะได้รับเชิญมาทำการสอบที่วิทยาลัยทั้งข้อเขียนและปฏิบัติ โดยบทเพลงสำหรับทดสอบทักษะการอำนวยเพลงจะประกาศหลังจากรอบคัดเลือก

2. การสอบ

2.1 สอบข้อเขียน

- รูปแบบ: ตอบคำถามและเขียน essay

- เนื้อหา: หัวข้อว่าด้วยการอำนวยเพลง อาทิ การเขียนบทวิเคราะห์เพลงซิมโฟนี การเขียน essay ว่าด้วยดุริยนิพนธ์และประวัติศาสตร์ บททดสอบการอ่านสกอร์

2.2 สอบโสตทักษะและสัมภาษณ์สาขา

- รูปแบบ: ผู้สมัครแสดงทักษะการฟังและการร้องโน้ต

- เนื้อหา: การร้องทำนองและอาร์เปจจีโอ การฟังโน้ตและคอร์ด

2.3 การทดสอบทักษะการอำนวยเพลง

- รูปแบบ: การอำนวยเพลงและฝึกซ้อมวงดนตรีตามโจทย์เพลงที่ได้รับ

2.4 วิชาเอกการบรรเลงเปียโนประกอบ

1) บทเพลง

1. โขนาทาทั้งบทที่เล่นประกอบเครื่องดนตรีอื่น A complete substantial instrumental sonata ตัวอย่างเช่น Brahms Sonata for Violin and Piano No. 2 in A Major, Op. 100 และ Franck Sonata for Violin and Piano

2. เพลงร้อง : (all in high key)

2.1 *เพลงบังคับ:

เลือกระหว่าง either Schubert *Der Musensohn* หรือ Claude Debussy, *Il pleure dans mon coeur*

2.2 บทเพลงที่ใช้ภาษาแตกต่างจากเพลงบังคับ เช่น ภาษาฝรั่งเศส ภาษาอิตาลี หรือ ภาษาอังกฤษ เป็นต้น

3. แบบฝึกหัด 1 บท (เลือกจาก Chopin Liszt Debussy Rachmaninoff และอื่นๆ)

* แบบฝึกหัด (etude) ต้องบรรเลงจากความจำ

* ผู้สมัครสอบต้องนำนักดนตรีมาเองสำหรับการออดิชั่น หรือ ถ้าไม่สามารถหาได้ให้ติดต่อวิทยาลัยเพื่อให้หานักร้องและนักดนตรีให้

2) การสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน

หลังการออดิชั่นจะมีการสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน โดยคำถามในการสัมภาษณ์ของภาควิชาจะเกี่ยวข้องกับการแสดงที่ผ่านมา ประสบการณ์การสอนเปียโน แผนในอนาคต และเป้าหมายในอนาคต โดยสัมภาษณ์เป็นภาษาอังกฤษ ในส่วนของการสัมภาษณ์สามารถส่งเป็นวิดีโอ link ได้

3) อ่านโน้ตฉบับพล้น: ผู้สมัครสอบจะต้องทำการสอบในส่วนนี้เพื่อเป็นผลในการพิจารณา Assistantship in accompanying

****สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ**

สามารถส่งวิดีโอการเล่นต่อเนื่องตามบทเพลงที่กำหนดให้โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร บทเพลงทั้งหมดต้องอัดภายใน 1 วันและไม่เกิน 2 ปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร

ข้อกำหนดสำหรับการส่งวิดีโอสำหรับออดิชั่น (ทุกระดับยกเว้น Pre-College (YAMP):

กรุณาอัปวิดีโอแนะนำตัว 1 นาทีที่มีข้อมูลดังต่อไปนี้:

- ชื่อ
- ระดับการศึกษาและวิชาเอก
- โรงเรียนและอาจารย์ที่สอนรวมถึงระดับการเล่นเปียโน
- อื่นๆ

ข้อกำหนดของการบันทึกภาพและเสียง:

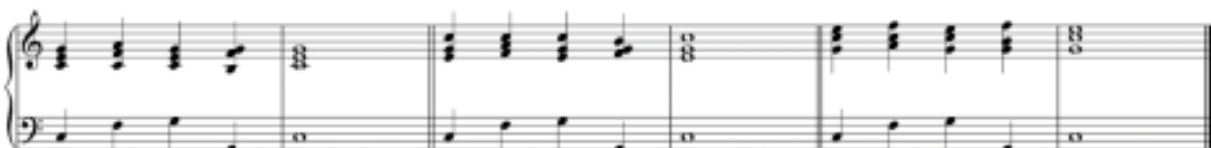
- แต่ละบทเพลงต้อง upload file แยกกัน Each piece must be uploaded as separate files
- แต่ละวิดีโอต้องตั้งชื่อด้วย ชื่อนักประพันธ์เพลง และชื่อเพลงหรือชื่อท่อน
- ต้องอยู่ใน format ดังนี้:

avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv

- ไม่มีการตัดต่อแก้ไขและต้องแสดงโดยผู้สมัครสอบเท่านั้น
- บทเพลงทั้งหมดต้องอัดภายใน 1 วัน
- ต้องทันสมัย (ต้องมีอายุไม่เกินสองปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร)

Appendix

ตัวอย่างของcadence ในทุกการพลิกกลับ (บันไดเสียง C major)



2.5 วิชาเอกดนตรีแจ๊ส

(แซกโซโฟน ทรัมเป็ต กีตาร์ เปียโน เบส กลองชุด)

1. เพลงที่ใช้ในการสอบ – เลือก 1 เพลงจากเพลงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้:

- A. Confirmation by Charlie Parker
- B. Joy Spring by Clifford Brown
- C. Cherokee by Ray Noble
- D. Stablemates by Benny Golson
- E. Stella by Starlight by Victor Young
- F. Speak No Evil by Wayne Shorter
- G. Yes or No by Wayne Shorter
- H. Giant Steps by John Coltrane

* ผู้สมัครจะต้องบรรเลงร่วมกับผู้บรรเลงประกอบ (ผู้สมัครจะต้องจัดเตรียมมาเอง) โดยจะต้องมี Head in, Solo 2 choruses, และ Head Out เป็นอย่างน้อย

2. เทคนิค

- A. สเกลที่ใช้ในการสอบ: B Harmonic Minor, D Jazz Melodic Minor, Ab Mixolydian b9b13, A Altered Scale, C# Lydian Dominant, และ E Blues Scale
- B. อาร์เพจจีโอ: A Maj7, B Dom7, Ebmin7, Amin6, Bbm7(b5), Cmin-maj7, Fdim7 และ Ab Aug7

* สเกลและอาร์เพจจีโอทั้งหมดจะต้องเล่นในทุกคีย์ (2 octaves) ด้วย rhythm แบบ swing feel eight-notes โดยใช้ metronome clicking ที่ beats 2 และ 4 ที่ความเร็ว 40-60 BPM หากบางสเกลหรืออาร์เพจจีโออยู่ใน voice range ที่สูง ผู้สมัครสามารถเล่นเฉพาะโน้ตที่เล่นถึงได้บนเครื่องดนตรีของตนเอง

3. Transcription: เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

- [Download File](#) | Trumpet: All the Things You are (Clifford Brown)
- [Download File](#) | Trombone: Lady Bird (Slide Hampton)
- [Download File](#) | Alto Saxophone: Donna Lee (Charlie Parker)
- [Download File](#) | Tenor Saxophone: Let's Call the Whole Thing Off (Seamus Blake)
- [Download File](#) | Piano: From Noreen Nocturne (Oscar Peterson)
- [Download File](#) | Guitar: Stompin at the Savoy (Jim Hall)
- [Download File](#) | Bass: Transcription for MM
- [Download File](#) | Drums: Transcription for MM

รายละเอียดข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้ภาษาอังกฤษ

ผู้เข้าศึกษาทุกคนจะต้องผ่านข้อกำหนดเกี่ยวกับภาษาอังกฤษ โดยสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษจากสถาบันที่จัดสอบ หรือที่จัดสอบ โดยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

TEST	MU GRAD PLUS (MU GRAD Test + Speaking)	Others		
		IELTS	TOEFL-iBT	MU ELT
Minimum (Entrance Requirement)	40	3.0	32	84 (Except Doctoral Level)
Graduate Diploma/ Masters/ Higher Graduate Diploma (Pass)	70 (W=10, S=10)	5.0 (W=5.0, S=5.0)	64 (W=17, S=15)	84 (W=10, S=10)
Doctoral (Pass)	90 (W=12, S=12)	6.0 (W=6.0, S=6.0)	79 (W=23, S=19)	-

W = Writing, S = Speaking

- คะแนนภาษาอังกฤษต้องไม่เกิน 2 ปี จากวันที่สอบภาษาอังกฤษถึงวันที่สมัครสอบเข้าศึกษาต่อ
- ไม่รับผลคะแนนภาษาอังกฤษ IELTS Indicator
- ขอให้ผู้สอบผ่านดำเนินการลงทะเบียนและบันทึกผลคะแนนทดสอบภาษาอังกฤษ TOEFL-iBT หรือ IELTS หรือ MU ELT ในระบบฐานข้อมูลบัณฑิตวิทยาลัย (FGS database) ได้ที่
<https://graduate.mahidol.ac.th/EngPoint/index.php>

รายละเอียดข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้ภาษาไทย

Thai Language Proficiency Requirement for International Student (only for MA and PhD)

Both MA and PhD programs at the College of Music, Mahidol University are Thai programs. For non-native Thai speakers, you will need to submit a proof of Thai language proficiency as below:

Test	Level
CU-TFL	N + (Novice Plus)
<u>Or</u> Thai Language Proficiency Test from an accredited institution	CEFR A2

Note

1. The CU-TFL is a standardized exam designed by the Sirindhorn Thai Language Institute to evaluate Thai language proficiency in speech, reading comprehension, listening, and writing. For more information regarding the CU-TFL, please contact Ms. Paveena Kanjanapayont at cuthaitest@gmail.com or by phone at 02-218-9481.
2. Novice Plus or CEFR A2 levels are equal to the abilities of primary and junior high school students in the Thai education system.
3. For students with ID's 65 onwards

รายละเอียดการสอบวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรี

ผู้สมัครสอบในระดับบัณฑิตศึกษาทุกคน (ยกเว้นผู้สมัครสอบสาขาธุรกิจดนตรีของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต) จะต้องเข้ารับการทดสอบวัดระดับความรู้ความชำนาญในวิชาพื้นฐานทางดนตรีได้แก่ วิชาทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรี

1. วิชาที่ต้องสอบ

เครื่องดนตรีตะวันตก	1. Western Music Theory 2. Western Music History
เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	1. Western Music Theory 2. Thai Music Theory and History
เครื่องดนตรีแจ๊ส (เฉพาะ M.M. และ D.M.)	1. Jazz Proficiency Exam

2. ข้อมูลทั่วไป

- (1) ผู้สมัครทุกคนจะต้องทำการสอบวัดระดับความรู้พื้นฐานทางดนตรียกเว้นข้อผู้สมัครสอบเข้าสาขาธุรกิจดนตรี ของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตไม่ต้องสอบ
- (2) นักศึกษาที่สอบไม่ผ่านจะต้องเรียนวิชาพื้นฐานตามความเหมาะสม ซึ่งขึ้นอยู่กับการศึกษาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- (3) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานทันทีที่เปิดให้ลงทะเบียน ซึ่งวิชาเหล่านี้จะไม่นับหน่วยกิต

3. วิชาปรับพื้นฐานที่ต้องลงทะเบียนเรียนหากคะแนนวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์

รายละเอียดของวิชาพื้นฐานที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนหากคะแนนสอบวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์ ดังนี้

ประเภท	วิชาสอบ	วิชาปรับพื้นฐานที่ต้องลงทะเบียน	
		M.A./M.M./D.M.	Ph.D.
เครื่องดนตรีตะวันตก	1. Western Music Theory	MSTC 530	MSTC 632
	2. Western Music History	MSCY521	MSCY 641
เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	1. Western Music Theory	MSTC 530	MSTC 632
	2. Thai Music Theory and History	MSTH512	
		MSCY 522	MSCY 641
เครื่องดนตรีแจ๊ส (เฉพาะ M.M. และ D.M.)	1. Jazz Proficiency Exam	MSJA 511	-
		MSJA 512	

คำอธิบายรหัสสอบ:

MSTC 530 Western Music Theory Review

MSCY521 Perspective of Western Music History

MSCY 522 Perspective of Thai Music History

MSTH512 Thai Music Theory Review

MSJA 511 Perspective of Jazz History

MSJA 512 Jazz Theory Review

MSTC 632 Music Theory and Analysis in Graduate Level

MSCY 641 History of Music in Graduate Level