

คู่มือการสอบระดับปริญญาเอก ปีการศึกษา 2566  
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ระดับปริญญาเอก – Online Admission

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5*
1. กำหนดนโยบายรับสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครครั้งที่ 2-4 ตั้งแต่วันที่ 26 กันยายน 2565 เป็นต้นไป				1 มิถุนายน 2566
2. ปิดรับสมัครและปิดส่งเอกสารการสมัคร	-	ส. 5 พ.ย. 2565	ส. 7 ม.ค. 2566	ส. 11 มี.ค. 2566	ส. 24 มิ.ย. 2566
3. ประกาศรายชื่อผู้สอบ วัน เวลา ห้องสอบ	-	ส. 12 พ.ย. 2565	ส. 14 ม.ค. 2566	ส. 18 มี.ค. 2566	ส. 1 ก.ค. 2566
4. วันสอบ: วิชาปฏิบัติดนตรี (ส่ง Audition Link - ออนไลน์)	-	ส. 12 พ.ย. 2565	ส. 14 ม.ค. 2566	พ. 22 มี.ค. 2566	ส. 1 ก.ค. 2566
5. วันสอบ: วิชาเฉพาะสาขา และข้อเขียน (ออนไลน์)	-	ส. 26 พ.ย. 2565	ส. 28 ม.ค. 2566	ส. 1 เม.ย. 2566	ส. 15 ก.ค. 2566
6. ประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	-	ส. 10 ธ.ค. 2565	ส. 11 ก.พ. 2566	อ. 18 เม.ย. 2566	ส. 22 ก.ค. 2566
7. วันสอบสัมภาษณ์ (ออนไลน์)	-	ส. 17 ธ.ค. 2565	ส. 18 ก.พ. 2566	ส. 22 เม.ย. 2566	ส. 29 ก.ค. 2566
8. ประกาศผลสอบ	-	ส. 24 ธ.ค. 2565	ส. 25 ก.พ. 2566	ส. 29 เม.ย. 2566	พ.ย. 3 ส.ค. 2566
9. รายงานตัว ลงทะเบียน และชำระค่าลงทะเบียน	-	จะแจ้งวันประกาศผลสอบของแต่ละครั้ง ต่อไป			

Note 1: หลักสูตรบัณฑิตศึกษา ระดับปริญญาเอก (สอบแบบ ออนไลน์) (ยกเว้นสาขาการอำนวยเพลงสอบ ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์)

\*Note 2: ครั้งที่ 5 เป็นการสมัครเพื่อเข้าเรียนในภาคเรียนที่ 2 ซึ่งมีการจัดสอบเพียงรอบเดียว เปิดรับสมัครทุกหลักสูตร ทุกสาขาวิชา (มียกเว้น ไม่เปิดรับในหลักสูตร PhD) ผู้สนใจสามารถตรวจสอบข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้าประกาศบนเว็บไซต์ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Note 3: หลักสูตรบัณฑิตศึกษาเปิดรับสมัคร เฉพาะ ครั้งที่ 2-5

**ติดต่อสอบถาม**

ข้อมูลการสอบ: [www.music.mahidol.ac.th](http://www.music.mahidol.ac.th)

ติดตามการสอบ: [commas.music.mahidol.ac.th](http://commas.music.mahidol.ac.th)

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: [msadmission@mahidol.edu](mailto:msadmission@mahidol.edu)

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: โทรศัพท์ 02 4415302, 02 8002525 ต่อ 1128, 1109

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัครนักศึกษาต่างชาติ: [msinteradmission@mahidol.ac.th](mailto:msinteradmission@mahidol.ac.th)

ส่งบันทึกการสอบปฏิบัติดนตรี (Audition Recording Link): <https://forms.gle/p7wrDni32BwjZgCq7>

## รายละเอียดหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาและสาขาวิชาเอก

ในปีการศึกษา 2566 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จะทำการรับสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในระดับปริญญาเอก ในหลักสูตรต่อไปนี้

หลักสูตรภาษาไทย	หลักสูตรนานาชาติ
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.)	หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ดุษฎีบัณฑิต (D.M.)
1. ดนตรีวิทยา	1. การแสดงดนตรี (Classic, Thai)
2. ดนตรีศึกษา	2. การประพันธ์ดนตรี
	3. การอำนวยเพลง
	4. ดนตรีแจ๊ส

### หมายเหตุ:

- หลักสูตรนานาชาติ การเรียนการสอนจะใช้ภาษาอังกฤษเป็นหลัก (ยกเว้นในกรณีของดนตรีไทยซึ่งจะใช้ภาษาไทยทั้งหมด)
- หลักสูตรภาษาไทย การเรียนการสอนจะใช้ภาษาไทยเป็นหลัก
- **กรณีนักศึกษาต่างชาติที่มีความประสงค์จะเข้าศึกษาหลักสูตรภาษาไทย ต้องสอบผ่านตามข้อกำหนด Thai Language Proficiency Requirement for International Student** จึงจะมีคุณสมบัติและสามารถสมัครสอบได้

### หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.)

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตประกอบด้วย 2 สาขาวิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกดนตรีศึกษาและวิชาเอกดนตรีวิทยา สำหรับสาขาวิชาเอกดนตรีศึกษามีจุดมุ่งหมายอยู่ที่การสร้างผู้ให้การศึกษาทางดนตรีที่เปี่ยมวิสัยทัศน์และตระหนักถึงสภาพการณ์ในปัจจุบันและอนาคตของศาสตร์แขนงนี้ อีกทั้งฝึกฝนอาจารย์ผู้มีความคิดสร้างสรรค์ มีความเข้าใจในแก่นของวิชาอย่างลึกซึ้ง และสามารถประยุกต์ใช้หลักการต่างๆ ในการสอนนักเรียนที่มีความหลากหลายได้อย่างชำนาญ นอกจากนี้ยังรวมไปถึงการสร้างนักพัฒนาที่มีส่วนสำคัญต่อการเติบโตของการศึกษาทางด้านดนตรี มีทักษะและความรู้ในการเป็นผู้บริหารการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ ในส่วนของสาขาวิชาเอกดนตรีวิทยาจะเน้นไปที่การสร้างนักวิชาการชั้นเลิศที่มีความชำนาญทั้งดนตรีตะวันตก และตะวันตกไปจนถึงนักวิจัย และอาจารย์ผู้สามารถหลอมรวมความรู้ในศาสตร์ต่างๆ เพื่อสร้างความเข้าใจในสิ่งใหม่ๆ และภูมิปัญญาให้กับสังคม

นักศึกษาในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จะถูกฝึกให้มีทักษะในเชิงวิชาการระดับสูง มีความเป็นเลิศในการใช้ความคิดเชิงวิพากษ์ การวิเคราะห์ และความสามารถในการนำเสนอผลงานในที่สาธารณะทั้งในรูปแบบของการเขียนและการบรรยาย ทั้งในระดับประเทศ และระดับสากล

### หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ดุษฎีบัณฑิต (D.M.)

วัตถุประสงค์หลักของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ดุษฎีบัณฑิตคือ การมุ่งเน้นการเตรียมความพร้อมของบุคลากรทางดนตรีให้เป็นบุคลากรที่มีความรู้ความชำนาญในการสอนดนตรีตามมาตรฐานขั้นสูงสุดของการศึกษา

วิชาเอกการแสดงดนตรี และวิชาเอกดนตรีแจ๊ส มุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพทางการดนตรีของผู้เรียนตามมาตรฐานขั้นสูงสุดทางการศึกษา นักศึกษาจะได้รับความรู้ในเชิงลึกที่ครอบคลุมองค์ความรู้ทางการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรี และการสอนดนตรี ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรนี้จะมีความชำนาญทางด้านดนตรีคลาสสิกตะวันตกหรือดนตรีไทย ซึ่งจะมีโอกาสได้ประกอบอาชีพเป็นอาจารย์ตามสถาบันอุดมศึกษา และสามารถประสบความสำเร็จในวิชาชีพทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี เป็นหลักสูตรสำหรับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์การประพันธ์ดนตรีและการจัดการดนตรีในระดับสูง ประกอบด้วยความรู้ในแง่มุมเชิงทฤษฎีดนตรี โดยผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรนี้ มีโอกาสที่จะเป็นนักประพันธ์ดนตรี นักจัดการดนตรี นักทฤษฎีดนตรี ผู้สอนการประพันธ์ดนตรี นักประพันธ์ภาพยนตร์ นักเรียบเรียงดนตรี และผู้บริหารจัดการทางด้านดนตรี

วิชาเอกการอำนวยเพลง เป็นหลักสูตรที่เตรียมความพร้อมผู้เรียนสำหรับการเป็นนักวิชาชีพทางดนตรีที่มีความรู้ความชำนาญในระดับสูง ตลอดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรนี้นักศึกษาจะได้เรียนรู้เกี่ยวกับบทประพันธ์ที่สำคัญ และเทคนิคเฉพาะที่ใช้สำหรับการอำนวยเพลง ตลอดจนได้รับการพัฒนาความรู้ความสามารถ รวมไปถึงทักษะต่างๆ ทางด้านการอำนวยเพลงอย่างมีประสิทธิภาพ

## คุณสมบัติของผู้สมัคร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.) และหลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต (D.M.)

- สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทด้านดนตรีจากมหาวิทยาลัยที่ สกอ.รับรอง โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.5
- ผู้สมัครที่ไม่มีคุณสมบัติตามที่กล่าวมาจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จึงจะสามารถดำเนินการสมัครในขั้นต่อไปได้

## ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. สมัครสอบ	1. เลือกเมนูสมัครสอบ (Apply Now) 2. ดำเนินการตามขั้นตอนสมัครสอบออนไลน์ (กรอกข้อมูลในระบบและชำระค่าสมัครสอบ 3,000 บาท) 3. ส่งเอกสารประกอบการสมัคร
2. การติดตามการสอบ และประกาศต่างๆ	ติดตามสถานะการสมัครสอบ ประกาศ และข้อมูลต่างๆ ทุกขั้นตอนทาง Online ด้วยรหัสสมัครสอบ (log-in, COMMAS)
3. สถานที่สอบ	Online Test

## เอกสารประกอบการสมัคร

- ใบสมัครที่พิมพ์ออกมาจากระบบการสมัคร online พร้อมลายเซ็นของผู้สมัคร และติดรูปถ่าย 1 ฉบับ
- จดหมายรับรอง 2 ฉบับ (ผู้เขียนจดหมายรับรองสามารถส่งจดหมายมายังวิทยาลัยด้วยตัวเองหรือผู้สมัครส่งก็ได้)
- ประวัติการศึกษาและการทำงานโดยละเอียด (Curriculum Vitae) เขียนด้วยภาษาทางการ 1 ฉบับ  
*Note: Ph.D. program require CV or musical résumé detailing your academic and professional history*
- สำเนาหลักฐานทางการศึกษา ผู้สมัครเข้าศึกษาระดับปริญญาเอกส่งเอกสาร ดังนี้
  - สำเนาใบรายงานผลการเรียน (transcript) ในระดับปริญญาตรี 1 ใบและระดับปริญญาโท 1 ใบ โดยสำเนารายงานผลการเรียนจะต้องเขียนด้วยภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษเท่านั้น หากอยู่ในภาษาอื่นจะต้องทำการแปลเป็นภาษาอังกฤษ
  - สำเนาปริญญาบัตร หรือหนังสือรับรองคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ดังนี้
    - ผู้ที่สำเร็จการศึกษาแล้วให้ใช้สำเนาปริญญาบัตร
    - ผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้าย ให้ใช้หนังสือรับรองจากสถาบันการศึกษาว่ากำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายและมีกำหนดที่จะสำเร็จการศึกษาโดยได้รับอนุมัติปริญญาจากสภาสถาบันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่สมัครเข้าศึกษา
- สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน (สำเนาหนังสือเดินทาง กรณีนี้นักศึกษาต่างชาติ) 1 ฉบับ
- สำเนาใบคะแนนการสอบภาษาอังกฤษ 1 ฉบับ
- สำเนาใบคะแนนการสอบภาษาไทย 1 ฉบับ (นักศึกษาต่างชาติสมัครหลักสูตร Ph.D.)
- ข้อกำหนดเฉพาะสาขา (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)

## o เอกสารประกอบการสมัคร

สามารถจัดส่ง ได้ 2 ช่องทาง ได้แก่

- มาส่งด้วยตนเอง ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ห้อง A103 (ห้องบริการการศึกษา)
- ทางไปรษณีย์ จัดส่งมาที่ งานรับสมัคร วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
25/25 ต.ศาลายา อ. พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

ตารางสรุปข้อมูลวิชาสอบ

หลักสูตร	สาขา	ข้อกำหนดของสาขา (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)	วิชาสอบ (Online Test)	วิชาสอบความรู้ทั่วไปทางภาษา (ยื่นคะแนน)	วิชาสอบความรู้ทั่วไปทางดนตรี (Placement Test)
Ph.D.	ดนตรีวิทยา	-โครงการงานวิจัย** - CV or musical résumé detailing your academic and professional history	-ข้อเขียนดนตรีวิทยา -สอบสัมภาษณ์*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ความรู้ภาษาอังกฤษ</li> <li>เลือกสอบจาก</li> <li>-MU GRAD Plus</li> <li>-IELTS</li> <li>-TOEFL iBT</li> </ul>	วิชาสอบความรู้ทั่วไปทางดนตรี จัดให้สอบ 1 ชุด ตามประเภทเครื่องดนตรีผู้สมัคร ดังนี้  1) เครื่องดนตรีตะวันตก 1. Western Music Theory 2. Western Music History  2) เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก 1. Western Music Theory 2. Thai Music Theory and History  3) เครื่องดนตรีแจ๊ส (สำหรับ M.M. D.M. เท่านั้น) 1. Jazz Proficiency Exam  <a href="#">กำหนดการสอบ Placement Test</a> วิชาสอบส่วนนี้ จะจัดสอบให้ผู้มีสิทธิ์เข้า ศึกษา ช่วงต้นเดือนพฤษภาคม 2566 ติดตามดูประกาศห้องสอบที่  <a href="http://commas.music.mahidol.ac.th">commas.music.mahidol.ac.th</a>
	ดนตรีศึกษา	-โครงการงานวิจัย** - CV or musical résumé detailing your academic and professional history -DVD บันทึกการสอนของ ผู้สมัคร -แผนการสอน	-ข้อเขียนดนตรีศึกษา -ปฏิบัติการกลุ่มดนตรีศึกษา -สอบสัมภาษณ์*		
D.M.	การแสดงดนตรี	ไม่มี	-ปฏิบัติดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ความรู้ภาษาไทย (เฉพาะ ผู้สมัครต่างชาติ หลักสูตร M.A., Ph.D)</li> <li>เลือกสอบจาก</li> <li>- CU-TFL</li> <li>- Thai Language Proficiency Test from an accredited institution</li> </ul>	
	การประพันธ์ ดนตรี	-scores ผลงานของผู้สมัคร 3 ชิ้นพร้อมrecordings ของ งาน	-ปฏิบัติดนตรี (แสดงเพลงที่ ผู้สมัครประพันธ์บนเปียโนและ เพื่อแสดงทักษะการเล่นเปียโน) -สอบปากเปล่า -สอบสัมภาษณ์*		
	การอำนวย เพลง	-DVD หรือ You Tube Link บันทึกการอำนวยเพลงของ ผู้สมัคร (ถ่ายหันหน้าเข้า กล้อง) -บทวิเคราะห์บทประพันธ์ สำหรับ Large Ensemble	- มีผลผ่านขั้นตอน pre-screen -ข้อเขียนอำนวยเพลง -สอบปฏิบัติโดยการกำกับวงแสดง สดและสัมภาษณ์ -สอบสัมภาษณ์*		
	ดนตรีแจ๊ส	ไม่มี	-ปฏิบัติดนตรี -สอบสัมภาษณ์*		

\* หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

\*\* หมายถึง หลักสูตร Ph.D. กำหนดให้ส่งโครงการงานวิจัย และเลือกแผนการเรียน (ศึกษาเพิ่มเติม หน้า 18-19)

## 1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.)

### 1.1 วิชาเอกดนตรีวิทยา

1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (ส่งมาพร้อมกับใบสมัคร)

- โครงร่างงานวิจัยสำหรับวิทยานิพนธ์ (ดูข้อมูลเพิ่มเติมรายละเอียดโครงร่างงานวิจัยสำหรับวิทยานิพนธ์ ที่หน้า 18-19)

หลักสูตร Ph.D. มีแผนการศึกษาให้เลือกเรียนใน 2 แบบ คือ แบบ 1 ทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว และแบบ 2 เรียนรายวิชา และทำวิทยานิพนธ์ ผู้สมัครต้องระบุแผนการเรียนและจัดเตรียมโครงร่างตามข้อแนะนำ

2. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

- เนื้อหาการสอบ: ความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัยทางดนตรีวิทยา ความรู้ทั่วไปทางประวัติศาสตร์และทฤษฎีของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก การวิเคราะห์เพลงในหลากหลายบริบท

- รูปแบบการสอบ: ตอบคำถามด้วยการเขียนเรียงความบรรยาย (ประมาณหนึ่งหน้ากระดาษต่อหนึ่งเรียงความ) ใช้เวลา 120 นาที

3. ช่องทางการสอบ (ข้อเขียน online): Platform for live exams: Webex Meeting

### 1.2 วิชาเอกดนตรีศึกษา

1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)

- 1) โครงร่างงานวิจัยสำหรับวิทยานิพนธ์ (ดูข้อมูลเพิ่มเติมรายละเอียดโครงร่างงานวิจัยสำหรับวิทยานิพนธ์ ที่หน้า 18-19)

หลักสูตร Ph.D. มีแผนการศึกษาให้เลือกเรียนใน 2 แบบ คือ แบบ 1 ทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว และแบบ 2 เรียนรายวิชาและทำวิทยานิพนธ์ ผู้สมัครต้องระบุแผนการเรียนและจัดเตรียมโครงร่างตามข้อแนะนำ

- 2) DVD หรือ Youtube Link บันทึกการสอนจริงของผู้สมัครในรูปแบบวิดีโอความยาว 15 นาที โดยจะต้องมีทั้งผู้สมัครและนักเรียนจำนวน 2 คนขึ้นไป ปรากฏอยู่ใน DVD นอกจากนี้จะต้องมีความชัดเจนทั้งภาพและเสียง และเป็นการบันทึกการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง ไม่มีการตัดต่อ มิฉะนั้นจะไม่ถูกนำมาพิจารณา

- 3) แผนการสอนที่ใช้เตรียมตัวสำหรับการสอนจริงใน DVD หรือ Youtube Link โดยผู้สมัครจะต้องเขียนอธิบายวัตถุประสงค์ เนื้อหา กิจกรรม สื่อการสอน และการประเมินผลที่ใช้ในการเรียนการสอนอย่างละเอียด

- 4) แนบผลงานวิชาการ เช่น งานวิจัย หรืองานวิทยานิพนธ์ในระดับ ป.โท โดยแนบปกหน้าและ Abstract (ภาษาอังกฤษ) หรือบทความประเภทต่างๆ และให้เขียนบทสรุปย่อเป็นภาษาอังกฤษไม่เกิน 1 หน้า A 4 เพื่อประกอบการพิจารณา

2. วิชาเฉพาะสาขา

- เนื้อหาการสอบ: ความเข้าใจเกี่ยวกับขอบเขตของดนตรีศึกษา พื้นฐานการเรียนและการสอนดนตรี หลักสูตรดนตรีทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ จิตวิทยาการสอนดนตรี หลักการและรูปแบบการสอนดนตรี ปรัชญาดนตรีศึกษา การวัดผลและการประเมินผลทางดนตรีศึกษา ประเภท ขอบเขต และความรู้ด้านงานวิจัยทางดนตรีศึกษา

2.1 การสอบข้อเขียน

- ผู้สมัครสอบ log-in เข้ารายงานตัวผ่านระบบ webex
- กรรมการคุมสอบส่งข้อสอบให้ผู้เข้าสอบ (PDF file) ผ่านระบบ webex
- กรรมการคุมสอบชี้แจงรายละเอียดการสอบข้อเขียนและตอบข้อซักถาม
- สอบข้อเขียนสำหรับบัณฑิตศึกษา (สามารถค้นคว้าเอกสารได้)
- ส่งข้อสอบกลับทาง E-mail ภายในระยะเวลาที่กำหนด
  - ให้ผู้เข้าสอบพิมพ์คำตอบในไฟล์ Microsoft Word และบันทึกเป็นไฟล์ PDF
  - ผู้เข้าสอบต้อง log-in และเปิดกล้องไว้ตลอดระยะเวลาการสอบ
  - หากผู้เข้าสอบมีข้อซักถามสามารถสอบถามกรรมการคุมสอบผ่าน webex
  - ผู้เข้าสอบต้องส่งข้อสอบภายในระยะเวลาที่กำหนด หากส่งภายหลังอาจมีผลต่อคะแนนสอบหรือตัดสิทธิ์การสอบ

2.2 การสอบปฏิบัติกลุ่ม

- ผู้สมัครสอบ log-in เข้าสอบปฏิบัติกลุ่มผ่านระบบ webex

### 2.1 วิชาเอกการแสดงดนตรี

#### A: กีตาร์คลาสสิก

รีไซเทอลความยาวสามสิบนาทึที่แสดงถึงการตีความบทเพลงและเทคนิคการบรรเลงในระดับสูง บทเพลงที่ผู้สมัครเลือกมาแสดงควรมาจากเรพเพอร์ทัวร์มาตรฐานของกีตาร์คลาสสิก รวมถึงมาจากยุคสมัยทางดนตรีที่ต่างกัน มีลีลาที่หลากหลาย และต้องมึงานประพันธ์ที่มีหลายท่อน (Multi-movement work) อย่างน้อยหนึ่งชิ้น

\*บทเพลงที่นำมาแสดงจะต้องบรรเลงจากความจำทั้งหมด

ข้อเสนอแนะสำหรับการบันทึกวิดีโอ

- ผู้สมัครสามารถใช้สมาร์โฟนหรือแท็บเล็ตในการบันทึกภาพและเสียงได้
- ไฟล์วิดีโอบันทึกการแสดงของผู้สมัครจะต้องมีทั้งภาพและเสียง
- การบรรเลงบทเพลงจะต้องถูกบันทึกอย่างต่อเนื่องในครั้งเดียว นอกจากนี้จะต้องไม่มีการตัดต่อหรือตัดแปลงเสียงไม่ว่าจะด้วยวิธีใดๆ
- ผู้สมัครควรแต่งกายอย่างสุภาพขณะทำการบันทึกภาพและเสียง

#### B: ขับร้องคลาสสิก

1. แบบฝึกหัดเทคนิค 2 เพลง (ร้องโดยเสียงเชื่อมต่อเป็นเสียง “Ah”)

1.1 เปียโนประกอบ: เลือกเพลงหมายเลข 1 – 4 จาก The Art of Singing (Twenty-Four Vocalises),

Op. 81 โดย Heinrich Panofka

1.2 ไม่มีเปียโนประกอบ: J. Lyon, Vocal Studies, หมายเลข 1

(ผู้สมัครสามารถสอบถามเพื่อเลือกบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเองได้)

2. บทเพลง 6 เพลง

2.1 บทเพลง aria 1 บท จาก oratorio หรือ cantata

2.2 บทเพลง aria 1 บท จาก opera หรือ operetta

2.3 บทเพลง German Lied 1 บท

2.4 บทเพลงภาษาฝรั่งเศส ประพันธ์โดย Delibes, Franck, Berlioz, Debussy, Ravel, Faure, หรือ Duparc

2.5 บทเพลงภาษาอังกฤษที่ประพันธ์หลังปี คศ. 1900

2.6 บทเพลงที่ผู้สมัครเลือกมาเอง

หมายเหตุ บทเพลงจากข้อ 2.1 หรือ 2.2 ข้างต้น ต้องเป็นภาษาอิตาเลียน

หากต้องการคำแนะนำในเรื่องการเตรียมบทเพลง กรุณาติดต่อสาขาวิชาการขับร้องคลาสสิกและละครเพลง

สำหรับการสอบออนไลน์นานาชาติและ/หรือส่งวิดีโอ

1. ผู้สมัครจะต้องอัปเดตวิดีโอการแสดงใหม่เพื่อการอัปเดตขึ้นให้ครบตามที่กำหนดทุกข้อ ห้ามใช้คลิปวิดีโอที่เคยแสดงมาก่อน

2. ในการบันทึกเทปแต่ละคลิปให้บันทึกแบบต่อเนื่องไม่มีการตัดต่อ

- ให้แนะนำตัวเอง สมัครงาน และรอบการสมัครสอบ

- ให้พิมพ์ชื่อผู้สมัคร ชื่อเพลง และผู้แต่งตามลำดับ ที่อยู่ทูปและที่คลิปวิดีโอที่ส่งด้วย

- ในการถ่ายทำ การร้องเพลง จะต้องเห็นใบหน้าผู้สมัครอย่างชัดเจน

โดยให้มีสัดส่วนจะต้องเห็นผู้สมัครเต็มตัว (สามารถเต็มนี้ระหว่างเพลงได้)

3. การบันทึกภาพวิดีโอและเสียงร้องจะต้องมีคุณภาพที่ดี ควรอย่างยิ่งที่จะให้นักเปียโนเป็นผู้เล่นดนตรีประกอบ

ให้ปรับเสียงร้องและดนตรีประกอบให้มีความสมดุลย์ ดนตรีประกอบต้องไม่ดังเกินไปจนกลบเสียงร้อง

4. ให้ส่งวิดีโอมาทางยูทูป โดยทำเป็นลิงก์ Public หรือ Unlisted

## C: เครื่องสายสากล

1. Perform one major and one minor scale and arpeggios of your choice, in as many octaves as you can play. Perform them separate and slurred (legato), with as many notes per bow as you can comfortably play.
2. Perform one movement of your choice from Bach's solo sonatas/partitas/suites for your instrument. (excluding harp)
3. Perform two contrasting selections of your choice from the standard solo and etude repertoire that demonstrate your musical and technical strengths. (for example, one etude and a one movement of a concerto or a sonata) Total performance time of the two selections should not exceed ten minutes. It is acceptable to perform partial selections to stay within the time limit if necessary (for example, exposition only). Performing with accompaniment is recommended.
4. The candidate may also be asked to sight-read a short passage. \*

\*If the audition is performed online this step can be skipped.

### Guidelines for recording your audition video

#### Equipment

1. You may use your mobile phone, tablet or laptop. Set your camera resolution to at least 720p. File format acceptable: MP4, WMV, MOV, MPG. Do not edit the recording in any way.
2. Your phone or tablet should be set horizontally – put it in Airplane mode or Do Not Disturb mode to avoid interruptions – and tap the screen to focus.
3. Use a tripod or stand.
4. Be sure the device is at the right distance from you to frame the shot. Do not use the zoom function as this makes the image grainy or fuzzy.

#### Room

1. Be sure the light is good. Try to minimize shadows on your face.
2. Be sure the room is quiet. No background noise (television noise, other people practicing, dancing, cooking, etc.)
3. Record in a spacious room to avoid unnecessary reverb.

#### Recording

1. Be sure you are in the center of the frame
  - For violin and viola, we need to see at least from the hips up, not just your face.
  - For cello and bass, we need to see your whole body.
2. The angle of the camera should be around the same level with your torso to get the best camera angle.
3. Make sure that your music stand doesn't block the camera.

#### Check your work before submitting it.

1. Make sure your videos are right side up.
2. Watch and listen all the way through to check if there is any problem with your recording and check your files' name.

## D: เครื่องเป่าลมไม้

### 1. Technique (only Saxophones)

Perform scales of steps and intervals with articulations. For the formation, refer to the book “Les Gammes Conjointes et Intervalles (1962)” by Jean-Marie Londeix (Édition Henry Lemoine)

\*Contact the saxophone instructors for the details.

### 2. Pieces:

1) Prepare a performance of at least thirty minutes of music that displays a high level of musical and technical proficiency.

- The works chosen should be three contrasting movements from three different pieces from the standard repertoire, and from different time periods.

- Prepared works should include contrasting styles.

- Performing with accompaniment is required if necessary for the chosen repertoire

2) Perform five orchestral excerpts in a variety of tempos and styles

### Audition Video Recording Policy

Applicants who record and submit their performance video should carefully read and comply with the following:

1) Videos submitted **may not be older than one year**.

2) The video should always be recorded from a fixed and wide camera angle with **both applicant's' face and hands clearly visible in the frame**. If memorization is required, it must be obvious from the video that the applicant is not reading the music.

3) The video does not need to be in one take but it must be unedited. **No editing of any kind including audio, visual, or subtitles**. It is not editing if they are combining video and audio that was recorded simultaneously.

4) It is highly recommended to take into consideration the quality of sound. Applicants should make sure that the volume level of the video is neither too loud nor too quiet and the background noise should be kept to a minimum. Applicants should try to record as high quality as possible.

5) Applicants must upload the video to an online video platform such as YouTube and Bilibili and send the link to the admission office. Uploading a video as “unlisted” is recommended; this allows faculty to view the video when provided with the link but does not make the video public.

6) The applicant's full name, instrument and course of studies (Pre-College, BM, MM or DM) must be clearly indicated in the description.

For inquiries about audition repertoire, visit our website <https://www.music.mahidol.ac.th/people>, type "woodwind" in the search box, and email one of our faculty members.



## E: เครื่องลมทองเหลือง

1. บรรเลง 5 *Orchestra Excerpts* ที่แสดงถึงดนตรีหลากหลายสไตล์
  2. ทำการแสดงเดี่ยว 30 นาที ที่แสดงถึงทักษะการบรรเลงบทเพลงในขั้นสูง บทเพลงที่นำมาแสดงควรเลือกจากบทเพลงมาตรฐาน ต่างยุคสมัยและต่างสไตล์ ต้องมีหนึ่งบทเพลงที่เป็นเพลงมาตรฐานหลักที่ต้องบรรเลงครบสมบูรณ์ (concertos, sonatas, etc.)
- \* ต้องแสดงกับนักดนตรีเปียโนบรรเลงประกอบหากมีความจำเป็นสำหรับบทเพลงที่เลือกทำการแสดง

## F: เครื่องกระทบ

1. Snare drum: 1 บทเพลง solo และ 2 orchestra excerpts
  - เลือก 1 etude จาก *12 Etudes* by Delecluse หรือ 1 บทเพลง solo recital ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที
  - เลือก 2 excerpts
  - อาจมีการเรียกสอบ sight-reading
2. Mallets: 2 บทเพลง marimba solo และ 2 orchestra excerpts
  - Two mallets – เลือกบทเพลงใดก็ได้จาก J.S. Bach *Sonatas and Partitas* for solo violin หรือ *Suites* for solo cello
  - Four Mallets – บทเพลง marimba solo ที่ประพันธ์ขึ้นในศตวรรษที่ 20 หรือ บทเพลง marimba concerto (ไม่ต้องมี accompaniment) ที่มีความยาวประมาณ 15-20 นาที ระดับเพลงเทียบเท่า recital
  - เลือก 1 xylophone excerpt และ 1 glockenspiel excerpt
  - อาจมีการเรียกสอบ scales และ arpeggios จากทุก scales รวมถึงการสอบ sight-reading
3. Timpani: 1 บทเพลง solo, 2 orchestra excerpts
  - เลือก 1 บทเพลง solo recital ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที
  - เลือก 2 orchestra excerpts จาก 2 ยุคที่แตกต่างกัน
4. Drum Set/ Multiple Percussion: สาธิตเทคนิคการตี (กลองชุด) และ 1 บทเพลง solo (Multiple Percussion หรือกลองชุด)
  - ทักษะและจังหวะขั้นพื้นฐานต่าง ๆ (กลองชุด)
  - 1 บทเพลง solo ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที (กลองชุด หรือ Multiple Percussion) และต้องเป็นบทเพลง solo recital ที่มีการตีพิมพ์ score จากสำนักพิมพ์ ไม่อนุญาตให้ improvise นอกเหนือจาก score

## G: เปียโน

### 1) บทเพลง

1. ผู้สมัครต้องแสดงเดี่ยวบทเพลงเป็นเวลา 50 ถึง 60 นาที (ยกเว้น concerto) เพื่อที่แสดงศักยภาพด้านเทคนิคและทางดนตรี
2. เลือกบทเพลงจากบทเพลงมาตรฐานจากยุคที่แตกต่างกัน
3. บทเพลงที่เลือกมาแสดงควรเลือกบทเพลงที่มีสไตล์ที่แตกต่างกันและมีบทเพลงหลักอย่างน้อย 1 บทเพลง ตัวอย่างเช่น โชนาตา
4. ต้องบรรเลงจากความจำ

### 2) ข้อเขียน:

เขียนบทความ 1 ถึง 2 หน้า double spaced (ขนาดตัวอักษร 12 points) โดยใช้ฟอนต์ Time News Roman ส่งบทความเป็น PDF เขียนเป็นภาษาอังกฤษในหัวข้อ “Piano playing in the 21st century” หรือ “Your career goals”

#### **\*\*สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ**

สามารถส่งวีดิโอการเล่นต่อเนื่องตามบทเพลงที่กำหนดให้โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร บทเพลงทั้งหมดต้องอัดภายใน 1 วันและไม่เกิน 2 ปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร

ข้อกำหนดสำหรับการส่งวีดิโอสำหรับออดิชั่น (ทุกระดับยกเว้น Pre-College (YAMP):

กรุณาอัดวีดิโอแนะนำตัว 1 นาทีที่มีข้อมูลดังต่อไปนี้:

- ชื่อ
- ระดับการศึกษาและวิชาเอก
- โรงเรียนและอาจารย์ที่สอนรวมถึงระดับการเล่นเปียโน
- อื่นๆ

ข้อกำหนดของการบันทึกภาพและเสียง:

- แต่ละบทเพลงต้อง upload file แยกกัน Each piece must be uploaded as separate files
- แต่ละวีดิโอต้องตั้งชื่อด้วย ชื่อนักประพันธ์เพลง และชื่อเพลงหรือชื่อท่อน
- ต้องอยู่ใน format ดังนี้:

avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv

- ไม่มีการตัดต่อแก้ไขและต้องแสดงโดยผู้สมัครสอบเท่านั้น
- บทเพลงทั้งหมดต้องอัดภายใน 1 วัน
- ต้องทันสมัย (ต้องมีอายุไม่เกินสองปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร)

### Appendix

- ตัวอย่างของcadence ในทุกการพลิกกลับ (บันไดเสียง C major)



## H: เครื่องดนตรีไทย

### • เครื่องสายไทย เครื่องมือ ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย จะเข้ ขิม ขลุ่ยเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในระดับบทเพลงเดี่ยว อัตราจังหวะ 3 ชั้น หน้าทับปรบไถ่ ไม่น้อยกว่า 6 จังหวะหน้าทับและขับร้องเดี่ยวอิสระ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

### • เครื่องเป่าพาทย์ เครื่องมือ ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในเพลงหน้าพาทย์ พระพิราพเต็มองค์ และบทเพลงเดี่ยว ไม่น้อย 8 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง และเพลงดับ 1 ตับ เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

### • เครื่องหนังไทย

1. สอบปฏิบัติ 3 เครื่องมือ ตะโพนไทยและกลองทัด ใช้หน้าทับเพลงตระโหมโรง และหน้าทับเสมอ และหน้าทับเพลงชุดโหมโรงเย็น ส่วนกลองแขกและรำมะนา กลองสองหน้า ใช้หน้าทับประกอบบทเพลงเดี่ยวที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

### • เครื่องดนตรีพื้นบ้าน

1. สอบปฏิบัติ ให้ใช้ลายเดี่ยวชั้นสูงในกลุ่มลายทางยาวและลายทางสั้น ในเครื่องดนตรี พิณ แคน โปงลาง
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

## 2.2 วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี

### 1. ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรี (นำส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองทั้งหมด 3 ผลงาน สำหรับเครื่องดนตรีและรูปแบบวงดนตรีที่ต่างกัน โดยให้แนบโน้ตเพลงทั้ง 3 ผลงาน ในลักษณะพิมพ์ทั้ง 2 ด้านของกระดาษและเย็บเล่มให้เรียบร้อย พร้อมทั้งแนบไฟล์บันทึกเสียงในรูปแบบ CD หรือไฟล์ดิจิทัลอื่นอย่างน้อย 2 จาก 3 ผลงานที่แนบมาพร้อมกับการสมัคร

### 2. สอบปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ (Online)

#### 1. Oral Presentation

Formal presentation (10-15 minutes) on a selected piece. The piece will be sent by email to the applicants one week before the exam. Applicants should be prepared to present their observations of the formal structure, melodic/harmonic elements, texture, orchestration, text setting, and any other aspects of the piece deemed important. Applicants are encouraged to use audio-visual aids (including playing piano or recordings of examples, Powerpoint or other presentation software, and/or projection). The oral presentation will be done entirely in English.

#### 2. Audition

Perform on piano or primary instrument:

- a. Scales and arpeggios in three (3) major and minor keys (two octaves).
- b. Simple chord progressions in three (3) major and minor keys.

#### 3. Interview

All applicants will be interviewed as follows:

- a. Composition faculty will discuss the submitted works with the applicant.
- b. Composition faculty will ask questions pertaining to the presentation and audition.
- c. The Composition and Theory faculty may test aural skills and musicianship, including interval or chord identification by playing a collection of pitches at the piano.

#### • Live Online Audition Platform information

Platform for live audition: WebEx

## 2.3 วิชาเอกการอำนวยเพลง

### 1. ข้อกำหนดการรับสมัคร

1.1 วิดีโอบันทึกภาพและเสียงผู้สมัครปฏิบัติการอำนวยเพลงต่อหน้าวงดนตรี (วงเครื่องลม ออร์เคสตรา หรือวงขับร้องประสานเสียง) โดยถ่ายวิดีโอให้เห็นด้านหน้าของผู้สมัคร วิดีโอมีความยาวอย่างน้อย 30 นาที โดยมีทั้งช่วงการฝึกซ้อม/ปรับวง (ควรใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร) บทเพลงที่นำมาใช้ควรมีความหลากหลายของสไตล์เพื่อแสดงทักษะของผู้สมัครในการควบคุมเพลงหลากหลายแบบ ผู้สมัครสามารถรวบรวมลิงค์วิดีโอมาและแนบมากับใบสมัครได้

### 1.2 Resumé หรือ Curriculum Vitae

### 1.3 รายชื่อบทเพลงที่เคยศึกษาและบทเพลงที่เคยอำนวยเพลงในการซ้อมหรือแสดง

การส่งใบสมัครและวิดีโอนี้เป็นการส่งสำหรับรอบคัดเลือก โดยผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกจะได้รับเชิญมาทำการสอบที่วิทยาลัยทั้งข้อเขียนและปฏิบัติ โดยบทเพลงสำหรับทดสอบทักษะการอำนวยเพลงจะประกาศหลังจากการรอบคัดเลือก

## 2. การสอบ

### 2.1 สอบข้อเขียน

- รูปแบบ: ตอบคำถามและเขียน essay
- เนื้อหา: หัวข้อว่าด้วยการอำนวยเพลง อาทิ การเขียนบทวิเคราะห์เพลงซิมโฟนี การเขียน essay ว่าด้วยดุริยนิพนธ์และประวัติศาสตร์ บททดสอบการอ่านสกอร์

### 2.2 สอบโสตทักษะและสัมภาษณ์สาขา

- รูปแบบ: ผู้สมัครแสดงทักษะการฟังและการร้องโน้ต
- เนื้อหา: การร้องทำนองและอาร์เปจจิโอ การฟังโน้ตและคอร์ด

### 2.3 การทดสอบทักษะการอำนวยเพลง

- รูปแบบ: การอำนวยเพลงและฝึกซ้อมวงดนตรีตามโจทย์เพลงที่ได้รับ

## 2.4 วิชาเอกดนตรีแจ๊ส

(กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง กีตาร์ไฟฟ้า เปียโน ดับเบิลเบส และกลองชุด)

Pieces: ผู้สมัครจะต้องบรรเลงทั้งหมด 3 เพลงด้วยความจำ (ห้ามดูโน้ต) ตามข้อกำหนดดังนี้

1. เลือกบรรเลง 1 เพลงตามความถนัด จากเพลงดังต่อไปนี้

1. Confirmation by Charlie Parker
2. Joy Spring by Clifford Brown
3. Cherokee by Ray Noble
4. Stablemates by Benny Golson
5. Stella by Starlight by Victor Young
6. Speak No Evil by Wayne Shorter
7. Yes or No by Wayne Shorter
8. Giant Steps by John Coltrane
9. The Sorcerer by Herbie Hancock
10. Infant Eyes by Wayne Shorter
11. 26-2 by John Coltrane

โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus) Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (solo Improvisation at least 2 choruses) ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus) โดยผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย ทั้งนี้ การเรียบเรียงเสียงประสานขึ้นเองถือเป็นสิ่งที่ควรปฏิบัติเป็นอย่างยิ่ง

2. บทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเอง 1 เพลง โดยบทเพลงนั้นจะต้องเป็นเพลงที่สามารถแสดงให้เห็นถึงความสามารถขั้นสูงของผู้สอบในด้านต่างๆ เช่น ความสามารถในการบรรเลงดนตรีแจ๊ส ความเข้าใจในรูปแบบของจังหวะต่างๆ ฮาร์โมนีของดนตรีแจ๊ส และความคิดสร้างสรรค์เกี่ยวกับสไตล์ในลักษณะต่างๆ

หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย สำหรับผู้สมัครสอบกลองชุด ผู้สอบจะต้องสามารถบรรเลงเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเองโดยใช้เปียโนได้ด้วย โดยการบรรเลงโดยใช้เปียโนนั้น อาจจะเป็นการบรรเลงร่วมกับผู้บรรเลงประกอบหรือบรรเลงเดี่ยวก็ได้ และไม่จำเป็นต้องมี solo improvisation

3. บทเพลงแจ๊สชั้นสูง 1 เพลง โดยผู้สอบจะต้องเลือกบทเพลงที่มีลักษณะที่แตกต่างออกไปจากสองเพลงที่ผู้สอบเลือกจากสองข้อกำหนดแรก

### การส่งผลงานบันทึกวีดิทัศน์ (Video Recorded Audition)

ผู้สมัครส่งบันทึกวีดิทัศน์ (video recording) ซึ่งการบันทึกวีดิทัศน์ จะแบ่งออกเป็น 3 ไฟล์ ได้แก่

a. File no. 1 – Technique:

b. File no. 2 – Piece

c. File no. 3 – Transcription

โดยแต่ละไฟล์วีดิทัศน์ที่ส่ง จะต้องบันทึกด้วยคุณภาพที่ดี และบันทึกอย่างต่อเนื่อง โดยไม่มีการหยุดและไม่มีการปรับแต่ง (edit) ใดๆ โดยขอให้ผู้สมัครตั้งชื่อไฟล์แต่ละไฟล์ โดยระบุ ชื่อ นามสกุล และ file no. ทั้งนี้ ขอให้จัดมุมกล้องให้สามารถมองเห็นใบหน้าและนิ้วของผู้สมัครได้

## รายละเอียดข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้ภาษาอังกฤษ

ผู้เข้าศึกษาทุกคนจะต้องผ่านข้อกำหนดเกี่ยวกับภาษาอังกฤษ โดยสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษจากสถาบันที่จัดสอบ หรือที่จัดสอบโดยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

TEST	MU GRAD PLUS (MU GRAD Test + Speaking)	Others		
		IELTS	TOEFL-iBT	MU ELT
Minimum (Entrance Requirement)	40	3.0	32	84 (Except Doctoral Level)
Graduate Diploma/ Masters/ Higher Graduate Diploma (Pass)	70 (W=10, S=10)	5.0 (W=5.0, S=5.0)	64 (W=17, S=15)	84 (W=10, S=10)
Doctoral (Pass)	90 (W=12, S=12)	6.0 (W=6.0, S=6.0)	79 (W=23, S=19)	-

W = Writing, S = Speaking

- คะแนนภาษาอังกฤษต้องไม่เกิน 2 ปี จากวันที่สอบภาษาอังกฤษถึงวันที่สมัครสอบเข้าศึกษาต่อๆ
- ไม่รับผลคะแนนภาษาอังกฤษ IELTS Indicator
- ขอให้ผู้สอบผ่านดำเนินการลงทะเบียนและบันทึกผลคะแนนทดสอบภาษาอังกฤษ TOEFL-iBT หรือ IELTS หรือ MU ELT ในระบบฐานข้อมูลบัณฑิตวิทยาลัย (FGS database) ได้ที่

<https://graduate.mahidol.ac.th/EngPoint/index.php>

## รายละเอียดข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้ภาษาไทย

### Thai Language Proficiency Requirement for International Student (only for MA and PhD)

Both MA and PhD programs at the College of Music, Mahidol University are Thai programs. For non-native Thai speakers, you will need to submit a proof of Thai language proficiency as below:

Test	Level
CU-TFL	N + (Novice Plus)
<u>Or</u> Thai Language Proficiency Test from an accredited institution	CEFR A2

#### Note

1. The CU-TFL is a standardized exam designed by the Sirindhorn Thai Language Institute to evaluate Thai language proficiency in speech, reading comprehension, listening, and writing. For more information regarding the CU-TFL, please contact Ms. Paveena Kanjanapayont at [cuthaitest@gmail.com](mailto:cuthaitest@gmail.com) or by phone at 02-218-9481.
2. Novice Plus or CEFR A2 levels are equal to the abilities of primary and junior high school students in the Thai education system.
3. For students with ID's 65 onwards



## รายละเอียดการสอบวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรี

ผู้สมัครสอบในระดับบัณฑิตศึกษาทุกคน (ยกเว้นผู้สมัครสอบสาขาธุรกิจดนตรีของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต) จะต้องเข้ารับการทดสอบวัดระดับความรู้ความชำนาญในวิชาพื้นฐานทางดนตรีได้แก่ วิชาทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรี

### 1. วิชาที่ต้องสอบ

เครื่องดนตรีตะวันตก	1. Western Music Theory 2. Western Music History
เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	1. Western Music Theory 2. Thai Music Theory and History
เครื่องดนตรีแจ๊ส (เฉพาะ M.M. และ D.M.)	1. Jazz Proficiency Exam

### 2. ข้อมูลทั่วไป

- (1) ผู้สมัครทุกคนจะต้องทำการสอบวัดระดับความรู้พื้นฐานทางดนตรียกเว้นข้อผู้สมัครสอบเข้าสาขาธุรกิจดนตรี ของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตไม่ต้องสอบ
- (2) นักศึกษาที่สอบไม่ผ่านจะต้องเรียนวิชาพื้นฐานตามความเหมาะสม ซึ่งขึ้นอยู่กับการศึกษาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- (3) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานทันทีที่เปิดให้ลงทะเบียน ซึ่งวิชาเหล่านี้จะไม่นับหน่วยกิต

### 3. วิชาปรับพื้นฐานที่ต้องลงทะเบียนเรียนหากคะแนนวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์

รายละเอียดของวิชาพื้นฐานที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนหากคะแนนสอบวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์ ดังนี้

ประเภท	วิชาสอบ	วิชาปรับพื้นฐานที่ต้องลงทะเบียน	
		M.A./M.M./D.M.	Ph.D.
เครื่องดนตรีตะวันตก	1.Western Music Theory	MSTC 530	MSTC 632
	2.Western Music History	MSCY521	MSCY 641
เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	1.Western Music Theory	MSTC 530	MSTC 632
	2.Thai Music Theory and History	MSTH512	
		MSCY 522	
เครื่องดนตรีแจ๊ส (เฉพาะ M.M.และD.M.)	1.Jazz Proficiency Exam	MSJA 511	-
		MSJA 512	

คำอธิบายรหัสสอบ:

MSTC 530 Western Music Theory Review

MSCY521 Perspective of Western Music History

MSCY 522 Perspective of Thai Music History

MSTH512 Thai Music Theory Review

MSJA 511 Perspective of Jazz History

MSJA 512 Jazz Theory Review

MSTC 632 Music Theory and Analysis in Graduate Level

MSCY 641 History of Music in Graduate Level

## รายละเอียดโครงร่างงานวิจัยสำหรับวิทยานิพนธ์ สำหรับหลักสูตร PhD

ผู้สมัครต้องระบุแผนการเรียนแบบ 1 หรือแบบ 2 (ส่งมาพร้อมกับใบสมัคร) และจัดเตรียมโครงร่างตามข้อแนะนำต่อไปนี้

### □ แบบ 1 ทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว

แบบ 1.1 สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทต่อปริญญาเอก ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

#### 1.1 ผู้สมัครแบบ 1.1 แผนทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว

ผู้สมัครต้องส่งโครงร่างงานวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีจำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน้า A4 และเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องในสาขาที่ผู้สมัครต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ประกอบด้วย

##### 1. หัวข้อเรื่องวิทยานิพนธ์ (Thesis Title)

- ภาษาไทย (Thai)
- ภาษาอังกฤษ (English)

##### 2. ความเป้นมาและความสำคัญของปญหา (Introduction, Background problem and Significance of the Study )

##### 3. ทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (Literature Review)

##### 4. ปัญหาของการวิจัย (Research Problem)

##### 3. วัตถุประสงค์ของการวิจัย (Research Objectives)

##### 5. สมมติฐานของการศึกษา (ถ้ามี) (Research Hypothesis)

##### 6. ขอบเขตของการศึกษา (Scope of Research)

##### 7. วิธีดำเนินการวิจัย (Research Methodology, Research Design)

- ประชากรกลุ่มตัวอย่าง ถ้ามี (Population, samplings)
- พื้นที่ในการวิจัย (Location of study)
- เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย (Research Tools)
- การเก็บรวบรวมข้อมูล (Data collection)
- การวิเคราะห์ข้อมูล (Data analysis)

##### 8. กรอบแนวคิดของการศึกษา (Conceptual of Research)

##### 9. ระบุประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (Expected Benefit of Research)

##### 10. นิยามศัพท์ (Definition)

##### 11.แผนงานและระยะเวลา (Action Plan)

##### 14. บรรณานุกรม (Bibliography)

\*\*ใช้การอ้างอิงระบบ APA โดยการเขียนงานทั้งหมดจะต้องสอดคล้องและร้อยเรียงด้วยภาษาวิชาการ

#### 1.2 ผลงานวิชาการ ได้แก่

- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการ ในสาขาคณิตหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง โดยผลงานวิจัยและบทความวิชาการต้องไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการสำเร็จการศึกษา และผลงานวิจัยต้องเป็นผู้ดำเนินการหลัก โดยมีผลงานการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ (TCI กลุ่มที่ 1 หรือกลุ่มที่ 2) หรือวารสารในระดับนานาชาติ อย่างน้อย 1 เรื่อง

- ผลงานวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาโท (แนบบทคัดย่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)

Check List แบบ 1 ทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว

- โครงร่างงานวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีจำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน้า A4
- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการ ในสาขาดนตรีหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง โดยผลงานวิจัยและบทความวิชาการต้องไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการสำเร็จการศึกษา และผลงานวิจัยต้องเป็นผู้ดำเนินการหลัก โดยมีผลงานการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ (TCI กลุ่มที่ 1 หรือกลุ่มที่ 2) หรือวารสารในระดับนานาชาติ อย่างน้อย 1 เรื่อง
- ผลงานวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาโท (แบบบทความย่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ)
- เอกสารรับรองประสบการณ์การทำงานในสาขาด้านดนตรี หรือในสาขาที่จบหรือที่กำลังจะเข้าศึกษา หลังจบปริญญาโท 2 ปี

แบบ 2 เรียนรายวิชาและทำวิทยานิพนธ์

2.1 ผู้สมัครแบบ 2.1 แผนเรียนรายวิชาและทำวิทยานิพนธ์

สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทต่อปริญญาเอก ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต ต้องส่งโครงร่างงานวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก โดยประกอบด้วย หัวข้อเรื่องวิทยานิพนธ์ (Thesis Title) ความpenมาและความสำคัญของปัญหา (Introduction, Background problem) การทบทวนวรรณกรรม (literature review) ปัญหาของการวิจัย (Research Problem) วัตถุประสงค์ของการวิจัย (Research Objectives) ขอบเขตของการศึกษา (Scope of Research) วิธีดำเนินการวิจัย (Research Methodology ) กรอบแนวคิดของการศึกษา (Conceptual of Research) ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (Expected Benefit of Research) บรรณานุกรม (Bibliography)

\*\*\* ใช้การอ้างอิงระบบ APA และการเขียนงานทั้งหมดจะต้องสอดคล้องและร้อยเรียงด้วยภาษาวิชาการ

Check List แบบ 2 เรียนรายวิชาและทำวิทยานิพนธ์

- โครงร่างงานวิทยานิพนธ์