

คู่มือการสอบระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2566

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ระดับปริญญาตรี – Online Admission

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4	ครั้งที่ 5*
1. กำหนดนโยบายสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครครั้งที่ 1-4 ตั้งแต่วันที่ 25 สิงหาคม 2565 เป็นต้นไป				1 มิถุนายน 2566
2. ปิดรับสมัครและปิดส่งเอกสารการสมัคร	อา. 4 ก.ย. 2565	ส. 5 พ.ย. 2565	ส. 7 ม.ค. 2566	ส. 11 มี.ค. 2566	ส. 24 มิ.ย. 2566
3. ประกาศรายชื่อผู้สอบ วัน เวลา ห้องสอบ	ส. 10 ก.ย. 2565	ส. 12 พ.ย. 2565	ส. 14 ม.ค. 2566	ส. 18 มี.ค. 2566	ส. 1 ก.ค. 2566
4. วันสอบ: วิชาปฏิบัติดนตรี (ส่ง Audition Link - ออนไลน์)	ส. 10 ก.ย. 2565	ส. 12 พ.ย. 2565	ส. 14 ม.ค. 2566	พ. 22 มี.ค. 2566	ส. 1 ก.ค. 2566
5. วันสอบ: วิชาเฉพาะสาขา และข้อเขียน (ออนไลน์)	ส. 24 ก.ย. 2565	ส. 26 พ.ย. 2565	ส. 28 ม.ค. 2566	ส. 1 เม.ย. 2566	ส. 15 ก.ค. 2566
6. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	พ. 5 ต.ค. 2565	ส. 10 ธ.ค. 2565	ส. 11 ก.พ. 2566	อ. 18 เม.ย. 2566	ส. 22 ก.ค. 2566
7. วันสอบสัมภาษณ์ (ออนไลน์)	ส. 8 ต.ค. 2565	ส. 17 ธ.ค. 2565	ส. 18 ก.พ. 2566	ส. 22 เม.ย. 2566	ส. 29 ก.ค. 2566
8. ประกาศผลสอบ	ส. 15 ต.ค. 2565	ส. 24 ธ.ค. 2565	ส. 25 ก.พ. 2566	ส. 29 เม.ย. 2566	พ. 3 ส.ค. 2566
9. รายงานตัว ลงทะเบียน และชำระค่าลงทะเบียน	15-19 ต.ค. 2565	24-28 ธ.ค. 2565	25 ก.พ.-1 มี.ค. 2566	29 เม.ย.-3 พ.ค. 2566	3-6 ส.ค. 2566

Note 1: หลักสูตรปริญญาตรี (สอบแบบ ออนไลน์) (ยกเว้นสาขาเทคโนโลยีดนตรีสอบแบบออนไลน์ ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์)

\*Note 2: ครั้งที่ 5 เป็นการสมัครเพื่อเข้าเรียนในภาคเรียนที่ 2 ซึ่งมีการจัดสอบเพียงรอบเดียว เปิดรับสมัครทุกหลักสูตร ทุกสาขาวิชา (มียกเว้น ไม่เปิดรับในสาขา เทคโนโลยีดนตรี และดนตรีสมัยนิยม) ผู้สนใจสามารถตรวจสอบข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่หน้าประกาศบนเว็บไซต์ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Note 3: นักศึกษาต่างชาติสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ msinteradmission@mahidol.ac.th

**ติดต่อสอบถาม**

ข้อมูลการสอบ: [www.music.mahidol.ac.th](http://www.music.mahidol.ac.th)

ติดตามการสอบ: [commas.music.mahidol.ac.th](http://commas.music.mahidol.ac.th)

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: [msadmission@mahidol.edu](mailto:msadmission@mahidol.edu)

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: โทรศัพท์ 02 4415302, 02 8002525 ต่อ 1128, 1109

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัครนักศึกษาต่างชาติ: [msinteradmission@mahidol.ac.th](mailto:msinteradmission@mahidol.ac.th)

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME: [www.timemusicexam.com](http://www.timemusicexam.com)

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME: โทรศัพท์มือถือ 081 918 5381 โทรศัพท์ 02 4582680

ส่งบันทึกการสอบปฏิบัติดนตรี (Audition Recording Link): <https://forms.gle/p7wrDNI32BwJZgCq7>

## หลักสูตรปริญญาตรี

### โครงสร้างหลักสูตร

เป็นการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทางด้านดนตรี ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร 4 ปีการศึกษา ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา จัดการเรียนการสอน 9 สาขาวิชาเอก ได้แก่ ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส การประพันธ์ดนตรี ละครเพลง ดนตรีสมัยนิยม ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก ชูรกิจดนตรี ดนตรีศึกษาและการสอน และเทคโนโลยีดนตรี

โครงสร้างหลักสูตร ศึกษาตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต ดังนี้

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	จำนวน 30 หน่วยกิต
ก. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์	6 หน่วยกิต
ข. กลุ่มวิชาภาษา	12 หน่วยกิต
ค. กลุ่มวิชา Literacy ในศตวรรษที่ 21	12 หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาเฉพาะ	จำนวน 103 หน่วยกิต
ก. กลุ่มวิชาแกนดนตรี	56 หน่วยกิต
ข. กลุ่มวิชาบังคับสาขา	41 หน่วยกิต
ค. กลุ่มวิชาเลือกดนตรี	6 หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
<b>จำนวนหน่วยกิตรวม</b>	<b>139 หน่วยกิต</b>

### เกณฑ์ประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษก่อนสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาระดับปริญญาตรี ต้องสอบผ่านเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษก่อนสำเร็จการศึกษา ตามเงื่อนไขและหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ซึ่งถือเป็นหนึ่งในการพิจารณาอนุมัติปริญญา ตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2552 หรือที่แก้ไขเพิ่มเติม และประกาศมหาวิทยาลัยมหิดล เรื่อง มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. 2564 หรือที่แก้ไขเพิ่มเติม

**ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย**  
(Thailand International Music Examination: TIME)

**1. การนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล**

การเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยกำหนดให้ผู้สมัครต้องสอบวัดผลกับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) เพื่อพิจารณาจัดระดับความสามารถ โดยกำหนดให้ผู้สมัครต้องดำเนินการสอบวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทัศนศึกษา (ตามข้อกำหนดการสอบ)

ทั้งนี้ หากผู้สมัครไม่ได้สมัครสอบ TIME หรือมีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่าน (<60%) และเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาตามรอบการสอบของวิทยาลัย ผู้สมัครจะเป็นผู้สอบผ่านแบบมีเงื่อนไข และถูกจัดให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาปรับพื้นฐานในภาคการศึกษาปกติ (เข้าศึกษาแบบมีเงื่อนไขรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร)

ทั้งนี้ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาสามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ เพื่อแก้เงื่อนไขรายวิชาเรียน ได้จนถึงวันที่ 30 เมษายน 2566

**2. วิชาสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล**

ระดับ/สาขาวิชา ที่ต้องมีผลคะแนนสอบ	TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทัศนศึกษา)	
ปริญญาตรี	ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีแจ๊ส	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีไทยและตะวันออก	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-
	ดนตรีสมัยนิยม	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	การประพันธ์ดนตรี	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ละครเพลง	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีศึกษาและการสอน (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีศึกษาและการสอน (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-
	ธุรกิจดนตรี (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ธุรกิจดนตรี (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-
	เทคโนโลยีดนตรี (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	เทคโนโลยีดนตรี (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-

**3. การซื้อใบสมัครสอบและสมัครสอบ**

ผู้สมัครสอบสามารถซื้อใบสมัครพร้อมคู่มือสอบและสมัครสอบ ได้ที่

- 1) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ โทรศัพท์ 02 7219894 - 7
- 2) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค โทรศัพท์ 02 4582680
- 3) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าสยามพารากอน โทรศัพท์ 02 1294542 - 6
- 4) ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โทรศัพท์ 02 8002525 ต่อ 2504, 2505

**4. การสอบมีทั้ง On-site และ Online (กรุณาตรวจสอบก่อนการสมัคร)**

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME (on-site/online): [www.timemusicexam.com](http://www.timemusicexam.com)

โทรศัพท์มือถือ 081 918 5381 โทรศัพท์ 02 4582680

ติดต่อยื่นผลสอบผ่าน TIME: [msadmission@mahidol.edu](mailto:msadmission@mahidol.edu)

## ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ

### 1. คุณสมบัติของผู้สมัคร

1. วุฒิมัธยมศึกษา ผู้สมัครจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
2. มีความสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้องได้ดี
3. มีพื้นฐานความรู้กลุ่มพื้นฐานดนตรี ได้แก่ ทฤษฎีดนตรี และ/หรือ โสตทัศนศึกษา (ตามเกณฑ์ข้อกำหนด TIME ที่กำหนดให้สอบ)
4. มีพื้นฐานความรู้เฉพาะสาขาวิชา (ตามเกณฑ์ข้อกำหนดสอบของแต่ละสาขาวิชา ที่กำหนดให้สอบ)
5. มีความประพฤติเรียบร้อย และรับรองต่อวิทยาลัยฯ ได้ว่าจะตั้งใจศึกษาเล่าเรียนเต็มความสามารถ และจะปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ ที่มีอยู่แล้ว หรือที่จะมีผลต่อไปโดยเคร่งครัดทุกประการ
6. ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และไม่ติดยาเสพติด

### 2. ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. สมัครสอบ	1. เลือกเมนูสมัครสอบ (Apply Now) 2. ดำเนินการตามขั้นตอนสมัครสอบออนไลน์ (กรอกข้อมูลในระบบและชำระค่าสมัครสอบ 1,500 บาท) 3. ส่งเอกสารประกอบการสมัคร
2. การติดตามการสอบ และประกาศต่างๆ	ติดตามสถานะการสมัครสอบ ประกาศ และข้อมูลต่างๆ ทุกขั้นตอนทาง Online ด้วยรหัสสมัครสอบ (log-in, COMMAS)
3. สถานที่สอบ	Online Test

### 3. เอกสารประกอบการสมัคร

1. ใบสมัคร (กรอกข้อความครบถ้วน และลงนามผู้สมัคร ลงนามผู้ปกครอง) พร้อมติดรูปถ่าย
2. หนังสือรับรองจากอาจารย์สอนดนตรี พร้อมติดรูปถ่าย
3. สำเนาระเบียนแสดงผลการศึกษา (ป.พ.1) หรือสำเนาสมุดรายงานประจำตัวผลการศึกษา (สมุดพก)
4. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน (สำเนาหนังสือเดินทาง ในกรณีนักศึกษาต่างชาติ) 1 ฉบับ
5. สำเนาหลักฐานคะแนนสอบ TIME หรือสำเนาหลักฐานการสมัครสอบ TIME 1 ชุด

#### o เอกสารประกอบการสมัคร

สามารถจัดส่ง ได้ 2 ช่องทาง ได้แก่

- มาส่งด้วยตนเอง ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ห้อง A103 (ห้องบริการการศึกษา)
- ทางไปรษณีย์ จัดส่งมาที่ งานรับสมัคร วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
25/25 ต.ศาลายา อ. พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

### 4. คะแนนสอบ

- วิทยาลัยจัดสอบปีละ 5 ครั้ง ผู้สมัครที่ไม่ผ่านการสอบคัดเลือก วิทยาลัยจะเก็บผลสอบในรายวิชาที่ผ่านไว้ให้ ผู้สมัครสามารถนำผลสอบผ่าน มาใช้ในการสมัครครั้งต่อไป (สมัครสอบเฉพาะวิชาที่สอบไม่ผ่าน โดยใช้ได้เฉพาะปีการศึกษา 2566)
- กรณีใช้ผลเก็บคะแนนสอบ ผู้สมัครต้องส่งหลักฐานผลคะแนน “ผ่าน” ของรอบก่อน มาพร้อมเอกสารประกอบการสมัครด้วย

### 5. ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

1. ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกมีสิทธิ์เข้าศึกษา ต้องรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด
2. กรณีผู้ผ่านการสอบคัดเลือกมีสิทธิ์เข้าศึกษา แต่ไม่ดำเนินการรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด จะถือว่าเป็นผู้สละสิทธิ์ในการเข้าศึกษา ต่อ

5. รายละเอียดวิชาสอบ

สาขาวิชา	วิชาที่ต้องสอบ	วิชาที่ต้องยื่นคะแนนสอบจากศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME)
ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	เลือกสอบตามกลุ่มเครื่องดนตรี ดังนี้  เครื่องดนตรีสากล: สอบวัดผล 2 วิชา คือ 1. โสตทักษะ: Grade 12 2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12  เครื่องดนตรีไทย: สอบวัดผล 2 วิชา คือ 1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 5
ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	
ดนตรีแจ๊ส	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	
ดนตรีสมัยนิยม	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	
ละครเพลง	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	
การประพันธ์ดนตรี	1. ส่งผลงานการประพันธ์เพลง (2 ชิ้น) และทดสอบผลงาน 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์ *	
ดนตรีศึกษาและการสอน	1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี จากสไตล์ คลาสสิก ไทย แจ๊ส ป๊อป) 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ปฏิบัติกลุ่ม) 4. สัมภาษณ์*	
ธุรกิจดนตรี	1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี จากสไตล์ คลาสสิก ไทย แจ๊ส ป๊อป ละครเพลง) 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์*	
เทคโนโลยีดนตรี	1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี จากสไตล์ คลาสสิก ไทย แจ๊ส ป๊อป ละครเพลง) 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์*	

หมายเหตุ :

\* หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

## 6. คำอธิบายเนื้อหาการสอบ

• วิชาปฏิบัติดนตรี เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้เข้าสอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ให้ศึกษาข้อกำหนดการสอบของแต่ละเครื่องดนตรี แต่ละสไลด์

• วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทักษะ

- ดูข้อมูลการนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ที่หน้า 3

- สามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ ถึงวันที่ 30 เมษายน 2565

- ผู้มีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่านเกณฑ์ (<60%) และเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาตามรอบการสอบของวิทยาลัย ผู้สมัครจะเป็นผู้สอบผ่านแบบมีเงื่อนไข (เรียนรายวิชาปรับพื้นฐานในภาคการศึกษาปกติ)

• เครื่องดนตรีสากล : นักศึกษาต้องเรียนวิชาปรับพื้นฐานในโครงสร้างหลักสูตร 2 ตัว ให้มีผลเป็นผ่าน จึงมีสิทธิ์ลงทะเบียนรายวิชาในกลุ่มวิชาโสตทักษะ และ/หรือ กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี ตามโครงสร้างหลักสูตรได้

• เครื่องดนตรีไทย : สอบวัดระดับความสามารถทางดนตรีกับศูนย์สอบเทียบ TIME ให้มีผลเป็นผ่าน

• สอบสัมภาษณ์ เฉพาะผู้ที่สอบผ่านวิชาปฏิบัติดนตรีและวิชาเฉพาะสาขา และวิทยาลัยจะประกาศให้เป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ตามวัน เวลาที่กำหนด

• ทดสอบภาษาอังกฤษ

การทดสอบเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับวิทยาลัยในการจัดชั้นเรียน จัดทดสอบให้เฉพาะผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาที่รายงานตัวและลงทะเบียนเรียน เนื้อหาการทดสอบครอบคลุมไวยากรณ์ การฟัง การอ่าน และการเขียน (จัดทดสอบช่วงเดือนพฤษภาคม 2566)

ทั้งนี้ นักเรียนระดับเตรียมอุดมดนตรี ม.6 ศึกษาต่อเนื่องในระดับปริญญาตรี ต้องเข้าทดสอบตามกำหนดการเดียวกัน

• วิชาเฉพาะสาขาวิชา ดูข้อมูลตามข้อกำหนดการสอบของแต่ละสาขา

• การเก็บคะแนนสอบสำหรับผู้สมัครที่มีผลสอบไม่ผ่าน วิทยาลัยจะเก็บผลสอบของผู้สมัคร ในรายวิชาต่างๆ ที่ผู้สมัครมีผลสอบผ่านไว้ให้ และให้สิทธิ์ในการสมัครและสอบเฉพาะส่วนวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน สำหรับการสอบครั้งต่อไป ทั้งนี้ ผู้สมัครสามารถเก็บผลวิชาที่สอบผ่านไว้ได้ เฉพาะครั้งที่สอบภายในปีการศึกษาเดียวกันเท่านั้น

การพิจารณาคะแนนและผลคะแนนสอบให้ยึดถือตามการตัดสินใจของคณะกรรมการคุมสอบวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และถือเป็นอันสิ้นสุดการตัดสินใจในทุกกรณี

## ข้อกำหนดการสอบ หลักสูตรปริญญาตรี

### 1. สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

#### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

#### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี (คลาสสิก) ดังนี้

#### กีตาร์

1. บันไดเสียงสามช่วงคู่แปด (Octave) ที่ผู้สมัครสอบเลือกฝึกมาก่อนล่วงหน้า โดยต้องประกอบไปด้วยบันไดเสียงเมเจอร์ เมลโลดิกไมเนอร์ และฮาร์โมนิกไมเนอร์อย่างละหนึ่งบันไดเสียง

2. เลือกบรรเลงบทฝึกหนึ่งบทจากรายการต่อไปนี้

บทฝึก (Etude) หมายเลข 1, 3, 4, 5, หรือ 11 โดย Villa-Lobos

เอสตูดีโอส์ เซนซิโยส์ (Estudios Sencillos) หมายเลข 10, 13, 14, 15, 18, หรือ 20 โดย Brouwer

บทฝึก (Etude) Op. 6 หมายเลข 3, 4, 6, 7, 8, หรือ 10 โดย Sor

บทฝึก (Etude) Op. 31 หมายเลข 12, 15, 19, 20, หรือ 22 โดย Sor

บทฝึก (Etude) Op. 48 หมายเลข 7, 8, 13, 17, 21, หรือ 23 โดย Giuliani

3. บทเพลง

3.1 สำหรับผู้สมัครสอบเข้าวิชาเอกปฏิบัติดนตรีคลาสสิกและวิชาเอกดนตรีศึกษาและการสอน

สองบทเพลงหรือท่อน (Movement) ในลีลาที่แตกต่างกัน ความยากตั้งแต่ระดับกลางไปจนถึงสูง โดย Bach, Brouwer, Weiss, Sor, Giuliani, Turina, Albeniz, Granados, Mertz, Barrios ฯลฯ

3.2 สำหรับผู้สมัครสอบเข้าวิชาเอกเทคโนโลยีดนตรี วิชาเอกธุรกิจดนตรี และวิชาเอกการประพันธ์ดนตรี

หนึ่งบทเพลงที่มีความยากตั้งแต่ระดับกลางไปจนถึงสูง โดย Bach, Brouwer, Weiss, Sor, Giuliani, Turina, Albeniz, Granados, Mertz, Barrios ฯลฯ

\* ทั้งบันไดเสียง บทฝึกและเพลงที่นำมาแสดงจะต้องบรรเลงจากความจำทั้งหมด

\* การอ่านโน้ตสด (Sight reading) จะถูกทดสอบในการสอบที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลเท่านั้น (ไม่มีการสอบทักษะนี้ในกรณีของผู้สมัครที่ส่งวิดีโอ)

#### ข้อแนะนำสำหรับการบันทึกวิดีโอ

- ผู้สมัครสามารถใช้สมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตในการบันทึกภาพและเสียงได้

- ไฟล์วิดีโอบันทึกการแสดงของผู้สมัครจะต้องมีทั้งภาพและเสียง

- การบรรเลงบันไดเสียง บทฝึก และเพลงจะต้องถูกบันทึกอย่างต่อเนื่องในครั้งเดียว นอกจากนี้จะต้องไม่มีการตัดต่อหรือตัดแปลงเสียงไม่ว่าจะด้วยวิธีใด

- ผู้สมัครควรแต่งกายอย่างสุภาพขณะทำการบันทึกภาพและเสียง

## ขับร้อง

1. แบบฝึกหัดเทคนิค 2 เพลง (ร้องโดยเสียงเชื่อมต่อเป็นเสียง “Ah”)

1.1 เปียโนประกอบ: เลือกลูกเพลงหมายเลข 11-15, Concone, Op. 9, 50 Lessons

1.2 ไม่มีเปียโนประกอบ: No. 1, Panofka, Op. 85

(ผู้สมัครสามารถสอบถามเพื่อเลือกบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเองได้)

2. บทเพลง 3 เพลง

2.1 บทเพลงคลาสสิก 1 เพลง อาจเป็นเพลง aria หรือ art song ที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษหรือภาษาไทย

2.2 บทเพลง 2 บทเพลงที่ผู้สมัครเลือกมาเอง

- ถ้าผู้สมัครเรียนร้องเพลงคลาสสิกมาก่อนก็ควรที่จะเลือกเพลงคลาสสิกต่างยุค และต่างภาษา

- ผู้สมัครสามารถแสดงและเคลื่อนไหวร่างกายตามความเหมาะสมของเพลง

\* หากต้องการคำแนะนำในเรื่องการเตรียมบทเพลง กรุณาติดต่อสาขาวิชาขับร้องคลาสสิกและละครเพลง

\* สำหรับการสอบออนไลน์/ส่งวิดีโอ

1. ผู้สมัครจะต้องอัปวิดีโอการแสดงใหม่เพื่อการอัปเดตขึ้นให้ครบตามที่กำหนดทุกข้อ ห้ามใช้คลิปวิดีโอที่เคยแสดงมาก่อน

2. ในการบันทึกเทปแต่ละคลิปให้บันทึกแบบต่อเนื่องไม่มีการตัดต่อ

- ให้แนะนำตัวเอง สโมสรสาขา รหัสสมัครสอบ และรอบการสมัครสอบ

- ให้พิมพ์ชื่อผู้สมัคร ชื่อเพลง และผู้แต่งตามลำดับ ที่ยูทูปและที่คลิปวิดีโอที่ส่งด้วย

- ในการถ่ายทำ การร้องเพลง จะต้องเห็นใบหน้าผู้สมัครอย่างชัดเจน โดยให้มีสัดส่วนจะต้องเห็นผู้สมัครเต็มตัว (สามารถคั่นน้ำระหว่างเพลงได้)

3. การบันทึกภาพวิดีโอและเสียงร้องจะต้องมีคุณภาพที่ดี ควรอย่างยิ่งที่จะให้นักเปียโนเป็นผู้เล่นดนตรีประกอบ

ให้ปรับเสียงร้องและดนตรีประกอบให้มีความสมดุลย์ ดนตรีประกอบต้องไม่ดังเกินไปจนกลบเสียงร้อง

4. ให้ส่งวิดีโอมาทางยูทูป โดยทำเป็นลิงก์ Public หรือ Unlisted



## เครื่องเป่าลมไม้ (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone)

### 1. เทคนิค

- 1) เลือกเล่น 2 เมเจอร์สเกล 2 ไมเนอร์ และอเพจเจอร์ ที่ถนัดและครอบคลุมทุกออกเทฟ (Octave) ที่สามารถเล่นได้ในสเกลนั้นๆ
- 2) เล่นโครมาติกสเกลไปถึงโน้ตตัวสูงที่สุดและต่ำที่สุดเท่าที่ผู้สมัครสามารถเล่นได้ในจังหวะปานกลาง สิ่งที่ต้องคำนึงถึงคือการนำเสนอเสียงที่มีคุณภาพ (warm sound) และปราศจากข้อผิดพลาด

### 2. บทเพลง

เลือกเล่นบทเพลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันอย่างโดดเด่นทั้งทางด้านการถ่ายทอดอารมณ์เพลงและเทคนิค

- เลือกเล่นบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน (Standard Solo) หรือ แบบฝึกหัดกึ่งบทเพลง (Etude)
- ทั้งนี้ 2 บทเพลงที่เล่นสามารถมาจากเพลงเดียวกันได้ โดยเลือกจากท่อนที่มีความแตกต่างกัน
- ระยะเวลาเล่นเทคนิคและบทเพลงไม่ควรเกิน 12 นาที
- กรณีที่บทเพลงมีความยาวเกิน ผู้สมัครสามารถเลือกเล่นเฉพาะท่อนให้ตรงกับข้อกำหนดเวลา
- สามารถเลือกเล่นร่วมกับ Accompaniment ได้ แต่ไม่เป็นการบังคับ

### Audition Video Recording Policy

Applicants who record and submit their performance video should carefully read and comply with the following:

- 1) Videos submitted **may not be older than one year.**
- 2) The video should always be recorded from a fixed and wide camera angle with **both applicant's' face and hands clearly visible in the frame.** If memorization is required, it must be obvious from the video that the applicant is not reading the music.
- 3) The video does not need to be in one take but it must be unedited. **No editing of any kind including audio, visual, or subtitles.** It is not editing if they are combining video and audio that was recorded simultaneously.
- 4) It is highly recommended to take into consideration the quality of sound. Applicants should make sure that the volume level of the video is neither too loud nor too quiet and the background noise should be kept to a minimum. Applicants should try to record as high quality as possible.
- 5) Applicants must upload the video to an online video platform such as YouTube and BiliBili and send the link to the admission office. Uploading a video as "unlisted" is recommended; this allows faculty to view the video when provided with the link but does not make the video public.
- 6) The applicant's full name, instrument and course of studies (Pre-College, BM, MM or DM) must be clearly indicated in the description.

For inquiries about audition repertoire, visit our website <https://www.music.mahidol.ac.th/people>, type "woodwind" in the search box, and email one of our faculty members.

## เครื่องสายสากล (Violin, Viola, Cello, Double bass, Harp)

1. เทคนิค: ผู้เข้าสอบต้องบรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และอเพจจีโอ โดยผู้เข้าสอบสามารถเลือกบันไดเสียงที่จะบรรเลง และจำนวน Octaves ได้ และต้องทำการบรรเลงทั้งแบบแยกคั่นซีก (seperate) และ รวบคั่นซีก (slurred)
2. บทเพลง: ผู้เข้าสอบต้องทำการบรรเลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันทางด้านจังหวะและยุคสมัย เพื่อแสดงศักยภาพทางด้าน การตีความ บทเพลงและเทคนิคต่างๆ (ทั้งนี้ผู้เข้าสอบสามารถเลือกใช้เป็น 1 บทเพลงและ 1 แบบฝึกหัดได้) โดยทั้ง 2 บทเพลงควรมีเวลาในการบรรเลง รวมกันไม่เกิน 10 นาที ในการสอบแนะนำให้ผู้เข้าสอบใช้ผู้บรรเลงประกอบ (accompaniment) ร่วมด้วย
3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)\*

\*กรณีจัดสอบออนไลน์ จะยกเว้นการทดสอบส่วนนี้

Guidelines for recording your audition video

### Equipment

1. You may use your mobile phone, tablet or laptop. Set your camera resolution to at least 720p. File format acceptable: MP4, WMV, MOV, MPG. Do not edit the recording in any way.
2. Your phone or tablet should be set horizontally – put it in Airplane mode or Do Not Disturb mode to avoid interruptions – and tap the screen to focus.
3. Use a tripod or stand.
4. Be sure the device is at the right distance from you to frame the shot. Do not use the zoom function as this makes the image grainy or fuzzy.

### Room

1. Be sure the light is good. Try to minimize shadows on your face.
2. Be sure the room is quiet. No background noise (television noise, other people practicing, dancing, cooking, etc.)
3. Record in a spacious room to avoid unnecessary reverb.

### Recording

1. Be sure you are in the centre of the frame
  - For violin and viola, we need to see at least from the hips up, not just your face.
  - For cello and bass, we need to see your whole body.
2. The angle of the camera should be around the same level with your torso to get the best camera angle.
3. Make sure that your music stand doesn't block the camera.

### Check your work before submitting it.

1. Make sure your videos are right side up.
2. Watch and listen all the way through to check if there is any problem with your recording and check your files' name.

## เครื่องลมทองเหลือง (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn)

1. เทคนิค: บรรเลง 3 บันไดเสียง (Scale) และอาเพคจีโอ (Arpeggio) จากบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) และเนเจอร์ (Natural minor) ที่อยู่ในช่วงเสียงที่สามารถเล่นได้อย่างง่ายดาย และบรรเลงบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic) จากเสียงต่ำที่สุดไปถึงเสียงสูงที่สุดที่เล่นได้อย่างง่ายดาย ให้คำนึงถึงเสียงที่ไพเราะและความราบรื่นของเสียง เล่นในจังหวะปานกลาง และการอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight Reading)
2. บทเพลง: บรรเลงบทเพลง 2 บทเพลง ที่แสดงถึงทักษะทางด้านความเป็นดนตรี (Musical) และเทคนิค (Technical) ในการบรรเลงบทเพลง ควรเลือกบทเพลงมาตรฐานสามารถเป็นบทเพลงเดี่ยว (Solo) หรือ เพลงแบบฝึกหัด (Etude) สามารถใช้ต่างท่อนจากบทเพลงเดียวกันได้ ระยะเวลา 2 บทเพลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที เนื่องจากระยะเวลาจำกัด อนุญาตให้เลือกบรรเลงช่วงหนึ่งของบทเพลงได้ และสามารถบรรเลงบทเพลงร่วมกับนักดนตรีบรรเลงประกอบได้

## เครื่องกระทบ

### 1. เพลงที่ใช้สอบเครื่องกระทบ

Snare Drum: บรรเลง 1 บทเพลง หรือ Etude สำหรับ Snare drum โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

Keith Aleo – Advanced Etudes for Snare Drum

Mitchell Peters – Advanced Snare Drum Studies

Warren Benson – Three Dances for Solo Snare Drum

Marimba:

บรรเลง 1 บทเพลง หรือ Etude สำหรับ 2 ไม้ บนเครื่อง Marimba โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

Morris Goldenberg – Modern School for Xylophone, Marimba, and Vibraphone

J.S. Bach – Sonata and Partitas for Violin, Suites for Cello

บรรเลง 1 บทเพลงสำหรับ 4 ไม้ บนเครื่อง Marimba โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

Mathias Schmitt – Ghania

Ney Rosauero – Three Preludes

Benjamin Wittiber – Rhythm Dance

Clair Omar Musser – Etudes for Marimba

Timpani: บรรเลง 1 Etude สำหรับ Timpani 3-4 ใบ โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้:

Saul Goodman - Modern Method for Timpani

John Beck - Concepts for Timpani

Richard Hochrainer - Etudes for Timpani (Book 1)

### 2. การสาธิตเทคนิคต่างๆ บนเครื่องกระทบ

Snare Drum: สาธิตการเล่น Rudiments ต่างๆ ของ Snare drum ตั้งแต่จังหวะซ้ำไปเร็วและกลับมาซ้ำ

Marimba: บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงเมเจอร์ 2 ช่วงเสียง ไม่เกิน 7 sharps, 7 flats พร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง

บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงไมเนอร์ 2 ช่วงเสียง ไม่เกิน 7 sharps, 7 flats พร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง

Timpani: สาธิตการปรับจูนขึ้นเสียงคู่ 4 ขึ้นเสียงคู่ 5 และขึ้นเสียงคู่ 8

### 3. การอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight Reading): บนเครื่อง Marimba และ Snare drum

## เปียโน

### 1. เทคนิค

1. เล่น scale ในบันไดเสียง major และ minor ทุกบันไดเสียงทั้งสองมือในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ยาว 4 octaves ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 80 ผู้สมัครสอบต้องเลือก 1 บันไดเสียงจากแต่ละกลุ่มที่กำหนดด้านล่าง

- D, E, G และ A major
- F และ B major
- Major คีย์ดำ
- Harmonic minor คีย์ขาว
- Harmonic minor คีย์ดำ
- Melodic minor คีย์ขาว
- Melodic minor คีย์ดำ

2. เล่น arpeggios บันไดเสียง major และ minor ทุกบันไดเสียงในทิศทางตรงกันข้าม (contrary motion) 2 octaves ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 80 ผู้สมัครสอบต้องเลือก 1 บันไดเสียงจากแต่ละกลุ่มที่กำหนดด้านล่าง

- Major คีย์ขาว
- Major คีย์ดำ
- Minor คีย์ขาว
- Minor คีย์ดำ

\* การเล่น scale และ arpeggios ต้องตามด้วย cadence (I-IV-I-V7-I) ในทุกการพลิกกลับทุกคีย์และต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น

### 2. บทเพลง

เลือก 4 บทเพลงจากที่กำหนดให้ **บทเพลงทุกเพลงต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น** ไม่มีการเล่นย้อน และไม่อนุญาตให้เลือกบทเพลงนอกอื่นเหนือจากที่กำหนดไว้

1) แบบฝึกหัด (etude) 1บท (โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากยุคโรแมนติกหรือศตวรรษที่ 20)

2) บทเพลงจากยุคบาโรค 1 บท

- โดยเลือก 1 บทเพลงจาก 48 preludes and Fugues from the Well-Tempered Clavier, Books I & II โดย J. S. Bach หรือจาก Three Part Invention โดย J.S. Bach

3) โซนาตาท่อนแรกที่มีประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงยุคคลาสสิก

4) 1 บทเพลง 1 จากยุคโรแมนติก หรือ ศตวรรษที่ 20 หรือร่วมสมัย

3. บทเพลงสั้นๆที่มอบหมายให้ศึกษา โน้ตเพลงจะมอบหมายให้ผู้สมัครสอบหนึ่งเดือนก่อนวันสอบ

### **\*\*สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ**

สามารถส่งวิดีโอการเล่นตามบทเพลงที่กำหนดให้ต่อเนื่องให้โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร บทเพลงทั้งหมดต้องอัดภายใน 1 วันและไม่เกิน 2 ปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร

\*\*ผู้สมัครสอบที่สอบผ่าน TIME examination เปียโนเกรด 12 สามารถยื่นผลสอบแทนการออกดิชัน

อย่างไรก็ผู้สมัครสอบไม่มีความจำเป็นต้องสอบเปียโนของ TIME examination

-----

ข้อกำหนดสำหรับการส่งวิดีโอสำหรับออกฉันทัน (ทุกระดับยกเว้น Pre-College (YAMP):

กรุณาดำเนินการนำตัว 1 นาทีที่มีข้อมูลดังต่อไปนี้:

- ชื่อ
- ระดับการศึกษาและวิชาเอก
- โรงเรียนและอาจารย์ที่สอนรวมถึงระดับการเล่นเปียโน
- อื่นๆ

ข้อกำหนดของการบันทึกภาพและเสียง:

- แต่ละบทเพลงต้อง upload file แยกกัน Each piece must be uploaded as separate files
- แต่ละวิดีโอต้องตั้งชื่อด้วย ชื่อนักประพันธ์เพลง และชื่อเพลงหรือชื่อท่อน
- ต้องอยู่ใน format ดังนี้:

avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv

- ไม่มีการตัดต่อแก้ไขและต้องแสดงโดยผู้สมัครสอบเท่านั้น
- บทเพลงทั้งหมดต้องอัดภายใน 1 วัน
- ต้องทันสมัย (ต้องมีอายุไม่เกินสองปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร)

#### Appendix

- ตัวอย่างของ cadence ในทุกการพลิกกลับ (บันไดเสียง C major)



## 2. สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 5 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ดังนี้

#### ขับร้องไทย

1. สอบปฏิบัติในบทเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง และเลือกเพลงในระดับอัตราจังหวะสามชั้น หน้าทับปรบไก่ ซึ่งไม่น้อยกว่า 4 จังหวะหน้าทับจำนวน 1 บทเพลง
2. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถตีฉิ่งในอัตราจังหวะต่างๆ ได้ สามารถอ่านโน้ตและออกเสียงสูง – ต่ำ ในทำนองอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ สามชั้น และสามารถขับร้องตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ
3. พิจารณาจากทักษะวิธีการขับร้อง ความสมบูรณ์ ถูกต้อง แม่นยำ จังหวะ คุณภาพเสียงและเทคนิควิธีการขับร้องที่ถูกต้อง

#### เครื่องสายไทย เครื่องมือ ขอด้วง ขอऊ ขอสามสาย จะเข้ ขิม ซลุ่ยเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ด้วยเพลงอัตราจังหวะ สามชั้น จังหวะหน้าทับปรบไก่ ซึ่งไม่น้อยกว่า 6 จังหวะหน้าทับจำนวน 1 เพลง และเลือกบรรเลงเพลงเดี่ยวจำนวน 1 เพลง
2. พิจารณาจากทักษะการบรรเลง ความสมบูรณ์ ถูกต้อง แม่นยำในการบรรเลง คุณภาพเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถตีฉิ่งในอัตราจังหวะต่างๆ ได้ สามารถอ่านโน้ต ในทำนองอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ สามชั้น และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

#### เป่าพาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก เพลงร่ำสามลา และบทเพลงเดี่ยวจำนวน 1 บทเพลง
2. พิจารณาจากทักษะการบรรเลง ความสมบูรณ์ ถูกต้อง แม่นยำในการบรรเลง คุณภาพเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถตีฉิ่งในอัตราจังหวะต่างๆ ได้ สามารถอ่านโน้ตในทำนองอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ สามชั้น และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

#### เครื่องหนังไทย ตะโพนไทย กลองแขก โทน-รำมะนา

1. สอบปฏิบัติเครื่องหนัง จำนวน 3 ชิ้น ดังนี้
  - (1) ตะโพนไทย ใช้หน้าทับปรบไก่และหน้าทับสองไม้ สามชั้น
  - (2) กลองแขก ใช้หน้าทับปรบไก่และสองไม้ สามชั้น
  - (3) โทน-รำมะนา ใช้หน้าทับปรบไก่และสองไม้ สามชั้น
2. พิจารณาจากทักษะการบรรเลง ความสมบูรณ์ ถูกต้อง แม่นยำในการบรรเลง คุณภาพเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถตีฉิ่งในอัตราจังหวะต่างๆ ได้ สามารถอ่านโน้ตหน้าทับ และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

### เครื่องดนตรีพื้นบ้าน เครื่องมือ แคน พิณ โปงลาง โหวต ซอ

1. สอบปฏิบัติเครื่องดนตรี แคน ในบทเพลง ลายทางยาวหรือลายทางสั้น  
    พิณ ในบทเพลง ลายลำเพลินหรือลายผู้ไท  
    โปงลาง ในบทเพลง ลายลำเพลิน  
    โหวต ในบทเพลง ลายลำเพลินแก้วหน้าม้า  
    ซอ ในบทเพลง ลายผู้ไทหรือลายสีทันดร
2. พิจารณาจากทักษะการบรรเลง ความสมบูรณ์ ถูกต้อง แม่นยำในการบรรเลง คุณภาพเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ต และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

### เครื่องดนตรีตะวันตก เครื่องมือ หย่างฉิน กู๋เจิง เอ้อหูว

1. สอบปฏิบัติโดยคัดเลือกเพลง จำนวน 2 บทเพลง โดยแต่ละเพลงต้องมีความยาวรวมแล้วไม่น้อยกว่า 8 นาที
2. พิจารณาจากทักษะการบรรเลง ความสมบูรณ์ ถูกต้อง แม่นยำในการบรรเลง คุณภาพเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ต และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

### 3. สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส

#### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

#### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีแจ๊ส ดังนี้

#### กลุ่มเครื่องเป่า saxophone, trumpet, trombone

1. **Technique:** บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนม ที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดยทุกสเกลและอาร์เพจจิโอ ให้บรรเลงในบันไดเสียง D, A, and Bb

Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales

Arpeggios: ประกอบด้วย Major7th, Dominant 7th, Minor 7th

2. Pieces: เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย

• ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)

• Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (solo Improvisation at least 2 choruses)

• ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)

\* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบออกชิ้นด้วย

3. **Transcription:** เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

– [Download File](#) | Trumpet: Just Friends (Chet Baker)

– [Download File](#) | Trombone: Freddie Freeloader (Miles Davis)

– [Download File](#) | Alto Saxophone: Now's the Time (Charlie Parker)

– [Download File](#) | Tenor Saxophone: Take the "A" Train (Brandford Marsalis)

การส่งผลงานบันทึกวีดิทัศน์ (Video Recorded Audition) แบ่งออกเป็น 3 ไฟล์ ได้แก่

a. File no. 1 – Technique:

b. File no. 2 – Piece

c. File no. 3 – Transcription

โดยแต่ละไฟล์วีดิทัศน์ที่ส่ง จะต้องบันทึกด้วยคุณภาพที่ดี และบันทึกอย่างต่อเนื่อง โดยไม่มีการหยุดและไม่มีการปรับแต่ง (edit) ใดๆ โดย

ขอให้ผู้สมัครตั้งชื่อไฟล์แต่ละไฟล์ โดยระบุ ชื่อ นามสกุล และ file no. ทั้งนี้ ขอให้จัดมุมกล้องให้สามารถมองเห็นใบหน้าและนิ้วของผู้สมัครได้



## กลุ่มเครื่องคอร์ด piano, guitar

**1. Technique:** บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเซต 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดยทุกสเกลและอาร์เพจจีโอ ให้บรรเลงในบันไดเสียง D, A, and Bb

Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales

Arpeggios: ประกอบด้วย Major7th, Dominant 7th, Minor 7<sup>th</sup>, Minor 7th

**2.Pieces:** เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย

- ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
- Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (solo Improvisation at least 2 choruses)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 เที้ยว (Accompaniment at least 1 chorus)
- ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)
- หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบออกชิ้นด้วย

**3. Transcription:** เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

– [Download File](#) | Piano: From “Danceland” (Earl ‘Bud’ Powell)

– [Download File](#) | Guitar: Billie’s Bounce (Wes Montgomery)

การส่งผลงานบันทึกวีดิทัศน์ (Video Recorded Audition) แบ่งออกเป็น 3 ไฟล์ ได้แก่

a. File no. 1 – Technique:

b. File no. 2 – Piece

c. File no. 3 – Transcription

โดยแต่ละไฟล์วีดิทัศน์ที่ส่ง จะต้องบันทึกด้วยคุณภาพที่ดี และบันทึกอย่างต่อเนื่อง โดยไม่มีการหยุดและไม่มีการปรับแต่ง (edit) ใดๆ โดยขอให้ผู้สมัครตั้งชื่อไฟล์แต่ละไฟล์ โดยระบุ ชื่อ นามสกุล และ file no. ทั้งนี้ ขอให้จัดมุกกล้องให้สามารถมองเห็นใบหน้าและนิ้วของผู้สมัครได้

## เบส Double Bass, Electric Bass

**1. Technique:** บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเซต 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดยทุกสเกลและอาร์เพจจีโอ ให้บรรเลงในบันไดเสียง D, A, and Bb

Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales

Arpeggios: ประกอบด้วย Major7th, Dominant 7th, Minor 7<sup>th</sup>, Minor 7th

**2.Pieces:** เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย

- ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
- Accompaniment with walking bass at least 2 choruses
- Solo Improvisation at least 1 chorus
- ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)
- the audition has to be with a trio or quartet (horns, piano or guitar, and drums) or with a good quality backing track

**3. Transcription:** เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

– [Download File](#) | Bass: Exactly Like You

หมายเหตุ: ผู้สอบที่เลือกใช้ Electric Bass ในการสอบ หากผ่านเข้าศึกษาในหลักสูตร จะต้องเรียน Double Bass เป็นเครื่องมือหลัก

การส่งผลงานบันทึกวีดิทัศน์ (Video Recorded Audition) แบ่งออกเป็น 3 ไฟล์ ได้แก่

a. File no. 1 – Technique:

b. File no. 2 – Piece

c. File no. 3 – Transcription

โดยแต่ละไฟล์วีดิทัศน์ที่ส่ง จะต้องบันทึกด้วยคุณภาพที่ดี และบันทึกอย่างต่อเนื่อง โดยไม่มีการหยุดและไม่มีการปรับแต่ง (edit) ใดๆ โดยขอให้ผู้สมัครตั้งชื่อไฟล์แต่ละไฟล์ โดยระบุ ชื่อ นามสกุล และ file no. ทั้งนี้ ขอให้จัดมุมกล้องให้สามารถมองเห็นใบหน้าและนิ้วของผู้สมัครได้

### กล่องชุด

**1. Technique:** บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเซต 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดยทุกสเกลและอาร์เพจจีโอ ให้บรรเลงในบันไดเสียง D, A, and Bb

Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales

Arpeggios: ประกอบด้วย Major 7th, Dominant 7th, Minor 7th, Minor 7th

**2. Pieces:** เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย

- ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
- Accompaniment with swing patterns at least 2 choruses
- Solo trade 4's at least 1 chorus
- ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)
- the audition has to be with a trio or quartet (horns, piano or guitar, and bass) or with a good quality backing track

**3. Transcription:** เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

– [Download File](#) | Drums: Transcription for BM

การส่งผลงานบันทึกวีดิทัศน์ (Video Recorded Audition) แบ่งออกเป็น 3 ไฟล์ ได้แก่

a. File no. 1 – Technique:

b. File no. 2 – Piece

c. File no. 3 – Transcription

โดยแต่ละไฟล์วีดิทัศน์ที่ส่ง จะต้องบันทึกด้วยคุณภาพที่ดี และบันทึกอย่างต่อเนื่อง โดยไม่มีการหยุดและไม่มีการปรับแต่ง (edit) ใดๆ โดยขอให้ผู้สมัครตั้งชื่อไฟล์แต่ละไฟล์ โดยระบุ ชื่อ นามสกุล และ file no. ทั้งนี้ ขอให้จัดมุมกล้องให้สามารถมองเห็นใบหน้าและนิ้วของผู้สมัครได้

## 4. สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีสมัยนิยม ดังนี้

#### A. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีกีตาร์ไฟฟ้า เบสไฟฟ้า เปียโน และ แซกโซโฟน

- ผู้สอบปฏิบัติทุกคนต้องบันทึกคลิปวิดีโอการปฏิบัติจากข้อ #1 ถึง #12 ต่อไปนี้ตามข้อกำหนดทั้งหมด
- บันทึกวีดีโอจากต้นจนจบในคลิปเดียวกัน โดยมีความยาวไม่เกิน 15 นาทีเท่านั้น และห้ามไม่ให้มีการตัดต่อวีดีโอโดยเด็ดขาด
- มุมกล้องต้องแสดงให้เห็นใบหน้าและมือทั้งสองข้างที่ใช้ในการบรรเลงเครื่องดนตรีอย่างชัดเจน
- ผู้สอบต้องกล่าวแนะนำตัวเองก่อนปฏิบัติสอบ(ชื่อ, รหัสผู้สมัครสอบ, เครื่องมือเอก, สาขาและแนวดนตรีที่จะสอบเข้า, รอบที่สอบ)
- บันทึกภาพและเสียงให้ชัดเจนพอสมควร และ Balance เสียงของเครื่องดนตรีและ Backing track ให้เหมาะสมกัน

#### 1. เพลงสอบ - Piece (30 คะแนน)

#1 บรรเลงเพลงสอบที่ผู้สอบเลือกมาตามความถนัด 1 เพลง ที่แสดงถึงทักษะความสามารถของแต่ละเครื่องมือให้กรรมการได้เห็น ผู้สอบต้องบรรเลงร่วมกับ Backing track ความยาว 3-5 นาทีที่ผู้สอบเตรียมมาเอง และอนุญาตให้ใช้เพลงที่ผู้สอบประพันธ์ขึ้นเองได้ ผู้สอบต้องกล่าวชื่อเพลงสอบก่อนเริ่มบรรเลง

#### 2. สอบทักษะการบรรเลงในสไตล์ต่างๆ - Style Test (30 คะแนน)

บรรเลงเครื่องดนตรีให้สอดคล้องกับโน้ตที่กำหนดร่วมกับ Backing track ตามลิงค์ต่อไปนี้ [Download Link](#) ผู้สอบต้องแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจในการบรรเลงดนตรีในแต่ละสไตล์ต่อไปนี้

#2 Blues

#3 Bossa

#4 R&B

#### 3. สอบสเกลและอเพจจีโอ - Scale and Arpeggio Test (30 คะแนน)

บรรเลง Scale และ Arpeggio ต่อไปนี้เป็นโน้ตเข็บต์ 1 ชั้น (Eighth Note) ที่ความเร็ว 60-80bpm ทั้งขาขึ้นและลง ใน 2 Octaves ร่วมกับ Metronome ที่ผู้สอบต้องเปิดเอง

#### Scale

#5 Ab Major Scale

#6 B Melodic Minor Scale

#7 D Harmonic Minor Scale

#### Arpeggio

#8 A# Major7

#9 Db Minor7

#10 F# Dominant7

#11 E Minor7b5

#### 4. สอบบรรเลงตามแบบฝึกหัดที่กำหนด - Etude Test (10 คะแนน)

#12 บรรเลง Etude ตามเครื่องมือของตน ในลิงค์ที่กำหนดให้ [Download Link](#) ร่วมกับ Metronome ที่ผู้สอบต้องเปิดเองบนความเร็วตามที่โน้ตระบุ

## B. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด

- ผู้สอบปฏิบัติทุกคนต้องบันทึกคลิปวิดีโอการปฏิบัติจากข้อ #1 ถึง #12 ต่อไปนี้ตามข้อกำหนดทั้งหมด
- บันทึกวิดีโอจากต้นจนจบในคลิปเดียวกัน โดยมีความยาวไม่เกิน 15 นาทีเท่านั้น และห้ามไม่ให้มีการตัดต่อวิดีโอโดยเด็ดขาด
- มุมกล้องต้องแสดงให้เห็นใบหน้าและมือทั้งสองข้างที่ใช้ในการบรรเลงเครื่องดนตรีอย่างชัดเจน
- ผู้สอบต้องกล่าวแนะนำตัวเองก่อนปฏิบัติสอบ (ชื่อ, รหัสผู้สมัครสอบ, เครื่องมือเอก, สาขาและแนวดนตรีที่จะสอบเข้า, รอบที่สอบ)
- บันทึกภาพและเสียงให้ชัดเจนพอสมควร และ Balance เสียงของเครื่องดนตรีและ Backing track ให้เหมาะสมกัน

### 1. เพลงสอบ - Piece (40 คะแนน)

#1 บรรเลงเพลงสอบที่ผู้สอบเลือกมาตามความถนัด 1 เพลง ที่แสดงถึงทักษะความสามารถของเครื่องมือให้กรรมการได้เห็น ผู้สอบต้องบรรเลงร่วมกับ Backing track ความยาว 3-5 นาทีที่ผู้สอบเตรียมมาเอง และอนุญาตให้ใช้เพลงที่ผู้สอบประพันธ์ขึ้นเองได้ ผู้สอบต้องกล่าวชื่อเพลงสอบก่อนเริ่มบรรเลง

### 2. สอบทักษะการบรรเลงในสไตล์ต่างๆ - Style Test (20 คะแนน)

บรรเลงเครื่องดนตรีให้สอดคล้องกับโน้ตที่กำหนดร่วมกับ Backing track ตามลิงค์ต่อไปนี้ [Download Link](#) ผู้สอบต้องแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจในการบรรเลงดนตรีในแต่ละสไตล์ต่อไปนี้

#2 Blues #3 Bossa #4 R&B

### 3. สอบสเกลและอะเพจจิโอ - Scale and Arpeggio Test (20 คะแนน)

บรรเลง Scale และ Arpeggio ต่อไปนี้เป็นโน้ตเช็ท 1 ชั้น (Eighth Note) ที่ความเร็ว 60-80bpm ทั้งขาขึ้นและลง ใน 2 Octaves ร่วมกับ Metronome ที่ผู้สอบต้องเปิดเอง โดยบรรเลงบน Piano หรือเครื่อง Melody ต่างๆ

#### Scale

- #5 Ab Major Scale
- #6 B Melodic Minor Scale
- #7 D Harmonic Minor Scale

#### Arpeggio

- #8 A# Major7
- #9 Db Minor7
- #10 F# Dominant7
- #11 E Minor7b5

### 4. สอบบรรเลงตามแบบฝึกหัดที่กำหนด - Etude Test (20 คะแนน)

#12 บรรเลง Etude ตามเครื่องมือของตน ในลิงค์ที่กำหนดให้ [Download Link](#) ร่วมกับ Metronome ที่ผู้สอบต้องเปิดเองบนความเร็วตามที่โน้ตระบุ

## C. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติขับร้อง

- ผู้สอบปฏิบัติทุกคนต้องบันทึกคลิปวิดีโอการปฏิบัติจากข้อ #1 ถึง #7 ต่อไปนี้ตามข้อกำหนดทั้งหมด
- บันทึกวิดีโอจากต้นจนจบในคลิปเดียวกัน โดยคลิปวิดีโอต้องมีความยาวไม่เกิน 20 นาทีเท่านั้น และห้ามไม่ให้มีการตัดต่อวิดีโอโดยเด็ดขาด
- มุมกล้องต้องแสดงให้เห็นใบหน้าของผู้สอบอย่างชัดเจน
- ผู้สอบต้องกล่าวแนะนำตัวเองก่อนปฏิบัติสอบ (ชื่อ, รหัสผู้สมัครสอบ, เครื่องมือเอก, สาขาและแนวดนตรีที่จะสอบเข้า, รอบที่สอบ)
- บันทึกภาพและเสียงให้ชัดเจนพอสมควร และ Balance เสียงของเครื่องดนตรีและ Backing track ให้เหมาะสมกัน

### 1. เพลงสอบ - Piece (70 คะแนน)

ขับร้องเพลง 2 บทเพลงที่ผู้สอบเลือกเองตามข้อกำหนดต่อไปนี้

#1 เพลงภาษาอังกฤษ

#2 เพลงภาษาไทยหรือภาษาประจำชาติของผู้สมัคร

- \* ในเพลง #1 และ #2 ต้องมีเพลงใดเพลงหนึ่งเป็นเพลงช้า อีกเพลงหนึ่งเป็นเพลงเร็ว
- \*\* ในเพลง #1 และ #2 ต้องมีเพลงใดเพลงหนึ่งร้องเดี่ยวโดยไม่มีดนตรีประกอบ  
อีกเพลงหนึ่งร้องร่วมกับ Backing track (Audio ต้องไม่มีเสียงร้องหลัก) หรือนักดนตรีประกอบ
- \*\*\* ผู้สอบต้องกล่าวชื่อเพลงสอบก่อนเริ่มบรรเลง

## 2. สอบร้องสเกล – Scale Test (20 คะแนน)

ผู้สอบกดเสียง Root ของแต่ละสเกลที่ด้วยเครื่องดนตรีของผู้สอบแล้วเริ่มต้นร้องสเกลตามคีย์ต่อไปนี้ร่วมกับ Metronome ที่ความเร็ว 60-80 bpm เป็นโน้ตเช็ต 1 ชั้น (Eighth Note) ทั้งขาขึ้นและขาลงใน 1 Octave

- #3 Bb Major scale หรือ Eb Major scale
- #4 E Natural minor scale หรือ A Natural minor scale
- #5 F Melodic minor scale หรือ Bb Melodic minor scale
- #6 D Harmonic minor scale หรือ G Harmonic minor scale

## 3. สอบทักษะการจำทำนองเพลง (10 คะแนน)

#7 ดาวน์โหลดไฟล์ตามลิงค์ต่อไปนี้ [Download Link](#) ฟังและจดจำทำนองเสียงเปียโนจากไฟล์ [Melody] แล้วขับร้องทำนองดังกล่าวร่วมกับไฟล์ [Backing Track] โดยที่ผู้สอบต้องเปิดไฟล์ [Backing track] จากอุปกรณ์ของตนเอง (เลือกร้องเพียง 1 ไฟล์เสียงที่คีย์เหมาะสมกับระดับเสียงของผู้สอบ)

## 5. สาขาวิชาละครเพลง

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติละครเพลง ดังนี้

1. แบบฝึกหัดเทคนิค 2 เพลง (ร้องโดยเสียงเชื่อมต่อเป็นเสียง “Ah”)
  - 1.1 เปียโนประกอบ: เลือกเพลงหมายเลข 11-15, Concone, Op. 9, 50 Lessons
  - 1.2 ไม่มีเปียโนประกอบ: No. 1, Panofka, Op. 85(ผู้สมัครสามารถสอบถามเพื่อเลือกบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเองได้)
2. บทเพลง 3 เพลง
  - 2.1 บทเพลงคลาสสิก 1 เพลง อาจเป็นเพลง aria หรือ art song ที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษหรือภาษาไทย
  - 2.2 บทเพลง 2 บทเพลงจากละครเพลงที่มีลักษณะแตกต่างกัน เช่น บทเพลงที่มีจังหวะเร็ว (up-tempo) กับเพลงบัลลาด (ช้า) หรือ บทเพลง 2 เพลง ของตัวละคร 2 คนที่มีลักษณะแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง\* หากต้องการคำแนะนำในเรื่องการเตรียมบทเพลง กรุณาติดต่อสาขาวิชาขับร้องคลาสสิกและละครเพลง
3. Monologue 1 บท  
ให้เลือกบทละครเดี่ยว 1 บทจากรายการที่สาขาขับร้องคลาสสิกและละครเพลงจัดหาไว้ให้ ผู้สมัครต้องแสดงโดยการจำ ผู้สมัครสามารถดาวน์โหลดบทละครเดี่ยวได้จากเมนูอื่นในสมัคร >> ตัวอย่างเพลง ด้วย Login ผู้สมัคร
4. การเต้นรำ  
ผู้สมัครจะต้องเต้นเป็นเวลา 90 วินาที ถึง สองนาที ซึ่งเลือกบทเพลงที่ออกแบบท่าเต้นจากบทเพลงละครเพลง ผู้สมัครสามารถจะออกแบบท่าเต้นเองหรือจะให้ผู้อื่นออกแบบท่าเต้นให้ก็ได้ ไม่จำเป็นต้องร้องเพลงขณะเต้น

### \* สำหรับการสอบออนไลน์

1. ผู้สมัครจะต้องอัปเดตวิดีโอการแสดงใหม่เพื่อการอัปเดตขึ้นให้ครบตามที่กำหนดทุกข้อ ห้ามใช้คลิปวิดีโอที่เคยแสดงมาก่อน
2. ในการบันทึกเทปแต่ละคลิปให้บันทึกแบบต่อเนื่องไม่มีการตัดต่อ
  - ให้แนะนำตัวเอง สมัครสาขา รหัสสมัครสอบ และรอบการสมัครสอบ
  - ให้พิมพ์ชื่อผู้สมัคร ชื่อเพลง และผู้แต่งตามลำดับ ที่ยูทูปและที่คลิปวิดีโอที่ส่งด้วย
  - ในการถ่ายทำ การร้องเพลง จะต้องเห็นใบหน้าผู้สมัครอย่างชัดเจน โดยให้มีสัดส่วนจะต้องเห็นผู้สมัครเต็มตัว (สามารถตม่น้ำระหว่างเพลงได้)
3. การบันทึกภาพวิดีโอและเสียงร้องจะต้องมีคุณภาพที่ดี ควรอย่างยิ่งที่จะให้นักเปียโนเป็นผู้เล่นดนตรีประกอบ ให้ปรับเสียงร้องและดนตรีประกอบให้มีความสมดุลย์ ดนตรีประกอบต้องไม่ดังเกินไปจนกลบเสียงร้อง
4. ให้ส่งวิดีโอมาทางยูทูป โดยทำเป็นลิงก์ Public หรือ Unlisted

### วิชาที่ใช้สอบ

1. การประพันธ์ดนตรี 3 ส่วน ได้แก่ ส่งผลงาน และสอบวิชาเฉพาะสาขา 2 วิชา
  2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
  3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
  4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- \* รับสมัครสอบผู้ดำเนินการประพันธ์ดนตรี โดยรับสมัครผู้เล่นเครื่องดนตรี classic ทุกชนิด

### ข้อกำหนดการสอบการประพันธ์ดนตรี ดังนี้

1. ข้อกำหนดการส่งผลงาน (นำมาส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองอย่างน้อย 2 ผลงาน สำหรับเครื่องดนตรีและรูปแบบวงดนตรีแบบใดก็ได้ โดยให้ส่งเป็นลักษณะโน้ตเพลง และอาจแนบไฟล์บันทึกเสียงในรูปแบบ Audio หรือ MIDI (ในรูปแบบไฟล์ดิจิทัลหรือ CD) มาด้วย

2. สอบข้อเขียน (1 ชั่วโมง)

ผู้สมัครจะได้รับทำนองเพลงที่ยังไม่สมบูรณ์หลายทำนอง จากนั้นผู้สมัครจะต้องเลือกหนึ่งทำนองเพื่อนำไปแต่งให้สมบูรณ์ต่อไปอย่างน้อย “อีก 2 ประโยคเพลง” รวมทั้งแต่งส่วนของบรรเลงประกอบเพิ่มเติมเพื่อให้ทำนองนั้นสมบูรณ์ขึ้น โดยใช้องค์ประกอบต่างๆทางดนตรี อาทิเช่น เสียงประสาน Counterpoint พื้นผิวของดนตรี (texture) การสอบนี้ใช้เวลาทั้งสิ้น 1 ชั่วโมงโดยผู้สมัครสามารถใช้เปียโนในการทำข้อสอบได้

3. สอบปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์

- 1) ผู้สมัครจะต้องอภิปรายและตอบคำถามจากอาจารย์ที่เป็นกรรมการในการสอบเกี่ยวกับงานประพันธ์ของผู้สมัครเอง เช่น ความเป็นมาของบทประพันธ์ รูปแบบบทประพันธ์ ลักษณะของทำนอง เสียงประสาน รวมทั้งจะมีการสัมภาษณ์ถึงความสนใจของผู้สมัครเกี่ยวกับการประพันธ์ดนตรีทั่วไป นักประพันธ์ดนตรีที่ชื่นชอบ รวมไปถึงการวางแผนประกอบอาชีพในสายดนตรีในอนาคต

กรณีที่สอบโดยการบันทึกวิดีโอ ผู้สมัครจะต้องกล่าวถึงข้อมูลทั้งหมดในหัวข้อนี้ด้วยตนเอง หรือ อาจเป็นการสอบสัมภาษณ์โดยตรงกับอาจารย์ประจำสาขาผ่าน ออนไลน์แอปพลิเคชันต่างๆ เช่น Skype Zoom Webex

- 2) ผู้สมัครจะต้องแสดงความสามารถอื่นๆทางดนตรีนอกเหนือจากการประพันธ์ดนตรี (เปียโนหรือเครื่องดนตรีอื่นๆ)

- a. Scale และ Arpeggio จากบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์จำนวน 3 บันไดเสียง (เล่นแต่ละบันไดเสียงจำนวน 2 octaves)
- b. บรรเลงบทประพันธ์สั้นๆ ที่มีความยาวไม่ต่ำกว่า 2 นาที ด้วยเปียโนหรือเครื่องดนตรีเอกที่ถนัด โดยอาจจะเลือกเฉพาะท่อนใดท่อนหนึ่งจากบทประพันธ์ที่เป็นที่รู้จัก

- 3) ทดสอบทางทฤษฎีดนตรีและโสตทัศนศึกษาเบื้องต้น เช่น ขึ้นคู้ คอร์ด

## 7. สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน

สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน เป็นสาขาหนึ่งในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ที่มุ่งพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถทำงานหรือศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น ทางด้านวิชาการ การสอนดนตรีและการจัดการศึกษาดนตรี โดยการจัดการเรียนการสอนในด้าน กระบวนการเรียนรู้ ทั้งในส่วนของวิชาการและการปฏิบัติ ที่เกี่ยวกับแนวคิดต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน ดนตรี หลักสูตรดนตรี การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรี จิตวิทยาดนตรีศึกษา พฤติกรรมและกระบวนการเรียนรู้ดนตรี การค้นคว้าและ พัฒนาวิชาการด้านการศึกษาดนตรี เป็นต้น

### เกณฑ์การคัดเลือกทั่วไป

1. เกรดเฉลี่ยสะสม (GPA) ต้องมีเกรดเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50
2. แฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) นำมาส่งวันสอบสัมภาษณ์
3. จดหมายแนะนำปิตุภูมิจากครูที่ปรึกษาหรือครูประจำชั้น 1 ฉบับ (ส่งมาพร้อมกันในวันที่มาสมัครสอบ)

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกจาก)
2. วิชาเฉพาะสาขา 2 วิชา ได้แก่ ข้อเขียน และปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. วิชากลุ่มทฤษฎี (เลือกสอบตามประเภทกลุ่มเครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ / ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
  - 4.1 เครื่องดนตรีสากล 1) โสตทักษะ: Grade 12 2) ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12
  - 4.2 เครื่องดนตรีไทย 1) ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12 2) ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 5

### ข้อกำหนดการสอบวิชาเฉพาะสาขา ดังนี้

1. สอบข้อเขียน: เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้และแนวคิดในการสอนดนตรี การศึกษาและกระบวนการ การเรียนรู้ คุณสมบัติของการเป็นครูสอน ดนตรี วัดแนวความเป็นครู กระบวนการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การจัดการปัญหา ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์ทางการศึกษา
2. สอบปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม: เป็นการสอบปฏิบัติด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มเพื่อแสดงทัศนคติในด้านการศึกษาและการทำงาน วัดแนวความเป็นครูในเรื่องทักษะการสื่อสารและทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น รวมถึงการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์ทางการศึกษา

### วิธีจัดสอบออนไลน์ ดังนี้

#### 1. การสอบข้อเขียน

- ผู้สมัครสอบ **log-in** เข้ารายงานตัวผ่านระบบ **webex** ก่อนเวลาสอบจริง 15 นาที
- กรรมการคุมสอบส่งข้อสอบให้ผู้เข้าสอบ (PDF file) ผ่านระบบ **webex**
- กรรมการคุมสอบชี้แจงรายละเอียดการสอบข้อเขียนและตอบข้อซักถาม
- สอบข้อเขียนสำหรับปริญญาตรี (สามารถค้นคว้าเอกสารได้)
  - ให้ผู้เข้าสอบพิมพ์คำตอบในไฟล์ **Microsoft Word** โดยใช้ตัวพิมพ์ **Ansanang New Font 16** และบันทึกเป็นไฟล์ **PDF**
  - ผู้เข้าสอบต้อง **log-in** และเปิดกล้องไว้ตลอดระยะเวลาการสอบ
  - หากผู้เข้าสอบมีข้อซักถามสามารถสอบถามกรรมการคุมสอบผ่าน **webex**
  - ผู้เข้าสอบต้องส่งข้อสอบภายในระยะเวลาที่กำหนด หากส่งภายหลังอาจมีผลต่อคะแนนสอบหรือการตัดสิทธิ์การสอบ

#### 2. การสอบปฏิบัติกลุ่ม

- ผู้สมัครสอบ **log-in** เข้าสอบปฏิบัติกลุ่มผ่านระบบ **webex**



ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	ดูข้อกำหนดการสอบของ
คลาสสิก	สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก
ดนตรีไทย	สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
แจ๊ส	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
สมัยนิยม / Pop	สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม

## 8. สาขาวิชาธุรกิจดนตรี

สาขาธุรกิจดนตรี เป็นสาขาที่นำความรู้ทางการบริหารธุรกิจ มาผสมผสานกับความสามารถทางด้านดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ทั้ง 2 ด้านไปดำเนินธุรกิจ และประกอบอาชีพได้อย่างประสบความสำเร็จในอนาคต โดยเน้นในเรื่องการเรียนการสอนทางด้านความเป็นเลิศทางดนตรี และความรู้ทางบริหารธุรกิจ อาทิ หลักการตลาด การสื่อสารการตลาดเชิงบูรณาการ การดำเนินธุรกิจดนตรีระหว่างประเทศ หลักการบัญชี-การเงิน การตลาดดิจิทัล การเป็นผู้ประกอบการ และกฎหมายในธุรกิจดนตรี เป็นต้น นอกจากนี้ภาคทฤษฎี นักศึกษาในสาขาธุรกิจดนตรีจะได้ฝึกภาคปฏิบัติในการบริหารจัดการโครงการพิเศษของนักศึกษาเองในแต่ละรุ่น พร้อมทั้งนักศึกษาจะได้รับโอกาส เข้าฝึกงานกับสถานประกอบการทางด้านธุรกิจดนตรีชั้นนำของประเทศไทย

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
2. วิชาเฉพาะสาขา 1 วิชา ได้แก่ ข้อเขียน
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. วิชากลุ่มทฤษฎี (เลือกสอบตามประเภทกลุ่มเครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ / ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
  - 4.1 เครื่องดนตรีสากล 1) โสตทักษะ: Grade 12 2) ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12
  - 4.2 เครื่องดนตรีไทย 1) ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12 2) ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 5

### ข้อกำหนดการสอบวิชาเฉพาะสาขา ดังนี้

สอบวิชาเฉพาะสาขาเอกธุรกิจดนตรี (ข้อเขียน) ทางออนไลน์ ผ่านระบบ Google class room ลักษณะข้อสอบครอบคลุมเนื้อหา ดังนี้:

1. ความสามารถทางคณิตศาสตร์ในการอธิบายสถานการณ์ที่เกิดขึ้น
2. ความรู้ทั่วไปและความรู้รอบตัวในการสร้างธุรกิจดนตรี
3. การศึกษาแนวโน้มในธุรกิจดนตรี (ภายใต้สถานการณ์ในปัจจุบัน)

### การสอบออนไลน์

1. ทำข้อสอบผ่านระบบ Google classroom
2. ผู้เข้าสอบต้องเข้าห้องสอบ ก่อนถึงวัน เวลาสอบ โดยใช้อีเมลส่วนตัวของผู้สอบในการเข้าระบบ
3. เมื่อถึงเวลาสอบระบบจะส่งลิงค์ข้อสอบเข้าอีเมลที่ผู้เข้าสอบได้ทำการเข้าระบบไว้โดยอัตโนมัติ ผู้เข้าสอบสามารถคลิกเพื่อเข้าสู่ข้อสอบของแต่ละคนและทำข้อสอบให้เสร็จภายในเวลาที่กำหนด
4. เมื่อหมดเวลาทำข้อสอบระบบจะปิดรับข้อสอบทันที หากส่งเกินกำหนดจะไม่รับการพิจารณาคะแนนในการสอบและปรับไม่ผ่านในการสอบครั้งนั้น

หมายเหตุ สามารถติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ ผู้ประสานงาน คุณจิราภรณ์ กิติรัชกุล เบอร์โทร 0944646562

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	ดูข้อกำหนดการสอบของ
คลาสสิก	สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก
ดนตรีไทย	สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
แจ๊ส	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
สมัยนิยม / Pop	สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม
ละครเพลง	สาขาวิชาละครเพลง

## 9 สาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี

วัตถุประสงค์ของการเรียนสาขาเทคโนโลยีดนตรี คือ เพื่อเรียนรู้และเข้าใจการทำงานของ Sound ทัศนคติพื้นฐานของหลักการทางเสียง เพื่อที่จะเป็น sound engineer หรือ sound designer ในห้องบันทึกเสียงและนอกสถานที่สำหรับการแสดงดนตรีสด เรียนรู้การใช้เครื่องมือของระบบเสียงครอบคลุมทั้งในระบบ analog และ digital เช่น ประเภทของไมโครโฟน, การใช้งานและดูแลรักษาอุปกรณ์ทุกชนิดที่เกี่ยวข้องกับระบบเสียงและเรียนรู้การสร้างผลงานดนตรีและเสียงประกอบด้วย computer music เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีและเสียงประกอบสื่อทุกชนิด

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
2. วิชาเฉพาะสาขา 1 วิชา ได้แก่ ข้อเขียน
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. วิชากลุ่มทฤษฎี (เลือกสอบตามประเภทกลุ่มเครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ / ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
  - 4.1 เครื่องดนตรีสากล 1) โสตทักษะ: Grade 12 2) ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12
  - 4.2 เครื่องดนตรีไทย 1) ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12 2) ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 5

### ข้อกำหนดการสอบวิชาเฉพาะสาขา

เพื่อวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการทำงานของไมโครโฟนและสามารถอธิบายในเชิงเปรียบเทียบได้ในกรณีที่มีหลักการการทำงานที่คล้ายหรือแตกต่างกันระหว่างไมโครโฟนแต่ละประเภท การกำเนิดเสียงและความเข้าใจในตัวชิ้นงานก่อนและหลังกระบวนการปรับแต่งเสียงว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร การวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหัวข้อ signal flow พื้นฐานอุปกรณ์ไฟฟ้าเบื้องต้น อุปกรณ์ในระบบเสียง การผลิตดนตรีเชิงรวมด้วย computer music และ ความรู้ทั่วไปที่มีความสำคัญเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีดนตรี

### วิชาเฉพาะสาขา ด้วยวิธีจัดสอบออนไลน์ ดังนี้

การสอบคัดเลือกสาขาเทคโนโลยีดนตรีจะเป็น 1 ส่วน

- การสอบด้วยข้อสอบปรนัยผ่านโปรแกรม Kahoot ข้อสอบจำนวน 40 ข้อ คะแนนเต็ม 40 คะแนน
- มีเวลาในการตอบข้อละ 30 – 60 วินาที
- ผู้ที่สอบผ่านคือผู้ที่ได้คะแนนสูงสุด 10 อันดับ (อาจมีการเปลี่ยนแปลงจำนวนผู้สอบผ่านตามความเหมาะสม)
- ระหว่างการสอบผู้สอบไม่สามารถเข้าถึง Internet browser หรือ ข้อมูลหนังสือใดๆ
- หากผู้คุมสอบพบความผิดปกติของการทุจริตจะถือว่าหมดสิทธิ์สอบทันที
- การ Login เข้าสอบให้ระบุ เลขที่สอบและชื่อย่อภาษาอังกฤษสามตัวแรก
- จะดำเนินการสอบพร้อมกัน ณ ห้องสอบที่จัดเตรียมไว้ที่ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลศาลายาเท่านั้น

### อุปกรณ์ที่จำเป็นในการสอบ

1. อุปกรณ์สำหรับการทำข้อสอบผ่านโปรแกรม Kahoot เช่น คอมพิวเตอร์, แท็บเล็ตและโทรศัพท์มือถือในระบบ iOS หรือ android

### Links

ดาวน์โหลดโปรแกรมล่วงหน้า : <https://kahoot.com/home/mobile-app/>

### หมายเหตุ:

สำหรับนักศึกษาที่อยู่ต่างประเทศสามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมสำหรับการสอบออนไลน์ได้ที่ฝ่ายงานรับสมัครและสอบคัดเลือกนักศึกษา

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	ดูข้อกำหนดการสอบของ
คลาสสิก	สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก
ดนตรีไทย	สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
แจ๊ส	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
สมัยนิยม / Pop	สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม
ละครเพลง	สาขาวิชาละครเพลง