

คู่มือการสอบระดับปริญญาโท ปีการศึกษา 2565

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

กำหนดการรับสมัคร ประจำปีการศึกษา 2565 (ออนไลน์)

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4
1. กำหนดนโยบายรับสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครทั้ง 4 ครั้ง ตั้งแต่วันที่ 10 สิงหาคม 2565 เป็นต้นไป			
2. ปิดรับสมัครและปิดส่งเอกสารการสมัคร (ออนไลน์) • ส่งหลักฐานการสมัครสอบมาที่ https://forms.gle/bzTxvCC6JMWjREqVA	ส. 4 ก.ย. 64	ส. 27 พ.ย. 64	ส. 5 ก.พ. 65	พ. 31 มี.ค. 65
3. ประกาศรายชื่อผู้สอบ และประกาศวัน เวลา ห้องสอบ ออนไลน์สำหรับวิชาเฉพาะสาขาและข้อเขียน	ส. 11 ก.ย. 64	ส. 4 ธ.ค. 64	ส. 12 ก.พ. 65	ส. 2 เม.ย. 65
4. วันสอบ: วิชาปฏิบัติดนตรี - ปิดส่ง Audition Link • ส่งบันทึกการแสดง มาที่ https://forms.gle/mRZ9Hc3y3JNNYTEL7	ส. 11 ก.ย. 64	ส. 4 ธ.ค. 64	ส. 12 ก.พ. 65	ส. 2 เม.ย. 65
5. วันสอบ: วิชาเฉพาะสาขาและข้อเขียน (ออนไลน์)	ส. 25 ก.ย. 64	ส. 18 ธ.ค. 64	ส. 26 ก.พ. 65	ส. 9 เม.ย. 65
6. ประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	พ. 6 ต.ค. 64	พ. 29 ธ.ค. 64	พ. 9 มี.ค. 65	พ. 20 เม.ย. 65
7. สอบสัมภาษณ์ (ออนไลน์)	ส. 9 ต.ค. 64	ส. 8 ม.ค. 65	ส. 12 มี.ค. 65	ส. 23 เม.ย. 65
8. ประกาศผลสอบ	ส. 16 ต.ค. 64	ส. 15 ม.ค. 65	ส. 19 มี.ค. 65	อ. 26 เม.ย. 65
9. รายงานตัว และลงทะเบียน	จะแจ้งวันประกาศผลสอบของแต่ละครั้ง ต่อไป			

Note: The MA and PhD programs are currently not open for international students. For more information, email us at msinteradmission@mahidol.ac.th

Note: International students who can't use Google Forms can send their documents to msinteradmission@mahidol.ac.th

ข้อมูลเพิ่มเติม: ระดับบัณฑิตศึกษาเปิดรับสมัครและสอบเพื่อเข้าศึกษาภาคการศึกษาที่ 2/2565 ได้ โดยสมัครสอบในครั้งที่ 5 ผู้สมัครสามารถตรวจสอบสาขาที่เปิดรับและกำหนดการสอบได้ ทางอีเมล msadmission@mahidol.edu หรือทางโทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109

ติดต่อสอบถาม ข้อมูลการสอบ: www.music.mahidol.ac.th

ติดตามการสอบ: commas.music.mahidol.ac.th

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: msadmission@mahidol.edu

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109

ส่งหลักฐานการสมัครสอบ: <https://forms.gle/bzTxvCC6JMWjREqVA>

ส่งบันทึกการสอบปฏิบัติดนตรี (Audition Recording Link): <https://forms.gle/mRZ9Hc3y3JNNYTEL7>

รายละเอียดหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาและสาขาวิชาเอก

ในปีการศึกษา 2565 วิทยาลัยราชภัฏวชิราวุฒวิทยาลัยมหาวชิราวุฒวิทยาลัยจะทำการรับสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท ในหลักสูตรต่อไปนี้

หลักสูตรภาษาไทย	หลักสูตรนานาชาติ
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (M.M.)
1. ดนตรีวิทยา	1. การแสดงดนตรีและการสอนดนตรี
2. ดนตรีศึกษา	2. การประพันธ์ดนตรี
3. ธุรกิจดนตรี	3. การอำนวยเพลง
4. ดนตรีบำบัด	4. การบรรเลงเปียโนประกอบ
	5. ดนตรีแจ๊ส

หมายเหตุ:

- หลักสูตรนานาชาติ การเรียนการสอนจะใช้ภาษาอังกฤษเป็นหลัก (ยกเว้นในกรณีของดนตรีไทยซึ่งจะใช้ภาษาไทยทั้งหมด)
- หลักสูตรภาษาไทย การเรียนการสอนจะใช้ภาษาไทยเป็นหลัก
- [กรณีนักศึกษาต่างชาติที่มีความประสงค์จะเข้าศึกษาหลักสูตรภาษาไทย ต้องสอบผ่านตามข้อกำหนด Thai Language Proficiency Requirement for International Student](#) จึงจะมีคุณสมบัติและสามารถสมัครสอบได้

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.)

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกดนตรีวิทยาและดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่มุ่งสร้างนักวิจัย นักวิชาการ อาจารย์ และนักวิชาการด้านการจัดกิจกรรม ซึ่งมีความเข้าใจในการสร้างภูมิปัญญาให้กับสังคม

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกธุรกิจดนตรี เป็นหลักสูตรที่มุ่งสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาการจัดการธุรกิจดนตรี

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกดนตรีบำบัด เป็นหลักสูตรที่มุ่งสร้างนักกายภาพบำบัดที่เป็นมืออาชีพ และนักวิจัยในสาขาดนตรีบำบัด

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (M.M.)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต เป็นหลักสูตรระดับปริญญาโทเฉพาะทางสำหรับสาขาวิชาทางการแสดงดนตรีเป็นหลัก ซึ่งประกอบด้วยวิชาเอกการแสดงดนตรีและการสอนดนตรี การประพันธ์ดนตรี การอำนวยเพลง การบรรเลงเปียโนประกอบและดนตรีแจ๊ส นักศึกษาจะได้ศึกษากับอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่มีชื่อเสียงในแต่ละสาขาวิชา หลักสูตรถูกปรับปรุงเพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ ไปจนถึงความสามารถในการทำงานของนักศึกษาทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนี้ยังเป็นการเตรียมตัวนักศึกษาสำหรับการศึกษาต่อในหลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต (D.M.) ของวิทยาลัยที่เปิดเป็นแห่งแรกในประเทศไทยอีกด้วย ด้วยเป้าหมายดังกล่าว หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต จึงเป็นหลักสูตรนานาชาติที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอนเป็นหลัก (ยกเว้นในกรณีของดนตรีไทยซึ่งจะสามารถใช้ภาษาไทยได้) ผู้สมัครจะต้องมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในระดับสูงเพื่อเป็นหลักประกันว่าจะได้รับประโยชน์ต่างๆ จากการศึกษาในหลักสูตรที่มีมาตรฐานทัดเทียมกับนานาชาติและการพัฒนาทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในระดับสากลได้อย่างเต็มที่

คุณสมบัติของผู้สมัคร

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.) และหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (M.M.)

1. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านดนตรีจากมหาวิทยาลัยที่ สกอ.รับรอง โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.75
2. ผู้สมัครที่ไม่มีคุณสมบัติตามที่กล่าวมาจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จึงจะสามารถดำเนินการสมัครในขั้นต่อไปได้

ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. สมัครสอบ	1. เลือกเมนูสมัครสอบ (Apply Now) 2. ดำเนินการตามขั้นตอนสมัครสอบออนไลน์ (กรอกข้อมูลในระบบและชำระค่าสมัครสอบ 3,000 บาท) 3. ส่งเอกสารประกอบการสมัคร ในรูปแบบไฟล์ pdf มาที่ https://forms.gle/bzTxvCC6JMWjREqVA
2. การติดตามการสอบ และประกาศต่างๆ	ติดตามสถานการณ์การสมัครสอบ ประกาศ และข้อมูลต่างๆ ทุกขั้นตอนทาง Online ด้วยรหัสสมัครสอบ (log-in, COMMAS)
3. สถานที่สอบ	Online Test

Note: International students who can't use Google Forms can send their documents to msinteradmission@mahidol.ac.th

เอกสารประกอบการสมัคร (ส่งมาในรูปแบบไฟล์ pdf)

1. ใบสมัครที่พิมพ์ออกมาจากระบบการสมัคร online พร้อมลายเซ็นของผู้สมัคร และติดรูปถ่าย 1 ฉบับ
2. จดหมายรับรอง 2 ฉบับ (ผู้เขียนจดหมายรับรองสามารถส่งจดหมายมายังวิทยาลัยด้วยตัวเองหรือผู้สมัครส่งก็ได้)
3. ประวัติการศึกษาและการทำงานโดยละเอียด (Curriculum Vitae) เขียนด้วยภาษาทางการ 1 ฉบับ
4. หลักฐานทางการศึกษา ผู้สมัครเข้าศึกษาระดับปริญญาโทส่งดังนี้
 - 4.1 ใบรายงานผลการเรียน (transcript) ในระดับปริญญาตรี 1 ใบ โดยรายงานผลการเรียนจะต้องเขียนด้วยภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษเท่านั้น หากอยู่ในภาษาอื่นจะต้องทำการแปลเป็นภาษาอังกฤษ
 - 4.2 สำเนาปริญญาบัตร หรือหนังสือรับรองคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ดังนี้
 - 1) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาแล้วให้ใช้สำเนาปริญญาบัตร
 - 2) ผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้าย ให้ใช้หนังสือรับรองจากสถาบันการศึกษาว่ากำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายและมีกำหนดที่จะสำเร็จการศึกษาโดยได้รับอนุมัติปริญญาจากสภาสถาบันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่สมัครเข้าศึกษา
5. บัตรประจำตัวประชาชน / หนังสือเดินทาง (กรณีนักศึกษาต่างชาติ) 1 ฉบับ
6. ใบคะแนนการสอบภาษาอังกฤษ 1 ฉบับ
7. ใบคะแนนการสอบภาษาไทย 1 ฉบับ (นักศึกษาต่างชาติสมัครหลักสูตร M.A.)
8. ข้อกำหนดเฉพาะสาขา (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)

ตารางสรุปข้อมูลวิชาสอบ

หลักสูตร	สาขา	ข้อกำหนดของสาขา (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)	วิชาสอบ (Online Test)	วิชาสอบความรู้ทั่วไปทาง ภาษา (ยื่นคะแนน)	วิชาสอบความรู้ทั่วไปทางดนตรี (Placement Test)
M.A.	ดนตรีวิทยา	ไม่มี	-ข้อเขียนดนตรีวิทยา -สอบสัมภาษณ์*	<ul style="list-style-type: none"> • ความรู้ภาษาอังกฤษ เลือกสอบจาก -MU GRAD Plus -IELTS -TOEFL iBT -MU ELT • ความรู้ภาษาไทย (เฉพาะ ผู้สมัครต่างชาติ หลักสูตร M.A., Ph.D) เลือกสอบจาก - CU-TFL - Thai Language Proficiency Test from an accredited institution 	<p>วิชาสอบความรู้ทั่วไปทางดนตรี จะจัดให้สอบ 1 ชุด ตามประเภท เครื่องดนตรีผู้สมัคร ดังนี้</p> <p>1) เครื่องดนตรีตะวันตก 1. Western Music Theory 2. Western Music History</p> <p>2) เครื่องดนตรีไทยและดนตรี ตะวันออก 1. Western Music Theory 2. Thai Music Theory and History 3) เครื่องดนตรีแจ๊ส (สำหรับ M.M. D.M. เท่านั้น) 1. Jazz Proficiency Exam</p> <p>กำหนดการสอบ Placement Test วิชาสอบส่วนนี้ จะจัดสอบให้ผู้มี สิทธิ์เข้าศึกษา ในวันที่ 4 พฤษภาคม 2565 ติดตามดูประกาศห้องสอบที่ commas.music.mahidol.ac.th</p>
	ดนตรีศึกษา	-DVD บันทึกการสอนของ ผู้สมัคร -แผนการสอน	-ข้อเขียนดนตรีศึกษา -ปฏิบัติกลุ่มดนตรีศึกษา -สอบสัมภาษณ์*		
	ธุรกิจดนตรี	-ข้อเขียนแนวความคิดธุรกิจ	-สัมภาษณ์สาขาทางธุรกิจดนตรี -สอบสัมภาษณ์*		
	ดนตรีบำบัด	ไม่มี	-ข้อเขียนดนตรีบำบัด -ปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ทาง ดนตรีบำบัด -สอบสัมภาษณ์*		
M.M.	การแสดง ดนตรีและการ สอนดนตรี	ไม่มี	-ปฏิบัติดนตรี -สอบสัมภาษณ์*		
	การประพันธ์ ดนตรี	-scores ผลงานของผู้สมัคร 3 ชิ้นพร้อม recordings ของ งาน	-ปฏิบัติดนตรี (แสดงเพลงที่ ผู้สมัครประพันธ์บนเปียโนและเพื่อ แสดงทักษะการเล่นเปียโน) -สอบปากเปล่า -สอบสัมภาษณ์*		
	การอำนวย เพลง	-DVD หรือ You Tube Link บันทึกการอำนวยเพลงของ ผู้สมัคร (ถ่ายหันหน้าเข้า กล้อง)	-ข้อเขียนอำนวยเพลง -สอบปฏิบัติโดยการกำกับวงแสดง สดและสัมภาษณ์ -สอบสัมภาษณ์*		
	การบรรเลง เปียโน ประกอบ	ไม่มี	-ปฏิบัติดนตรี -สอบสัมภาษณ์*		
	ดนตรีแจ๊ส	ไม่มี	-ปฏิบัติดนตรี -สอบสัมภาษณ์*		

หมายเหตุ : * หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

รายละเอียดข้อมูลวิชาสอบ

1. หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.)

1.1 วิชาเอกดนตรีวิทยา

1. ข้อเขียน: เนื้อหาการสอบ ได้แก่ ความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัยทางดนตรีวิทยา ความรู้ทั่วไปทางประวัติศาสตร์และทฤษฎีของดนตรีไทย และดนตรีตะวันตก การวิเคราะห์เพลงในหลากหลายบริบท
2. ช่องทางการสอบ (ข้อเขียน online): Platform for live audition: Webex Meeting
3. วิธีการสอบ
 - 1) ผู้สอบจะได้รับการสอบในช่วงเริ่มต้นของเวลาสอบ
 - 2) ผู้สอบต้องเขียนคำตอบของข้อสอบลงในกระดาษ จึงควรเตรียมปากกา/ดินสอและกระดาษ 5-10 ชิ้นเพื่อทำข้อสอบ
 - 3) ผู้สอบต้องเปิดกล้อง Webex ไว้ตลอดระยะเวลาการสอบและห้ามใช้อุปกรณ์ใดในระหว่างการสอบ
 - 4) เมื่อผู้สอบทำข้อสอบเสร็จแล้วจะต้องถือคำตอบของข้อสอบทั้งหมดไว้ในกล้อง Webex เพื่อให้กรรมการคุมสอบ สามารถจับภาพหน้าจอคำตอบได้

1.2 วิชาเอกดนตรีศึกษา

1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)
 - 1) Research Propasal ควรมีเนื้อหา ดังนี้ แนวคิดหรือที่มา ความสำคัญของปัญหาที่สนใจศึกษา วัตถุประสงค์ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ ขอบเขต ประชากร กลุ่มตัวอย่างหรือผู้ให้ข้อมูล และเครื่องมือที่ใช้ในการแก้ปัญหาหรือได้มาซึ่งข้อมูลเป็นต้น
 - 2) DVD หรือ Youtube Link บันทึกการสอนจริงของผู้สมัครในรูปแบบวิดีโอ ความยาว 15 นาที โดยจะต้องมีทั้งผู้สมัครและนักเรียน จำนวน 2 คนขึ้นไป ปรากฏอยู่ในวิดีโอ นั้น นอกจากนี้จะต้องมีความชัดเจนทั้งภาพและเสียง และเป็นการบันทึกการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง ไม่มีการตัดต่อ มิฉะนั้นจะไม่ถูกนำมาพิจารณา
 - 3) แผนการสอนที่ใช้เตรียมตัวสำหรับการสอนจริงใน DVD หรือ Youtube Link โดยผู้สมัครจะต้องเขียนอธิบายวัตถุประสงค์ เนื้อหา กิจกรรม สื่อการสอน และการประเมินผลที่ใช้ในการเรียนการสอนมาอย่างละเอียด
2. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

เนื้อหาการสอบ: ความเข้าใจเกี่ยวกับขอบเขตของดนตรีศึกษา พื้นฐานการเรียนและการสอนดนตรี หลักสูตรดนตรีทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ จิตวิทยาการสอนดนตรี หลักการและรูปแบบการสอนดนตรี ปรัชญาดนตรีศึกษา การวัดผลและการประเมินผล ทางดนตรีศึกษา ประเภท ขอบเขต และความรู้ด้านงานวิจัยทางดนตรีศึกษา

2.1 การสอบข้อเขียน

- ผู้สมัครสอบ log-in เข้ารายงานตัวผ่านระบบ webex
- กรรมการคุมสอบส่งข้อสอบให้ผู้เข้าสอบ (PDF file) ผ่านระบบ webex
- กรรมการคุมสอบชี้แจงรายละเอียดการสอบข้อเขียนและตอบข้อซักถาม
- สอบข้อเขียนสำหรับบัณฑิตศึกษา (สามารถค้นคว้าเอกสารได้)
- ส่งข้อสอบภายในระยะเวลาที่กำหนด
- * ให้ผู้เข้าสอบพิมพ์คำตอบในไฟล์ Microsoft Word โดยใช้ตัวพิมพ์ Ansanang New Font 16 และบันทึกเป็นไฟล์ PDF
- ** ผู้เข้าสอบต้อง log-in และเปิดกล้องไว้ตลอดระยะเวลาการสอบ
- *** หากผู้เข้าสอบมีข้อซักถามสามารถสอบถามกรรมการคุมสอบผ่าน webex
- **** ผู้เข้าสอบต้องส่งข้อสอบภายในระยะเวลาที่กำหนด หากส่งภายหลังอาจมีผลต่อคะแนนสอบหรือการตัดสินสิทธิ์การสอบ

2.2 การสอบปฏิบัติกลุ่ม

- ผู้สมัครสอบ log-in เข้าสอบปฏิบัติกลุ่มผ่านระบบ webex

1.3 วิชาเอกธุรกิจดนตรี

1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)

ผู้สมัครต้องส่งแนวคิดธุรกิจ ผู้สมัครสามารถเลือกหนึ่งหัวข้อจากหัวข้อต่อไปนี้ (ไม่เกิน 10 หน้า) ดังนี้

- 1) แผนธุรกิจ: ควรมีรายละเอียดและแนวคิดในการดำเนินธุรกิจดนตรี, ออกแคโนซ์เซอร์ และ ลักษณะของธุรกิจ พร้อมกับเป้าหมายทางธุรกิจ, กลุ่มเป้าหมาย, แหล่งที่มาของรายได้และระยะเวลาคุ้มทุน ฯลฯ
- 2) ข้อเสนอการวิจัย: ควรมีแนวคิดหรือพื้นฐานของข้อเสนอการวิจัย, ความสำคัญของคำถามการวิจัย, วัตถุประสงค์, ผลประโยชน์ที่คาดหวังและเครื่องมือที่จะใช้สำหรับการแก้ปัญหาการวิจัยหรือการรวบรวมข้อมูล เป็นต้น

2. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

รูปแบบการสอบ: เป็นการสอบการสัมภาษณ์แนวคิดธุรกิจดนตรี

เนื้อหาในการสอบสัมภาษณ์: อธิบายประเด็นต่อไปนี้ เหตุผลที่ผู้สมัครต้องการศึกษาต่อด้านธุรกิจธุรกิจดนตรี ภูมิหลังของผู้สมัครในธุรกิจดนตรี หัวข้องานวิจัยที่ผู้สมัครสนใจ แผนธุรกิจที่ผู้สมัครนำเสนอและประเด็นอื่น ๆ เกี่ยวกับผู้สมัครที่คณะกรรมการสัมภาษณ์ต้องการทราบข้อมูลเพิ่มเติม

3. การสอบ: จัดสอบออนไลน์ ผ่าน webex

ติดต่อสอบถามเพิ่มเติมที่ เจ้าหน้าที่ประสานงาน : คุณจิราพร กิรภัทกุล เบอร์โทรศัพท์ 0944646562

1.4 วิชาเอกดนตรีบำบัด

1. ข้อเขียน (วิชาเฉพาะสาขา): ข้อเขียน มีเนื้อหาการสอบ ดังนี้

- 1) ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีบำบัด
- 2) ความหมายดนตรีบำบัดในความคิดของผู้สมัคร (ดนตรีบำบัดคืออะไร รวมถึงหน้าที่และบทบาทของดนตรีบำบัด)
- 3) ลักษณะของผู้รับบริการดนตรีบำบัดกลุ่มต่าง ๆ ที่ผู้สมัครสนใจ พร้อมยกตัวอย่างการใช้ดนตรีของนักดนตรีบำบัดกับผู้รับบริการกลุ่มนั้น ๆ
- 4) แนวคิดทางศีลธรรมของผู้สมัคร

2. การสอบปฏิบัติดนตรีและการสอบสัมภาษณ์

ผู้สมัครเตรียมเพลงแสดง ทั้งหมด 4 เพลง ที่มีแนวเพลงต่างกัน สามารถเป็นได้ทั้งเพลงคลาสสิก เพลงสมัยนิยม เพลงผู้สูงอายุ เพลงเด็ก เป็นต้น โดยเล่นบนเครื่องดนตรีที่กำหนดดังต่อไปนี้

- 1) เพลงบรรเลง จากเครื่องดนตรีเอกจำนวน 1 เพลง (หากเอกขับร้อง ให้เลือกเพลงที่แสดงถึงทักษะการร้องให้มากที่สุด): ไม่จำเป็นต้องจำโน้ต
 - 2) ขับร้องพร้อมเล่นกีตาร์ประกอบจำนวน 2 เพลง ประกอบด้วยเพลงสำหรับเด็ก 1 เพลงและเพลงป๊อปสำหรับวัยรุ่น/ผู้ใหญ่/ผู้สูงอายุ จำนวน 1 เพลง: เล่นจากความจำ
 - 3) ขับร้องพร้อมเล่นเปียโนประกอบจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงป๊อปสำหรับวัยรุ่น/ผู้ใหญ่/ผู้สูงอายุ: เล่นจากความจำ
- ผู้สมัครต่างชาติจะต้องร้องเพลงภาษาไทยอย่างน้อย 2 เพลงในการสอบปฏิบัติดนตรี
 - ในการสอบปฏิบัติและสัมภาษณ์จะรวมไปถึงทักษะความเป็นผู้นำและทักษะด้านการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น

3. วิธีการสอบ

ข้อเขียน

- ให้เตรียมอุปกรณ์สำหรับทำข้อสอบผ่าน google drive
- และเปิดกล้องถ่ายระหว่างสอบ โดยให้เห็นผู้สอบและหน้าจอที่กำลังทำข้อสอบ ผ่านโปรแกรม Webex

สอบปฏิบัติ

- สอบผ่านโปรแกรม Webex

2. หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (M.M.)

2.1 วิชาเอกการแสดงดนตรีและการสอนดนตรี

A: กีตาร์

1. บทฝึกหนึ่งบทโดย Villa-Lobos
2. ท่อน Prelude, Fugue หรือเพลงในจังหวะเต้นรำของ J.S. Bach หรือ S.L. Weiss
3. ผลงานที่มีหลายองค์หนึ่งบทจากยุคคลาสสิก. ผลงานในสไตล์สเปนซ์-โรแมนติก หรือ ยุคสมัยใหม่ เช่น Frank Martin's Quatre Pieces Breves โดย F. Martin, Sonata Op. 47 โดย Ginastera, Ponce's Sonatina Meridional หรือผลงานที่อยู่ในความยากระดับเดียวกัน

* ทั้งหมดจะต้องเล่นจากความจำ

ข้อแนะนำในบันทึกวีดิโอการแสดง

- ผู้สมัครสามารถบันทึกการแสดงของตัวเองได้ด้วยโทรศัพท์สมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต
- วีดิโอบันทึกการแสดงต้องมีทั้งภาพและเสียง
- ผู้สมัครจะต้องบันทึกการแสดงของตัวเองอย่างต่อเนื่องในครั้งเดียว ไม่มีการตัดต่อภาพและเสียงในทุกรูปแบบ
- ผู้สมัครควรแต่งกายอย่างเหมาะสมขณะบันทึกวีดิโอ

B: เครื่องสายสากล (Violin, Viola, Cello, Double bass, Harp)

1. Perform one major and one minor scale and arpeggios of your choice, in as many octaves as you can play. Perform them separate and slurred (legato), with as many notes per bow as you can comfortably play.
2. Perform one movement of your choice from Bach's solo sonatas/partitas/suites for your instrument. (excluding harp)
3. Perform two contrasting selections of your choice from the standard solo and etude repertoire that demonstrate your musical and technical strengths. (for example, one etude and a one movement of a concerto or a sonata)
Total performance time of the two selections should not exceed ten minutes. It is acceptable to perform partial selections to stay within the time limit if necessary (for example, exposition only). Performing with accompaniment is recommended.
4. The candidate may also be asked to sight-read a short passage. *

*If the audition is performed online this step can be skipped.

Guidelines for recording your audition video

Equipment

1. You may use your mobile phone, tablet or laptop. Set your camera resolution to at least 720p. File format acceptable: MP4, WMV, MOV, MPG. Do not edit the recording in any way.
2. Your phone or tablet should be set horizontally – put it in Airplane mode or Do Not Disturb mode to avoid interruptions – and tap the screen to focus.
3. Use a tripod or stand.
4. Be sure the device is at the right distance from you to frame the shot. Do not use the zoom function as this makes the image grainy or fuzzy.

Room

1. Be sure the light is good. Try to minimize shadows on your face.
2. Be sure the room is quiet. No background noise (television noise, other people practicing, dancing, cooking, etc.)
3. Record in a spacious room to avoid unnecessary reverb.

Recording

1. Be sure you are in the centre of the frame
 - For violin and viola, we need to see at least from the hips up, not just your face.
 - For cello and bass, we need to see your whole body.
2. The angle of the camera should be around the same level with your torso to get the best camera angle.
3. Make sure that your music stand doesn't block the camera.

Check your work before submitting it.

1. Make sure your videos are right side up.
2. Watch and listen all the way through to check if there is any problem with your recording and check your files' name.

C: เครื่องเป่าลมไม้ (Recorder, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone)

1. เทคนิค: ในกรณีแสดงสด ผู้สมัครต้องเตรียมสเกลเมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) และอาร์เพจจิโอ (Arpeggios) ทุกสเกล หากใช้วิธีบันทึกการแสดง ผู้สมัครจะต้องเลือกเล่น 3 สเกลจากเมเจอร์คีย์ รวมถึงอาร์เพจจิโอ และเล่น 3 สเกลจากไมเนอร์คีย์ รวมถึงอาร์เพจจิโอ
2. บทเพลง: ผู้สมัครต้องแสดงคอนเสิร์ต (Recital) เป็นระยะเวลา 20 นาที โดยแสดงทักษะขั้นสูงในเรื่องอารมณ์เพลงและเทคนิค บทเพลงที่เลือกควรมาจากบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน และมาจากยุคสมัยที่แตกต่างกัน ทั้งนี้บทเพลงต้องมีสไตล์ที่แตกต่างกันรวมถึงต้องอย่างน้อยที่เป็นบทเพลงขนาดใหญ่ เช่น คอนแชร์โต (Concerto) โซนาตา (Sonata) ฯลฯ หากบทเพลงจำเป็นต้องมีเปียโนประกอบ ผู้สมัครต้องแสดงกับนักเปียโนตามข้อกำหนดของบทเพลง
3. การอ่านโน้ตแบบฉับพลัน: คณะกรรมการอาจให้อ่านโน้ตแบบฉับพลันในกรณีแสดงสด

D: เครื่องลมทองเหลือง (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn)

1. ผู้สมัครจะต้องทำการแสดงเดี่ยวเป็นเวลา 20 นาที ที่แสดงถึงทักษะต่างๆ ในการเล่นบทเพลงขั้นสูง บทเพลงที่ใช้ต้องเลือกจากบทเพลงมาตรฐานที่แตกต่างกันทางด้านยุคสมัย อีกทั้งต้องมีความแตกต่างทางด้านสไตล์ของบทเพลงและต้องมีอย่างน้อย 1 บทเพลงที่เป็นเพลงมาตรฐาน (Concertos หรือ Sonata เป็นต้น) ต้องมีนักเปียโนประกอบ (Piano Accompaniment)
2. เตรียม Orchestral Excerpts บทเพลงมาตรฐาน 3 บทเพลง โดยสามารถเลือกได้ด้วยตนเอง ซึ่งต้องแสดงถึงสไตล์ทางดนตรีที่หลากหลาย

E: เครื่องกระทบ

1. Snare drum: สาธิตเทคนิคการตี และ 1 บทเพลง solo
 - Rudiments ทั้งหมด จาก PAS International Drum Rudiments
 - 1 บทเพลง solo ระดับเทียบเท่า recital
 - อาจมีการเรียกสอบ sight-reading
2. Marimba: 2 บทเพลง solo
 - บทเพลงจากยุค Baroque ถึง Classical period (มีหรือไม่มี piano accompaniment ก็ได้) ความยาวบทเพลงไม่เกิน 8 นาที
 - บทเพลง marimba solo ที่ประพันธ์ขึ้นในศตวรรษที่ 20 (เป็นบทเพลงเดี่ยวหรือเพลงที่มี accompaniment) ความยาวไม่เกิน 10 นาที ระดับเพลงเทียบเท่า recital
 - อาจมีการเรียกสอบ scales และ arpeggios จากทุก scales รวมถึงการสอบ sight-reading

3. Timpani: 1 บทเพลง solo, 1 orchestra excerpt

- เลือก 1 บทเพลง solo recital ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที

- Orchestra Repertoire “#391 Piu Allegro of the 4th movement” from *Symphony No. 1* (Brahms)

4. Drum Set/ Multiple Percussion: สาธิตเทคนิคการตี (กลองชุด) และ 1 บทเพลง solo (Multiple Percussion หรือกลองชุด)

- ทักษะและจังหวะขั้นพื้นฐานต่าง ๆ (กลองชุด)

- 1 บทเพลง solo ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที (กลองชุด หรือ Multiple Percussion) และต้องเป็นบทเพลง solo recital ที่มี
การตีพิมพ์ score จากสำนักพิมพ์ ไม่นอนุญาตให้ improvise นอกเหนือจาก score

□ More information Contact Email: wannapha.yan@mahidol.ed

F: ขับร้อง

1. Two technical exercises: (sing in a sustained vowel “Ah”)

a. Accompanied – Choose one piece from No. 1 – No. 4 from *The Art of Singing (Twenty-Four Vocalises)*, Op. 81 by Heinrich Panofka

b. Unaccompanied – J. Lyon, *Vocal Studies*, No. 12

2. Six Songs:

A. One aria from an oratorio or cantata

B. One aria from an opera or operetta

C. One German Lied by a representative composer

D. One French song composed by Delibes, Franck, Berlioz, Debussy, Ravel, Faure, or Duparc

E. One song in English composed after 1900

F. One song of the applicant’s own choice.

Note: One piece from selection A. or B. above must be in Italian language.

*** Submit a Public or Unlisted Youtube link of non-edited VDO recording by each song (Only 2 technical exercises please record together in one link) ***

G: ละครเพลง

1. Six Songs:

(1) Sing one operatic aria or art song in foreign language that is not in English.

A. One operatic aria or art song

(2) Sing five contrasting music theatre selections in English.

B. One selection should be slow with a sustained vocal line.

C. One selection should be fast and provide a contrast in rhythm, mood, characterization, style, and approach. It may show special skills, such as comic timing, dramatic flair, ability with patter, or “belting” for women.

D. One classic music theatre piece written prior to 1970.

E. One music theatre piece written after 1970.

F. One music theatre piece of candidate’s choice that shows the candidate’s dance/movement skills.

2. Acting:

(1) Prepare two contrasting monologues in English (less than 4 minutes total).

3. Dance:

(1) The applicant will present a ninety-second to two-minute dance piece choreographed to a musical theatre

repertoire. It can be choreographed by the applicant or by others. It is not necessary to sing while dancing the piece. The applicant is required to bring their own music and speakers to the audition.

*** Submit a Public or Unlisted Youtube link of non-edited VDO recording by each song / acting / Dance (Only 2 technical exercises please record together in one link) ***

H: เปียโน

1. บทเพลง

1 บทเพลงจาก Prelude and Fugue จาก WTC Books I II โดย J.S. Bach

2. เลือกโซนาตา 1 บทจาก Haydn, Mozart, Beethoven, etc. (ยกเว้นโซนาตาของ Mozart K 545 โซนาตาของ Beethoven Op. 49 no. 1 และ no. 2 Op. 10 no. 1 และ 2 และ Op. 79)

3. บทเพลงที่สำคัญในศตวรรษที่ 19 หรือศตวรรษที่ 20

4. แบบฝึกหัด 1 บท (etude) จาก Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninoff และอื่นๆ

* ทุกบทเพลงต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น

2. การสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน

หลังการออ디션จะมีการสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน โดยคำถามในการสัมภาษณ์ของภาควิชาจะเกี่ยวข้องกับการแสดงที่ผ่านมา ประสบการณ์การสอนเปียโน แผนในอนาคต และเป้าหมายในอนาคต โดยสัมภาษณ์เป็นภาษาอังกฤษ ในส่วนของการสัมภาษณ์สามารถส่งเป็นวีดีโอ link ได้

**สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ สามารถส่งวีดีโอการเล่นต่อเนื่องตามบทเพลงที่กำหนดให้ โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร

Instructions for audition video

Please record a one-minute introduction video with these following information:

- Your name
- Your degree and your major
- Your current school and teacher as well as your level in piano playing
- others

Recording Requirements:

- Each piece must be uploaded as separate files
- Recordings must be labeled with the name of the composer and work or movement
- Recordings must be in these file format:

avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv

- Recordings must not be edited, and genuinely performed by a candidate
 - Recordings must be up to date (not older than two years to the submission date)
-

Appendix

Example of cadences in three positions (C major)



I: เครื่องดนตรีไทย

• ขับร้องไทย

1. สอบปฏิบัติในบทเพลงดับ 1 ตับ และเพลงเลือกในระดับเพลงเถา ไม่น้อยกว่า 4 จังหวะหน้าทับ จำนวน 2 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการขับร้อง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการขับร้อง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องสายไทย เครื่องมือ ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย จะเข้ ขิม ขลุ่ยเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในระดับบทเพลง อัตราจังหวะ 3 ชั้น หน้าทับปรบไ้ ประเภท 3 ท่อน ท่อนละไม่ต่ำกว่า 4 จังหวะหน้าทับ และบทเพลงเดี่ยวอิสระ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องเป่าพาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในเพลงตระสันนิบาตร และบทเพลงเดี่ยว ไม่น้อย 8 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง หรือเพลง 4 จังหวะหน้าทับ ประเภท 3 ท่อน เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องหนังไทย

1. สอบปฏิบัติ 3 เครื่องมือ ตะโพนไทยใช้หน้าทับเพลงตระสันนิบาตรและหน้าทับเพลงชุดโหมโรงเย็น ส่วนกลองแขกและรำมะนา ใช้หน้าทับสองไม้และหน้าทับปรบไ้ สามชั้น สองชั้นและชั้นเดียว
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องดนตรีพื้นบ้าน เครื่องมือ แคน พิณ โป่งกลาง โหวต ซอ

1. สอบปฏิบัติเครื่องดนตรี
แคน ในบทเพลง ลายทางสั้นหรือลายทางยาว
พิณ ในบทเพลง ลายปู่ป่าหลานหรือลายสุดสะแนน
โป่งกลาง ในบทเพลง ลายกาเต้นก้อนหรือลายสุดสะแนน
โหวต ในบทเพลง ลายสาวน้อยหยิกแม่
ซอ ในบทเพลง ลายหงษ์ทองคะนองลำหรือลายเพลงเสียงซอสังข์สาว
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

2.2 วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี

1. ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรี (นำส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองทั้งหมด 3 ผลงาน สำหรับเครื่องดนตรีและรูปแบบวงดนตรีที่ต่างกัน โดยให้แนบโน้ตเพลงทั้ง 3 ผลงานในลักษณะพิมพ์ทั้ง 2 ด้านของกระดาษและเย็บเล่มให้เรียบร้อย พร้อมทั้งแนบไฟล์บันทึกเสียงในรูปแบบ CD หรือไฟล์ดิจิทัลอื่นๆ อย่างน้อย 2 จาก 3 ผลงานที่แนบมาพร้อมกับการสมัคร

2. สอบปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ (Online)

1. Oral Presentation

Formal presentation (10-15 minutes) on a selected piece. The piece will be sent by email to the applicants one week before the exam. Applicants should be prepared to present their observations of the formal structure, melodic/harmonic elements, texture, orchestration, text setting, and any other aspects of the piece deemed important. Applicants are encouraged to use audio-visual aids (including playing piano or recordings of examples, Powerpoint or other presentation software, and/or projection). The oral presentation will be done entirely in English.

2. Audition

Perform on piano or primary instrument:

- Scales and arpeggios in three (3) major and minor keys (two octaves).
- Simple chord progressions in three (3) major and minor keys.

3. Interview

All applicants will be interviewed as follows:

- Composition faculty will discuss the submitted works with the applicant.
- Composition faculty will ask questions pertaining to the presentation and audition.
- The Composition and Theory faculty may test aural skills and musicianship, including interval or chord identification by playing a collection of pitches at the piano.

• Live Online Audition Platform information:

Platform for live audition: WebEx

2.3 วิชาเอกการอำนวยเพลง

1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร, You Tube Link)

DVD บันทึกภาพการอำนวยเพลงวง wind ensemble orchestra หรือวง choir โดยมีความยาว 30 นาที และต้องบันทึกภาพทั้งการซ้อมและการแสดงจริง การแสดงดังกล่าวต้องเกิดขึ้นไม่เกินหนึ่งปีที่ผ่านมาและผู้สมัครจะต้องถ่ายหันหน้าเข้ากล้อง ทั้งนี้ภาพและเสียงจะต้องมีความชัดเจน มิฉะนั้นจะไม่ถูกนำมาพิจารณา

2. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

2.1 Written exam

- Format: Written exam with short answers and short essays.

- Contents: Major topics in conducting. This will include major composers and literature in the major area (wind ensemble, orchestra, or choir), knowledge of instrumental practice in the major area, common performance practice, transposition skills, and trends in ensemble performance/conducting.

- Online platform: WebEx

2.2 Aural Skills Exam and Interview

- Format: An aural test where an examiner will ask the auditionee to demonstrate their aural skills via sight-singing and identifying chords.

- Contents: Sight-singing the melody, singing arpeggiated chords, identifying harmonic progressions.

- Online platform: WebEx

2.4 วิชาเอกการบรรเลงเปียโนประกอบ

1. บทเพลง

1) โขนาคาทั้งบทที่เล่นประกอบเครื่องดนตรีอื่น A complete substantial instrumental sonata

ตัวอย่างเช่น Brahms Sonata for Violin and Piano No. 2 in A Major, Op. 100

และ Franck Sonata for Violin and Piano

2) เพลงร้อง:(all in high key)

2.1) *เพลงบังคับ:

เลือกระหว่าง either Schubert *Der Musensohn* หรือ

Claude Debussy, *Il pleure dans mon coeur*

2.2) บทเพลงที่ใช้ภาษาแตกต่างจากเพลงบังคับ เช่น ภาษาฝรั่งเศส ภาษาอิตาลี หรือ ภาษาอังกฤษ เป็นต้น

3) แบบฝึกหัด 1 บท (เลือกจาก Chopin Liszt Debussy Rachmaninoff และอื่นๆ)

* แบบฝึกหัด (etude) ต้องบรรเลงจากความจำ

* ผู้สมัครสอบต้องนำนักดนตรีมาเองสำหรับการออดิชั่น หรือ ถ้าไม่สามารถหาได้ให้ติดต่อวิทยาลัย เพื่อให้หานักร้องและนักดนตรีให้

2. อ่านโน้ตฉบับหลัก: ผู้สมัครสอบจะต้องทำการสอบในส่วนนี้เพื่อเป็นผลในการพิจารณา Assistantship in accompanying

3. การสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน

หลังการออดิชั่นจะมีการสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน โดยคำถามในการสัมภาษณ์ของภาควิชาจะเกี่ยวข้องกับการแสดงที่ผ่านมา

ประสบการณ์การสอนเปียโน แผนในอนาคต และเป้าหมายในอนาคต โดยสัมภาษณ์เป็นภาษาอังกฤษ ในส่วนของการสัมภาษณ์สามารถส่งเป็นวีดีโอ link ได้

****สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ สามารถส่งวิดีโอการเล่นต่อเนื่องตามบทเพลงที่กำหนดให้ โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร**

Instructions for audition video

Please record a one-minute introduction video with these following information:

- Your name
- Your degree and your major
- Your current school and teacher as well as your level in piano playing
- others

Recording Requirements:

- Each piece must be uploaded as separate files
- Recordings must be labeled with the name of the composer and work or movement
- Recordings must be in these file format:

avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv

- Recordings must not be edited, and genuinely performed by a candidate
 - Recordings must be up to date (not older than two years to the submission date)
-

Appendix

Example of cadences in three positions (C major)



2.5 วิชาเอกดนตรีแจ๊ส (แซกโซโฟน ทรัมเป็ต กีตาร์ เปียโน เบส กลองชุด)

1. เพลงที่ใช้ในการสอบ – เลือก 1 เพลงจากเพลงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้:

- A. Confirmation by Charlie Parker
- B. Joy Spring by Clifford Brown
- C. Cherokee by Ray Noble
- D. Stablemates by Benny Golson
- E. Stella by Starlight by Victor Young
- F. Speak No Evil by Wayne Shorter
- G. Yes or No by Wayne Shorter
- H. Giant Steps by John Coltrane

* ผู้สมัครจะต้องบรรเลงร่วมกับผู้บรรเลงประกอบ (ผู้สมัครจะต้องจัดเตรียมมาเอง) โดยจะต้องมี Head in, Solo 2 choruses, และ Head Out เป็นอย่างน้อย

2. เทคนิค

- A. สเกลที่ใช้ในการสอบ: B Harmonic Minor, D Jazz Melodic Minor, Ab Mixolydian b9b13, A Altered Scale, C# Lydian Dominant, และ E Blues Scale
- B. อาร์เพจจีโอ: A Maj7, B Dom7, Ebmin7, Amin6, Bbm7(b5), Cmin-maj7, Fdim7 และ Ab Aug7

* สเกลและอาร์เพจจีโอทั้งหมดจะต้องเล่นในทุกคีย์ (2 octaves) ด้วย rhythm แบบ swing feel eight-notes โดยใช้ metronome clicking ที่ beats 2 และ 4 ที่ความเร็ว 40-60 BPM หากบางสเกลหรืออาร์เพจจีโออยู่ใน voice range ที่สูง ผู้สมัครสามารถเล่นเฉพาะโน้ตที่เล่นถึงได้บนเครื่องดนตรีของตนเอง

3. Transcription: เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

- [Download File](#) | Trumpet: All the Things You are (Clifford Brown)
- [Download File](#) | Trombone: Lady Bird (Slide Hampton)
- [Download File](#) | Alto Saxophone: Donna Lee (Charlie Parker)
- [Download File](#) | Tenor Saxophone: Let's Call the Whole Thing Off (Seamus Blake)
- [Download File](#) | Piano: From Noreen Nocturne (Oscar Peterson)
- [Download File](#) | Guitar: Stompin at the Savoy (Jim Hall)
- [Download File](#) | Bass: Transcription for MM
- [Download File](#) | Drums: Transcription for MM

รายละเอียดข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้ภาษาอังกฤษ

ผู้เข้าศึกษาทุกคนจะต้องผ่านข้อกำหนดเกี่ยวกับภาษาอังกฤษ โดยสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษจากสถาบันที่จัดสอบ หรือที่จัดสอบ โดยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

TEST	MU GRAD PLUS (MU GRAD Test + Speaking)	Others		
		IELTS	TOEFL-iBT	MU ELT
Minimum (Entrance Requirement)	40	3.0	32	84 (Except Doctoral Level)
Graduate Diploma/ Masters/ Higher Graduate Diploma (Pass)	70 (W=10, S=10)	5.0 (W=5.0, S=5.0)	64 (W=17, S=15)	84 (W=10, S=10)
Doctoral (Pass)	90 (W=12, S=12)	6.0 (W=6.0, S=6.0)	79 (W=23, S=19)	-

W = Writing, S = Speaking

รายละเอียดข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้ภาษาไทย

Thai Language Proficiency Requirement for International Student (only for MA and PhD)

Both MA and PhD programs at the College of Music, Mahidol University are Thai programs. For non-native Thai speakers, you will need to submit a proof of Thai language proficiency as below:

Test	Level
CU-TFL	N + (Novice Plus)
<u>Or</u> Thai Language Proficiency Test from an accredited institution	CEFR A2

Note

1. The CU-TFL is a standardized exam designed by the Sirindhorn Thai Language Institute to evaluate Thai language proficiency in speech, reading comprehension, listening, and writing. For more information regarding the CU-TFL, please contact Ms. Paveena Kanjanapayont at cuthaitest@gmail.com or by phone at 02-218-9481.
2. Novice Plus or CEFR A2 levels are equal to the abilities of primary and junior high school students in the Thai education system.
3. For students with ID's 65 onwards

รายละเอียดการสอบวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรี

ผู้สมัครสอบในระดับบัณฑิตศึกษาทุกคน (ยกเว้นผู้สมัครสอบสาขาธุรกิจดนตรีของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต) จะต้องเข้ารับการทดสอบวัดระดับความรู้ความชำนาญในวิชาพื้นฐานทางดนตรีได้แก่ วิชาทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรี

1. วิชาที่ต้องสอบ

เครื่องดนตรีตะวันตก	1. Western Music Theory 2. Western Music History
เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	1. Western Music Theory 2. Thai Music Theory and History
เครื่องดนตรีแจ๊ส (เฉพาะ M.M. และ D.M.)	1. Jazz Proficiency Exam

2. ข้อมูลทั่วไป

- ผู้สมัครทุกคนจะต้องทำการสอบวัดระดับความรู้พื้นฐานทางดนตรียกเว้นข้อผู้สมัครสอบเข้าสาขาธุรกิจดนตรี ของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตไม่ต้องสอบ
- นักศึกษาที่สอบไม่ผ่านจะต้องเรียนวิชาพื้นฐานตามความเหมาะสม ซึ่งขึ้นอยู่กับการศึกษาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานทันทีที่เปิดให้ลงทะเบียน ซึ่งวิชาเหล่านี้จะไม่นับหน่วยกิต

3. วิชาปรับพื้นฐานที่ต้องลงทะเบียนเรียนหากคะแนนวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์

รายละเอียดของวิชาพื้นฐานที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนหากคะแนนสอบวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์ ดังนี้

ประเภท	วิชาสอบ	วิชาปรับพื้นฐานที่ต้องลงทะเบียน	
		M.A./M.M./D.M.	Ph.D.
เครื่องดนตรีตะวันตก	1. Western Music Theory	MSTC 530	MSTC 632
	2. Western Music History	MSCY521	MSCY 641
เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	1. Western Music Theory	MSTC 530	MSTC 632
	2. Thai Music Theory and History	MSTH512	
		MSCY 522	
เครื่องดนตรีแจ๊ส (เฉพาะ M.M. และ D.M.)	1. Jazz Proficiency Exam	MSJA 511	-
		MSJA 512	

คำอธิบายรหัสสอบ:

MSTC 530 Western Music Theory Review

MSCY521 Perspective of Western Music History

MSCY 522 Perspective of Thai Music History

MSTH512 Thai Music Theory Review

MSJA 511 Perspective of Jazz History

MSJA 512 Jazz Theory Review

MSTC 632 Music Theory and Analysis in Graduate Level

MSCY 641 History of Music in Graduate Level

รายละเอียดวิชาปรับพื้นฐานเฉพาะสาขา

นักศึกษาบางส่วนอาจขาดแคลนความรู้และทักษะในวิชาพื้นฐานต่างๆ ที่จำเป็นต่อสาขาวิชาเอก ดังนั้นจึงมีความจำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐาน ซึ่งจะกำหนดโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรตามข้อมูลดังต่อไปนี้

1. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับวิชาปรับพื้นฐาน

- (1) วิชาปรับพื้นฐานเฉพาะสาขามีไว้เพื่อให้นักศึกษาที่จำเป็นต้องทบทวนวิชาพื้นฐานในวิชาเอกของตัวเอง
- (2) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานทันทีที่เปิดให้ลงทะเบียน ซึ่งวิชาเหล่านี้จะไม่นับหน่วยกิต
- (3) ในข้อ 9.2 จะเป็นการสรุปวิชาปรับพื้นฐานของแต่ละสาขา นักศึกษาอาจถูกกำหนดให้ลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานมากกว่า 1 วิชา ทั้งนี้ จำนวนรายวิชาจะขึ้นอยู่กับการลงมติตัดสินของประธานสาขา
- (4) วิชาปรับพื้นฐานเฉพาะสาขา เป็นรายวิชาที่จัดให้เรียนก่อนเปิดภาคเรียนปกติ ภาคเรียนแรก

2. วิชาพื้นฐานของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.)

A. สาขาธุรกิจดนตรี

วิชาพื้นฐานของสาขาธุรกิจดนตรีมีทั้งหมด 2 วิชา ซึ่งข้อกำหนดจะขึ้นอยู่กับเงื่อนไขดังต่อไปนี้

1. นักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านธุรกิจไม่เพียงพอ

MSBU 501 Music Business Conceptual Framework

2. นักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านดนตรีไม่เพียงพอ

MSBU 502 Aesthetics of Music Listening

B. สาขาดนตรีบำบัด

วิชาพื้นฐานสาขาสำหรับนักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านดนตรีบำบัดไม่เพียงพอ มีทั้งหมด 2 วิชาได้แก่

1. MSMT 501 Principles of Music Therapy
2. MSMT 502 Group Leadership Skills in Music Therapy

3. วิชาพื้นฐานในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.)

A. สาขาดนตรีวิทยา

วิชาพื้นฐานสาขาสำหรับนักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านดนตรีวิทยาไม่เพียงพอ มีทั้งหมด 2 วิชาได้แก่

1. MSCY 524 Concepts of Musicology
2. MSCY 525 Concepts of Ethnomusicology

B. สาขาดนตรีศึกษา

วิชาพื้นฐานสาขาสำหรับนักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านดนตรีศึกษาไม่เพียงพอ มีทั้งหมด 2 วิชาได้แก่

1. MSED 522 Overview of Music Education Philosophy
2. MSED 636 Curriculum Studies and Assessment in Music Education