

คู่มือการสอบระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2565
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

กำหนดการรับสมัคร ประจำปีการศึกษา 2565 (ออนไลน์)

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4
1. จำหน่ายใบสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครทั้ง 4 ครั้ง ตั้งแต่วันที่ 10 สิงหาคม 2564 เป็นต้นไป			
2. ปิดรับสมัครและปิดส่งเอกสารการสมัคร (ออนไลน์) • ส่งหลักฐานการสมัครสอบมาที่ https://forms.gle/bzTxvCC6JMWjREqVA	ส. 4 ก.ย. 64	ส. 27 พ.ย. 64	ส. 5 ก.พ. 65	พ. 31 มี.ค. 65
3. ประกาศรายชื่อผู้สอบ และประกาศวัน เวลา ท้องสอบ ออนไลน์สำหรับวิชาเฉพาะสาขาและข้อเขียน	ส. 11 ก.ย. 64	ส. 4 ธ.ค. 64	ส. 12 ก.พ. 65	ส. 2 เม.ย. 65
4. วันสอบ: วิชาปฏิบัติดนตรี - ปิดส่ง Audition Link • ส่งบันทึกการแสดง มาที่ https://forms.gle/mRZ9Hc3y3JNNYTEL7	ส. 11 ก.ย. 64	ส. 4 ธ.ค. 64	ส. 12 ก.พ. 65	ส. 2 เม.ย. 65
5. วันสอบ: วิชาเฉพาะสาขาและข้อเขียน (ออนไลน์)	ส. 25 ก.ย. 64	ส. 18 ธ.ค. 64	ส. 26 ก.พ. 65	ส. 9 เม.ย. 65
6. ประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	พ. 6 ต.ค. 64	พ. 29 ธ.ค. 64	พ. 9 มี.ค. 65	พ. 20 เม.ย. 65
7. สอบสัมภาษณ์ (ออนไลน์)	ส. 9 ต.ค. 64	ส. 8 ม.ค. 65	ส. 12 มี.ค. 65	ส. 23 เม.ย. 65
8. ประกาศผลสอบ	ส. 16 ต.ค. 64	ส. 15 ม.ค. 65	ส. 19 มี.ค. 65	อ. 26 เม.ย. 65
9. รายงานตัว ลงทะเบียน และชำระค่าลงทะเบียน	16-20 ต.ค.64	15-19 ม.ค. 65	19-23 มี.ค. 65	26-28 เม.ย. 65

ติดต่อสอบถาม ข้อมูลการสอบ: www.music.mahidol.ac.th

ติดตามการสอบ: commas.music.mahidol.ac.th

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: msadmission@mahidol.edu

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME: www.timemusicexam.com

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME: โทรศัพท์มือถือ 081 918 5381 โทรศัพท์ 02 4582680

ส่งหลักฐานการสมัครสอบ: <https://forms.gle/bzTxvCC6JMWjREqVA>

ส่งบันทึกการสอบปฏิบัติดนตรี (Audition Recording Link): <https://forms.gle/mRZ9Hc3y3JNNYTEL7>

Note: International students who can't use Google Forms can send their documents to msinteradmission@mahidol.ac.th

หลักสูตรปริญญาตรี

โครงสร้างหลักสูตร

เป็นการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทางด้านดนตรี ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร 4 ปีการศึกษา ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา) จัดการเรียนการสอน 9 สาขาวิชาเอก ได้แก่ ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส การประพันธ์ดนตรี ละครเพลง ดนตรีสมัยนิยม ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก ธุรกิจดนตรี ดนตรีศึกษาและการสอน และเทคโนโลยีดนตรี

โครงสร้างหลักสูตร ศึกษาตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต ดังนี้

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	จำนวน 30 หน่วยกิต
ก. กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	7 หน่วยกิต
ข. กลุ่มวิชาภาษา	12 หน่วยกิต
ค. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์	4 หน่วยกิต
ง. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์	7 หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาเฉพาะ	จำนวน 103 หน่วยกิต
ก. กลุ่มวิชาแกนดนตรี	49 หน่วยกิต
ข. กลุ่มวิชาบังคับสาขา	48 หน่วยกิต
ค. กลุ่มวิชาเลือกดนตรี	6 หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวม	139 หน่วยกิต

ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย
(Thailand International Music Examination: TIME)

1. การนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

การเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยกำหนดให้ผู้สมัครต้องสอบวัดผลกับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) เพื่อพิจารณาจัดระดับความสามารถ โดยกำหนดให้ผู้สมัครต้องดำเนินการสอบวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทักษะ (ตามข้อกำหนดการสอบ)

ทั้งนี้ หากผู้สมัครไม่ได้สมัครสอบ TIME หรือมีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่าน (<60%) และเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาตามรอบการสอบของวิทยาลัย ผู้สมัครจะเป็นผู้สอบผ่านแบบมีเงื่อนไข และถูกจัดให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาปรับพื้นฐานในภาคการศึกษาปกติ (เข้าศึกษาแบบมีเงื่อนไข รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร)

ทั้งนี้ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาสามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ เพื่อแก้เงื่อนไขรายวิชาเรียน ได้จนถึงวันที่ 30 เมษายน 2565

2. วิชาสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ระดับ/สาขาวิชา ที่ต้องมีผลคะแนนสอบ		TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทักษะ)
ปริญญาตรี	ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีแจ๊ส	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีไทยและตะวันออก	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-
	ดนตรีสมัยนิยม	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	การประพันธ์ดนตรี	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ละครเพลง	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีศึกษาและการสอน (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีศึกษาและการสอน (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-
	ธุรกิจดนตรี (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ธุรกิจดนตรี (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-
	เทคโนโลยีดนตรี (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	เทคโนโลยีดนตรี (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-

3. การซื้อใบสมัครสอบและสมัครสอบ

ผู้สมัครสอบสามารถซื้อใบสมัครพร้อมคู่มือสอบและสมัครสอบ ได้ที่

- 1) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ โทรศัพท์ 02 7219894 - 7
- 2) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค โทรศัพท์ 02 4582680
- 3) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าสยามพารากอน โทรศัพท์ 02 1294542 - 6
- 4) ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โทรศัพท์ 02 8002525 ต่อ 2504, 2505

4. การสอบมีทั้ง On-site และ Online (กรุณาตรวจสอบก่อนการสมัคร)

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME (on-site/online): www.timemusicexam.com

โทรศัพท์มือถือ 081 918 5381 โทรศัพท์ 02 4582680

ติดต่อยื่นผลสอบผ่าน TIME: msadmission@mahidol.edu

ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ

1. คุณสมบัติของผู้สมัคร

1. วุฒิมัธยมศึกษา ผู้สมัครจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
2. มีความสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้องได้ดี
3. มีพื้นฐานความรู้กลุ่มพื้นฐานดนตรี ได้แก่ ทฤษฎีดนตรี และ/หรือ โสตทักษะ (ตามเกณฑ์ข้อกำหนด TIME ที่กำหนดให้สอบ)
4. มีพื้นฐานความรู้เฉพาะสาขาวิชา (ตามเกณฑ์ข้อกำหนดสอบของแต่ละสาขาวิชา ที่กำหนดให้สอบ)
5. มีความประพฤติเรียบร้อย และรับรองต่อวิทยาลัยฯ ได้ว่าจะตั้งใจศึกษาเล่าเรียนเต็มความสามารถ และจะปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ ที่มีอยู่แล้ว หรือที่จะมีผลต่อไปโดยเคร่งครัดทุกประการ
6. ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และไม่ติดยาเสพติด

2. ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. สมัครสอบ	1. เลือกเมนูสมัครสอบ (Apply Now) 2. ดำเนินการตามขั้นตอนสมัครสอบออนไลน์ (กรอกข้อมูลในระบบและชำระค่าสมัครสอบ 1,500 บาท) 3. ส่งเอกสารประกอบการสมัคร ในรูปแบบไฟล์ pdf มาที่ https://forms.gle/bzTxvCC6JMWjREqVA
2. การติดตามการสอบ และประกาศต่างๆ	ติดตามสถานะการสมัครสอบ ประกาศ และข้อมูลต่างๆ ทุกขั้นตอนทาง Online ด้วยรหัสสมัครสอบ (log-in, COMMAS)
3. สถานที่สอบ	Online Test

Note: International students who can't use Google Forms can send their documents to msinteradmission@mahidol.ac.th

3. เอกสารประกอบการสมัคร

1. โฟลเดอร์ใบสมัคร (ที่กรอกข้อความครบถ้วน และลงนามผู้สมัคร ลงนามผู้ปกครอง)
2. รูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว (ติดลงในใบสมัคร ในจุดที่ระบุให้ติดรูป)
3. โฟลเดอร์หนังสือรับรองจากอาจารย์สอนดนตรี 1 ฉบับ
4. ไฟล์สำเนาระเบียบแสดงผลการศึกษา (ป.พ.1) หรือสำเนาสมุดรายงานประจำตัวผลการศึกษา (สมุดพก) 1 ฉบับ
5. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน / หนังสือเดินทาง (กรณีนักศึกษาต่างชาติ) 1 ฉบับ
6. ไฟล์หลักฐานคะแนนสอบ TIME หรือหลักฐานการสมัครสอบ TIME 1 ชุด

ข้อมูลเพิ่มเติม

- วิทยาลัยจัดสอบปีละ 4 ครั้ง ผู้สมัครที่ไม่ผ่านการสอบคัดเลือก วิทยาลัยจะเก็บผลสอบในรายวิชาที่ผ่านไว้ให้ ผู้สมัครสามารถนำผลสอบผ่านมาใช้ในการสมัครครั้งต่อไป (สมัครสอบเฉพาะวิชาที่สอบไม่ผ่าน โดยใช้ได้เฉพาะปีการศึกษา 2565)
- กรณีใช้ผลเก็บคะแนนสอบ ผู้สมัครต้องส่งหลักฐานผลคะแนน “ผ่าน” ของรอบก่อน ส่งมาเป็นไฟล์หลักฐานในการสมัครสอบด้วย

4. ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

1. ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกมีสิทธิ์เข้าศึกษา ต้องรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด
2. กรณีที่ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกมีสิทธิ์เข้าศึกษา ไม่ดำเนินการตามวันและเวลาที่วิทยาลัยกำหนด จะถือว่าเป็นผู้ละสิทธิ์ในการเข้าศึกษาต่อ

5. รายละเอียดวิชาสอบ

สาขาวิชา	วิชาที่ต้องสอบ	วิชาที่ต้องยื่นคะแนนสอบจากศูนย์สอบเทียบคนตรี แห่งประเทศไทย (TIME)
ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	เลือกสอบตามกลุ่มเครื่องดนตรี ดังนี้ เครื่องดนตรีสากล: สอบวัดผล 2 วิชา คือ 1. โสตทักษะ: Grade 12 2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12 เครื่องดนตรีไทย: สอบวัดผล 2 วิชา คือ 1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 5
ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	
ดนตรีแจ๊ส	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	
ดนตรีสมัยนิยม	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	
ละครเพลง	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	
การประพันธ์ดนตรี	1. ส่งผลงานการประพันธ์เพลง (2 ชิ้น) และทดสอบผลงาน 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์ *	
ดนตรีศึกษาและการสอน	1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ปฏิบัติกลุ่ม) 4. สัมภาษณ์*	
ธุรกิจดนตรี	1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์*	
เทคโนโลยีดนตรี	1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์*	

ข้อมูลเพิ่มเติม

หมายเหตุ : * หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

- สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน วิชาปฏิบัติดนตรี เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตลท์ที่เลือก ดังนี้ คลาสสิก ไทย แจ๊ส ป๊อบ
- สาขาวิชาธุรกิจดนตรี และเทคโนโลยีดนตรี วิชาปฏิบัติดนตรี เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตลท์ที่เลือก ดังนี้ คลาสสิก ไทย แจ๊ส ป๊อบ ละครเพลง

6. คำอธิบายเนื้อหาการสอบ

วิชาปฏิบัติดนตรี เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้เข้าสอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ให้ศึกษาข้อกำหนดการสอบของแต่ละเครื่องดนตรี แต่ละสไตล์

วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทักษะ

- ดูข้อมูลการนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ที่หน้า 3

- สามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ ถึงวันที่ 30 เมษายน 2565

- ผู้มีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่านเกณฑ์ (<60%) และเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาตามรอบการสอบของวิทยาลัย ผู้สมัครจะเป็นผู้สอบผ่านแบบมีเงื่อนไข (เรียนรายวิชาปรับพื้นฐานในภาคการศึกษาปกติ)

• เครื่องดนตรีสากล : นักศึกษาต้องเรียนวิชาปรับพื้นฐานในโครงสร้างหลักสูตร 2 ตัว ให้มีผลเป็นผ่าน จึงมีสิทธิ์ลงทะเบียนรายวิชาในกลุ่มวิชาโสตทักษะ และ/หรือ กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี ตามโครงสร้างหลักสูตรได้

• เครื่องดนตรีไทย : สอบวัดระดับความสามารถทางดนตรีกับศูนย์สอบเทียบ TIME ให้มีผลเป็นผ่าน

สอบสัมภาษณ์ เฉพาะผู้ที่สอบผ่านวิชาปฏิบัติดนตรีและวิชาเฉพาะสาขา และวิทยาลัยจะประกาศให้เป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ตามวัน เวลาที่กำหนด

ทดสอบภาษาอังกฤษ

การทดสอบเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับวิทยาลัยในการจัดชั้นเรียน จัดทดสอบให้เฉพาะผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาที่รายงานตัวและลงทะเบียนเรียน เนื้อหาการทดสอบครอบคลุมไวยากรณ์ การฟัง การอ่าน และการเขียน (จัดทดสอบช่วงเดือนพฤษภาคม)

ทั้งนี้ นักเรียนระดับเตรียมอุดมดนตรี ม.6 ศึกษาต่อเนื่องในระดับปริญญาตรี ต้องเข้าทดสอบตามกำหนดการเดียวกัน

วิชาเฉพาะสาขาวิชา ดูข้อมูลตามข้อกำหนดการสอบของแต่ละสาขา

การเก็บคะแนนสอบสำหรับผู้สมัครที่มีผลสอบไม่ผ่าน วิทยาลัยจะเก็บผลสอบของผู้สมัคร ในรายวิชาต่างๆ ที่ผู้สมัครมีผลสอบผ่านไว้ให้ และให้สิทธิ์ในการสมัครและสอบเฉพาะส่วนวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน สำหรับการสอบครั้งต่อไป ทั้งนี้ ผู้สมัครสามารถเก็บผลวิชาที่สอบผ่านไว้ได้เฉพาะครั้งที่สอบภายในปีการศึกษาเดียวกันเท่านั้น

**การพิจารณาคะแนนและผลคะแนนสอบให้ยึดถือตามการตัดสินใจของคณะกรรมการคุมสอบวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
และถือเป็นอันสิ้นสุดการตัดสินใจในทุกกรณี**

ข้อกำหนดการสอบ หลักสูตรปริญญาตรี

1. สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี (คลาสสิก) ดังนี้

กีตาร์

1. Three-octave scales of your choice. (one major, one melodic minor, and one harmonic minor scales)
2. Perform only one etude from the following list:
 - Etude no.1, 3, 4, 5, or 11 Villa-Lobos
 - Estudios Sencillos no. 10, 13, 14, 15, 18, or 20 by Brouwer
 - Etude Op. 6 no. 3, 4, 6, 7, 8, or 10 by Sor
 - Etude Op. 31 no. 12, 15, 19, 20, or 22 by Sor
 - Etude Op. 48 no. 7, 8, 13, 17, 21, or 23 by Giuliani
3. Pieces

Performance major: Two contrasting pieces or movements from intermediate to advanced level by Bach, Brouwer, Weiss, Sor, Giuliani, Turina, Albeniz, Granados, Mertz, Barrios etc.

Non-performance major: one piece or movement from intermediate to advanced level by Bach, Brouwer, Weiss, Sor, Giuliani, Turina, Albeniz, Granados, Mertz, Barrios etc.

*All selected etude and piece(s) must be played from memory.

*The sight-reading skill will be tested only in on-site auditions.

ข้อแนะนำในวันทักวิดิโอการแสดง

- ผู้สมัครสามารถบันทึกการแสดงของตัวเองได้ด้วยโทรศัพท์สมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต
- วิดิโอบันทึกการแสดงต้องมีทั้งภาพและเสียง
- ผู้สมัครจะต้องบันทึกการแสดงของตัวเองอย่างต่อเนื่องในครั้งเดียว ไม่มีการตัดต่อภาพและเสียงในทุกรูปแบบ
- ผู้สมัครควรแต่งกายอย่างเหมาะสมขณะบันทึกวิดิโอ

ขับร้อง

1. Technic: Two Technical exercises: (sing in a sustained vowel “Ah”)
 - a. Accompanied – Choose one from No. 11-15, Concone, Op. 9, 50 Lessons
 - b. Unaccompanied – No. 1, Panofka, Op. 85 (The applicant may be asked to sing in a higher or lower key according to the voice type.)
2. Pieces: Three songs:
 - c. One classical selection; an aria or art song not in English or Thai
 - d. Two songs of applicant’s own choice

If you have been studying classical voice for a longer period of time, we prefer you to sing one of the choices also in a language other than English or Thai.

You are encouraged to show your awareness of movement or dance and acting while performing the repertoire.

** If you need guidance on the pieces to prepare, please contact the Voice Performance Department at the College.

*** Submit a Public or Unlisted Youtube link of non-edited VDO recording by each song (Only 2 technical exercises please record together in one link) ***

เครื่องเป่าลมไม้ (Recorder, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone)

1. เทคนิค

เลือกเล่นเมเจอร์สเกลที่ถนัดและครอบคลุมทุกออกเทฟ (Octave) ที่สามารถเล่นได้ในสเกลนั้นๆ และเล่นโครมาติกสเกลไปถึงโน้ตตัวสูงที่สุดและต่ำที่สุดเท่าที่ผู้สมัครสามารถเล่นได้ในจังหวะปานกลาง สิ่งที่ควรคำนึงถึงคือการนำเสนอเสียงที่มีคุณภาพ (warm sound) และปราศจากข้อผิดพลาด

2. บทเพลง

เลือกเล่นบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน (Standard Solo) หรือ แบบฝึกหัดกึ่งบทเพลง (Etude) 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันอย่างโดดเด่น ทั้งทางด้านการถ่ายทอดอารมณ์เพลงและเทคนิค ทั้งนี้ 2 บทเพลงที่เล่นสามารถมาจากเพลงเดียวกันได้ โดยเลือกจากท่อนที่มีความแตกต่างกัน ระยะเวลาการแสดงทั้ง 2 บทเพลงไม่ควรเกิน 7 นาที ในกรณีที่บทเพลงมีความยาวเกินผู้สมัครสามารถเลือกเล่นเฉพาะท่อนที่ตรงกับข้อกำหนดสามารถเลือกเล่นร่วมกับ Accompaniment ได้ แต่ไม่เป็นการบังคับ

3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

คณะกรรมการอาจให้อ่านโน้ตแบบฉับพลันในกรณีแสดงสด

เครื่องสายสากล (Violin, Viola, Cello, Double bass, Harp)

1. Perform one major and one minor scale and arpeggios of your choice, in as many octaves as you can play. Perform them separate and slurred (legato), with as many notes per bow as you can comfortably play.
 2. Perform two contrasting selections of your choice from the standard solo and etude repertoire that demonstrate your musical and technical strengths. (for example, one etude and a one movement of a concerto or a sonata) Total performance time of the two selections should not exceed ten minutes. It is acceptable to perform partial selections to stay within the time limit if necessary (for example, exposition only). Performing with accompaniment is recommended.
 3. The candidate may also be asked to sight-read a short passage. *
- *If the audition is performed online this step can be skipped.

Guidelines for recording your audition video

Equipment

1. You may use your mobile phone, tablet or laptop. Set your camera resolution to at least 720p. File format acceptable: MP4, WMV, MOV, MPG. Do not edit the recording in any way.
2. Your phone or tablet should be set horizontally – put it in Airplane mode or Do Not Disturb mode to avoid interruptions – and tap the screen to focus.
3. Use a tripod or stand.
4. Be sure the device is at the right distance from you to frame the shot. Do not use the zoom function as this makes the image grainy or fuzzy.

Room

1. Be sure the light is good. Try to minimize shadows on your face.
2. Be sure the room is quiet. No background noise (television noise, other people practicing, dancing, cooking, etc.)
3. Record in a spacious room to avoid unnecessary reverb.

Recording

1. Be sure you are in the centre of the frame
 - For violin and viola, we need to see at least from the hips up, not just your face.
 - For cello and bass, we need to see your whole body.
2. The angle of the camera should be around the same level with your torso to get the best camera angle.
3. Make sure that your music stand doesn't block the camera.

Check your work before submitting it.

1. Make sure your videos are right side up.
2. Watch and listen all the way through to check if there is any problem with your recording and check your files' name.

เครื่องลมทองเหลือง (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn)

1. เทคนิค: บรรเลง 3 บันไดเสียง (Scale) และอาเพคจีโอ (Arpeggio) จากบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) และเนเจอร์ (Natural minor) ที่อยู่ในช่วงเสียงที่สามารถเล่นได้อย่างง่ายดาย และบรรเลงบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic) จากเสียงต่ำที่สุดไปถึงเสียงสูงที่สุดที่เล่นได้อย่างง่ายดาย ให้คำนึงถึงเสียงที่ไพเราะและความราบรื่นของเสียง เล่นในจังหวะปานกลาง และการอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight Reading)
2. บทเพลง: บรรเลงบทเพลง 2 บทเพลง ที่แสดงถึงทักษะทางด้านความเป็นดนตรี (Musical) และเทคนิค (Technical) ในการบรรเลงบทเพลง ควรเลือกบทเพลงมาตรฐานสามารถเป็นบทเพลงเดี่ยว (Solo) หรือ เพลงแบบฝึกหัด (Etude) สามารถใช้ต่างท่อนจากบทเพลงเดียวกันได้ ระยะเวลา 2 บทเพลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที เนื่องจากระยะเวลาจำกัด อนุญาตให้เลือกบรรเลงช่วงหนึ่งของบทเพลงได้ และสามารถบรรเลงบทเพลงร่วมกับนักดนตรีบรรเลงประกอบได้

เครื่องกระทบ

1. เพลงที่ใช้สอบเครื่องกระทบ

Snare Drum: บรรเลง 1 บทเพลง หรือ Etude สำหรับ Snare drum โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

Keith Aleo – Advanced Etudes for Snare Drum

Mitchell Peters – Advanced Snare Drum Studies

Warren Benson – Three Dances for Solo Snare Drum

Marimba:

บรรเลง 1 บทเพลง หรือ Etude สำหรับ 2 ไม้ บนเครื่อง Marimba โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

Morris Goldenberg – Modern School for Xylophone, Marimba, and Vibraphone

J.S. Bach – Sonata and Partitas for Violin, Suites for Cello

บรรเลง 1 บทเพลงสำหรับ 4 ไม้ บนเครื่อง Marimba โดยเลือกจากที่เพลงที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

Mathias Schmitt – Ghania

Ney Rosauero – Three Preludes

Benjamin Wittiber – Rhythm Dance

Clair Omar Musser – Etudes for Marimba

Timpani: บรรเลง 1 Etude สำหรับ Timpani 3-4 ใบ โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้:

Saul Goodman - Modern Method for Timpani

John Beck - Concepts for Timpani

Richard Hochrainer - Etudes for Timpani (Book 1)

2. การสาธิตเทคนิคต่างๆ บนเครื่องกระทบ

Snare Drum: สาธิตการเล่น Rudiments ต่างๆ ของ Snare drum ตั้งแต่จังหวะซ้ำไปเร็วและกลับมาซ้ำ

Marimba: บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงเมเจอร์ 2 ช่วงเสียง ไม่เกิน 7 sharps, 7 flats พร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง

บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงไมเนอร์ 2 ช่วงเสียง ไม่เกิน 7 sharps, 7 flats พร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง

Timpani: สาธิตการปรับจูนชั้นเสียงคู่ 4 ชั้นเสียงคู่ 5 และชั้นเสียงคู่ 8

3. การอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight Reading): บนเครื่อง Marimba และ Snare drum

เปียโน

1. เทคนิค

1. เล่น scale ในบันไดเสียง major และ minor ทุกบันไดเสียงทั้งสองมือในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ยาว 4 octaves ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 80 ผู้สมัครสอบต้องเลือก 1 บันไดเสียงจากแต่ละกลุ่มที่กำหนดด้านล่าง

- D, E, G และ A major
- F และ B major
- Major คีย์ดำ
- Harmonic minor คีย์ขาว
- Harmonic minor คีย์ดำ
- Melodic minor คีย์ขาว
- Melodic minor คีย์ดำ

2. เล่น arpeggios บันไดเสียง major และ minor ทุกบันไดเสียงในทิศทางตรงกันข้าม (contrary motion) 2 octaves ความเร็วต่อโน้ต ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 80 ผู้สมัครสอบต้องเลือก 1 บันไดเสียงจากแต่ละกลุ่มที่กำหนดด้านล่าง

- Major คีย์ขาว
- Major คีย์ดำ
- Minor คีย์ขาว
- Minor คีย์ดำ

* การเล่น scale และ arpeggios ต้องตามด้วย cadence (I-IV-I-V7-I) ในทุกการพลิกกลับทุกคีย์และต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น

2. บทเพลง เลือก 4 บทเพลงจากที่กำหนดให้

บทเพลงทุกเพลงต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น ไม่มีการเล่นย้อน และไม่อนุญาตให้เลือกบทเพลงนอกอื่นเนื่องจากที่กำหนดไว้

1) แบบฝึกหัด (etude) 1 บท (โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากยุคโรแมนติกหรือศตวรรษที่ 20)

2) บทเพลงจากยุคบาโรค 1 บท

- โดยเลือก 1 บทเพลงจาก 48 preludes and Fugues from the Well-Tempered Clavier, Books I & II โดย J. S. Bach หรือ

จาก Three Part Invention โดย J.S. Bach

3) โชนาตาท่อนแรกทีประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงยุคคลาสสิก

4) 1 บทเพลง 1 จากยุคโรแมนติก หรือ ศตวรรษที่ 20 หรือร่วมสมัย

3. บทเพลงสั้นๆ ที่มอบหมายให้ศึกษา

โน้ตเพลงจะมอบหมายให้ผู้สมัครสอบหนึ่งเดือนก่อนวันสอบ

**สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ สามารถส่งวิดีโอการเล่นตามบทเพลงที่กำหนดให้ต่อเนืองให้ โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร

**ผู้สมัครสอบที่สอบผ่าน TIME examination เปียโนเกรด 12 สามารถยื่นผลสอบแทนการออกิชั่น อย่างไรก็ตามผู้สมัครสอบไม่มีความจำเป็นต้องสอบเปียโนของ TIME examination

ข้อกำหนดสำหรับการส่งวิดีโอสำหรับออกิชั่น

กรุณาอัปวิดีโอแนะนำตัว 1 นาทีที่มีข้อมูลดังต่อไปนี้:

- ชื่อ
- ระดับการศึกษาและวิชาเอก
- โรงเรียนและอาจารย์ที่สอนรวมถึงระดับการเล่นเปียโน
- อื่นๆ

ข้อกำหนดของการบันทึกภาพและเสียง:

- แต่ละบทเพลงต้อง upload file แยกกัน Each piece must be uploaded as separate files
- แต่ละวิดีโอต้องตั้งชื่อด้วย ชื่อนักประพันธ์เพลง และชื่อเพลงหรือชื่อท่อน
- ต้องอยู่ใน format ดังนี้:

avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv

- ไม่มีการตัดต่อแก้ไขและต้องแสดงโดยผู้สมัครสอบเท่านั้น
- ต้องทันสมัย (ต้องมีอายุไม่เกินสองปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร)

Appendix

- ตัวอย่างของcadence ในทุกการพลิกกลับ (บันไดเสียง C major)



2. สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 5 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ดังนี้

ขับร้องไทย

1. สอบปฏิบัติในบทเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง และเลือกเพลงในระดับอัตราจังหวะสามชั้น หน้าทับปรบไ้ ซึ่งไม่น้อยกว่า 4 จังหวะหน้าทับจำนวน 1 บทเพลง
2. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถตีฉิ่งในอัตราจังหวะต่างๆ ได้ สามารถอ่านโน้ตและออกเสียงสูง – ต่ำ ในทำนองอัตราจังหวะหน้าทับปรบไ้ สามชั้น และสามารถขับร้องตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ
3. พิจารณาจากทักษะวิธีการขับร้อง ความสมบูรณ์ ถูกต้อง แม่นยำ จังหวะ คุณภาพเสียงและเทคนิควิธีการขับร้องที่ถูกต้อง

เครื่องสายไทย เครื่องมือ ขอด้วง ขอดู้้ ขอสามสาย จะเข้ ซิม ซลุ่ยเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ด้วยเพลงอัตราจังหวะ สามชั้น จังหวะหน้าทับปรบไ้ ซึ่งไม่น้อยกว่า 6 จังหวะหน้าทับจำนวน 1 เพลง และเลือกบรรเลงเพลงเดี่ยวจำนวน 1 เพลง
2. พิจารณาจากทักษะการบรรเลง ความสมบูรณ์ ถูกต้อง แม่นยำในการบรรเลง คุณภาพเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถตีฉิ่งในอัตราจังหวะต่างๆ ได้ สามารถอ่านโน้ต ในทำนองอัตราจังหวะหน้าทับปรบไ้ สามชั้น และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

ปี่พาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก เพลงร้วสามลา และบทเพลงเดี่ยวจำนวน 1 บทเพลง
2. พิจารณาจากทักษะการบรรเลง ความสมบูรณ์ ถูกต้อง แม่นยำในการบรรเลง คุณภาพเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถตีฉิ่งในอัตราจังหวะต่างๆ ได้ สามารถอ่านโน้ตในทำนองอัตราจังหวะหน้าทับปรบไ้ สามชั้น และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

เครื่องหนังไทย ตะโพนไทย กลองแขก โทน-รำมะนา

1. สอบปฏิบัติเครื่องหนัง จำนวน 3 ชิ้น ดังนี้
 - (1) ตะโพนไทย ใช้หน้าทับปรบไ้และหน้าทับสองไม้ สามชั้น
 - (2) กลองแขก ใช้หน้าทับปรบไ้และสองไม้ สามชั้น
 - (3) โทน-รำมะนา ใช้หน้าทับปรบไ้และสองไม้ สามชั้น
2. พิจารณาจากทักษะการบรรเลง ความสมบูรณ์ ถูกต้อง แม่นยำในการบรรเลง คุณภาพเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถตีฉิ่งในอัตราจังหวะต่างๆ ได้ สามารถอ่านโน้ตหน้าทับ และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

เครื่องดนตรีพื้นบ้าน เครื่องมือ แคน พิณ โปงลาง โหวต ซอ

1. สอบปฏิบัติเครื่องดนตรี แคน ในบทเพลง ลายทางยาวหรือลายทางสั้น
พิณ ในบทเพลง ลายลำเพลินหรือลายผู้ไท
โปงลาง ในบทเพลง ลายลำเพลิน
โหวต ในบทเพลง ลายลำเพลินแก้วหน้าม้า
ซอ ในบทเพลง ลายผู้ไทหรือลายสีทันดร
2. พิจารณาจากทักษะการบรรเลง ความสมบูรณ์ ถูกต้อง แม่นยำในการบรรเลง คุณภาพเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ต และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

เครื่องดนตรีตะวันออก เครื่องมือ หย่างฉิน กู่เจิง เอ้อหูว

1. สอบปฏิบัติโดยคัดเลือกเพลง จำนวน 2 บทเพลง โดยแต่ละเพลงต้องมีความยาวรวมแล้วไม่น้อยกว่า 8 นาที
2. พิจารณาจากทักษะการบรรเลง ความสมบูรณ์ ถูกต้อง แม่นยำในการบรรเลง คุณภาพเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ต และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

3. สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีแจ๊ส ดังนี้

กลุ่มเครื่องเป่า saxophone, trumpet, trombone

1. **Technique:** บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเซต 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดยทุกสเกลและอาร์เพจจีโอ ให้บรรเลงในบันไดเสียง D, A, and Bb

Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales

Arpeggios: ประกอบด้วย Major7th, Dominant 7th, Minor 7th

2. **Pieces:** เลือบบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย

- ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
- Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (solo improvisation at least 2 choruses)
- ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)

* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบออกชิ้นด้วย

3. **Transcription:** เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

- [Download File](#) | Trumpet: Just Friends (Chet Baker)
- [Download File](#) | Trombone: Freddie Freeloader (Miles Davis)
- [Download File](#) | Alto Saxophone: Now's the Time (Charlie Parker)
- [Download File](#) | Tenor Saxophone: Take the "A" Train (Brandford Marsalis)

การส่งผลงานบันทึกวีดิทัศน์ (Video Recorded Audition) แบ่งออกเป็น 3 ไฟล์ ได้แก่

- a. File no. 1 – Technique:
- b. File no. 2 – Piece
- c. File no. 3 – Transcription

โดยแต่ละไฟล์วีดิทัศน์ที่ส่ง จะต้องบันทึกด้วยคุณภาพที่ดี และบันทึกอย่างต่อเนื่อง โดยไม่มีการหยุดและไม่มีการปรับแต่ง (edit) ใดๆ โดยขอให้ผู้สมัครตั้งชื่อไฟล์แต่ละไฟล์ โดยระบุ ชื่อ นามสกุล และ file no. ทั้งนี้ ขอให้จัดมุมกล้องให้สามารถมองเห็นใบหน้าและนิ้วของผู้สมัครได้

กลุ่มเครื่องคอร์ด piano, guitar

1. Technique: บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเซต 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดยทุกสเกลและอาร์peggio ให้บรรเลงในบันไดเสียง D, A, and Bb

Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales

Arpeggios: ประกอบด้วย Major7th, Dominant 7th, Minor 7th, Minor 7th

2.Pieces: เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย

- ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
- Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (solo Improvisation at least 2 choruses)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 เที้ยว (Accompaniment at least 1 chorus)
- ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)
- หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย

3. Transcription: เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

– [Download File](#) | Piano: From “Danceland” (Earl ‘Bud’ Powell)

– [Download File](#) | Guitar: Billie’s Bounce (Wes Montgomery)

การส่งผลงานบันทึกวิดิทัศน์ (Video Recorded Audition) แบ่งออกเป็น 3 ไฟล์ ได้แก่

- a. File no. 1 – Technique:
- b. File no. 2 – Piece
- c. File no. 3 – Transcription

โดยแต่ละไฟล์วิดิทัศน์ที่ส่ง จะต้องบันทึกด้วยคุณภาพที่ดี และบันทึกอย่างต่อเนื่อง โดยไม่มีการหยุดและไม่มีการปรับแต่ง (edit) ใดๆ โดยขอให้ผู้สมัครตั้งชื่อไฟล์แต่ละไฟล์ โดยระบุ ชื่อ นามสกุล และ file no. ทั้งนี้ ขอให้จัดมุมกล้องให้สามารถมองเห็นใบหน้าและนิ้วของผู้สมัครได้

เบส Double Bass, Electric Bass

1. Technique: บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเซต 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดยทุกสเกลและอาร์peggio ให้บรรเลงในบันไดเสียง D, A, and Bb

Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales

Arpeggios: ประกอบด้วย Major7th, Dominant 7th, Minor 7th, Minor 7th

2.Pieces: เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย

- ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
- Accompaniment with walking bass at least 2 choruses
- Solo Improvisation at least 1 chorus
- ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)
- the audition has to be with a trio or quartet (horns, piano or guitar, and drums) or with a good quality backing track

3. Transcription: เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

– [Download File](#) | Bass: Exactly Like You

หมายเหตุ: ผู้สอบที่เลือกใช้ Electric Bass ในการสอบ หากผ่านเข้าศึกษาในหลักสูตร จะต้องเรียน Double Bass เป็นเครื่องมือหลัก

การส่งผลงานบันทึกวีดิทัศน์ (Video Recorded Audition) แบ่งออกเป็น 3 ไฟล์ ได้แก่

- a. File no. 1 – Technique:
- b. File no. 2 – Piece
- c. File no. 3 – Transcription

โดยแต่ละไฟล์วีดิทัศน์ที่ส่ง จะต้องบันทึกด้วยคุณภาพที่ดี และบันทึกอย่างต่อเนื่อง โดยไม่มีการหยุดและไม่มีการปรับแต่ง (edit) ใดๆ โดยขอให้ผู้สมัครตั้งชื่อไฟล์แต่ละไฟล์ โดยระบุ ชื่อ นามสกุล และ file no. ทั้งนี้ ขอให้จัดมุมกล้องให้สามารถมองเห็นใบหน้าและนิ้วของผู้สมัครได้

กลองชุด

1. Technique: บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดยทุกสเกลและอาร์เพจจิโอ ให้บรรเลงในบันไดเสียง D, A, and Bb

Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales

Arpeggios: ประกอบด้วย Major7th, Dominant 7th, Minor 7th, Minor 7th

2.Pieces: เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย

- ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
- Accompaniment with swing patterns at least 2 choruses
- Solo trade 4's at least 1 chorus
- ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)
- the audition has to be with a trio or quartet (horns, piano or guitar, and bass) or with a good quality backing track

3. Transcription: เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

– [Download File](#) | Drums: Transcription for BM

การส่งผลงานบันทึกวีดิทัศน์ (Video Recorded Audition) แบ่งออกเป็น 3 ไฟล์ ได้แก่

- a. File no. 1 – Technique:
- b. File no. 2 – Piece
- c. File no. 3 – Transcription

โดยแต่ละไฟล์วีดิทัศน์ที่ส่ง จะต้องบันทึกด้วยคุณภาพที่ดี และบันทึกอย่างต่อเนื่อง โดยไม่มีการหยุดและไม่มีการปรับแต่ง (edit) ใดๆ โดยขอให้ผู้สมัครตั้งชื่อไฟล์แต่ละไฟล์ โดยระบุ ชื่อ นามสกุล และ file no. ทั้งนี้ ขอให้จัดมุมกล้องให้สามารถมองเห็นใบหน้าและนิ้วของผู้สมัครได้

4. สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีสมัยนิยม ดังนี้

A. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีกีตาร์ไฟฟ้า เบสไฟฟ้า เปียโน แอ็กโซโฟน ทรัมเป็ต

- ผู้สอบปฏิบัติทุกคนต้องบันทึกคลิปวิดีโอการปฏิบัติจากข้อ #1 ถึง #12 ต่อไปนี้ตามข้อกำหนดทั้งหมด
- บันทึกวิดีโอจากต้นจนจบในคลิปเดียวกัน โดยมีความยาวไม่เกิน 15 นาทีเท่านั้น และห้ามไม่ให้มีการตัดต่อวิดีโอโดยเด็ดขาด
- มุมกล้องต้องแสดงให้เห็นใบหน้าและมือทั้งสองข้างที่ใช้ในการบรรเลงเครื่องดนตรีอย่างชัดเจน
- ผู้สอบต้องกล่าวแนะนำตัวเองก่อนปฏิบัติสอบ (ชื่อ, รหัสผู้สมัครสอบ, เครื่องมือเอก, สาขาและแนวดนตรีที่จะสอบเข้า, รอบที่สอบ)
- บันทึกภาพและเสียงให้ชัดเจนพอสมควร และ Balance เสียงของเครื่องดนตรีและ Backing track ให้เหมาะสมกัน

1. เพลงสอบ - Piece (30 คะแนน)

#1 บรรเลงเพลงสอบที่ผู้สอบเลือกมาตามความถนัด 1 เพลง ที่แสดงถึงทักษะความสามารถของแต่ละเครื่องมือให้กรรมการได้เห็น ผู้สอบต้องบรรเลงร่วมกับ Backing track ความยาว 3-5 นาทีที่ผู้สอบเตรียมมาเอง และอนุญาตให้ใช้เพลงที่ผู้สอบประพันธ์ขึ้นเองได้

2. สอบทักษะการบรรเลงในสไตล์ต่างๆ - Style Test (30 คะแนน)

บรรเลงเครื่องดนตรีให้สอดคล้องกับโน้ตที่กำหนดร่วมกับ Backing track ตามลิงค์ต่อไปนี้ [Download Link](#) ผู้สอบต้องแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจในการบรรเลงดนตรีในแต่ละสไตล์ต่อไปนี้

#2 Blues

#3 Bossa

#4 R&B

3. สอบสเกลและอเพจจีโอ - Scale and Arpeggio Test (30 คะแนน)

บรรเลง Scale และ Arpeggio ต่อไปนี้เป็นโน้ตเข้บัต 1 ชั้น (Eighth Note) ที่ความเร็ว 60-80bpm ทั้งขาขึ้นและลง ใน 2 Octaves ร่วมกับ Metronome ที่ผู้สอบต้องเปิดเอง

Scale

#5 Ab Major Scale

#6 B Melodic Minor Scale

#7 D Harmonic Minor Scale

Arpeggio

#8 A# Major7

#9 Db Minor7

#10 F# Dominant7

#11 E Minor7b5

4. สอบบรรเลงตามแบบฝึกหัดที่กำหนด - Etude Test (10 คะแนน)

#12 บรรเลง Etude ตามเครื่องมือของตน ในลิงค์ที่กำหนดให้ [Download Link](#) ร่วมกับ Metronome ที่ผู้สอบต้องเปิดเองบนความเร็วตามที่โน้ตระบุ

B. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีกลองชุด

- ผู้สอบปฏิบัติทุกคนต้องบันทึกคลิปวิดีโอการปฏิบัติจากข้อ #1 ถึง #12 ต่อไปนี้ตามข้อกำหนดทั้งหมด
- บันทึกวิดีโอจากต้นจนจบในคลิปเดียวกัน โดยมีความยาวไม่เกิน 15 นาทีเท่านั้น และห้ามไม่ให้มีการตัดต่อวิดีโอโดยเด็ดขาด
- มุมกล้องต้องแสดงให้เห็นใบหน้าและมือทั้งสองข้างที่ใช้ในการบรรเลงเครื่องดนตรีอย่างชัดเจน
- ผู้สอบต้องกล่าวแนะนำตัวเองก่อนปฏิบัติสอบ (ชื่อ, รหัสผู้สมัครสอบ, เครื่องมือเอก, สาขาและแนวดนตรีที่จะสอบเข้า, รอบที่สอบ)
- บันทึกภาพและเสียงให้ชัดเจนพอสมควร และ Balance เสียงของเครื่องดนตรีและ Backing track ให้เหมาะสมกัน

1. เพลงสอบ - Piece (40 คะแนน)

#1 บรรเลงเพลงสอบที่ผู้สอบเลือกมาตามความถนัด 1 เพลง ที่แสดงถึงทักษะความสามารถของเครื่องมือให้กรรมการได้เห็น ผู้สอบต้องบรรเลงร่วมกับ Backing track ความยาว 3-5 นาทีที่ผู้สอบเตรียมมาเอง และอนุญาตให้ใช้เพลงที่ผู้สอบประพันธ์ขึ้นเองได้

2. สอบทักษะการบรรเลงในสไตล์ต่างๆ - Style Test (20 คะแนน)

บรรเลงเครื่องดนตรีให้สอดคล้องกับโน้ตที่กำหนดร่วมกับ Backing track ตามลิงค์ต่อไปนี้ [Download Link](#) ผู้สอบต้องแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจในการบรรเลงดนตรีในแต่ละสไตล์ต่อไปนี้

#2 Blues

#3 Bossa

#4 R&B

3. สอบสเกลและอเพจจิโอ้ - Scale and Arpeggio Test (20 คะแนน)

บรรเลง Scale และ Arpeggio ต่อไปนี้เป็นโน้ตเช็ท 1 ชั้น (Eighth Note) ที่ความเร็ว 60-80bpm ทั้งขาขึ้นและลง ใน 2 Octaves ร่วมกับ Metronome ที่ผู้สอบต้องเปิดเอง โดยบรรเลงบน Piano หรือเครื่อง Melody ต่างๆ

Scale

#5 Ab Major Scale

#6 B Melodic Minor Scale

#7 D Harmonic Minor Scale

Arpeggio

#8 A# Major7

#9 Db Minor7

#10 F# Dominant7

#11 E Minor7b5

4. สอบบรรเลงตามแบบฝึกหัดที่กำหนด - Etude Test (20 คะแนน)

#12 บรรเลง Etude ตามเครื่องมือของตน ในลิงค์ที่กำหนดให้ [Download Link](#) ร่วมกับ Metronome ที่ผู้สอบต้องเปิดเองบนความเร็วตามที่โน้ตระบุ

C. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติซ้ำร้อง

- ผู้สอบปฏิบัติทุกคนต้องบันทึกคลิปวิดีโอการปฏิบัติจากข้อ #1 ถึง #8 ต่อไปนี้ตามข้อกำหนดทั้งหมด
- บันทึกวิดีโอจากต้นจนจบในคลิปเดียวกัน โดยคลิปวิดีโอต้องมีความยาวไม่เกิน 20 นาทีเท่านั้น และห้ามไม่ให้มีการตัดต่อวิดีโอโดยเด็ดขาด
- มุมกล้องต้องแสดงให้เห็นใบหน้าของผู้สอบอย่างชัดเจน
- ผู้สอบต้องกล่าวแนะนำตัวเองก่อนปฏิบัติสอบ (ชื่อ, รหัสผู้สมัครสอบ, เครื่องมือเอก, สาขาและแนวดนตรีที่จะสอบเข้า, รอบที่สอบ)
- บันทึกภาพและเสียงให้ชัดเจนพอสมควร และ Balance เสียงของเครื่องดนตรีและ Backing track ให้เหมาะสมกัน

1. เพลงสอบ - Piece (70 คะแนน)

ซ้ำร้องเพลง 3 บทเพลงที่ผู้สอบเลือกเองตามข้อกำหนดต่อไปนี้ ร่วมกับนักดนตรีประกอบหรือ Backing track ที่ผู้สอบต้องเตรียมมาเองก็ได้ โดยที่ Backing track ต้องไม่มีเสียงทำนองหลัก

#1 เพลงช้าภาษาอังกฤษ 1 เพลง

#2 เพลงเร็วภาษาอังกฤษ 1 เพลง

#3 เพลงไทยหรือภาษาประจำชาติของผู้สอบ 1 เพลง (เป็นเพลงช้าหรือเร็วก็ได้)

2. สอบร้องสเกล – Scale Test (20 คะแนน)

ผู้สอบกดเสียง Root ของแต่ละสเกลที่ด้วยเครื่องดนตรีของผู้สอบแล้วเริ่มต้นร้องสเกลตามคีย์ต่อไปนี้ร่วมกับ Metronome ที่ความเร็ว 60-80 bpm เป็นโน้ตเช็ท 1 ชั้น (Eighth Note) ทั้งขาขึ้นและลงใน 1 Octave

#4 Bb Major scale

#5 E Natural minor scale

#6 F Melodic minor scale

#7 D Harmonic minor scale

3. สอบทักษะการจำทำนองเพลง (10 คะแนน)

#8 ดาวน์โหลดไฟล์ตามลิงค์ต่อไปนี้ [Download Link](#) ฟังและจดจำทำนองเสียงเปียโนจากไฟล์ [Melody] แล้วซ้ำร้องทำนองดังกล่าวร่วมกับไฟล์ [Backing Track] โดยที่ผู้สอบต้องเปิดไฟล์ [Backing track] จากอุปกรณ์ของตนเอง (เลือกร้องเพียง 1 ไฟล์เสียงที่คีย์เหมาะสมกับระดับเสียงของผู้สอบ)

5. สาขาวิชาละครเพลง

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติละครเพลง ดังนี้

1. Technic: Two technical exercises: (sing in a sustained vowel “Ah”)
 - a. Accompanied – Choose one from No. 11-15, Concone, Op. 9, 50 Lessons
 - b. Unaccompanied – No. 1, Panofka, Op. 85 (The applicant may be asked to sing in a higher or lower key according to the voice type.)
2. Pieces: Three songs:
 - c. One classical selection; an aria or art song not in English or Thai
 - d. Two contrasting songs (for example, one up-tempo piece and one ballad piece, or songs of contrasting characters) of applicant’s own choice from musical theatre repertoireYou are encouraged to show your awareness of movement or dance and acting while performing the repertoire.

** If you need guidance on the classical selection or for the free choice options, please contact the Voice Performance Department at the College.

3. One monologue:
 - e. The applicant chooses one monologue from the list provided by the Voice Performance Department, and perform it from memory. The applicant can download monologue list from menu Sample Music via admission application page.
4. Dance:
 - f. The applicant will present a ninety-second to two-minute dance piece choreographed to a musical theatre repertoire. It can be choreographed by the applicant or by others. It is not necessary to sing while dancing the piece. The applicant is required to bring their own music and speakers to the audition.

*** Submit a Public or Unlisted Youtube link of non-edited VDO recording by each song / acting / Dance (Only 2 technical exercises please record together in one link) ***

6. สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี

วิชาที่ใช้สอบ

1. การประพันธ์ดนตรี 3 ส่วน ได้แก่ ส่งผลงาน และสอบวิชาเฉพาะสาขา 2 วิชา
 2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
 3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
 4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- * รับสมัครสอบผู้ดำเนินการประพันธ์ดนตรี โดยรับสมัครผู้เล่นเครื่องดนตรี classic ทุกชนิด

ข้อกำหนดการสอบการประพันธ์ดนตรี ดังนี้

1. ข้อกำหนดการส่งผลงาน (นำมาส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองอย่างน้อย 2 ผลงาน สำหรับเครื่องดนตรีและรูปแบบวงดนตรีแบบใดก็ได้ โดยให้ส่งเป็นลักษณะโน้ตเพลง และอาจแนบไฟล์บันทึกเสียงในรูปแบบ Audio หรือ MIDI (ในรูปแบบไฟล์ดิจิทัลหรือ CD) มาด้วย

2. สอบข้อเขียน (1 ชั่วโมง)

ผู้สมัครจะได้รับทำนองเพลงที่ยังไม่สมบูรณ์หลายทำนอง จากนั้นผู้สมัครจะต้องเลือกหนึ่งทำนองเพื่อนำไปแต่งให้สมบูรณ์ต่อไปอย่างน้อย “อีก

2 ประโยคเพลง” รวมทั้งแต่งส่วนของการบรรเลงประกอบเพิ่มเติมเพื่อให้ทำนองนั้นสมบูรณ์ขึ้น โดยใช้องค์ประกอบต่างๆทางดนตรี อาทิเช่น เสียงประสาน Counterpoint พื้นผิวของดนตรี (texture) การสอบนี้ใช้เวลาทั้งสิ้น 1 ชั่วโมงโดยผู้สมัครสามารถใช้เปียโนในการทำข้อสอบได้

3. สอบปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ (ทั้งกรณีที่สอบด้วยตนเองที่วิทยาลัยหรือสอบผ่านวิดีโอในกรณีผู้สมัครพำนักอยู่ในต่างประเทศ)

1) ผู้สมัครจะต้องอธิบายและตอบคำถามจากอาจารย์ที่เป็นกรรมการในการสอบเกี่ยวกับงานประพันธ์ของผู้สมัครเอง เช่น ความเป็นมาของบทประพันธ์ รูปแบบบทประพันธ์ ลักษณะของทำนอง เสียงประสาน รวมทั้งจะมีการสัมภาษณ์ถึงความสนใจของผู้สมัครเกี่ยวกับการประพันธ์ดนตรีทั่ว ๆ ไป นักประพันธ์ดนตรีที่ชื่นชอบ รวมไปถึงการวางแผนประกอบอาชีพในสายดนตรีในอนาคต

กรณีที่สอบโดยการบันทึกวิดีโอ ผู้สมัครจะต้องกล่าวถึงข้อมูลทั้งหมดในหัวข้อนี้ด้วยตนเอง หรือ อาจเป็นการสอบสัมภาษณ์โดยตรงกับอาจารย์ประจำสาขาผ่าน ออนไลน์แอปพลิเคชันต่างๆ เช่น Skype Zoom Webex

- 2) ผู้สมัครจะต้องแสดงความสามารถอื่นๆทางดนตรีนอกเหนือจากการประพันธ์ดนตรี (เปียโนหรือเครื่องดนตรีอื่นๆ)

a. Scale และ Arpeggio จากบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์จำนวน 3 บันไดเสียง (เล่นแต่ละบันไดเสียงจำนวน 2 octaves)

b. บรรเลงบทประพันธ์สั้นๆ ที่มีความยาวไม่ต่ำกว่า 2 นาที ด้วยเปียโนหรือเครื่องดนตรีเอกที่ถนัด โดยอาจจะเลือกเฉพาะท่อนใดท่อนหนึ่งจากบทประพันธ์ที่เป็นที่รู้จัก

- 3) ทดสอบทางทฤษฎีดนตรีและโสตทัศนศึกษาเบื้องต้น เช่น ขึ้นคู้ คอร์ด

7. สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน

สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน เป็นสาขาหนึ่งในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ที่มุ่งพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถทำงานหรือศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น ทางด้านวิชาการ การสอนดนตรีและการจัดการศึกษาดนตรี โดยการจัดการเรียนการสอนในด้านกระบวนการเรียนรู้ ทั้งในส่วนของวิชาการและการปฏิบัติ ที่เกี่ยวกับแนวคิดต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนดนตรี หลักสูตรดนตรี การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรี จิตวิทยาดนตรีศึกษา พฤติกรรมและกระบวนการเรียนรู้ดนตรี การค้นคว้าและพัฒนาวิชาการด้านการศึกษาดนตรี เป็นต้น

เกณฑ์การคัดเลือกทั่วไป

1. เกรดเฉลี่ยสะสม (GPA) ต้องมีเกรดเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50
2. แฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) นำมาส่งวันสอบสัมภาษณ์
3. จดหมายแนะนำปิตุภูมิจากครูที่ปรึกษาหรือครูประจำชั้น 1 ฉบับ (ส่งมาพร้อมกันในวันที่มาสมัครสอบ)

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกจาก)
2. วิชาเฉพาะสาขา 2 วิชา ได้แก่ ข้อเขียน และปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. วิชากลุ่มทฤษฎี (เลือกสอบตามประเภทกลุ่มเครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ / ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
 - 4.1 เครื่องดนตรีสากล 1. โสตทักษะ: Grade 12
 2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12
 - 4.2 เครื่องดนตรีไทย 1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12
 2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 5

ข้อกำหนดการสอบวิชาเฉพาะสาขา ดังนี้

1. สอบข้อเขียน

เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้และแนวคิดในการสอนดนตรี การศึกษาและกระบวนการเรียนรู้ คุณสมบัติของการเป็นครูสอนดนตรี วัดแนวความคิด เป็นครู กระบวนการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การจัดการปัญหา ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์ทางการศึกษา

2. สอบปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

เป็นการสอบปฏิบัติด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มเพื่อแสดงทัศนคติในด้านการศึกษาและการทำงาน วัดแนวความคิดเป็นครูในเรื่องทักษะการสื่อสารและทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น รวมถึงการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์ทางการศึกษา

วิธีจัดสอบออนไลน์ ดังนี้

1. การสอบข้อเขียน

- ผู้สมัครสอบ log-in เข้ารายงานตัวผ่านระบบ webex ก่อนเวลาสอบจริง 15 นาที
- กรรมการคุมสอบส่งข้อสอบให้ผู้เข้าสอบ (PDF file) ผ่านระบบ webex
- กรรมการคุมสอบชี้แจงรายละเอียดการสอบข้อเขียนและตอบข้อซักถาม
- สอบข้อเขียนสำหรับปริญญาตรี (สามารถค้นคว้าเอกสารได้)
- * ให้ผู้เข้าสอบพิมพ์คำตอบในไฟล์ Microsoft Word โดยใช้ตัวพิมพ์ Ansanang New Font 16 และบันทึกเป็นไฟล์ PDF
- ** ผู้เข้าสอบต้อง log-in และเปิดกล้องไว้ตลอดระยะเวลาการสอบ
- *** หากผู้เข้าสอบมีข้อซักถามสามารถสอบถามกรรมการคุมสอบผ่าน webex
- **** ผู้เข้าสอบต้องส่งข้อสอบภายในระยะเวลาที่กำหนด หากส่งภายหลังอาจมีผลต่อคะแนนสอบหรือการตัดสิทธิ์การสอบ

2. การสอบปฏิบัติกลุ่ม

- ผู้สมัครสอบ log-in เข้าสอบปฏิบัติกลุ่มผ่านระบบ webex

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	ดูข้อกำหนดการสอบของ
คลาสสิก	สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก
ดนตรีไทย	สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
แจ๊ส	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
สมัยนิยม / Pop	สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม

8. สาขาวิชาธุรกิจดนตรี

สาขาธุรกิจดนตรี เป็นสาขาที่นำความรู้ทางด้านการบริหารธุรกิจ มาผสมผสานกับความสามารถทางด้านดนตรี เพื่อให้ผู้เรียน สามารถนำความรู้ทั้ง 2 ด้านไปดำเนินธุรกิจ และประกอบอาชีพได้อย่างประสบความสำเร็จในอนาคต โดยเน้นในเรื่องการเรียนการสอนทางด้านความเป็นเลิศทางดนตรี และความรู้ทางบริหารธุรกิจ อาทิ หลักการตลาด การสื่อสารการตลาดเชิงบูรณาการ การดำเนินธุรกิจดนตรีระหว่างประเทศ หลักการบัญชี-การเงิน การตลาดดิจิทัล การเป็นผู้ประกอบการ และกฎหมายในธุรกิจดนตรี เป็นต้น

นอกจากภาคทฤษฎี นักศึกษาในสาขาธุรกิจดนตรีจะได้ฝึกภาคปฏิบัติในการบริหารจัดการโครงการพิเศษของนักศึกษาเองในแต่ละรุ่น พร้อมทั้งนักศึกษาจะได้รับโอกาส เข้าฝึกงานกับสถานประกอบการทางด้านธุรกิจดนตรีชั้นนำของประเทศไทย

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
2. วิชาเฉพาะสาขา 1 วิชา ได้แก่ ข้อเขียน
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. วิชากลุ่มทฤษฎี (เลือกสอบตามประเภทกลุ่มเครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
 - 4.1 เครื่องดนตรีสากล (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
 1. โสตทักษะ: Grade 12
 2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12
 - 4.2 เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
 1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12
 2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 5

ข้อกำหนดการสอบวิชาเฉพาะสาขา ดังนี้

ผู้สมัครจะต้องทำข้อสอบอัตนัย (ออนไลน์ ใน Google classroom ที่กำหนดเท่านั้น) ในวิชาเฉพาะทางธุรกิจครอบคลุมเนื้อหาด้วย 3 ส่วน ได้แก่

1. ความสามารถเชิงคณิตศาสตร์เพื่ออธิบายสถานการณ์ที่เกิดขึ้น
2. ความรู้ทั่วไปและความรู้รอบตัว เพื่อการสร้างธุรกิจทางดนตรี
3. วัดแนวความสามารถทางด้านธุรกิจ (การแก้ปัญหาปัจจุบัน)

วิธีการสอบ ดังนี้

- สอบออนไลน์ ผ่าน Google classroom
- ผู้สอบทุกคนต้อง log in เข้าห้องเรียนก่อนเวลาทำข้อสอบโดย log in Email ส่วนตัวของผู้สอบเอง
- เมื่อถึงเวลาสอบจะมีลิงค์ ส่งเข้า Email ที่ log in ไว้ เพื่อให้ผู้สอบ คลิก ทำข้อสอบได้ทันที
- เมื่อหมดเวลาสอบ ระบบจะปิดรับคำตอบทันที ผู้สอบที่ส่งเกินกำหนดจะไม่ได้รับการตรวจข้อสอบ และถือว่าไม่ผ่านการสอบวิชาสาขาอัตโนมัติ

- สอบถามเพิ่มเติมติดต่อเจ้าหน้าที่ประสานงาน : คุณจิราพร กิจรักษ์กุล เบอร์โทรศัพท์ 0944646562

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	คู่มือข้อกำหนดการสอบของ
คลาสสิก	สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก
ดนตรีไทย	สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
แจ๊ส	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
สมัยนิยม / Pop	สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม
ละครเพลง	สาขาวิชาละครเพลง

9 สาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี

วัตถุประสงค์ของการเรียนสาขาเทคโนโลยีดนตรี คือ เพื่อเรียนรู้และเข้าใจการทำงานของ Sound ทัศนวิสัยพื้นฐานของหลักการทางเสียง เพื่อที่จะเป็น sound engineer หรือ sound designer ในห้องบันทึกเสียงและนอกสถานที่สำหรับการแสดงดนตรีสด เรียนรู้การใช้เครื่องมือของระบบเสียงครอบคลุมทั้งในระบบ analog และ digital เช่น ประเภทของไมโครโฟน, การใช้งานและดูแลรักษาอุปกรณ์ทุกชนิดที่เกี่ยวข้องกับระบบเสียงและเรียนรู้การสร้างผลงานดนตรีและเสียงประกอบด้วย computer music เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีและเสียงประกอบสื่อทุกชนิด

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
2. วิชาเฉพาะสาขา 1 วิชา ได้แก่ ข้อเขียน
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. วิชากลุ่มทฤษฎี (เลือกสอบตามประเภทกลุ่มเครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
 - 4.1 เครื่องดนตรีสากล (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
 1. โสตทัศนศึกษา: Grade 12
 2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12
 - 4.2 เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
 1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12
 2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 5

ข้อกำหนดการสอบวิชาเฉพาะสาขา

เพื่อวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการทำงานของไมโครโฟน และสามารถอธิบายในเชิงเปรียบเทียบได้ในกรณีที่มีหลักการทำงานที่คล้ายหรือแตกต่างกันระหว่างไมโครโฟนแต่ละประเภท, การกำเนิดเสียงและความเข้าใจในตัวชิ้นงานก่อนและหลังกระบวนการปรับแต่งเสียงว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร การวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหัวข้อ signal flow, พื้นฐานอุปกรณ์ไฟฟ้าเบื้องต้น, อุปกรณ์ในระบบเสียง, การผลิตดนตรีเชิงรวมด้วย computer music และ ความรู้ทั่วไปที่มีความสำคัญเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีดนตรี

วิชาเฉพาะสาขา ด้วยวิธีจัดสอบออนไลน์ ดังนี้

การสอบคัดเลือกสาขาเทคโนโลยีดนตรีจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน

1. การสอบด้วยข้อสอบปรนัยผ่านโปรแกรม Kahoot
 - ผู้สอบเข้าสอบและทำข้อสอบตามเวลาที่กำหนด
 - หลังสอบเสร็จ (1-2 ชั่วโมง) อาจารย์ผู้คุมสอบจะกำหนดเวลา เพื่อแจ้งรายชื่อผู้ผ่านเกณฑ์ เพื่อไปสุ่มสอบปากเปล่า
 - ในระหว่างการสอบจะต้องเปิดกล้อง webcam ผ่านโปรแกรม Webex meeting ให้เห็นการทำงานของผู้สอบตลอดเวลา
 - ระหว่างการสอบผู้สอบไม่สามารถเข้าถึง Internet browser หรือ ข้อมูลหนังสือใดๆ หากผู้คุมสอบพบความผิดปกติของการทุจริตจะถือว่าหมดสิทธิ์สอบทันที
 - การ Login เข้าสอบให้ระบุ เลขที่สอบและตามด้วยชื่อย่อภาษาอังกฤษสามตัวแรก
2. การสอบปากเปล่าผ่านโปรแกรม Webex meeting
 - จะทำการสอบปากเปล่ากับอาจารย์ผู้คุมสอบแบบออนไลน์ผ่านโปรแกรม Webex meeting
 - ในระหว่างการสอบจะต้องเปิดกล้อง webcam ให้ผู้คุมสอบเห็นหน้าผู้สอบในขณะถามคำถามตลอดเวลา
 - การสอบรอบนี้จะรวมถึงการทดสอบการทุจริตจากรอบแรก
 - การทดสอบความรู้และความเข้าใจในด้านเทคโนโลยีดนตรี
 - การ Login เข้าสอบให้ระบุ ชื่อและเลขที่สอบ

อุปกรณ์ที่จำเป็นในการสอบ

1. อุปกรณ์สำหรับการเปิดกล้อง Web cam ผ่านโปรแกรม Webex
2. อุปกรณ์สำหรับการทำข้อสอบผ่านโปรแกรม Kahoot เช่น คอมพิวเตอร์, แท็บเล็ตหรือโทรศัพท์มือถือ
3. สร้างบัญชีสำหรับการ Log in โปรแกรม Kahoot และ Webex พร้อมทำการ Log in ไว้ล่วงหน้าก่อนวันสอบ

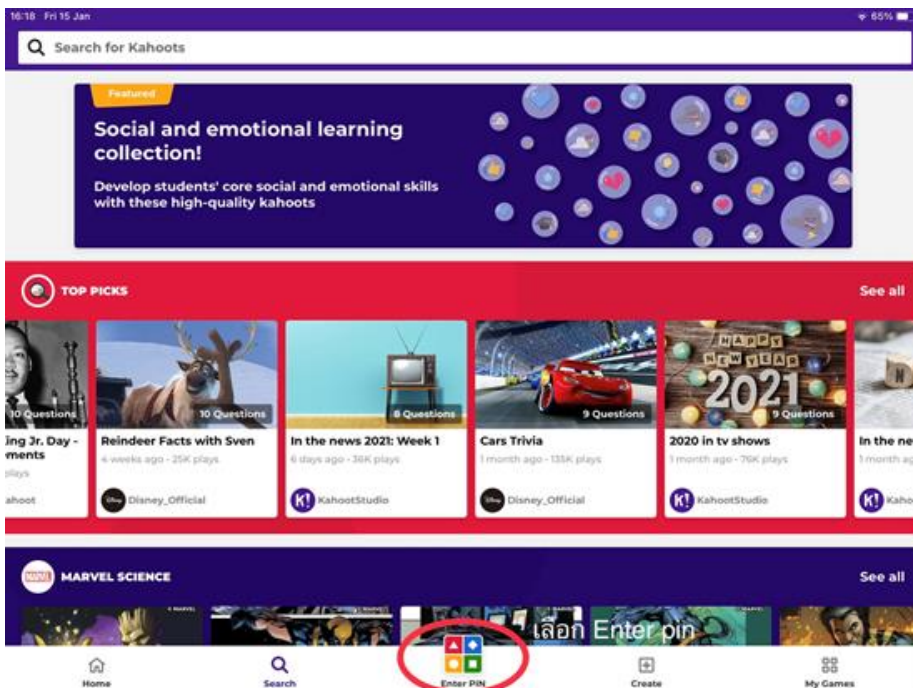
คำอธิบายการเตรียมการ application (Links)

Webex meeting download: <https://www.webex.com/downloads.html>

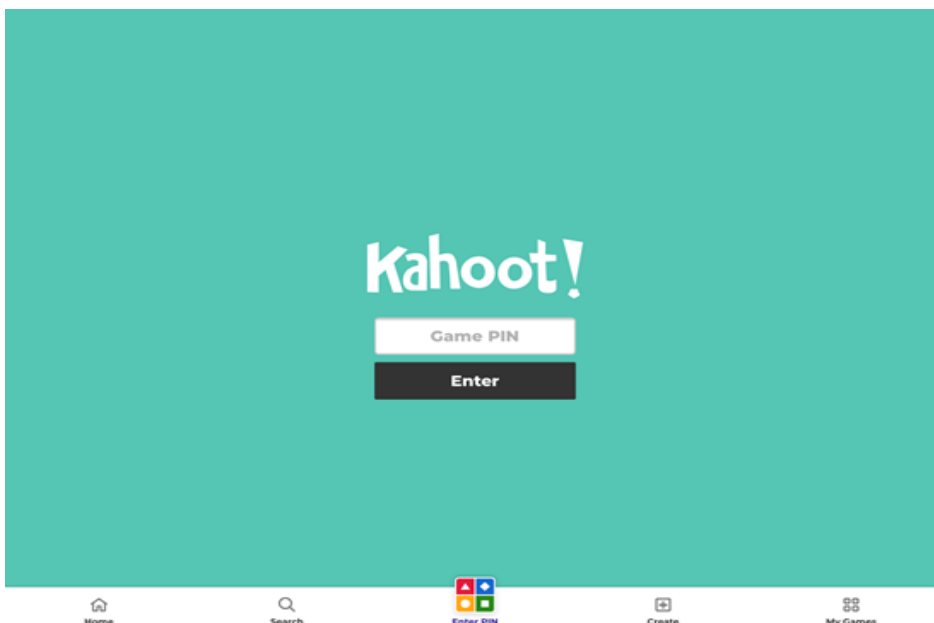
Webex meeting exam link: <https://mahidol.webex.com/join/patcharapon.mon>

Kahoot download: <https://kahoot.com/home/mobile-app/>

การเข้าร่วมสอบผ่าน Kahoot ด้วย Application



การเข้าร่วมสอบผ่าน Kahoot



ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	ดูข้อกำหนดการสอบของ
คลาสสิก	สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก
ดนตรีไทย	สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
แจ๊ส	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
สมัยนิยม / Pop	สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม
ละครเพลง	สาขาวิชาละครเพลง