

รายละเอียดข้อมูลวิชาสอบ

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (M.M.)

วิชาเอกการแสดงดนตรีและการสอนดนตรี

A: กีตาร์

1. บทฝึกหนึ่งบทโดย Villa-Lobos
2. ท่อน Prelude, Fugue หรือเพลงในจังหวะต้นรำของ J.S. Bach หรือ S.L. Weiss
3. ผลงานที่มีหลายองค์หนึ่งบทจากยุคคลาสสิก. ผลงานในสไตล์สเปนซ์-โรแมนติค หรือ ยุคสมัยใหม่ เช่น Frank Martin's Quatre Pieces Breves โดย F. Martin, Sonata Op. 47 โดย Ginastera, Ponce's Sonatina Meridional หรือผลงานที่อยู่ในความยากระดับเดียวกัน

* ทั้งหมดจะต้องเล่นจากความจำ

ข้อแนะนำในบันทึกวีดิโอการแสดง

- ผู้สมัครสามารถบันทึกการแสดงของตัวเองได้ด้วยโทรศัพท์สมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต
- วีดิโอบันทึกการแสดงต้องมีทั้งภาพและเสียง
- ผู้สมัครจะต้องบันทึกการแสดงของตัวเองอย่างต่อเนื่องในครั้งเดียว ไม่มีการตัดต่อภาพและเสียงในทุกรูปแบบ
- ผู้สมัครควรแต่งกายอย่างเหมาะสมขณะบันทึกวีดิโอ

B: เครื่องสายสากล (Violin, Viola, Cello, Double bass, Harp)

1. Perform one major and one minor scale and arpeggios of your choice, in as many octaves as you can play. Perform them separate and slurred (legato), with as many notes per bow as you can comfortably play.
2. Perform one movement of your choice from Bach's solo sonatas/partitas/suites for your instrument. (excluding harp)
3. Perform two contrasting selections of your choice from the standard solo and etude repertoire that demonstrate your musical and technical strengths. (for example, one etude and a one movement of a concerto or a sonata) Total performance time of the two selections should not exceed ten minutes. It is acceptable to perform partial selections to stay within the time limit if necessary (for example, exposition only). Performing with accompaniment is recommended.
4. The candidate may also be asked to sight-read a short passage. *

*If the audition is performed online this step can be skipped.

Guidelines for recording your audition video

Equipment

1. You may use your mobile phone, tablet or laptop. Set your camera resolution to at least 720p. File format acceptable: MP4, WMV, MOV, MPG. Do not edit the recording in any way.
2. Your phone or tablet should be set horizontally – put it in Airplane mode or Do Not Disturb mode to avoid interruptions – and tap the screen to focus.
3. Use a tripod or stand.

4. Be sure the device is at the right distance from you to frame the shot. Do not use the zoom function as this makes the image grainy or fuzzy.

Room

1. Be sure the light is good. Try to minimize shadows on your face.
2. Be sure the room is quiet. No background noise (television noise, other people practicing, dancing, cooking, etc.)
3. Record in a spacious room to avoid unnecessary reverb.

Recording

1. Be sure you are in the centre of the frame
 - For violin and viola, we need to see at least from the hips up, not just your face.
 - For cello and bass, we need to see your whole body.
2. The angle of the camera should be around the same level with your torso to get the best camera angle.
3. Make sure that your music stand doesn't block the camera.

Check your work before submitting it.

1. Make sure your videos are right side up.
2. Watch and listen all the way through to check if there is any problem with your recording and check your files' name.

C: เครื่องเป่าลมไม้ (Recorder, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone)

1. เทคนิค: ในกรณีแสดงสด ผู้สมัครต้องเตรียมเสกกลมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) และอาร์เพจจิโอ (Arpeggios) ทุกสเกล หากใช้วิธีบันทึกการแสดง ผู้สมัครจะต้องเลือกเล่น 3 สเกลจากเมเจอร์คีย์ รวมถึงอาร์เพจจิโอ และเล่น 3 สเกลจากไมเนอร์คีย์ รวมถึงอาร์เพจจิโอ
2. บทเพลง: ผู้สมัครต้องแสดงคอนเสิร์ต (Recital) เป็นระยะเวลา 20 นาที โดยแสดงทักษะขั้นสูงในเรื่องอารมณ์เพลงและเทคนิค บทเพลงที่เลือกควรมาจากบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน และมาจากยุคสมัยที่แตกต่างกัน ทั้งนี้บทเพลงต้องมีสไตล์ที่แตกต่างกันรวมถึงต้องที่อย่างน้อยที่เป็นบทเพลงขนาดใหญ่ เช่น คอนแชร์โต (Concerto) โซนาตา (Sonata) ฯลฯ หากบทเพลงจำเป็นต้องมีเปียโนประกอบ ผู้สมัครต้องแสดงกับนักเปียโนตามข้อกำหนดของบทเพลง
3. การอ่านโน้ตแบบฉับพลัน: คณะกรรมการอาจให้อ่านโน้ตแบบฉับพลันในกรณีแสดงสด

D: เครื่องลมทองเหลือง (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn)

1. ผู้สมัครจะต้องทำการแสดงเดี่ยวเป็นเวลา 20 นาที ที่แสดงถึงทักษะต่างๆ ในการเล่นบทเพลงขั้นสูง บทเพลงที่ใช้ต้องเลือกจากบทเพลงมาตรฐานที่แตกต่างกันทางด้านยุคสมัย อีกทั้งต้องมีความแตกต่างทางด้านสไตล์ของบทเพลงและต้องมีอย่างน้อย 1 บทเพลงที่เป็นเพลงมาตรฐาน (Concertos หรือ Sonata เป็นต้น) ต้องมีนักเปียโนประกอบ (Piano Accompaniment)
2. เตรียม Orchestral Excerpts บทเพลงมาตรฐาน 3 บทเพลง โดยสามารถเลือกได้ด้วยตนเอง ซึ่งต้องแสดงถึงสไตล์ทางดนตรีที่หลากหลาย

E: เครื่องกระทบ

1. Snare drum: สาธิตเทคนิคการตี และ 1 บทเพลง solo
 - Rudiments ทั้งหมด จาก PAS International Drum Rudiments
 - 1 บทเพลง solo ระดับเทียบเท่า recital
 - อาจมีการเรียกสอบ sight-reading
2. Marimba: 2 บทเพลง solo
 - บทเพลงจากยุค Baroque ถึง Classical period (มีหรือไม่มี piano accompaniment ก็ได้) ความยาวบทเพลงไม่เกิน 8 นาที

- บทเพลง marimba solo ที่ประพันธ์ขึ้นในศตวรรษที่ 20 (เป็นบทเพลงเดี่ยวหรือเพลงที่มี accompaniment) ความยาวไม่เกิน 10 นาที ระดับเพลงเทียบเท่า recital
 - อาจมีการเรียกสอบ scales และ arpeggios จากทุก scales รวมถึงการสอบ sight-reading
3. Timpani: 1 บทเพลง solo, 1 orchestra excerpt
- เลือก 1 บทเพลง solo recital ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที
 - Orchestra Repertoire “#391 Piu Allegro of the 4th movement” from *Symphony No. 1* (Brahms)
4. Drum Set/ Multiple Percussion: สาธิตเทคนิคการตี (กลองชุด) และ 1 บทเพลง solo (Multiple Percussion หรือกลองชุด)
- ทักษะและจังหวะขั้นพื้นฐานต่าง ๆ (กลองชุด)
 - 1 บทเพลง solo ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที (กลองชุด หรือ Multiple Percussion) และต้องเป็นบทเพลง solo recital ที่มี การตีพิมพ์ score จากสำนักพิมพ์ ไม่อนุญาตให้ improvise นอกเหนือจาก score
- More information Contact Email: wannapha.yan@mahidol.ed

F: ขับร้อง

1. Two technical exercises: (sing in a sustained vowel “Ah”)
- a. Accompanied – Choose one piece from No. 1 – No. 4 from *The Art of Singing (Twenty-Four Vocalises)*, Op. 81 by Heinrich Panofka
 - b. Unaccompanied – J. Lyon, *Vocal Studies*, No. 12
2. Six Songs:
- A. One aria from an oratorio or cantata
 - B. One aria from an opera or operetta
 - C. One German Lied by a representative composer
 - D. One French song composed by Delibes, Franck, Berlioz, Debussy, Ravel, Faure, or Duparc
 - E. One song in English composed after 1900
 - F. One song of the applicant’s own choice.

Note: One piece from selection A. or B. above must be in Italian language.

*** Summit a Public or Unlisted Youtube link of non-edited VDO recording by each song (Only 2 technical exercises please record together in one link) ***

G: ละครเพลง

1. Six Songs:
- (1) Sing one operatic area or art song in foreign language that is not in English.
 - A. One operatic aria or art song
 - (2) Sing five contrasting music theatre selections in English.
 - B. One selection should be slow with a sustained vocal line.
 - C. One selection should be fast and provide a contrast in rhythm, mood, characterization, style, and approach. It may show special skills, such as comic timing, dramatic flair, ability with patter, or “belting” for women.
 - D. One classic music theatre piece written prior to 1970.
 - E. One music theatre piece written after 1970.
 - F. One music theatre piece of candidate’s choice that shows the candidate’s dance/movement skills.

2. Acting:

(1) Prepare two contrasting monologues in English (less than 4 minutes total).

3. Dance:

(1) The applicant will present a ninety-second to two-minute dance piece choreographed to a musical theatre repertoire. It can be choreographed by the applicant or by others. It is not necessary to sing while dancing the piece. The applicant is required to bring their own music and speakers to the audition.

*** Submit a Public or Unlisted Youtube link of non-edited VDO recording by each song / acting / Dance (Only 2 technical exercises please record together in one link) ***

H: เปียโน

1. บทเพลง

1 บทเพลงจาก Prelude and Fugue จาก WTC Books I II โดย J.S. Bach

2. เลือกโซนาตา 1 บทจาก Haydn, Mozart, Beethoven, etc. (ยกเว้นโซนาตาของ Mozart K 545 โซนาตาของ Beethoven Op. 49 no. 1 และ no. 2 Op. 10 no. 1 และ 2 และ Op. 79)

3. บทเพลงที่สำคัญในศตวรรษที่ 19 หรือศตวรรษที่ 20

4. แบบฝึกหัด 1 บท (etude) จาก Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninoff และอื่นๆ

* ทุกบทเพลงต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น

2. การสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน

หลังการออ디션จะมีการสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน โดยคำถามในการสัมภาษณ์ของภาควิชาจะเกี่ยวข้องกับการแสดงที่ผ่านมา ประสบการณ์การสอนเปียโน แผนในอนาคต และเป้าหมายในอนาคต โดยสัมภาษณ์เป็นภาษาอังกฤษ ในส่วนของการสัมภาษณ์สามารถส่งเป็นวิดีโอ link ได้

**สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ สามารถส่งวิดีโอการเล่นต่อเนื่องตามบทเพลงที่กำหนดให้ โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร

Instructions for audition video

Please record a one-minute introduction video with these following information:

- Your name
- Your degree and your major
- Your current school and teacher as well as your level in piano playing
- others

Recording Requirements:

- Each piece must be uploaded as separate files
- Recordings must be labeled with the name of the composer and work or movement
- Recordings must be in these file format:
avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv
- Recordings must not be edited, and genuinely performed by a candidate
- Recordings must be up to date (not older than two years to the submission date)

Example of cadences in three positions (C major)



I: เครื่องดนตรีไทย

• ขับร้องไทย

1. สอบปฏิบัติในบทเพลงดับ 1 ตับ และเพลงเลือกในระดับเพลงเถา ไม่น้อยกว่า 4 จังหวะหน้าทับ จำนวน 2 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการขับร้อง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการขับร้อง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องสายไทย เครื่องมือ ขอด้วง ขออู้ ขอสามสาย จะเข้ ซิม ขลุ่ยเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในระดับบทเพลง อัตรাজังหวะ 3 ชั้น หน้าทับปรบไก่ ประเภท 3 ท่อน ท่อนละไม่ต่ำกว่า 4 จังหวะหน้าทับ และบทเพลงเดี่ยวอิสระ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องเป่าพาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในเพลงตรະสันนิบาตร และบทเพลงเดี่ยว ไม่น้อย 8 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง หรือเพลง 4 จังหวะหน้าทับ ประเภท 3 ท่อน เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องหนังไทย

1. สอบปฏิบัติ 3 เครื่องมือ ตะโพนไทยใช้หน้าทับเพลงตรະสันนิบาตรและหน้าทับเพลงชุดโหมโรงเย็น ส่วนกลองแขกและรำมะนา ใช้หน้าทับสองไม้และหน้าทับปรบไก่ สามชั้น สองชั้นและชั้นเดียว
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องดนตรีพื้นบ้าน เครื่องมือ แคน พิณ โป่งกลาง โหวต ซอ

1. สอบปฏิบัติเครื่องดนตรี
แคน ในบทเพลง ลายทางสั้นหรือลายทางยาว
พิณ ในบทเพลง ลายปู่ป่าหลานหรือลายสุดสะแนน
โป่งกลาง ในบทเพลง ลายกาเดินก้อนหรือลายสุดสะแนน
โหวต ในบทเพลง ลายสาวน้อยหยิกแม่
ซอ ในบทเพลง ลายหงษ์ทองคะนองลำหรือลายเพลงเสียงขอสังข์สาว
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

