

ข้อกำหนดการสอบ หลักสูตรปริญญาตรี

สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี (คลาสสิก) ดังนี้

กีตาร์

1. Three-octave scales of your choice. (one major, one melodic minor, and one harmonic minor scales)

2. Perform only one etude from the following list:

- Etude no.1, 3, 4, 5, or 11 Villa-Lobos
- Estudios Sencillos no. 10, 13, 14, 15, 18, or 20 by Brouwer
- Etude Op. 6 no. 3, 4, 6, 7, 8, or 10 by Sor
- Etude Op. 31 no. 12, 15, 19, 20, or 22 by Sor
- Etude Op. 48 no. 7, 8, 13, 17, 21, or 23 by Giuliani

3. Pieces

Performance major: Two contrasting pieces or movements from intermediate to advanced level by Bach, Brouwer, Weiss, Sor, Giuliani, Turina, Albeniz, Granados, Mertz, Barrios etc.

Non-performance major: one piece or movement from intermediate to advanced level by Bach, Brouwer, Weiss, Sor, Giuliani, Turina, Albeniz, Granados, Mertz, Barrios etc.

*All selected etude and piece(s) must be played from memory.

*The sight-reading skill will be tested only in on-site auditions.

ข้อแนะนำในวันทักวิดิโอการแสดง

- ผู้สมัครสามารถบันทึกการแสดงของตัวเองได้ด้วยโทรศัพท์สมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต
- วิดิโอบันทึกการแสดงต้องมีทั้งภาพและเสียง
- ผู้สมัครจะต้องบันทึกการแสดงของตัวเองอย่างต่อเนื่องในครั้งเดียว ไม่มีการตัดต่อภาพและเสียงในทุกรูปแบบ
- ผู้สมัครควรแต่งกายอย่างเหมาะสมขณะบันทึกวิดิโอ

ขับร้อง

1. Technic: Two Technical exercises: (sing in a sustained vowel “Ah”)

a. Accompanied – Choose one from No. 11-15, Concone, Op. 9, 50 Lessons

b. Unaccompanied – No. 1, Panofka, Op. 85 (The applicant may be asked to sing in a higher or lower key according to the voice type.)

2. Pieces: Three songs:

c. One classical selection; an aria or art song not in English or Thai

d. Two songs of applicant’s own choice

If you have been studying classical voice for a longer period of time, we prefer you to sing one of the choices also in a language other than English or Thai.

You are encouraged to show your awareness of movement or dance and acting while performing the repertoire.

** If you need guidance on the pieces to prepare, please contact the Voice Performance Department at the College.

*** Submit a Public or Unlisted Youtube link of non-edited VDO recording by each song (Only 2 technical exercises please record together in one link) ***

เครื่องเป่าลมไม้ (Recorder, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone)

1. เทคนิค

เลือกเล่นเมเจอร์สเกลที่ถนัดและครอบคลุมทุกออกเทฟ (Octave) ที่สามารถเล่นได้ในสเกลนั้นๆ และเล่นโครมาติกสเกลไปถึงโน้ตตัวสูงที่สุดและต่ำที่สุดเท่าที่ผู้สมัครสามารถเล่นได้ในจังหวะปานกลาง สิ่งที่ควรคำนึงถึงคือการนำเสนอเสียงที่มีคุณภาพ (warm sound) และปราศจากข้อผิดพลาด

2. บทเพลง

เลือกเล่นบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน (Standard Solo) หรือ แบบฝึกหัดกึ่งบทเพลง (Etude) 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันอย่างโดดเด่นทั้งทางด้านท่วงทำนองและเทคนิค ทั้งนี้ 2 บทเพลงที่เล่นสามารถมาจากเพลงเดียวกันได้ โดยเลือกจากท่อนที่มีความแตกต่างกัน ระยะเวลาการแสดงทั้ง 2 บทเพลงไม่ควรเกิน 7 นาที ในกรณีที่บทเพลงมีความยาวเกินผู้สมัครสามารถเลือกเล่นเฉพาะท่อนที่ตรงกับข้อกำหนด สามารถเลือกเล่นร่วมกับ Accompaniment ได้ แต่ไม่เป็นการบังคับ

3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

คณะกรรมการอาจให้อ่านโน้ตแบบฉับพลันในกรณีแสดงสด

เครื่องสายสากล (Violin, Viola, Cello, Double bass, Harp)

1. Perform one major and one minor scale and arpeggios of your choice, in as many octaves as you can play. Perform them separate and slurred (legato), with as many notes per bow as you can comfortably play.

2. Perform two contrasting selections of your choice from the standard solo and etude repertoire that demonstrate your musical and technical strengths. (for example, one etude and a one movement of a concerto or a sonata) Total performance time of the two selections should not exceed ten minutes. It is acceptable to perform partial selections to stay within the time limit if necessary (for example, exposition only). Performing with accompaniment is recommended.

3. The candidate may also be asked to sight-read a short passage. *

*If the audition is performed online this step can be skipped.

Guidelines for recording your audition video

Equipment

1. You may use your mobile phone, tablet or laptop. Set your camera resolution to at least 720p. File format acceptable: MP4, WMV, MOV, MPG. Do not edit the recording in any way.

2. Your phone or tablet should be set horizontally – put it in Airplane mode or Do Not Disturb mode to avoid interruptions – and tap the screen to focus.

3. Use a tripod or stand.

4. Be sure the device is at the right distance from you to frame the shot. Do not use the zoom function as this makes the image grainy or fuzzy.

Room

1. Be sure the light is good. Try to minimize shadows on your face.
2. Be sure the room is quiet. No background noise (television noise, other people practicing, dancing, cooking, etc.)
3. Record in a spacious room to avoid unnecessary reverb.

Recording

1. Be sure you are in the centre of the frame
 - For violin and viola, we need to see at least from the hips up, not just your face.
 - For cello and bass, we need to see your whole body.
2. The angle of the camera should be around the same level with your torso to get the best camera angle.
3. Make sure that your music stand doesn't block the camera.

Check your work before submitting it.

1. Make sure your videos are right side up.
2. Watch and listen all the way through to check if there is any problem with your recording and check your files' name.

เครื่องลมทองเหลือง (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn)

1. เทคนิค: บรเรลง 3 บันไดเสียง (Scale) และอาเพคจีโอ (Arpeggio) จากบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) และเนเชอรัลไมเนอร์ (Natural minor) ที่อยู่ในช่วงเสียงที่สามารถเล่นได้ค่อนข้างง่าย และบรเรลงบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic) จากเสียงต่ำที่สุดไปถึงเสียงสูงที่สุดที่เล่นได้ค่อนข้างง่าย ให้คำนึงถึงเสียงที่ไพเราะและความราบรื่นของเสียง เล่นในจังหวะปานกลาง และการอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight Reading)
2. บทเพลง: บรเรลงบทเพลง 2 บทเพลง ที่แสดงถึงทักษะทางด้านความเป็นดนตรี (Musical) และเทคนิค (Technical) ในการบรเรลงบทเพลง ควรเลือกบทเพลงมาตรฐานสามารถเป็นบทเพลงเดี่ยว (Solo) หรือ เพลงแบบฝึกหัด (Etude) สามารถใช้ต่างท่อนจากบทเพลงเดียวกันได้ ระยะเวลา 2 บทเพลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที เนื่องจากระยะเวลาจำกัด อนุญาตให้เลือกบรเรลงช่วงหนึ่งของบทเพลงได้ และสามารถบรเรลงบทเพลงร่วมกับบันทึกดนตรีบรเรลงประกอบได้

เครื่องกระทบ

1. เพลงที่ใช้สอบเครื่องกระทบ

Snare Drum: บรเรลง 1 บทเพลง หรือ Etude สำหรับ Snare drum โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

Keith Aleo – Advanced Etudes for Snare Drum

Mitchell Peters – Advanced Snare Drum Studies

Warren Benson – Three Dances for Solo Snare Drum

Marimba:

บรเรลง 1 บทเพลง หรือ Etude สำหรับ 2 ไม้ บนเครื่อง Marimba โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

Morris Goldenberg – Modern School for Xylophone, Marimba, and Vibraphone

J.S. Bach – Sonata and Partitas for Violin, Suites for Cello

บรเรลง 1 บทเพลงสำหรับ 4 ไม้ บนเครื่อง Marimba โดยเลือกจากที่เพลงกำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

Mathias Schmitt – Ghania

Ney Rosauero – Three Preludes

Benjamin Wittiber – Rhythm Dance

Clair Omar Musser – Etudes for Marimba

Timpani: บรรเลง 1 Etude สำหรับ Timpani 3-4 ใบ โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้:

Saul Goodman - Modern Method for Timpani

John Beck - Concepts for Timpani

Richard Hochrainer - Etudes for Timpani (Book 1)

2. การสาธิตเทคนิคต่างๆ บนเครื่องกระทบ

Snare Drum: สาธิตการเล่น Rudiments ต่างๆ ของ Snare drum ตั้งแต่จังหวะซ้ำไปเร็วและกลับมาซ้ำ

Marimba: บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงเมเจอร์ 2 ช่วงเสียง ไม่เกิน 7 sharps, 7 flats พร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง
บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงไมเนอร์ 2 ช่วงเสียง ไม่เกิน 7 sharps, 7 flats พร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง

Timpani: สาธิตการปรับจูนชั้นเสียงคู่ 4 ชั้นเสียงคู่ 5 และชั้นเสียงคู่ 8

3. การอ่านโน้ตฉับพลัน (Sight Reading): บนเครื่อง Marimba และ Snare drum

เปียโน

1. เทคนิค

1. เล่น scale ในบันไดเสียง major และ minor ทุกบันไดเสียงทั้งสองมือในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ยาว 4 octaves ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 80 ผู้สมัครสอบต้องเลือก 1 บันไดเสียงจากแต่ละกลุ่มที่กำหนดด้านล่าง

- D, E, G และ A major
- F และ B major
- Major คีย์ดำ
- Harmonic minor คีย์ขาว
- Harmonic minor คีย์ดำ
- Melodic minor คีย์ขาว
- Melodic minor คีย์ดำ

2. เล่น arpeggios บันไดเสียง major และ minor ทุกบันไดเสียงในทิศทางตรงกันข้าม (contrary motion) 2 octaves ความเร็วต่อโน้ต ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 80 ผู้สมัครสอบต้องเลือก 1 บันไดเสียงจากแต่ละกลุ่มที่กำหนดด้านล่าง

- Major คีย์ขาว
- Major คีย์ดำ
- Minor คีย์ขาว
- Minor คีย์ดำ

* การเล่น scale และ arpeggios ต้องตามด้วย cadence (I-IV-I-V7-I) ในทุกการพลิกกลับทุกคีย์และต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น

2. บทเพลง เลือก 4 บทเพลงจากที่กำหนดให้

บทเพลงทุกเพลงต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น ไม่มีการเล่นย่อน และไม่อนุญาตให้เลือกบทเพลงนอกอื่นเนื่องจากที่กำหนดไว้

1) แบบฝึกหัด (etude) 1บท (โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากยุคโรแมนติกหรือศตวรรษที่ 20)

2) บทเพลงจากยุคบาโรค 1 บท

- โดยเลือก 1 บทเพลงจาก 48 preludes and Fugues from the Well-Tempered Clavier, Books I & II โดย J. S. Bach หรือจาก Three Part Invention โดย J.S. Bach

3) โซนาตาท่อนแรกที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงยุคคลาสสิก

4) 1 บทเพลง 1 จากยุคโรแมนติก หรือ ศตวรรษที่ 20 หรือร่วมสมัย

3. บทเพลงสั้นๆ ที่มอบหมายให้ศึกษา

โน้ตเพลงจะมอบหมายให้ผู้สมัครสอบหนึ่งเดือนก่อนวันสอบ

**สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ สามารถส่งวิดีโอการเล่นตามบทเพลงที่กำหนดให้ต่อเนื่องให้ โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร

**ผู้สมัครสอบที่สอบผ่าน TIME examination เปียโนเกรด 12 สามารถยื่นผลสอบแทนการออกฉันทน์ อย่างไรก็ตามผู้สมัครสอบไม่มีความจำเป็นต้องสอบเปียโนของ TIME examination

ข้อกำหนดสำหรับการส่งวิดีโอสำหรับออกฉันทัน

กรุณาอัปวิดีโอแนะนำตัว 1 นาทีที่มีข้อมูลดังต่อไปนี้:

- ชื่อ
 - ระดับการศึกษาและวิชาเอก
 - โรงเรียนและอาจารย์ที่สอนรวมถึงระดับการเล่นเปียโน
 - อื่นๆ
-

ข้อกำหนดของการบันทึกภาพและเสียง:

- แต่ละบทเพลงต้อง upload file แยกกัน Each piece must be uploaded as separate files
 - แต่ละวิดีโอต้องตั้งชื่อด้วย ชื่อนักประพันธ์เพลง และชื่อเพลงหรือชื่อท่อน
 - ต้องอยู่ใน format ดังนี้:
avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv
 - ไม่มีการตัดต่อแก้ไขและต้องแสดงโดยผู้สมัครสอบเท่านั้น
 - ต้องทันสมัย (ต้องมีอายุไม่เกินสองปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร)
-

Appendix

- ตัวอย่างของcadence ในทุกการพลิกกลับ (บันไดเสียง C major)

