

คู่มือการสอบระดับเตรียมอุดมดนตรี ปีการศึกษา 2565

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

กำหนดการรับสมัคร ประจำปีการศึกษา 2565 (ออนไลน์)

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4
1. จำหน่ายใบสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครทั้ง 4 ครั้ง ตั้งแต่วันที่ 10 สิงหาคม 2564 เป็นต้นไป			
2. ปิดรับสมัครและปิดส่งเอกสารการสมัคร (ออนไลน์) • ส่งหลักฐานการสมัครสอบมาที่ https://forms.gle/bzTxvCC6JMWjREqVA	ส. 4 ก.ย. 64	ส. 27 พ.ย. 64	ส. 5 ก.พ. 65	พ. 31 มี.ค. 65
3. ประกาศรายชื่อผู้สอบ และประกาศวัน เวลา ห้องสอบออนไลน์ สำหรับวิชาเฉพาะสาขาและข้อเขียน	ส. 11 ก.ย. 64	ส. 4 ธ.ค. 64	ส. 12 ก.พ. 65	ส. 2 เม.ย. 65
4. วันสอบ: วิชาปฏิบัติดนตรี และผลงานสาขา - ปิดส่ง Audition Link - ปิดส่ง ผลงานสาขา MP* • ส่งบันทึกการแสดง / บทความ มาที่ https://forms.gle/mRZ9Hc3y3JNNYTEL7	ส. 11 ก.ย. 64	ส. 4 ธ.ค. 64	ส. 12 ก.พ. 65	ส. 2 เม.ย. 65
5. วันสอบ: วิชาเฉพาะสาขาและข้อเขียน (ออนไลน์)	ส. 25 ก.ย. 64	ส. 18 ธ.ค. 64	ส. 26 ก.พ. 65	ส. 9 เม.ย. 65
6. ประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	พ. 6 ต.ค. 64	พ. 29 ธ.ค. 64	พ. 9 มี.ค. 65	พ. 20 เม.ย. 65
7. สอบสัมภาษณ์ (ออนไลน์)	ส. 9 ต.ค. 64	ส. 8 ม.ค. 65	ส. 12 มี.ค. 65	ส. 23 เม.ย. 65
8. ประกาศผลสอบ	ส. 16 ต.ค. 64	ส. 15 ม.ค. 65	ส. 19 มี.ค. 65	อ. 26 เม.ย. 65
9. รายงานตัว ลงทะเบียน และชำระค่าลงทะเบียน	16-20 ต.ค.64	15-19 ม.ค. 65	19-23 มี.ค. 65	26-28 เม.ย. 65

MP* หมายถึง สาขาการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production)

ติดต่อสอบถาม ข้อมูลการสอบ: www.music.mahidol.ac.th

ติดตามการสอบ: commas.music.mahidol.ac.th

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: msadmission@mahidol.edu

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME: www.timemusicexam.com

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME: โทรศัพท์มือถือ 081 918 5381 โทรศัพท์ 02 4582680

ส่งหลักฐานการสมัครสอบ: <https://forms.gle/bzTxvCC6JMWjREqVA>

ส่งบันทึกการสอบปฏิบัติดนตรี (Audition Recording Link): <https://forms.gle/mRZ9Hc3y3JNNYTEL7>

ข้อมูลหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

1. ภาพรวมหลักสูตร

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีการเรียนการสอนที่เป็นเอกลักษณ์ให้นักเรียนที่สนใจเรียนดนตรีอย่างจริงจังและมีพรสวรรค์ด้านดนตรี ในโปรแกรมการเรียน 3 ปี นักเรียนจะได้รับโอกาสที่จะได้เรียนดนตรีในลักษณะของ Conservatory ที่เทียบพร้อมด้วยสถานที่ระดับสากล และค้นหาโอกาสที่จะประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เกณฑ์การรับเข้าศึกษานั้นขึ้นอยู่กับความสามารถทางด้านดนตรีที่รวมถึงทักษะการเป็นศิลปิน เทคนิคการแสดง และจำนวนที่เหมาะสม เปิดสอน 6 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกดนตรีตะวันตก (Western Music, classic) วิชาเอกดนตรีแจ๊ส (Jazz) วิชาเอกดนตรีไทย (Thai Music) วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี (Composition) วิชาเอกดนตรีสมัยนิยม (Popular Music) และวิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production)

2. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี ประกอบด้วยการศึกษาจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 109 หน่วยกิต ดังนี้

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต
แกนกลาง (ศึกษาทั่วไป)	> 28
วิชาชีพ	> 71
เลือกเสรี	> 10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์
จำนวนหน่วยกิตรวม	> 109

3. ค่าใช้จ่าย

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี เป็นหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย (มัธยมศึกษาปีที่ 4-6) เป็นโรงเรียนประจำ (Boarding school) มีค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร 1,070,000 บาท โดยชำระเป็นภาคการศึกษา ภาคการศึกษาละ 175,000 บาท (ยกเว้นภาคการศึกษาแรก 195,000 บาท) ค่าใช้จ่ายครอบคลุม ค่าเล่าเรียน หอพัก อาหาร และซักรีด

4. Official Site: www.music.mahidol.ac.th/yamp

ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย
(Thailand International Music Examination: TIME)

1. การนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

เพื่อเป็นการวัดผลและเตรียมความพร้อมในการเข้าศึกษาในหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วิทยาลัยมีข้อเสนอแนะให้ผู้สมัครดำเนินการสอบวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก/วิชาโสตทักษะ (ตามข้อกำหนดการสอบ)

กับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) เพื่อพิจารณาจัดระดับความสามารถ

ทั้งนี้หากผู้สมัครไม่ได้สมัครสอบ TIME หรือมีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่าน (<60%) และเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาตามรอบการสอบของ

วิทยาลัย ผู้สมัครจะถูกจัดให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาปรับพื้นฐานในช่วง Intensive course (เรียนช่วงเดือนพฤษภาคม) ตามที่หลักสูตรกำหนด

ทั้งนี้ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาสามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ เพื่อปรับระดับความสามารถ (และเพื่อไม่ต้อง

ลงทะเบียนเรียนเพิ่มเติม ช่วง Intensive course) ได้จนถึงวันที่ 30 เมษายน 2565

2. วิชาสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ระดับ/สาขาวิชา ที่ต้องมีผลคะแนนสอบ		TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทักษะ)
เตรียมอุดมดนตรี (ม.4)	ดนตรีสากล	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	พื้นฐานดนตรีแจ๊ส	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	การประพันธ์ดนตรี	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	ดนตรีสมัยนิยม	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	การผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	การผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (กรณีดนตรีไทย)	ยื่นผล Grade 9	-	-
	ดนตรีไทย	ยื่นผล Grade 9	-	-

2. การซื้อใบสมัครสอบและสมัครสอบ

ผู้สมัครสอบสามารถซื้อใบสมัครพร้อมคู่มือสอบและสมัครสอบ ได้ที่

- 1) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ โทรศัพท์ 02 7219894 - 7
- 2) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค โทรศัพท์ 02 4582680
- 3) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าสยามพารากอน โทรศัพท์ 02 1294542 - 6
- 4) ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โทรศัพท์ 02 8002525 ต่อ 2504, 2505

3. การสอบมีทั้ง On-site และ Online (กรุณาตรวจสอบก่อนการสมัคร)

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME (on-site/online): www.timemusicexam.com โทรศัพท์มือถือ 081 918 5381 โทรศัพท์ 02 4582680

ติดต่อยื่นผลสอบผ่าน TIME: msadmission@mahidol.edu

ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ

1. คุณสมบัติของผู้สมัคร

1. วุฒิมัธยมศึกษา ผู้สมัครจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
2. มีความสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้องได้ดี
3. มีพื้นฐานความรู้กลุ่มพื้นฐานดนตรี ได้แก่ ทฤษฎีดนตรี และ/หรือ โสตทักษะ (ตามเกณฑ์ข้อกำหนด TIME ที่กำหนดให้สอบ)
4. มีพื้นฐานความรู้เฉพาะสาขาวิชา (ตามเกณฑ์ข้อกำหนดสอบของแต่ละสาขาวิชา ที่กำหนดให้สอบ)
5. มีความประพฤติเรียบร้อย และรับรองต่อวิทยาลัยฯ ได้ว่าจะตั้งใจศึกษาเล่าเรียนเต็มความสามารถ และจะปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ ที่มีอยู่แล้ว หรือที่จะมีผลต่อไปโดยเคร่งครัดทุกประการ
6. ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และไม่ติดยาเสพติด

2. ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. สมัครสอบ	1. เลือกเมนูสมัครสอบ (Apply Now) 2. ดำเนินการตามขั้นตอนสมัครสอบออนไลน์ (กรอกข้อมูลในระบบและชำระค่าสมัครสอบ 1,500 บาท) 3. ส่งเอกสารประกอบการสมัคร ในรูปแบบไฟล์ pdf มาที่ https://forms.gle/bzTxvCC6JMWjREqVA
2. การติดตามการสอบ และประกาศต่างๆ	ติดตามสถานะการสมัครสอบ ประกาศ และข้อมูลต่างๆ ทุกขั้นตอนทาง Online ด้วยรหัสสมัครสอบ (log-in, COMMAS)
3. สถานที่สอบ	Online Test

3. เอกสารประกอบการสมัคร (ส่งมาในรูปแบบไฟล์ pdf)

1. ใบสมัคร (กรอกข้อความครบถ้วน และลงนามผู้สมัคร ลงนามผู้ปกครอง) พร้อมติดรูปถ่าย
2. หนังสือรับรองจากอาจารย์สอนดนตรี
3. ระเบียบแสดงผลการศึกษา (ป.พ.1) หรือไฟล์ pdf สมุดรายงานประจำตัวผลการศึกษา (สมุดพก)
4. บัตรประจำตัวประชาชน / หนังสือเดินทาง (กรณีนักศึกษาต่างชาติ) 1 ฉบับ
5. หลักฐานคะแนนสอบ TIME หรือหลักฐานการสมัครสอบ TIME 1 ชุด

ข้อมูลเพิ่มเติม

- ✘ วิทยาลัยจัดสอบปีละ 4 ครั้ง ผู้สมัครที่ไม่ผ่านการสอบคัดเลือก วิทยาลัยจะเก็บผลสอบในรายวิชาที่ผ่านไว้ให้ ผู้สมัครสามารถนำผลสอบผ่านมาใช้ในการสมัครครั้งต่อไป (สมัครสอบเฉพาะวิชาที่สอบไม่ผ่าน โดยใช้ได้เฉพาะปีการศึกษา 2565)
- ✘ กรณีใช้ผลเก็บคะแนนสอบ ผู้สมัครต้องส่งหลักฐานผลคะแนน “ผ่าน” ของรอบก่อน ส่งมาเป็นไฟล์หลักฐานในการสมัครสอบด้วย

4. ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

1. ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกมีสิทธิ์เข้าศึกษา ต้องรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด
2. กรณีผู้ผ่านการสอบคัดเลือกมีสิทธิ์เข้าศึกษา ไม่ดำเนินการรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด จะถือว่าเป็นผู้สละสิทธิ์ในการเข้าศึกษาต่อ

4. รายละเอียดวิชาสอบ

สาขาวิชาเอก	วิชาที่ต้องสอบ	ยื่นคะแนนสอบจาก ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME)
ดนตรีสากล (คลาสสิก)	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. โสตทักษะ : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9
ดนตรีแจ๊ส	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. โสตทักษะ : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9
ดนตรีไทย	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. ทฤษฎีดนตรีไทย : Grade 9
การประพันธ์ดนตรี	1. ทดสอบประพันธ์ดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. โสตทักษะ : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9
ดนตรีสมัยนิยม (ป๊อป)	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. โสตทักษะ : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9
การผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง	1. ปฏิบัติดนตรี 2. ทดสอบ MP (สัมภาษณ์วิชาเฉพาะสาขา) 3. สัมภาษณ์*	1. โสตทักษะ : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9
การผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (กรณีดนตรีไทย)	1. ปฏิบัติดนตรี 2. ทดสอบ MP (สัมภาษณ์วิชาเฉพาะสาขา) 3. สัมภาษณ์*	1. ทฤษฎีดนตรีไทย : Grade 9

หมายเหตุ :

MP หมายถึง สาขาการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (Sound and Music Production)

* หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

5. คำอธิบายเนื้อหาการสอบ

🔗 วิชาปฏิบัติดนตรี เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้เข้าสอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ให้ศึกษาข้อกำหนดการสอบตามสาขาและเครื่องดนตรี

🔗 วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทักษะ

- ดูข้อมูลการนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ที่หน้า 3

- สามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ ถึงวันที่ 30 เมษายน 2565

- ผู้มีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่านเกณฑ์ (<60%) ต้องลงทะเบียนเรียนปรับพื้นฐานเพิ่มเติม (คอร์ส 1) และเมื่อจบคอร์ส จะมีการสอบวัดผล กรณีสอบไม่ผ่าน ต้องลงทะเบียนเรียนปรับพื้นฐานคอร์ส 2; เรียนซ้ำคอร์สอีกครั้ง (คอร์สเรียนช่วงเดือนพฤษภาคม 2565)

🔗 สอบสัมภาษณ์ เป็นการจัดสอบให้เฉพาะผู้ที่สอบผ่านวิชาเฉพาะสาขา/ปฏิบัติดนตรี วิทยาลัยจะประกาศให้เป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ตามกำหนดการ

🔗 ทดสอบภาษาอังกฤษ เป็นการทดสอบเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับวิทยาลัยในการจัดชั้นเรียน จัดทดสอบให้เฉพาะผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาที่รายงานตัวและลงทะเบียนเรียน (ทดสอบช่วงเดือนพฤษภาคม 2565) เนื้อหาการทดสอบครอบคลุมไวยากรณ์ ฟัง อ่าน และเขียน

🔗 การเก็บคะแนนสอบสำหรับผู้สมัครที่มีผลสอบไม่ผ่าน วิทยาลัยจะเก็บผลสอบของผู้สมัคร ในรายวิชาต่างๆ ที่ผู้สมัครมีผลสอบผ่านไว้ให้ และให้สิทธิ์ในการสมัครและสอบเฉพาะส่วนวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน สำหรับการสอบครั้งต่อไป ทั้งนี้ ผู้สมัครสามารถเก็บผลวิชาที่สอบผ่านไว้ได้ เฉพาะครั้งที่สอบภายในปีการศึกษาเดียวกันเท่านั้น

การพิจารณาคะแนนและผลคะแนนสอบให้ยึดถือตามการตัดสินใจของคณะกรรมการคุมสอบวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
และถือเป็นอันสิ้นสุดการตัดสินใจในทุกกรณี

1. สาขาดนตรีสากล

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี คลาสสิก ดังนี้

กีตาร์

บทเพลง: สองบทเพลงในลีลาที่ต่างกัน ความยากตั้งแต่ระดับง่ายถึงปานกลาง โดย Bach, Villa-Lobos, Brouwer, Sor, Carulli, Carcassi, Lauro, Mertz, Aguado, Diabelli, Giuliani, Barrios ฯลฯ

ข้อแนะนำในบันทึกวิดีโอการแสดง

- ผู้สมัครสามารถบันทึกการแสดงของตัวเองได้ด้วยโทรศัพท์สมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต
- วิดีโอบันทึกการแสดงต้องมีทั้งภาพและเสียง
- ผู้สมัครจะต้องบันทึกการแสดงของตัวเองอย่างต่อเนื่องในครั้งเดียว ไม่มีการตัดต่อภาพและเสียงในทุกรูปแบบ
- ผู้สมัครควรแต่งกายอย่างเหมาะสมขณะบันทึกวิดีโอ

ขับร้อง

1. เทคนิค: แบบฝึกหัด 2 บท: (ร้องเสียง “อา”)

1.1 มีนักเปียโนบรรเลงประกอบ (Accompanied) – เลือกแบบฝึกหัด 1 บทจาก Concone, Op. 9, 50 Lessons หมายเลข 11-15

1.2 ไม่มีนักเปียโนบรรเลงประกอบ (Unaccompanied) – แบบฝึกหัดหมายเลข 1, จาก Panofka, Op. 85 (ผู้เข้าสอบสามารถร้องในบันไดเสียงที่สูงหรือต่ำกว่า ตามความเหมาะสมของเสียงตนเองได้)

2. บทเพลง: 3 เพลง

2.1 บทเพลงคลาสสิก 1 เพลง; ประเภท Aria หรือ Art Song ที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษหรือภาษาไทย

2.2 บทเพลงเลือกตามความถนัด 2 เพลง

• ถ้าผู้เข้าสอบได้รับการเรียนร้องเพลงคลาสสิกมาเป็นระยะเวลาหนึ่ง คณะกรรมการเสนอให้ผู้เข้าสอบร้องเพลง 1 จากใน 2 (บทเพลงเลือกตามความถนัด) เป็นภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษ หรือภาษาไทย

• ผู้เข้าสอบสามารถเลือกเพลงประเภทคลาสสิก หรือมิวสิคัลเธียเตอร์

• ผู้เข้าสอบจะต้องแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้น หรือการแสดงตามบทเพลง ระหว่างการร้องเพลง

** หากต้องการความช่วยเหลือในการเลือกบทเพลงคลาสสิก หรือการเลือกบทเพลงในการสอบ ผู้เข้าสอบสามารถติดต่อสอบถามได้ที่ สาขาวิชาการขับร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

*** ส่งบันทึกวิดีโอการแสดงแบบ Public or Unlisted Youtube link วิดีโอการแสดงบันทึกแบบไม่มีการตัดต่อภาพและเสียง ให้บันทึกบทเพลงแยกแต่ละเพลง (แบบฝึกหัด 2 บท บันทึกพร้อมกันไฟล์เดียว)***

เปียโน

1. เทคนิค:

Scales ในทุกบันไดเสียงทั้ง major, harmonic minor และ melodic minor ความยาว 4 octaves โดยเล่นสองมือพร้อมกันในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 88

Arpeggios ทุกบันไดเสียงทั้ง major และ minor ความยาว 4 octaves โดยเล่นสองมือพร้อมกันในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 72

2. บทเพลง: ผู้เข้าสอบต้องเล่นทั้งหมด 3 บทเพลง ด้วยความจำ และไม่ต้องเล่นเครื่องหมายย่อหน้า

1. บทเพลงแบบฝึกหัด 1 บท จากคีตกวียุคคลาสสิกหรือโรแมนติก
2. บทเพลง 1 บทจากยุคสมัยบาโรกหรือคลาสสิก (เลือกเล่น 1 ท่อนจากบทเพลงที่มีหลายท่อน)
3. บทเพลง 1 บทจากยุคสมัยโรแมนติกหรือศตวรรษที่ 20

หมายเหตุ

- ทุกอย่างเล่นจากความทรงจำ

- หากผู้สอบเคยเข้าทดสอบมากกว่าหนึ่งครั้ง **จะต้องเปลี่ยนเพลงสอบอย่างน้อย 1 เพลง หรือมากกว่า ในรอบถัดไป**

* สำหรับผู้ที่ไม่สะดวกเดินทางมาสอบ สามารถส่งวิดีโอการเล่นของตนเอง โดยอยู่ในรูปแบบของ YouTube link คุณภาพสูงมาพร้อมกับใบสมัคร โดยต้องถ่ายอย่างต่อเนื่องกันทุกเพลง ไม่มีการตัดต่อหรือแยกไฟล์ ในส่วนของ scale และ arpeggio ให้เลือกบรรเลง 3 บันไดเสียงจากแต่ละชนิด major, harmonic minor และ melodic minor

เครื่องเป่าลมไม้ (Recorder, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone)

1. เทคนิค: เลือกเล่นเมเจอร์สเกลที่ถนัดและครอบคลุมทุกออกเทฟ (Octave) ที่สามารถเล่นได้ในสเกลนั้นๆ และเล่นโครมาติกสเกลไปถึงโน้ตตัวสูงที่สุดและต่ำที่สุดเท่าที่ผู้สมัครสามารถเล่นได้ในจังหวะปานกลาง สิ่งที่ควรคำนึงถึงคือการนำเสนอเสียงที่มีคุณภาพ (warm sound) และปราศจากข้อผิดพลาด

2. บทเพลง: เลือกเล่นบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน (Standard Solo) หรือ แบบฝึกหัดกึ่งบทเพลง (Etude) 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันอย่างโดดเด่นทั้งทางด้านการถ่ายทอดอารมณ์เพลงและเทคนิค ทั้งนี้ 2 บทเพลงที่เล่นสามารถมาจากเพลงเดียวกันได้ โดยเลือกจากท่อนที่มีความแตกต่างกัน ระยะเวลาการแสดงทั้ง 2 บทเพลงไม่ควรเกิน 7 นาที ในกรณีที่บทเพลงมีความยาวเกินผู้สมัครสามารถเลือกเล่นเฉพาะท่อนที่ตรงกับข้อกำหนด สามารถเลือกเล่นร่วมกับ Accompaniment ได้ แต่ไม่เป็นการบังคับ

3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)*

*กรณีจัดสอบออนไลน์ จะยกเว้นการทดสอบส่วนนี้

เครื่องสายสากล (Violin, Viola, Cello, Double bass, Harp)

1. เทคนิค: ผู้เข้าสอบต้องบรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และอาร์เปจโจ โดยผู้เข้าสอบสามารถเลือกบันไดเสียงที่จะบรรเลง และจำนวน Octaves ได้ และต้องทำการบรรเลงทั้งแบบแยกคัมซึก (seperate) และ รวบคัมซึก (slurred)
 2. บทเพลง: ผู้เข้าสอบต้องทำการบรรเลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันทางด้านจังหวะและยุคสมัย เพื่อแสดงศักยภาพทางด้านการตีความบทเพลงและเทคนิคต่างๆ (ทั้งนี้ผู้เข้าสอบสามารถเลือกใช้เป็น 1 บทเพลงและ 1 แบบฝึกหัดได้) โดยทั้ง 2 บทเพลงควรมีเวลาในการบรรเลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที ในการสอบแนะนำให้ผู้เข้าสอบใช้ผู้บรรเลงประกอบ (accompaniment) ร่วมด้วย
 3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)*
- *กรณีจัดสอบออนไลน์ จะยกเว้นการทดสอบส่วนนี้

Guidelines for recording your audition video

Equipment

1. You may use your mobile phone, tablet or laptop. Set your camera resolution to at least 720p. File format acceptable: MP4, WMV, MOV, MPG. Do not edit the recording in any way.
2. Your phone or tablet should be set horizontally – put it in Airplane mode or Do Not Disturb mode to avoid interruptions – and tap the screen to focus.
3. Use a tripod or stand.
4. Be sure the device is at the right distance from you to frame the shot. Do not use the zoom function as this makes the image grainy or fuzzy.

Room

1. Be sure the light is good. Try to minimize shadows on your face.
2. Be sure the room is quiet. No background noise (television noise, other people practicing, dancing, cooking, etc.)
3. Record in a spacious room to avoid unnecessary reverb.

Recording

1. Be sure you are in the center of the frame
 - For violin and viola, we need to see at least from the hips up, not just your face.
 - For cello and bass, we need to see your whole body.
2. The angle of the camera should be around the same level with your torso to get the best camera angle.
3. Make sure that your music stand doesn't block the camera.

Check your work before submitting it.

1. Make sure your videos are right side up.
2. Watch and listen all the way through to check if there is any problem with your recording and check your files' name.

1. เทคนิค: บรรเลง 3 บันไดเสียง (Scale) และอาเพคจีโอ (Arpeggio) จากบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) ที่อยู่ในช่วงเสียงที่สามารถเล่นได้ อย่างง่ายดาย และบรรเลงบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic) จากเสียงต่ำที่สุดไปถึงเสียงสูงที่สุดที่เล่นได้ อย่างง่ายดาย ให้คำนึงถึงเสียงที่ไพเราะและความราบรื่นของเสียง เล่นในจังหวะปานกลาง และการอ่านโน้ตฉับพลัน (Sight Reading)
2. บทเพลง: บรรเลงบทเพลง 2 บทเพลง ที่แสดงถึงทักษะทางด้านความเป็นดนตรี (Musical) และเทคนิค (Technical) ในการบรรเลงบทเพลง ควรเลือกบทเพลงมาตรฐานสามารถเป็นบทเพลงเดี่ยว (Solo) หรือ เพลงแบบฝึกหัด (Etude) สามารถใช้ต่างท่อนจากบทเพลง เดียวกันได้ ระยะเวลา 2 บทเพลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที เนื่องจากระยะเวลาจำกัด อนุญาตให้เลือกบรรเลงช่วงหนึ่งของบทเพลงได้ และสามารถบรรเลงบทเพลงร่วมกับนักดนตรีบรรเลงประกอบได้

เครื่องกระทบ

1. บรรเลงบทเพลง

Snare Drum: บรรเลง 1 บทเพลง หรือ Etude สำหรับ Snare drum โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

Anthony Cirone – Portraits in Rhythm

Mitchell Peters – Intermediate Studies for Snare Drum

Charles Wilcox – All American Drummer

Marimba: บรรเลง 1 บทเพลง หรือ Etude สำหรับ 2 ไม้ บนเครื่อง Marimba โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

Morris Goldenberg – Modern School for Xylophone, Marimba, and Vibraphone

J.S. Bach – Violin Concerto in A minor (1st movement)

Paul Creston – Concerto for Marimba (1st or 3rd movement)

Timpani: บรรเลง 1 Etude สำหรับ Timpani 2 ใบ โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้:

Saul Goodman - Modern Method for Timpani

John Beck - Concepts for Timpani

Richard Hochrainer - Etudes for Timpani (Book 1)

2. การสาธิตเทคนิคต่างๆ บนเครื่องกระทบ

Snare Drum: สาธิตการเล่น Rudiments ต่างๆ ของ Snare drum ตั้งแต่จังหวะเข้าไปเร็วและกลับมาช้า

Marimba: บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงเมเจอร์ 2 ช่วงเสียง ไม่เกิน 4 sharps, 4 flats พร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง

บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงไมเนอร์ 2 ช่วงเสียง ไม่เกิน 4 sharps, 4 flats พร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง

Timpani: สาธิตการปรับจูนขึ้นเสียงคู่ 4 และขึ้นเสียงคู่ 5

3. การอ่านโน้ตฉับพลัน (Sight Reading): บนเครื่อง Marimba และ Snare drum

2. สาขาการประพันธ์ดนตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี การประพันธ์ดนตรี ดังนี้

1. ส่งผลงานประกอบการสมัคร (นำมาส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองสำหรับเครื่องดนตรีใดก็ได้ ไม่ว่าจะเป็นในลักษณะของบทประพันธ์ที่สมบูรณ์ แบบร่างบทประพันธ์ หรือแบบฝึกหัด กรณีที่ไม่มีผลงาน กรรมการสอบจะประเมินศักยภาพของผู้สมัครจากการสอบคัดเลือกวิชาปฏิบัติดนตรี

2. ทดสอบประพันธ์ดนตรี

ทดสอบประพันธ์ดนตรี เป็นการทดสอบปฏิบัติและสัมภาษณ์สาขา

- 1) ผู้สมัครจะต้องอธิบายและตอบคำถามจากอาจารย์ที่เป็นกรรมการในการสอบเกี่ยวกับงานประพันธ์ของผู้สมัครเอง เช่น ความเป็นมาของบทประพันธ์ รูปแบบบทประพันธ์ ลักษณะของทำนอง เสียงประสาน รวมทั้งจะมีการสัมภาษณ์ถึงความสนใจของผู้สมัครเกี่ยวกับการประพันธ์ดนตรีทั่วไป นักประพันธ์ดนตรีที่ชื่นชอบ รวมไปถึงการวางแผนประกอบอาชีพในสายดนตรีในอนาคต กรณีที่สอบโดยการบันทึกวิดีโอ ผู้สมัครจะต้องกล่าวถึงข้อมูลทั้งหมดในหัวข้อนี้ด้วยตนเอง
- 2) บรรเลงบทประพันธ์สั้นๆ ที่มีความยาวไม่ต่ำกว่า 2 นาที ด้วยเปียโนหรือเครื่องดนตรีเอกที่ถนัด โดยอาจจะเลือกเฉพาะท่อนใดท่อนหนึ่งจากบทประพันธ์ที่เป็นที่รู้จัก
- 3) ทดสอบความรู้ทางทฤษฎีดนตรีและสัททักษะเบื้องต้น เช่น ชั้นคู่ คอร์ด และ

3. สาขาดนตรีไทย

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดนตรีไทยดนตรีตะวันตก ดังนี้

ขับร้องไทย

1. สอบปฏิบัติขับร้อง โดยเลือกเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น หน้าทับปรบไก่ ในลักษณะบทเพลงทั่วไป โดยมีความยาวไม่น้อยกว่า 4 จังหวะ หน้าทับ จำนวน 2 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการขับร้อง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการขับร้อง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการขับร้องที่ถูกต้อง

เครื่องสายไทย เครื่องมือ ขอด้วง ขอऊ ขอสามสาย จะเข้ ขิม ซลุ่มเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก โดยเลือกเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น หน้าทับปรบไก่ ในลักษณะบทเพลงทั่วไปหรือเพลงเดี่ยว มีความยาวไม่น้อยกว่า 4 จังหวะ หน้าทับจำนวน 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

เครื่องเป่าพาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก เพลงสาธการ (เพลงบังคับ) และเลือกบทเพลงอิสระ ซึ่งมีความยาวไม่น้อยกว่า 4 จังหวะ หน้าทับ จำนวน 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

เครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย เครื่องมือ แคน พิณ โปงกลาง โหวต

1. สอบปฏิบัติเครื่องดนตรี

แคน เพลง ลายลมพัดไม้ (พ็อนศรีโคตรบูรณ)

พิณ เพลง ลายเตี้ยสามจังหวัด

โปงกลาง เพลง ลายนกไทรบินข้ามทุ่ง

โหวต เพลง ลายสังข์สินไช

2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

เครื่องดนตรีตะวันออก เครื่องมือ หยางฉิน กู่เจิง โกวโตะ เอ้อหูว

1. สอบปฏิบัติ โดยคัดเลือกบทเพลงจำนวน 2 เพลง แต่ละบทเพลงมีความยาวไม่น้อยกว่า 5 นาที
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

4. สาขาคดนตรีแจ๊ส

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดนตรีแจ๊ส ดังนี้

- [Pre-Recorded Audition](#) ให้ตรวจสอบกำหนดการปิดส่ง Audition Link ที่หน้า 1 (กำหนดการรับสมัคร ประจำปีการศึกษา 2565)

กลุ่มเครื่องเป่า saxophone, trumpet, trombone

1. Technique: บรรเลง Scales โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดย Scales จะประกอบด้วย Major Scales, Harmonic Minor Scale, Jazz Melodic Minor Scale และ Natural Minor Scales ทั้งหมดในบันไดเสียง G, F, และ Bb
2. Pieces: เลือกบรรเลง jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing จากบทเพลงดังต่อไปนี้
 - Billie's Bounce
 - Straight no Chaser
 - Bag's Groove
 - Blue Monk
 - C Jam Blues

โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus), Solo Improvisation 4 เที้ยว (solo Improvisation 4 choruses) และทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)

* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย

3. Transcription 1: เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

[_Download File](#) | Trumpet & Trombone: Oleo (Miles Davis) or So What (Miles Davis)

[_Download File](#) | Alto Saxophone: Yardbird Suite (Charlie Parker)

[_Download File](#) | Tenor Saxophone: Shiny Stocking (Dexter Gordon)

กลุ่มเครื่องคอร์ด piano, guitar

1. Technique: บรรเลง Scales โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดย Scales จะประกอบด้วย Major Scales, Harmonic Minor Scale, Jazz Melodic Minor Scale และ Natural Minor Scales ทั้งหมดในบันไดเสียง G, F, และ Bb
2. Pieces: เลือกบรรเลง jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing จากบทเพลงดังต่อไปนี้
 - Billie's Bounce
 - Straight no Chaser
 - Bag's Groove
 - Blue Monk
 - C Jam Blues

โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus), Solo Improvisation 4 เที้ยว (solo Improvisation 4 choruses), บรรเลงประกอบ 1 เที้ยว (Accompaniment 1 chorus) และทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)

* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย

3. Transcription: เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

[_Download File](#) | Piano : Blues by Five (Red Garland) or Bye Bye Black Bird (Red Garland)

[_Download File](#) | Guitar*: Gone With the Wind (Wes Montgomery) or Satin Doll (Barney Kessel)

* guitar play only the first chorus

เบส Double Bass, Electric Bass

1. Technique: บรรเลง Scales โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดย Scales จะประกอบด้วย Major Scales, Harmonic Minor Scale, Jazz Melodic Minor Scale และ Natural Minor Scales ทั้งหมดในบันไดเสียง G, F, และ Bb

2. Pieces: เลือกบรรเลง jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing จากบทเพลงดังต่อไปนี้

- Billie's Bounce
- Straight no Chaser
- Bag's Groove
- Blue Monk
- C Jam Blues

โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus), บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบสอย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment with walking bass at least 2 chorus), Solo Improvisation 3 เที้ยว (solo Improvisation 3 choruses), และ ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)

* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย

3. Transcription: เล่น transcription และ แบบฝึกหัดในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

[_Download File](#) | Bass: Woody'n You (Bass line by Paul Chambers)

* หมายเหตุ: ผู้สอบที่เลือกใช้ Electric Bass ในการสอบ หากผ่านเข้าศึกษาในหลักสูตรต้องเรียน Double Bass เป็นเครื่องมือหลัก

กลองชุด Drumset

1. Technique: บรรเลง Scales โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดย Scales จะประกอบด้วย Major Scales, Harmonic Minor Scale, Jazz Melodic Minor Scale และ Natural Minor Scales ทั้งหมดในบันไดเสียง G, F, และ Bb

* หมายเหตุ: ผู้สอบต้องเลือกเล่นบันไดเสียงโดยใช้เครื่องดนตรีเปียโน กีตาร์ หรือเครื่อง Mallets

2. Pieces: เลือกบรรเลง jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing จากบทเพลงดังต่อไปนี้

- a. Billie's Bounce
- b. Straight no Chaser
- c. Bag's Groove
- d. Blue Monk
- e. C Jam Blues

โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus), บรรเลงประกอบโดยการตีจังหวะ swing อย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment with swing pattern at least 2 chorus), บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 2 เที้ยว (Trade 4's at least 2 choruses) และทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)

* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย

3. Transcription: เล่น transcription และ แบบฝึกหัดในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

[_Download File](#) | Drums: Tadd's Delight (Philly Joe Jones) and Single Stroke Exercise

5. สาขาคณตรีสมัยนิยม

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดนตรีสมัยนิยม ดังนี้

A. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องมือกีตาร์ไฟฟ้า เบลไฟฟ้า เปียโน

- ผู้สอบปฏิบัติทุกคนต้องบันทึกคลิ่ววิดีโอการบรรเลงจากข้อ #1 ถึง #7 ต่อไปนี้ตามข้อกำหนดทั้งหมด
- บันทึกวิดีโอจากต้นจนจบในคลิปเดียวกัน โดยคลิ่ววิดีโอต้องมีความยาวไม่เกิน 15 นาทีเท่านั้น และห้ามไม่ให้มีการตัดต่อวิดีโอโดยเด็ดขาด
- มุมกล้องต้องแสดงให้เห็นใบหน้าและมือทั้งสองข้างที่ใช้ในการบรรเลงเครื่องดนตรีอย่างชัดเจน
- ผู้สอบต้องกล่าวแนะนำตัวเองก่อนปฏิบัติสอบ (ชื่อ, รหัสผู้สมัครสอบ, เครื่องมือเอก, สาขาและแนวดนตรีที่จะสอบเข้า, รอบที่สอบ)
- บันทึกภาพและเสียงให้ชัดเจนพอสมควร และ Balance เสียงของเครื่องดนตรีและ Backing track ให้เหมาะสมกัน

1. เพลงสอบ - Piece (70 คะแนน)

#1 บรรเลงเพลงสอบที่ผู้สอบเลือกมาตามความถนัด 1 เพลง ที่แสดงถึงทักษะความสามารถของแต่ละเครื่องมือให้กรรมการได้เห็น ผู้สอบต้องบรรเลงร่วมกับ Backing track ความยาว 3-5 นาที ที่ผู้สอบเตรียมมาเอง และอนุญาตให้ใช้เพลงที่ผู้สอบประพันธ์ขึ้นเองได้

2. สอบสเกลและอเพจจิโอ – Scale and Arpeggio Test (30 คะแนน)

บรรเลง Scale และ Arpeggio ต่อไปนี้เป็นโน้ตเช็บ 1 ชั้น (Eighth Note) ร่วมกับ Metronome ที่ผู้สอบต้องเปิดเองที่ความเร็ว 60-80 bpm ทั้งขาขึ้นและลงใน 2 Octaves

Scale

- #2 Eb Major Scale
- #3 D Melodic Minor Scale
- #4 Ab Harmonic Minor Scale

Arpeggio

- #5 E Major7
- #6 Db Minor7
- #7 A Dominant7

B. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องมือกลองชุด

- ผู้สอบปฏิบัติทุกคนต้องบันทึกคลิ่ววิดีโอการบรรเลงจากข้อ #1 ถึง #6 ต่อไปนี้ตามข้อกำหนดทั้งหมด
- บันทึกวิดีโอจากต้นจนจบในคลิปเดียวกัน โดยคลิ่ววิดีโอต้องมีความยาวไม่เกิน 15 นาทีเท่านั้น และห้ามไม่ให้มีการตัดต่อวิดีโอโดยเด็ดขาด
- มุมกล้องต้องแสดงให้เห็นใบหน้าและมือทั้งสองข้างที่ใช้ในการบรรเลงเครื่องดนตรีอย่างชัดเจน
- ผู้สอบต้องกล่าวแนะนำตัวเองก่อนปฏิบัติสอบ (ชื่อ, รหัสผู้สมัครสอบ, เครื่องมือเอก, สาขาและแนวดนตรีที่จะสอบเข้า, รอบที่สอบ)
- บันทึกภาพและเสียงให้ชัดเจนพอสมควร และ Balance เสียงของเครื่องดนตรีและ Backing track ให้เหมาะสมกัน

1. เพลงสอบ – Piece (50 คะแนน)

#1 บรรเลงเพลงสอบที่ผู้สอบเลือกมาตามความถนัด 1 เพลง ที่แสดงถึงทักษะความสามารถของแต่ละเครื่องมือให้กรรมการได้เห็น ผู้สอบต้องบรรเลงร่วมกับ Backing track ความยาว 3-5 นาที ที่ผู้สอบเตรียมมาเอง และอนุญาตให้ใช้เพลงที่ผู้สอบประพันธ์ขึ้นเองได้

2. เทคนิค - Technique (30 คะแนน)

#2 บรรเลงทักษะพื้นฐานตามโน้ตในลิงค์ต่อไปนี้ [Download Link](#) ร่วมกับ Metronome ที่ผู้สอบต้องเปิดเองบนความเร็วตามที่โน้ตกำหนด

3. สอบสเกล – Scale Test (20 คะแนน)

บรรเลง Scale ต่อไปนี้เป็นโน้ตตัวดำ (Quarter note) ร่วมกับ Metronome ที่ผู้สอบต้องเปิดเองที่ความเร็ว 80-90 bpm ทั้งขาขึ้นและลงใน 2 Octaves โดยผู้สอบต้องเลือกบรรเลงบนเปียโน กีตาร์ หรือเครื่อง Mallets

Scale

#3 E Major Scale

#4 D Melodic Minor Scale

#5 F Harmonic Minor Scale

#6 Bb Natural Minor

C. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติขับร้องสากล

- ผู้สอบปฏิบัติทุกคนต้องบันทึกคลิปปริทัศน์การบรรเลงจากข้อ #1 ถึง #5 ต่อไปนี้ตามข้อกำหนดทั้งหมด
- บันทึกวีดิโอจากต้นจนจบในคลิปเดียวกัน โดยคลิปปริทัศน์ต้องมีความยาวไม่เกิน 15 นาทีเท่านั้น และห้ามไม่ให้มีการตัดต่อวีดิโอ

โดยเด็ดขาด

- มุมกล้องต้องแสดงให้เห็นใบหน้าของผู้สอบอย่างชัดเจน
- ผู้สอบต้องกล่าวแนะนำตัวเองก่อนปฏิบัติสอบ (ชื่อ, รหัสผู้สมัครสอบ, เครื่องมือเอก, สาขาและแนวดนตรีที่จะสอบเข้า, รอบที่สอบ)
- บันทึกภาพและเสียงให้ชัดเจนพอสมควร และ Balance เสียงของเครื่องดนตรีและ Backing track ให้เหมาะสมกัน

1. เพลงสอบ – Piece (70 คะแนน)

ขับร้องเพลงตามความถนัดของผู้สอบจำนวน 2 เพลง ที่แสดงให้เห็นทักษะความสามารถของผู้สอบตามข้อกำหนดต่อไปนี้ร่วมกับบันทึกดนตรีประกอบ หรือ Backing track ที่ผู้สอบต้องเป็นคนเปิดจากเครื่องเล่นด้วยตนเอง โดยที่ Backing track ดังกล่าวต้องมีเสียงทำนองหลัก ทั้งนี้ต้องมีเพลงใดเพลงหนึ่งเป็นเพลงช้าและอีกเพลงหนึ่งเป็นเพลงเร็ว และอนุญาตนำเพลงแต่งของตนเองมาใช้ในการสอบได้

#1 เพลงภาษาไทยหรือภาษาประจำชาติของผู้สอบ

#2 เพลงภาษาอังกฤษ

2. สอบร้องสเกล – Scale Test (20คะแนน)

ผู้สอบกดเสียง Root ของแต่ละสเกลที่ด้วยเครื่องดนตรีของผู้สอบแล้วเริ่มต้นร้องสเกลตามคีย์ต่อไปนี้ร่วมกับ Metronome ที่ผู้สอบต้องเป็นคนเปิดเองที่ความเร็ว ที่ความเร็ว 60-80 bpm เป็นโน้ตเช็ท 1 ชั้น (Eighth Note) ทั้งขาขึ้นและลงใน 1 Octave

#3 Eb Major scale

#4 G Natural minor scale

3. สอบทักษะการจำทำนองเพลงและร้องตาม – Memorize melody and sing back (10 คะแนน)

#5 ดาวน์โหลดไฟล์ตามลิงค์ต่อไปนี้ [Download Link](#) ฟังและจดจำทำนองเสียงเปียโนจากไฟล์ [Melody] แล้วขับร้องทำนองดังกล่าวร่วมกับไฟล์ [Backing Track] โดยที่ผู้สอบต้องเปิดไฟล์ [Backing track] จากอุปกรณ์ของตนเอง (เลือกร้องเพียง 1 ไฟล์เสียงที่คีย์เหมาะสมกับระดับเสียงของผู้สอบ)

6. สาขาการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง

ข้อกำหนดการสอบการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง

1. ส่งผลงานประกอบการสมัคร (ผลงานสาขา MP)

ส่งผลงาน หรือเล่าเกี่ยวกับประสบการณ์ทางด้านสายเทคโนโลยีดนตรี เช่น ประสบการณ์การผลิตผลงานเพลงของตนเอง ประสบการณ์การจัดงานคอนเสิร์ตประเภทต่างๆ ประสบการณ์การสตรึมเกม ประสบการณ์การบันทึกเสียง หรือ บทความเกี่ยวกับความสนใจในด้านการผลิตผลงานดนตรีและเสียง

2. ทดสอบการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง (สัมภาษณ์วิชาเฉพาะสาขา)

ผู้สมัครจะต้องอธิบายและตอบคำถามจากอาจารย์ที่เป็นกรรมการในการสอบ เช่น การสัมภาษณ์ถึงความสนใจของผู้สมัครเกี่ยวกับการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง เหตุผลในการให้ความสนใจ หรือยกตัวอย่าง บุคคลต้นแบบ ที่ทำให้สนใจเรียนในวิชาเอกการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง รวมไปถึงการวางแผนประกอบอาชีพในอนาคต กรณีที่ส่งผลงาน ผู้สมัครจะต้องกล่าวถึงข้อมูลและกระบวนการการทำงานของผลงานที่นำส่งมาด้วยตนเอง

3. สอบปฏิบัติดนตรี

การสอบในทางปฏิบัติดนตรี โดยเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ตามข้อกำหนดการสอบของแต่ละเครื่องดนตรี (ทดสอบด้วยวิธีออนไลน์ บันทึกการแสดง) ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสำหรับสาขาการผลิตผลงานด้านดนตรีและเสียง ดังนี้

https://drive.google.com/drive/folders/1-6E5Vma_U8ZohopmgM8bs-q7wfAce11F