

**คู่มือการสอบระดับปริญญาตรี**  
**วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล**  
**ปีการศึกษา 2564**

**กำหนดการรับสมัคร ปีการศึกษา 2564**

| กำหนดการ                                                                                    | ครั้งที่ 1                                                        | ครั้งที่ 2               | ครั้งที่ 3               | ครั้งที่ 4                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 1. จ่าหน้าใบสมัครและเปิดรับสมัคร                                                            | เริ่มรับสมัครทั้ง 4 ครั้ง ตั้งแต่วันที่ 31 กรกฎาคม 2563 เป็นต้นไป |                          |                          |                               |
| 2. ปิดรับสมัคร<br>- สมัคร online และส่งเอกสารสมัครสอบทาง e-mail                             | พ.ย. 17 ก.ย. 63                                                   | พ.ย. 19 พ.ย. 63          | พ.ย. 21 ม.ค. 64          | พ.ย. 18 มี.ค. 64              |
| 3. ประกาศรายชื่อ วัน เวลา และสถานที่สอบ                                                     | ส. 26 ก.ย. 63                                                     | ส. 28 พ.ย. 63            | ส. 30 ม.ค. 64            | ส. 27 มี.ค. 64                |
| 4. กำหนดสอบ                                                                                 | อา. 4 ต.ค. 63                                                     | อา. 6 ธ.ค. 63            | อา. 7 ก.พ. 64            | พ.ย. 1 เม.ย. 64               |
| 5. ประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์                                                     | อ. 20 ต.ค. 63                                                     | อ. 22 ธ.ค. 63            | อ. 23 ก.พ. 64            | ส. 17 เม.ย. 64                |
| 6. สอบสัมภาษณ์                                                                              | ส. 24 ต.ค. 63                                                     | ส. 26 ธ.ค. 63            | ส. 27 ก.พ. 64            | พ.ย. 22 เม.ย. 64              |
| 7. ประกาศผลสอบ                                                                              | ส. 31 ต.ค. 63                                                     | อ. 5 ม.ค. 64             | ส. 6 มี.ค. 64            | ศ. 30 เม.ย. 64                |
| 8. รายงานตัวและลงทะเบียน<br>- กรอกข้อมูลทาง internet<br>- ส่งเอกสารถึงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ | ส. 31 ต.ค. - พ. 4<br>พ.ย. 63                                      | อ. 5 - อา. 10<br>ม.ค. 64 | ส. 6 - พ. 10<br>มี.ค. 64 | ศ. 30 เม.ย. - อ. 4 พ.ค.<br>64 |

**ติดต่อสอบถาม ข้อมูลการสอบ:** [www.music.mahidol.ac.th](http://www.music.mahidol.ac.th)

**ติดตามการสอบ:** [commas.music.mahidol.ac.th](http://commas.music.mahidol.ac.th)

**ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร:** [msadmission@mahidol.edu](mailto:msadmission@mahidol.edu), [musicadmission@gmail.com](mailto:musicadmission@gmail.com)

**ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร:** โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109

**ติดต่อส่ง ไฟล์/Link การสอบ:** [msadmission@mahidol.edu](mailto:msadmission@mahidol.edu)

**ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME:** [www.timemusicexam.com](http://www.timemusicexam.com) โทรศัพท์ 02 4582680

## หลักสูตรปริญญาตรี

### โครงสร้างหลักสูตร

เป็นการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทางด้านดนตรี ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร 4 ปีการศึกษา ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา) จัดการเรียนการสอน 9 สาขาวิชาเอก ได้แก่ ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส การประพันธ์ดนตรี ละครเพลง ดนตรีสมัยนิยม ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก ธุรกิจดนตรี ดนตรีศึกษาและการสอน และเทคโนโลยีดนตรี

โครงสร้างหลักสูตร ศึกษาตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต ดังนี้

|                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| (1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป               | จำนวน 30 หน่วยกิต      |
| ก. กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป               | 7 หน่วยกิต             |
| ข. กลุ่มวิชาภาษา                      | 12 หน่วยกิต            |
| ค. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์    | 4 หน่วยกิต             |
| ง. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ | 7 หน่วยกิต             |
| (2) หมวดวิชาเฉพาะ                     | จำนวน 103 หน่วยกิต     |
| ก. กลุ่มวิชาแกนดนตรี                  | 49 หน่วยกิต            |
| ข. กลุ่มวิชาบังคับสาขา                | 48 หน่วยกิต            |
| ค. กลุ่มวิชาเลือกดนตรี                | 6 หน่วยกิต             |
| (3) หมวดวิชาเลือกเสรี                 | ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต |
| <b>จำนวนหน่วยกิตรวม</b>               | <b>139 หน่วยกิต</b>    |

**ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย**  
(Thailand International Music Examination: TIME)

**1. การนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล**

การเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยกำหนดให้ผู้สมัครต้องสอบวัดผลกับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) เพื่อพิจารณาจัดระดับความสามารถ โดยกำหนดให้ผู้สมัครต้องดำเนินการสอบวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทัศนศึกษา (ตามข้อกำหนดการสอบ)

ทั้งนี้ หากผู้สมัครไม่ได้สมัครสอบ TIME หรือมีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่าน (<60%) และเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาตามรอบการสอบของวิทยาลัย ผู้สมัครจะเป็นผู้สอบผ่านแบบมีเงื่อนไข และถูกจัดให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาปรับพื้นฐานในภาคการศึกษาปกติ (เข้าศึกษาแบบมีเงื่อนไขรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร)

ทั้งนี้ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาสามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ เพื่อแก้เงื่อนไขรายวิชาเรียน ได้จนถึงวันที่ 30 เมษายน 2564

**2. วิชาสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล**

| ระดับ/สาขาวิชา ที่ต้องมีผลคะแนนสอบ | TIME (ทฤษฎีไทย)            | TIME (ทฤษฎีสากล) | TIME (โสตทัศนศึกษา) |                 |
|------------------------------------|----------------------------|------------------|---------------------|-----------------|
| ปริญญาตรี                          | ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก        | -                | ยื่นผล Grade 12     |                 |
|                                    | ดนตรีแจ๊ส                  | -                | ยื่นผล Grade 12     |                 |
|                                    | ดนตรีไทยและตะวันออก        | ยื่นผล Grade 12  | ยื่นผล Grade 5      | -               |
|                                    | ดนตรีสมัยนิยม              | -                | ยื่นผล Grade 12     | ยื่นผล Grade 12 |
|                                    | การประพันธ์ดนตรี           | -                | ยื่นผล Grade 12     | ยื่นผล Grade 12 |
|                                    | ละครเพลง                   | -                | ยื่นผล Grade 12     | ยื่นผล Grade 12 |
|                                    | ดนตรีศึกษาและการสอน (สากล) | -                | ยื่นผล Grade 12     | ยื่นผล Grade 12 |
|                                    | ดนตรีศึกษาและการสอน (ไทย)  | ยื่นผล Grade 12  | ยื่นผล Grade 5      | -               |
|                                    | ธุรกิจดนตรี (สากล)         | -                | ยื่นผล Grade 12     | ยื่นผล Grade 12 |
|                                    | ธุรกิจดนตรี (ไทย)          | ยื่นผล Grade 12  | ยื่นผล Grade 5      | -               |
|                                    | เทคโนโลยีดนตรี (สากล)      | -                | ยื่นผล Grade 12     | ยื่นผล Grade 12 |
|                                    | เทคโนโลยีดนตรี (ไทย)       | ยื่นผล Grade 12  | ยื่นผล Grade 5      | -               |

**2. การซื้อใบสมัครสอบและสมัครสอบ**

ผู้สมัครสอบสามารถซื้อใบสมัครพร้อมคู่มือสอบและสมัครสอบ ได้ที่

- 1) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ โทรศัพท์ 02 7219894 - 7
- 2) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค โทรศัพท์ 02 4582680
- 3) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าสยามพารากอน โทรศัพท์ 02 1294542 - 6
- 4) ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โทรศัพท์ 02 8002525 ต่อ 2504, 2505

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME: [www.timemusicexam.com](http://www.timemusicexam.com) โทรศัพท์ 02 4582680

ติดต่อยื่นผลสอบผ่าน TIME: [msadmission@mahidol.edu](mailto:msadmission@mahidol.edu), [musicadmission@gmail.com](mailto:musicadmission@gmail.com)

## ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ

### 1. ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ผู้สมัครสอบปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

| ขั้นตอน                          | รายละเอียด                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. สมัครสอบ                      | <p>1. เลือกเมนูสมัครสอบ (Apply Now)</p> <p>2. ดำเนินการตามขั้นตอนสมัครสอบออนไลน์ (กรอกข้อมูลในระบบและชำระค่าสมัครสอบ 1,500 บาท)</p> <p>3. ส่งหลักฐานการสมัคร มาทาง email ที่ <a href="mailto:msadmission@mahidol.edu">msadmission@mahidol.edu</a></p> <p>• <b>รหัสสมัครสอบ</b></p> <p>สำหรับ Log-in เพื่อติดตามสถานะการสมัครสอบ ได้แก่ ตารางสอบ φόรัมเข้าห้องสอบ ตารางสอบสัมภาษณ์ φόรัมเข้าสัมภาษณ์ ผลสอบ และประกาศต่างๆ</p> <p>• <b>หลักฐานการสมัคร: email มาที่ <a href="mailto:msadmission@mahidol.edu">msadmission@mahidol.edu</a></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) ไฟล์ใบสมัคร (ที่กรอกข้อความครบถ้วน และลงนามผู้สมัคร ลงนามผู้ปกครอง)</li><li>2) รูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว (ติดลงในใบสมัคร ในจุดที่ระบุให้ติดรูป)</li><li>3) ไฟล์หนังสือรับรองจากอาจารย์สอนดนตรี 1 ฉบับ</li><li>4) ไฟล์สำเนาระเบียนแสดงผลการศึกษา (ป.พ.1) หรือสำเนาสมุดรายงานประจำตัวผลการศึกษา (สมุดพก) 1 ฉบับ</li><li>5) ไฟล์สำเนาทะเบียนบ้าน 1 ฉบับ</li><li>6) ไฟล์สำเนาบัตรประชาชน หรือสำเนาพาสปอร์ต 1 ฉบับ</li><li>7) ไฟล์หลักฐานคะแนนสอบ TIME หรือหลักฐานการสมัครสอบ TIME 1 ชุด</li><li>8) ไฟล์/Link ตามข้อกำหนดสาขา (ถ้ามี)</li></ol> |
| 2. การติดตามการสอบและประกาศต่างๆ | <ol style="list-style-type: none"><li>1. ติดตามสถานะการสมัครสอบ ประกาศ และข้อมูลต่างๆ ทุกขั้นตอนทาง Online ด้วยรหัสสมัครสอบ (log-in)</li><li>2. มีเอกสารติดประกาศที่งานรับสมัคร ชั้น 1 ห้อง A103 อาคารภูมิพลสังคีต</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3. สถานที่จัดสอบ                 | วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

### ข้อมูลเพิ่มเติม

• วิทยาลัยจัดสอบปีละ 4 ครั้ง ผู้สมัครที่ไม่ผ่านการสอบคัดเลือก วิทยาลัยจะเก็บผลสอบในรายวิชาที่ผ่านไว้ให้ ผู้สมัครสามารถนำผลสอบผ่านมาใช้ในการสมัครครั้งต่อไป (สมัครสอบเฉพาะวิชาที่สอบไม่ผ่าน โดยใช้ได้เฉพาะปีการศึกษา 2564)

• กรณีใช้ผลเก็บคะแนนสอบ ผู้สมัครต้องส่งหลักฐานผลคะแนน “ผ่าน” (พิมพ์ออกมาจากระบบ) ของรอบก่อน ส่งมาเป็นไฟล์หลักฐานในการสมัครสอบด้วย

## 2. คุณสมบัติผู้สมัคร

1. วุฒิการศึกษา ผู้สมัครจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
2. มีความสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้องได้ดี
3. มีพื้นฐานความรู้ทฤษฎีดนตรีไทยและ/หรือสากล และสอดทักษะ
4. มีพื้นฐานความรู้เฉพาะสาขาวิชา (ตามเกณฑ์ข้อกำหนดสอบของแต่ละสาขาวิชา ที่กำหนดให้สอบ)
5. มีความประพฤติเรียบร้อย และรับรองต่อวิทยาลัยฯ ได้ว่าจะตั้งใจศึกษาเล่าเรียนเต็มความสามารถ และจะปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ ที่มีอยู่แล้ว หรือที่จะมีผลต่อไปโดยเคร่งครัดทุกประการ
6. ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และไม่ติดยาเสพติด

หมายเหตุ: ทั้งนี้การพิจารณาการรับเข้าศึกษา ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการสอบคัดเลือกของวิทยาลัย

## 3. สิ่งที่ผู้สมัครต้องทราบและปฏิบัติ

| รายการ                         | รายละเอียด                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. สิ่งที่ต้องเตรียมมาในวันสอบ | <ol style="list-style-type: none"><li>1. บัตรประจำตัวสอบ</li><li>2. บัตรที่ออกจากหน่วยงานราชการ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรนักเรียน ใบขับขี่รถยนต์</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>• สอบวิชาปฏิบัติดนตรี<ol style="list-style-type: none"><li>1) โน้ตเพลงที่จะใช้สอบ</li><li>2) เครื่องดนตรีที่ใช้สอบ ยกเว้น Piano, Percussion, ฆ้องวง</li><li>3) แบบฟอร์มเข้าสอบวิชาปฏิบัติดนตรี (พิมพ์จากระบบ)</li></ol></li><li>• สอบสัมภาษณ์<ol style="list-style-type: none"><li>1) แบบฟอร์มเข้าสอบสัมภาษณ์ (พิมพ์จากระบบ)</li></ol></li></ul> |
| 2. การแต่งกาย                  | ผู้เข้าสอบต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษา ให้เรียบร้อย มิฉะนั้นจะไม่อนุญาตให้เข้าห้องสอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3. ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา        | <ol style="list-style-type: none"><li>1. ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกและเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา ต้องรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์</li><li>2. กรณีที่ผู้สอบผ่านการสอบคัดเลือก แต่ไม่รายงานตัว ลงทะเบียน และชำระเงิน ตามวันและเวลาที่วิทยาลัยกำหนด วิทยาลัยจะถือว่าผู้สอบสละสิทธิ์ในการเข้าศึกษาต่อ</li></ol>                                                                                                                                                                                                                       |

4. รายละเอียดวิชาสอบ ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2564

| สาขาวิชา                 | วิชาที่ต้องสอบ                                                                                            | วิชาที่ต้องยื่นคะแนนสอบจากศูนย์สอบเทียบ<br>ดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME)                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก      | 1. ปฏิบัติดนตรี<br>2. สัมภาษณ์*                                                                           | เลือกสอบตามกลุ่มเครื่องดนตรี ดังนี้<br><br>เครื่องดนตรีสากล:<br>สอบวัดผล 2 วิชา คือ<br>1. โสตทักษะ: Grade 12<br>2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12<br><br>เครื่องดนตรีไทย:<br>สอบวัดผล 2 วิชา คือ<br>1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12<br>2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 5 |
| ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก | 1. ปฏิบัติดนตรี<br>2. สัมภาษณ์*                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ดนตรีแจ๊ส                | 1. ปฏิบัติดนตรี<br>2. สัมภาษณ์*                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ดนตรีสมัยนิยม            | 1. ปฏิบัติดนตรี<br>2. สัมภาษณ์*                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ละครเพลง                 | 1. ปฏิบัติดนตรี<br>2. สัมภาษณ์*                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| การประพันธ์ดนตรี         | 1. ส่งผลงานการประพันธ์เพลง (2 ชิ้น) และทดสอบผลงาน<br>2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน)<br>3. สัมภาษณ์ *     |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ดนตรีศึกษาและการสอน      | 1. ปฏิบัติดนตรี<br>2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน)<br>3. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ปฏิบัติกลุ่ม)<br>4. สัมภาษณ์* |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ธุรกิจดนตรี              | 1. ปฏิบัติดนตรี<br>2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน)<br>3. สัมภาษณ์*                                        |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| เทคโนโลยีดนตรี           | 1. ปฏิบัติดนตรี<br>2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน)<br>3. สัมภาษณ์*                                        |                                                                                                                                                                                                                                                         |

**ข้อมูลเพิ่มเติม**

หมายเหตุ : \* หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

- สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน วิชาปฏิบัติดนตรี เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือก ดังนี้ คลาสสิก ไทย แจ๊ส ป๊อป
- สาขาวิชาธุรกิจดนตรี และเทคโนโลยีดนตรี วิชาปฏิบัติดนตรี เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือก ดังนี้ คลาสสิก ไทย แจ๊ส ป๊อป ละครเพลง

## 5. คำอธิบายเนื้อหาการสอบ

### 1. วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทัศนศึกษา

- ดูข้อมูลการนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ที่หน้า 3
- สามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ ถึงวันที่ 30 เมษายน 2564
- ผู้มีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่านเกณฑ์ (<60%) และเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาตามรอบการสอบของวิทยาลัย ผู้สมัครจะเป็นผู้สอบผ่านแบบมีเงื่อนไข (เรียนรายวิชาปรับพื้นฐานในภาคการศึกษาปกติ)
  - เครื่องดนตรีสากล : นักเรียนต้องเรียนวิชาปรับพื้นฐานในโครงสร้างหลักสูตร 2 ตัว ให้มีผลเป็นผ่าน จึงมีสิทธิ์ลงทะเบียนรายวิชาในกลุ่มวิชาโสตทัศนศึกษา และ/หรือ กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี ตามโครงสร้างหลักสูตรได้
  - เครื่องดนตรีไทย : สอบวัดระดับความสามารถทางดนตรีกับศูนย์สอบเทียบ TIME ให้มีผลเป็นผ่าน

2. วิชาปฏิบัติดนตรี เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้เข้าสอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ให้ศึกษาข้อกำหนดการสอบของแต่ละเครื่องดนตรี แต่ละสไตล์

3. สอบสัมภาษณ์ เฉพาะผู้ที่สอบผ่านวิชาปฏิบัติดนตรีและวิชาเฉพาะสาขา และวิทยาลัยจะประกาศให้เป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ตามวันเวลาที่กำหนด

### 4. ทดสอบภาษาอังกฤษ

- การทดสอบภาษาอังกฤษเป็นการทดสอบเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับการจัดชั้นเรียน จะทดสอบเฉพาะผู้ผ่านการสอบคัดเลือก
- การทดสอบภาษาอังกฤษครอบคลุมไวยากรณ์ การฟัง การอ่าน และการเขียน (90 นาที)
- สำหรับนักเรียนระดับเตรียมอุดมดนตรี ม.6 ศึกษาต่อเนื่องในระดับปริญญาตรี ต้องเข้าทดสอบตามกำหนดการเดียวกัน

### 5. วิชาเฉพาะสาขาวิชา ดูข้อมูลตามข้อกำหนดการสอบของแต่ละสาขา

6. การเก็บคะแนนสอบสำหรับผู้สมัครที่มีผลสอบไม่ผ่าน วิทยาลัยจะเก็บผลสอบของผู้สมัคร ในรายวิชาต่างๆ ที่ผู้สมัครมีผลสอบผ่านไว้ให้ และให้สิทธิ์ในการสมัครและสอบเฉพาะส่วนวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน สำหรับการสอบครั้งต่อไป ทั้งนี้ ผู้สมัครสามารถเก็บผลวิชาที่สอบผ่านไว้ได้เฉพาะครั้งที่สอบภายในปีการศึกษาเดียวกันเท่านั้น

การพิจารณาคะแนนและผลคะแนนสอบให้ยึดถือตามการตัดสินใจของคณะกรรมการคุมสอบวิทยาลัยดุริยางคศิลป์  
และถือเป็นอันสิ้นสุดการตัดสินใจในทุกกรณี

# ข้อกำหนดการสอบ หลักสูตรปริญญาตรี

## 1. สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี (คลาสสิก) ดังนี้

#### ขับร้อง

##### 1. เทคนิค

แบบฝึกหัด 2 บท: (ร้องเสียง “อา”)

- 1.1 มีนีกเปียโนบรรเลงประกอบ (Accompanied) – เลือกแบบฝึกหัด 1 บทจาก Concone, Op. 9, 50 Lessons หมายเลข 11-15
- 1.2 ไม่มีนีกเปียโนบรรเลงประกอบ (Unaccompanied) – แบบฝึกหัดหมายเลข 1, จาก Panofka, Op. 85 (ผู้เข้าสอบสามารถร้องในบันไดเสียงที่สูงหรือต่ำกว่า ตามความเหมาะสมของเสียงตนเองได้)

##### 2. บทเพลง 3 เพลง

- 2.1 บทเพลงคลาสสิก 1 เพลง; ประเภท Aria หรือ Art Song ที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษหรือภาษาไทย
- 2.2 บทเพลงเลือกตามความถนัด 2 เพลง

ถ้าผู้เข้าสอบได้รับการเรียนร้องคลาสสิกมาเป็นระยะเวลาหนึ่ง คณะกรรมการเสนอให้ผู้เข้าสอบร้องเพลง 1 จากใน 2 (บทเพลงเลือกตามความถนัด) เป็นภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษ หรือภาษาไทย

ผู้เข้าสอบสามารถเลือกเพลงประเภทคลาสสิก หรือมิวสิคัลเธียเตอร์

ผู้เข้าสอบจะต้องแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้น หรือการแสดงตามบทเพลง ระหว่างการร้องเพลง

\* หากต้องการความช่วยเหลือในการเลือกบทเพลงคลาสสิก หรือการเลือกบทเพลงในการสอบ ผู้เข้าสอบสามารถติดต่อสอบถามได้ที่สาขาวิชาขับร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

##### 3. การร้องโน้ตฉับพลันและโสตทัศนศึกษา (Sight-singing and Aural Skills)

ผู้เข้าสอบจะต้องอ่านและร้องโน้ตฉับพลัน 1 - 2 เพลงสั้น โดยไม่มีเปียโนบรรเลงประกอบ

กรรมการจะให้ผู้เข้าสอบร้องบันไดเสียง หรือประโยคโน้ตสั้นๆ ตามที่กรรมการบรรเลงให้ฟัง ระหว่างการสอบ

##### 4. สอบสัมภาษณ์

หมายเหตุ:

- บทเพลงสอบทุกบทเพลงจะต้องร้องจากความจำ

- ผู้เข้าสอบจะต้องเตรียมนีกเปียโนบรรเลงประกอบของตัวเองมาในวันสอบ

(สำหรับการสอบโดยวิดีโอ ผู้เข้าสอบได้รับอนุญาตให้สามารถใช้ Backing Track ได้ ทั้งนี้กรรมการยังคงแนะนำให้ร้องพร้อมกัมนีกเปียโน ถ้าเป็นไปได้)

- รายชื่อแบบฝึกหัดและบทเพลงในการสอบ สามารถขอได้โดยติดต่อสอบถามได้ที่สาขาวิชาขับร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล



## กีตาร์

### 1. เทคนิค

บทฝึกหนึ่งบทโดย Villa-Lobos (หมายเลข 1, 3, 4, 5, 11) หรือ Brouwer (Estudios Sencillos หมายเลข 10-20) หรือ Sor (1-20)

### 2. บทเพลง

สองบทเพลงในลีลาที่ต่างกัน ความยากตั้งแต่ระดับกลางถึงสูง โดย Bach, Brouwer, Weiss, Sor, Giuliani, Turina, Albeniz, Granados, Mertz, Barrios ฯลฯ

\* ทั้งหมดจะต้องเล่นจากความจำ

## เครื่องสายสากล

### 1. เทคนิค

ผู้เข้าสอบต้องบรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และอาร์เปจโจ โดยผู้เข้าสอบสามารถเลือกบันไดเสียงที่จะบรรเลง และจำนวน Octaves ได้ และต้องทำการบรรเลงทั้งแบบแยกคันทัก (seperate) และ รวบคันทัก (slurred)

### 2. บทเพลง

ผู้เข้าสอบต้องทำการบรรเลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันทางด้านจังหวะและยุคสมัย เพื่อแสดงศักยภาพทางด้านการตีความบทเพลงและเทคนิคต่างๆ (ทั้งนี้ผู้เข้าสอบสามารถเลือกใช้เป็น 1 บทเพลงและ 1 แบบฝึกหัดได้) โดยทั้ง 2 บทเพลงควรมีเวลาในการบรรเลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที

ในการสอบแนะนำให้ผู้เข้าสอบใช้ผู้บรรเลงประกอบ (accompaniment) ร่วมด้วย

### 3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

## เครื่องเป่าลมไม้

### 1. เทคนิค

เลือกเล่นเมเจอร์สเกลที่ถนัดและครอบคลุมทุกออกเทฟ (Octave) ที่สามารถเล่นได้ในสเกลนั้นๆ และเล่นโครมาติกสเกลไปถึงโน้ตตัวสูงสุดและต่ำที่สุดเท่าที่ผู้สมัครสามารถเล่นได้ในจังหวะปานกลาง สิ่งที่ควรคำนึงถึงคือการนำเสนอเสียงที่มีคุณภาพ (warm sound) และปราศจากข้อผิดพลาด

### 2. บทเพลง

เลือกเล่นบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน (Standard Solo) หรือ แบบฝึกหัดกึ่งบทเพลง (Etude) 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันอย่างโดดเด่นทั้งทางด้านท่วงทำนองและเทคนิค ทั้งนี้ 2 บทเพลงที่เล่นสามารถมาจากเพลงเดียวกันได้ โดยเลือกจากท่อนที่มีความแตกต่างกัน ระยะเวลาการแสดงทั้ง 2 บทเพลงไม่ควรเกิน 7 นาที ในกรณีที่บทเพลงมีความยาวเกินผู้สมัครสามารถเลือกเล่นเฉพาะท่อนที่ตรงกับข้อกำหนด สามารถเลือกเล่นร่วมกับ Accompaniment ได้ แต่ไม่เป็นการบังคับ

### 3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

คณะกรรมการอาจให้อ่านโน้ตแบบฉับพลันในกรณีแสดงสด

## เครื่องลมทองเหลือง

### 1. เทคนิค

บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scales) และ 2 บันไดเสียงเนเจอร์ร็ลไมเนอร์ (Natural Minor) 1 - 2 ช่วงเสียง (Octave) พร้อม Arpeggios โดยผู้สอบสามารถเลือกได้ด้วยตนเอง ซึ่งอยู่ในช่วงเสียงที่ผู้เล่นสามารถบรรเลงได้อย่างง่ายดาย และบรรเลง Chromatic Scale จากโน้ตที่ต่ำที่สุดไปหาสูงที่สุดผู้เล่นสามารถบรรเลงได้อย่างง่ายดาย ให้มีเสียงที่ตีและไม่ติดขัด ในจังหวะที่เร็วปานกลาง

### 2. บทเพลง

บรรเลง 2 บทเพลง ที่มีความแตกต่างทางลักษณะของสไตลดนตรี (เพลงช้าและเพลงเร็ว) หรือต่างยุคสมัย เพื่อแสดงถึงความสามารถทางด้านดนตรี ซึ่งบทเพลงที่เลือกสามารถนำมาจากแบบฝึกหรือบทเพลงมาตรฐานทั่วไปได้ ซึ่งทั้งสองบทเพลงนี้ไม่ควรเกิน 10 นาที สามารถบรรเลงพร้อมนักเปียโนประกอบได้

### 3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

## เครื่องกระทบ

### Solo Pieces

Snare drum:

Perform one snare drum etude or solo from the following (or comparable alternates):

Keith Aleo – Advanced Etudes for Snare Drum

Mitchell Peters – Advanced Snare Drum Studies

Warren Benson – Three Dances for Solo Snare Drum

Marimba:

Perform one etude or solo for 2-mallet from the following (or comparable alternates):

Morris Goldenberg – Modern School for Xylophone, Marimba, and Vibraphone

J.S. Bach – Sonata and Partitas for Violin, Suites for Cello

Perform one solo for 4-mallet from the following (or comparable alternates):

Mathias Schmitt – Ghania

Ney Rosauero – Three Preludes

Benjamin Wittiber – Rhythm Dance

Clair Omar Musser – Etudes for Marimba

Timpani:

Perform one 3-4-drum timpani etude from the following:

Saul Goodman - Modern Method for Timpani

John Beck - Concepts for Timpani

Richard Hochrainer - Etudes for Timpani (Book 1)

### **Technical Demonstration**

Snare drum: demonstrate various rudiments on snare drum, slow-fast- slow

Marimba: 7#, 7b - Two major scales, two octaves with arpeggios, ascending and descending

7#, 7b - Two minor scales, two octaves with arpeggios, ascending and descending

Timpani: tuning 4th, 5th, 8th intervals

Sight-Read materials on marimba and snare drum

## เปียโน

### 1. เทคนิค

1.) เล่น scale ในบันไดเสียง major และ minor ทุกบันไดเสียงทั้งสองมือในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ยาว 4 octaves ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 80 ผู้สมัครสอบต้องเลือก 1 บันไดเสียงจากแต่ละกลุ่มที่กำหนดด้านล่าง

- D, E, G และ A major
- F และ B major
- Major คีย์ดำ
- Harmonic minor คีย์ขาว
- Harmonic minor คีย์ดำ
- Melodic minor คีย์ขาว
- Melodic minor คีย์ดำ

2) เล่น arpeggios บันไดเสียง major และ minor ทุกบันไดเสียงในทิศทางตรงกันข้าม (contrary motion) 2 octaves ความเร็วต่อโน้ต ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 80 ผู้สมัครสอบต้องเลือก 1 บันไดเสียงจากแต่ละกลุ่มที่กำหนดด้านล่าง

- Major คีย์ขาว
- Major คีย์ดำ
- Minor คีย์ขาว
- Minor คีย์ดำ

\* การเล่น scale และ arpeggios ต้องตามด้วย cadence (I-IV-I-V7-I) ในทุกการพลิกกลับทุกคีย์และต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น

### 2. บทเพลง

เลือก 4 บทเพลงจากที่กำหนดให้ บทเพลงทุกเพลงต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น ไม่มีการเล่นย้อน และไม่อนุญาตให้เลือกบทเพลงนอกอื่นเหนือจากที่กำหนดไว้

1) แบบฝึกหัด (etude) 1บท (โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากยุคโรแมนติกหรือศตวรรษที่ 20)

2) บทเพลงจากยุคบาโรค 1 บท

- โดยเลือก 1 บทเพลงจาก 48 preludes and Fugues from the Well-Tempered Clavier, Books I & II โดย J. S. Bach หรือจาก Three Part Invention โดย J.S. Bach

3) โขนาทาตอนแรกที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงยุคคลาสสิก

4) 1 บทเพลงจากยุคโรแมนติก หรือ ศตวรรษที่ 20 หรือร่วมสมัย

### 3. บทเพลงสั้นๆที่มอบหมายให้ศึกษา

โน้ตเพลงจะมอบหมายให้ผู้สมัครสอบหนึ่งเดือนก่อนวันสอบ

\*\*สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ สามารถส่งวิดีโอการเล่นตามบทเพลงที่กำหนดให้ต่อเนื้อให้ โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร

\*\*ผู้สมัครสอบที่สอบผ่าน TIME examination เปียโนเกรด 12 สามารถยื่นผลสอบแทนการออดิชั่น อย่างไรก็ตามผู้สมัครสอบไม่มีความจำเป็นต้องสอบเปียโนของ TIME examination

### ข้อกำหนดสำหรับการส่งวิดีโอสำหรับออดิชั่น

1. กรุณาอัปวิดีโอแนะนำตัว 1 นาทีที่มีข้อมูลดังต่อไปนี้:

- ชื่อ
- ระดับการศึกษาและวิชาเอก
- โรงเรียนและอาจารย์ที่สอนรวมถึงระดับการเล่นเปียโน
- อื่นๆ

2. ข้อกำหนดของการบันทึกภาพและเสียง:

- แต่ละบทเพลงต้อง upload file แยกกัน Each piece must be uploaded as separate files
- แต่ละวิดีโอต้องตั้งชื่อด้วย ชื่อนักประพันธ์เพลง และชื่อเพลงหรือชื่อท่อน
- ต้องอยู่ใน format ดังนี้:

avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv

- ไม่มีการตัดต่อแก้ไขและต้องแสดงโดยผู้สมัครสอบเท่านั้น
- ต้องทันสมัย (ต้องมีอายุไม่เกินสองปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร)

3. Appendix

ตัวอย่างของ cadence ในทุกการพลิกกลับ (บันไดเสียง C major)



## 2. สาขาวิชา ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 5 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ดังนี้

#### ขับร้องไทย

1. สอบปฏิบัติในบทเพลงชุด ดับตันเพลงฉิ่ง และเพลงเลื้อก ในระดับเพลงอัตราจังหวะ 3 ชั้นหน้าทับปรบไก่ ในลักษณะบทเพลงทั่วไป ไม่น้อยกว่า 4 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการขับร้อง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการขับร้อง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 3 ชั้น และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

#### เครื่องสายไทย เครื่องมือ ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย จะเข้ ขิม ซลุ่ยเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในระดับเพลงอัตราจังหวะ 3 ชั้นหน้าทับปรบไก่ ในลักษณะบทเพลงทั่วไปหรือเพลงเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 6 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 3 ชั้น และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

#### เครื่องเป่าพาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในเพลงร่ำสามลา และบทเพลงเดี่ยว ไม่น้อย 6 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 3 ชั้น และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

#### เครื่องหนังไทย

1. สอบปฏิบัติ 3 เครื่องมือ ตะโพนไทยใช้หน้าทับเพลงสาธุการ ส่วนกลองแขกและรำมะนา ใช้หน้าทับสองไม้และหน้าทับปรบไก่ สามชั้นสองชั้นและชั้นเดียว
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถในการบรรเลงประกอบบทเพลง ในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 3 ชั้น และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

### เครื่องดนตรีพื้นบ้าน แคน พิณ โปงลาง โหวต ซอ

1. สอบปฏิบัติเครื่องดนตรี **แคน** ในบทเพลง ทยายทางยาวหรือทยายทางสั้น

**พิณ** ในบทเพลง ทยาลำเพลินหรือทยายผู้ไท

**โปงลาง** ในบทเพลง ทยาลำเพลิน

**โหวต** ในบทเพลง ทยาลำเพลินแก้วหน้าม้า

**ซอ** ในบทเพลง ทยายผู้ไทหรือทยายสีทันดร

2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และ ความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำ และสามารถบรรเลงและตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

### เครื่องดนตรีตะวันออก เครื่องมือ หยางฉิน กู่เจิง โกวโตะ เอ้อหูว

1. สอบปฏิบัติเพลงเลือก 2 เพลง บทเพลงความยาวไม่น้อยกว่า 10 นาที

2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และ ความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำ และสามารถบรรเลงและตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

### 3. สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส

#### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

#### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีแจ๊ส ดังนี้

##### กลุ่มเครื่องเป่า saxophone, trumpet, trombone

1. Technique: บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเชปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm)  
Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales  
Arpeggios: ประกอบด้วย Major7th, Dominant 7<sup>th</sup>, Minor 7th
2. Pieces: เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย
  - ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
  - Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (solo Improvisation at least 2 choruses)
  - ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)\* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย
3. Sight Reading: อ่านโน้ตทำนองในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

##### กลุ่มเครื่องคอร์ด piano, guitar

1. Technique: บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเชปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm)  
Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales  
Arpeggios: ประกอบด้วย Major7th, Dominant 7<sup>th</sup>, Minor 7th
  2. Pieces: เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย
    - ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
    - Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (solo Improvisation at least 2 choruses)
    - บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 เที้ยว (Accompaniment at least 1 chorus)
    - ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)\* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย
  3. Sight Reading: อ่านโน้ตทำนองในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- \* หมายเหตุ: สำหรับเปียโนจะต้องบรรเลงทำนองด้วยมือขวาและคอร์ดด้วยมือซ้ายพร้อมกัน

## เบส double bass, electric bass

1. Technique: บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm)

Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales

Arpeggios: ประกอบด้วย Major7<sup>th</sup>, Dominant 7<sup>th</sup>, Minor 7<sup>th</sup>

2. Pieces: เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย

- ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบส อย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment with walking bass at least 2 choruses)
- Solo Improvisation อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo Improvisation at least 1 chorus)
- ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)
- \* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย

3. Sight Reading: อ่านโน้ตทำนองในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

- \* หมายเหตุ: ผู้สอบที่เลือกใช้ electric bass สอบ ต้องเรียน double bass เป็นเครื่องมือหลัก

## กลองชุด drumset

1. Technique: ผู้สอบกลองจะต้องบรรเลง Scales & Arpeggios บนเปียโน โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm)

Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales

Arpeggios: ประกอบด้วย Major7<sup>th</sup>, Dominant 7<sup>th</sup>, Minor 7<sup>th</sup>

2. Pieces: เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย

- ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบอย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment with swing pattern at least 2 choruses)
- บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo trade 4's at least 1 chorus)
- ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)
- \* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย

3. Sight Reading:

- อ่านโน้ตกลองชุดในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านโน้ต rudimental snare drum solo ร่วมกับเมโทรโนม



#### 4. สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม

##### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

##### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีสมัยนิยม ดังนี้

| เครื่องดนตรีที่เปิดรับ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | E.Guitar | E.Bass | Drum Set | Piano/KB | Wind Ins. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|----------|----------|-----------|
| <b>1. เพลงเลือกตามถนัด (30 คะแนน)</b><br>เพลงเลือกตามความถนัดจำนวน 1 เพลง ที่จะสามารถแสดงทักษะการบรรเลงในเครื่องมือเอกของตนเอง ให้กรรมการเห็นได้เป็นอย่างดี ผู้สอบต้องเตรียม Backing Track มาด้วยในอุปกรณ์ต่างๆ เช่น mp4 player, smart phone, tablet, laptop เป็นต้น โดยมีระยะเวลาของบทเพลงประมาณ 3 - 5 นาที<br>-สำหรับเพลงเลือกตามความถนัดนักเรียนสามารถนำเอาเพลงแต่งของตนเองมาใช้สอบได้<br>-เพลงที่จะเตรียมมาใช้สอบจะต้องผ่านการบันทึกเสียงที่มีคุณภาพ ได้แก่การบันทึกเสียงจาก Studio และโปรแกรมทำเพลงเท่านั้น<br>-ผู้สอบควรเตรียม Backing Track สำรองมาหลายๆ รูปแบบ  | Yes      | Yes    | Yes      | Yes      | Yes       |
| <b>2. การทดสอบการเล่นในสไตล์ต่างๆ (30 คะแนน)</b><br>กรรมการจะสุ่มเลือกให้ผู้สอบเล่นร่วมกับ Backing Track ที่ได้จัดเตรียมไว้ ซึ่งจะมีทั้งหมด 4 สไตล์ ได้แก่ Blues, R&B, Rock และ Bossanova ในวันสอบกรรมการจะเตรียม pattern จังหวะของสไตล์ดนตรีทั้ง 4 แบบและ chord chart ไว้ให้ โดยผู้สอบจะต้องใช้ไหวพริบและความเข้าใจในการเล่นในสไตล์ต่างๆ (สำหรับ เปียโน กีตาร์ และ เครื่องเป่า จะต้องเล่นโซโล่ด้วย) นักเรียนสามารถดาวน์โหลดเพลงตัวอย่างมาฟังเพื่อเป็นแนวทางในการเตรียมตัวสอบ รายละเอียดระบุไว้ในเว็บไซต์<br>(ยกเว้นผู้สมัครสาขาวิชาดุริยางคดนตรี ไม่ต้องเตรียมส่วนนี้) | Yes      | Yes    | Yes      | Yes      | Yes       |
| <b>3. เทคนิค (30 คะแนน)</b><br>1. Scale – Major, Melodic Minor, Harmonic Minor, Pentatonic Major, Pentatonic Minor เล่น 2 Octaves ในทุกคีย์<br>2. Arpeggio – Major 7, Minor 7, Dominant 7, Minor7b5 เล่น 2 Octaves ในทุกคีย์<br>3. Exercise 3 บท ผู้สอบต้องดาวน์โหลด Exercise ของเครื่องมือตนเอง จากเมนูตัวอย่างเพลง ในหน้า ยินโบสมัครบนเว็บไซต์ และฝึกฝนให้ครบทุกบท กรรมการสอบจะสุ่มเรียกในวันสอบ<br>(ยกเว้น เบสไฟฟ้า และเปียโน ไม่ต้องเตรียมส่วน Exercise นี้)                                                                                                        | Yes      | Yes    | Yes*     | Yes      | Yes       |
| <b>4. Sight Reading (10 คะแนน)</b><br>1 บทเพลงจากการเลือกของกรรมการ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Yes      | Yes    | Yes      | Yes      | Yes       |
| <b>5. อื่นๆ (คะแนนในส่วนนี้อาจจะรวมอยู่ในส่วนของ ข้อ 3. เทคนิค)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | No       | No     | Yes**    | No       | No        |

สำหรับเครื่องเป่าสาขาดนตรีสมัยนิยมเปิดรับ 2 เครื่องมือ คือแซกโซโฟนและทรัมเป็ต

\* สำหรับผู้สอบเครื่องมือเอกกลองชุด จะต้องทำการทดสอบ Scale และ Arpeggio บนเปียโน

\*\* สำหรับผู้สอบเครื่องมือเอกกลองชุดจะต้องสอบ Rudiment ที่กรรมการได้เตรียมไว้ให้ โดยจะสามารถดาวน์โหลดได้บนเว็บไซต์

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติขับร้องดนตรีสมัยนิยม

1. ร้องเพลงต่อหน้าคณะกรรมการ 3 บทเพลง โดยที่ผู้สอบสามารถเลือกเพลงได้เองตามข้อกำหนดต่อไปนี้ (70 คะแนน)

- เพลงภาษาอังกฤษ เป็นเพลงช้า 1 เพลง และเพลงเร็ว 1 เพลง
- เพลงภาษาไทย หรือภาษาประจำชาติของผู้สอบ 1 เพลง

ผู้สอบสามารถเลือกร้องกับนักดนตรีประกอบ หรือจัดเตรียม Backing track มาสอบก็ได้ โดย Backing track ที่เตรียมมาจะต้องไม่มีเสียงทำนองหลัก และบันทึกในอุปกรณ์ต่างๆ เช่น mp4 player, smart phone, tablet คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก ที่สามารถเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ขยายเสียงที่เตรียมไว้ให้ (ทางห้องสอบเตรียมสายสัญญาณ aux 3.5mm ไว้ให้) และไม่อนุญาตให้ใช้ Flash drive และ CD \*ผู้สอบควรเตรียม Backing track ไว้ในหลายๆอุปกรณ์ เผื่อกรณีที่ไม่สามารถใช้งานอุปกรณ์ที่เตรียมมาได้

2. สอบร้องสเกลในคีย์ต่างๆ (20 คะแนน)

Major scale (10 คะแนน)

Natural minor, Melodic minor และ Harmonic minor scale โดยคณะกรรมการจะสุ่มหนึ่งในสามสเกลนี้ (10 คะแนน)

3. สอบทักษะการจำทำนองเพลง โดยร้องทำนองที่ได้ยินหลังจากกรรมการในห้องสอบบรรเลงให้ โดยมีความยาวไม่เกิน 2 ห้องดนตรี (10 คะแนน)

## 5. สาขาวิชาละครเพลง

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติละครเพลง ดังนี้

1. แบบฝึกหัดเทคนิค 2 แบบฝึกหัด โดยร้องเสียง “อา” ลากยาว (singing sustained vowel “Ah”)
    - a. ร้องโดยมีเปียโนบรรเลงประกอบ เลือก 1 บทเพลง จาก Concone, Op. 9, 50 Lessons หมายเลข 11 ถึง 15
    - b. ร้องโดยไม่ต้องมีเปียโนบรรเลงประกอบ หมายเลข 1 Panofka, Op. 85 (ผู้สอบสามารถปรับคีย์เสียงสูงหรือต่ำกว่าที่กำหนด ขึ้นอยู่กับลักษณะเสียง)
  2. ร้อง 3 เพลง โดยแบ่งเป็น
    - c. บทเพลงคลาสสิกหนึ่งเพลง อาจเป็นเพลง aria หรือ art song ซึ่งไม่ใช่ภาษาอังกฤษหรือภาษาไทย
    - d. บทเพลง 2 เพลงที่มีความแตกต่างกัน (เช่นเพลงหนึ่งเป็นเพลงซาส์สไตล์บลูจ๊อ อีกเพลงเป็นเพลงเร็ว หรือเป็นเพลงของตัวละครที่มีความแตกต่างกัน ฯลฯ)สนับสนุนให้ผู้สอบเคลื่อนไหวหรือเต้นรำหรือแสดงบทบาทได้ในขณะที่ทำการแสดง
- \* ถ้าผู้สมัครสอบต้องการขอแนะนำเรื่องบทเพลงแนวคลาสสิก หรือในเรื่องการเลือกบทเพลง กรุณาติดต่อสาขาขับร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
3. สอบปฏิบัติบทการแสดงเดี่ยว (monologue):
    - e. ให้ผู้สมัครเลือกบทละครแสดงคนเดียว 1 บท จากรายชื่อที่ทางสาขาขับร้องปฏิบัติกำหนดมาแสดงโดยจำบทให้ได้ สามารถดาวน์โหลดรายชื่อบทละครได้จากเมนูตัวอย่างเพลง หน้ารับสมัคร
  4. สอบเต้นรำ:
    - f. เตรียมเต้นรำประกอบบทเพลงจากละครเพลง โดยใช้เวลาดั้งแต่ 90 วินาทีถึง 2 นาที โดยจะออกแบบท่าเต้นด้วยตัวเองหรือให้คนอื่นออกแบบท่าเต้นให้ก็ได้ ไม่จำเป็นต้องร้องเพลงไปด้วยในขณะที่เต้น ผู้สอบต้องเตรียมเครื่องเล่นเพลงและลำโพงมาเอง
  5. ผู้สอบต้องทดสอบอ่านโน้ตเพลง (sight-singing) และทดสอบการฟัง (aural skills test) ผู้สอบจะต้องอ่านโน้ตเพลงสั้นๆ 1 - 2 เพลง โดยไม่ต้องมีดนตรีประกอบ และจะต้องร้องสเกลและ/หรือทำนองสั้นๆ ตามที่คณะกรรมการจะกำหนดให้ในระหว่างการสอบ
  6. จะมีการสัมภาษณ์พูดคุยสั้นๆ

NOTE: ในการแสดงทุกเพลงต้องแสดงจากความจำ (ห้ามดูโน้ตหรือบท) ผู้สอบต้องหานักเปียโนประกอบมาเอง สามารถติดต่อสอบถามเรื่องแบบฝึกหัดเทคนิค และเพลงที่กำหนดได้จากสาขาขับร้องปฏิบัติ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

## 6. สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี

### วิชาที่ใช้สอบ

1. การประพันธ์ดนตรี 3 ส่วน ได้แก่ ส่งผลงาน และสอบวิชาเฉพาะสาขา 2 วิชา
  2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
  3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
  4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- \* รับสมัครสอบผู้สมัครการประพันธ์ดนตรี โดยรับสมัครผู้เล่นเครื่องดนตรี classic ทุกชนิด

### ข้อกำหนดการสอบการประพันธ์ดนตรี ดังนี้

1. ข้อกำหนดการส่งผลงาน (นำมาส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองอย่างน้อย 2 ผลงาน สำหรับเครื่องดนตรีและรูปแบบวงดนตรีแบบใดก็ได้ โดยให้ส่งเป็นลักษณะโน้ตเพลง และอาจแนบไฟล์บันทึกเสียงในรูปแบบ Audio หรือ MIDI (ในรูปแบบไฟล์ดิจิทัลหรือ CD) มาด้วย

2. สอบข้อเขียน (1 ชั่วโมง)

ผู้สมัครจะได้รับทำนองเพลงที่ยังไม่สมบูรณ์หลายทำนอง จากนั้นผู้สมัครจะต้องเลือกหนึ่งทำนองเพื่อนำไปแต่งให้สมบูรณ์ต่อไปอย่างน้อย “อีก 2 ประโยคเพลง” รวมทั้งแต่งส่วนของการบรรเลงประกอบเพิ่มเติมเพื่อให้ทำนองนั้นสมบูรณ์ขึ้น โดยใช้องค์ประกอบต่างๆทางดนตรี อาทิเช่น เสียงประสาน Counterpoint พื้นผิวของดนตรี (texture) การสอบนี้ใช้เวลาทั้งสิ้น 1 ชั่วโมงโดยผู้สมัครสามารถใช้เปียโนในการทำข้อสอบได้

3. สอบปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ (ทั้งกรณีที่สอบด้วยตนเองที่วิทยาลัยหรือสอบผ่านวิดีโอในกรณีผู้สมัครพำนักอยู่ในต่างประเทศ)

1) ผู้สมัครจะต้องอภิปรายและตอบคำถามจากอาจารย์ที่เป็นกรรมการในการสอบเกี่ยวกับงานประพันธ์ของผู้สมัครเอง เช่น ความเป็นมาของบทประพันธ์ รูปแบบบทประพันธ์ ลักษณะของทำนอง เสียงประสาน รวมทั้งจะมีการสัมภาษณ์ถึงความสนใจของผู้สมัครเกี่ยวกับการประพันธ์ดนตรีทั่วไป นักประพันธ์ดนตรีที่ชื่นชอบ รวมไปถึงการวางแผนประกอบอาชีพในสายดนตรีในอนาคต

กรณีที่สอบโดยการบันทึกวิดีโอ ผู้สมัครจะต้องกล่าวถึงข้อมูลทั้งหมดในหัวข้อนี้ด้วยตนเอง หรือ อาจเป็นการสอบสัมภาษณ์โดยตรงกับอาจารย์ประจำสาขาผ่าน ออนไลน์แอปพลิเคชันต่างๆ เช่น Skype Zoom Webex

- 2) ผู้สมัครจะต้องแสดงความสามารถอื่นๆทางดนตรีนอกเหนือจากการประพันธ์ดนตรี (เปียโนหรือเครื่องดนตรีอื่นๆ)

a. Scale และ Arpeggio จากบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์จำนวน 3 บันไดเสียง (เล่นแต่ละบันไดเสียงจำนวน 2 octaves)

b. บรรเลงบทประพันธ์สั้นๆ ที่มีความยาวไม่ต่ำกว่า 2 นาที ด้วยเปียโนหรือเครื่องดนตรีเอกที่ถนัด โดยอาจจะเลือกเฉพาะท่อนใดท่อนหนึ่งจากบทประพันธ์ที่เป็นที่รู้จัก

- 3) ทดสอบทางทฤษฎีดนตรีและโสตทัศนศึกษาเบื้องต้น เช่น ชั้นคู่ คอร์ด

## 7. สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน

สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน เป็นสาขาหนึ่งในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ที่มุ่งพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถทำงานหรือศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น ทางด้านวิชาการ การสอนดนตรีและการจัดการศึกษาดนตรี โดยการจัดการเรียนการสอนในด้าน กระบวนการเรียนรู้ ทั้งในส่วนของวิชาการและการปฏิบัติ ที่เกี่ยวกับแนวคิดต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน ดนตรี หลักสูตรดนตรี การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรี จิตวิทยาดนตรีศึกษา พฤติกรรมและกระบวนการเรียนรู้ดนตรี การค้นคว้าและ พัฒนาวิชาการด้านการศึกษาดนตรี เป็นต้น

### เกณฑ์การคัดเลือกทั่วไป

1. เกรดเฉลี่ยสะสม (GPA) ต้องมีเกรดเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50
2. แฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) นำมาส่งวันสอบสัมภาษณ์
3. จดหมายแนะนำปิดผนึกจากครูที่ปรึกษาหรือครูประจำชั้น 1 ฉบับ (ส่งมาพร้อมกันในวันที่มาสมัครสอบ)

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกจาก)
2. วิชาเฉพาะสาขา 2 วิชา ได้แก่ ข้อเขียน และปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. วิชากลุ่มทฤษฎี (เลือกสอบตามประเภทกลุ่มเครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ / ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
  - 4.1 เครื่องดนตรีสากล
    1. โสตทักษะ: Grade 12
    2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12
  - 4.2 เครื่องดนตรีไทย
    1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12
    2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 5

### ข้อกำหนดการสอบวิชาเฉพาะสาขา ดังนี้

1. สอบข้อเขียน เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้และแนวคิดในการสอนดนตรี การศึกษาและกระบวนการเรียนรู้อุณหภูมิของการเป็นครูสอน ดนตรี วัดแนวความเป็นครู กระบวนการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การจัดการปัญหา ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์ทางการศึกษา

#### เกณฑ์การพิจารณาการสอบข้อเขียน

1. การใช้ภาษาและการเรียบเรียงข้อความ
  2. การนำเสนอประเด็นความคิดโดยนำหลักการและแนวคิดทางดนตรีศึกษามาประยุกต์ใช้
  3. การใช้เหตุผลเพื่อสนับสนุนความคิด
  4. การสรุปความคิดรวบยอด
  5. ความถูกต้องของข้อมูลที่นำเสนอ
2. สอบปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม เป็นการสอบปฏิบัติด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มเพื่อแสดงทัศนคติในด้านการศึกษาและการทำงาน วัดแนวความเป็นครูในเรื่องทักษะการสื่อสารและทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น รวมถึงการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์ทางการศึกษา

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

| เลือกสอบดนตรีประเภท (style) | ดูข้อกำหนดการสอบของ              |
|-----------------------------|----------------------------------|
| คลาสสิก                     | สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก      |
| ดนตรีไทย                    | สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก |
| แจ๊ส                        | สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส                |
| สมัยนิยม / Pop              | สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม            |

## 8. สาขาวิชาธุรกิจดนตรี

สาขาธุรกิจดนตรี เป็นสาขาที่นำความรู้ทางการบริหารธุรกิจ มาผสมผสานกับความสามารถทางด้านดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ทั้ง 2 ด้านไปดำเนินธุรกิจ และประกอบอาชีพได้อย่างประสบความสำเร็จในอนาคต โดยเน้นในเรื่องการเรียนการสอนทางด้านความเป็นเลิศทางดนตรี และความรู้ทางบริหารธุรกิจ อาทิ หลักการตลาด การสื่อสารการตลาดเชิงบูรณาการ การดำเนินธุรกิจดนตรีระหว่างประเทศ หลักการบัญชี-การเงิน การตลาดดิจิทัล การเป็นผู้ประกอบการ และกฎหมายในธุรกิจดนตรี เป็นต้น

นอกจากภาคทฤษฎี นักศึกษาในสาขาธุรกิจดนตรีจะได้ฝึกภาคปฏิบัติในการบริหารจัดการโครงการพิเศษของนักศึกษาเองในแต่ละรุ่น พร้อมทั้งนักศึกษาจะได้รับโอกาส ฝึกงานกับสถานประกอบการทางด้านธุรกิจดนตรีชั้นนำของประเทศไทย

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
2. วิชาเฉพาะสาขา 1 วิชา ได้แก่ ข้อเขียน
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. วิชากลุ่มทฤษฎี (เลือกสอบตามประเภทกลุ่มเครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
  - 4.1 เครื่องดนตรีสากล (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
    1. โสตทักษะ: Grade 12
    2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12
  - 4.2 เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
    1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12
    2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 5

### ข้อกำหนดการสอบวิชาเฉพาะสาขา ดังนี้

ข้อเขียน ใช้เวลาสอบ 90 นาที เป็นข้อสอบอัตนัย ประกอบด้วย 2 ส่วน ดังนี้

1. ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ (เช่น สมการ อัตราส่วน เลขยกกำลัง เศษส่วน ค่าเฉลี่ย มูลค่าปัจจุบันและความน่าจะเป็น เป็นต้น)
2. ความรู้ทั่วไป เช่น ข่าวสถานการณ์ในปัจจุบัน หลักภาษาไทย หลักสังคม หลักเศรษฐศาสตร์ ศาสนา และความรู้เบื้องต้นทางธุรกิจ

เป็นต้น

หมายเหตุ: ในห้องสอบ อนุญาตให้ใช้เครื่องคิดเลขได้ (ต้องเป็นเครื่องคิดเลขที่ไม่สามารถใช้สูตรได้ หากใช้โทรศัพท์มือถือต้องปิดสัญญาณตลอดการสอบ)

References: 1. หนังสือเรียนระดับมัธยมตอนปลาย ในวิชาที่เกี่ยวข้อง

2. คู่มือสอบ GPAX, O-NET, GAT และ PAT ในเนื้อหาวิชาที่เกี่ยวข้อง

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

| เลือกสอบดนตรีประเภท (style) | คู่มือข้อกำหนดการสอบของ          |
|-----------------------------|----------------------------------|
| คลาสสิก                     | สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก      |
| ดนตรีไทย                    | สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก |
| แจ๊ส                        | สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส                |
| สมัยนิยม / Pop              | สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม            |
| ละครเพลง                    | สาขาวิชาละครเพลง                 |

## 9 สาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี

วัตถุประสงค์ของการเรียนสาขาเทคโนโลยีดนตรี คือ เพื่อเรียนรู้และเข้าใจการทำงานของ Sound ทัศนคติพื้นฐานของหลักการทางเสียง เพื่อที่จะเป็น sound engineer หรือ sound designer ในห้องบันทึกเสียงและนอกสถานที่สำหรับการแสดงดนตรีสด เรียนรู้การใช้เครื่องมือของระบบเสียงครอบคลุมทั้งในระบบ analog และ digital เช่น ประเภทของไมโครโฟน, การใช้งานและดูแลรักษาอุปกรณ์ทุกชนิดที่เกี่ยวข้องกับระบบเสียงและเรียนรู้การสร้างผลงานดนตรีและเสียงประกอบด้วย computer music เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีและเสียงประกอบสื่อทุกชนิด

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
2. วิชาเฉพาะสาขา 1 วิชา ได้แก่ ข้อเขียน
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. วิชากลุ่มทฤษฎี (เลือกสอบตามประเภทกลุ่มเครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
  - 4.1 เครื่องดนตรีสากล (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
    1. โสตทักษะ: Grade 12
    2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12
  - 4.2 เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
    1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12
    2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 5

### ข้อกำหนดการสอบวิชาเฉพาะสาขา ดังนี้

ข้อเขียน ใช้เวลาสอบ 120 นาที

เพื่อวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการทำงานของไมโครโฟน และสามารถอธิบายในเชิงเปรียบเทียบได้ในกรณีที่มีหลักการการทำงานที่คล้ายหรือแตกต่างกันระหว่างไมโครโฟนแต่ละประเภท, การกำเนิดเสียงและความเข้าใจในตัวชิ้นงานก่อนและหลังกระบวนการปรับแต่งเสียง ว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร การวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหัวข้อ signal flow, พื้นฐานอุปกรณ์ไฟฟ้าเบื้องต้น, อุปกรณ์ในระบบเสียง, การผลิตดนตรีเชิงรวมด้วย computer music และ ความรู้ทั่วไปที่มีความสำคัญเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีดนตรี

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

| เลือกสอบดนตรีประเภท (style) | ดูข้อกำหนดการสอบของ             |
|-----------------------------|---------------------------------|
| คลาสสิก                     | สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก     |
| ดนตรีไทย                    | สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก |
| แจ๊ส                        | สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส               |
| สมัยนิยม / Pop              | สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม           |
| ละครเพลง                    | สาขาวิชาละครเพลง                |