เรื่องเล่าจากคณบดี

ดร. ณรงค์ ปรางค์เจริญ
คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สิงหาคม 2563

ขอขอบคุณ

คณะกรรมการอำนวยการ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ที่ได้เข้าร่วมประชุม ครั้งที่ 3/2563 ณ ห้องประชุมทูลกระหม่อมบริพัตร (A205) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาสตราจารย์ นายแพทย์บรรจง มไหสวริยะ อธิการบดี เป็นประธานการประชุม กรรมการอำนวยการผู้ทรงคุณวุฒิที่เข้าร่วมประชุมได้ติดตามความก้าวหน้า ผลการดำเนินงานในการประชุมครั้งนี้ คณะกรรมการได้พิจารณาอนุมัติโครงการที่สำคัญ ดังนี้

- โครงการโครงสร้างพื้นฐานเพื่อการพัฒนาสถานีดิจิทัลในพิพิธภัณฑ์ดนตรีอุษาคเนย์ (Digital Station ONE) ซึ่งได้รับสนับสนุนงบประมาณจากสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจดิจิทัล
- แผนการดำเนินงานของวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ประจำปี 2564 โดยได้ปรับแผนการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการดำเนินงานเพิ่มขึ้น
- โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป (นานาชาติ) ณ EMQUARTIER

การดำเนินงานที่สำคัญ

• โครงการดนตรีบำบัดเพื่อการพัฒนาศักยภาพเด็กและเยาวชน

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับการสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้ดำเนินโครงการ “ดนตรีบำบัดเพื่อการพัฒนาศักยภาพเด็กและเยาวชน” ภายใต้โครงการได้มีการศึกษาวิจัยเรื่อง การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความชอบทางดนตรี พฤติกรรมการใช้ดนตรี และภาวะซึมเศร้าในเด็กวัยรุ่น มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจและศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความชอบทางดนตรี พฤติกรรมการใช้ดนตรี กับภาวะซึมเศร้าของวัยรุ่นในโรงเรียนมัธยมขนาดใหญ่ในจังหวัดนครปฐม โดยเริ่มจัดกิจกรรมครั้งแรกเมื่อวันที่ 4 สิงหาคม 2563 ณ โรงเรียนวัดห้วยจรเข้วิทยาคม ซึ่งได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดีจากผู้อำนวยการโรงเรียน คณาจารย์ และนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการ

เป้าหมายในการพัฒนาโครงการดนตรีบำบัดฯ มุ่งนำดนตรีมาใช้เพื่อส่งเสริม พัฒนาเด็กและเยาวชน โดยการนำดนตรีมาปรับใช้ส่งเสริมสุขภาพกายและใจ เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี นอกจากนี้ยังมุ่งหวังในการสนับสนุนเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนขององค์การ UNESCO (Sustainable Development Goals – SDGs) ในด้าน GOOD HEALTH AND WELL-BEING: Ensure healthy lives and promote well-being for all อีกด้วย

• โครงการ MUSIC HEALS 2020

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมกับบริษัท เซ็นทรัลพัฒนา จำกัด (มหาชน) ผู้บริหารศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ และศิลปินชั้นนำ ได้แก่ นภ พรชำนิ, บิวกิ้น – พุฒิพงศ์ อัสสรัตนกุล, GUNGUN – กัญจน์กันต์ ปรีชาวุฒิคุณ, ชาติ สุชาติ ร่วมกันจัดการแสดง Music Heals 2020 ภายใต้คอนเซ็ปต์ 'Thai Tham' ผสมผสานเพลงไทยเดิมและเพลงไทยสากลร่วมสมัยในรูปแบบออร์เคสตรายุค New Normal ฉายผ่านจอดิจิทัล the panOramix บริเวณลานหน้าศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ จัดแสดงตั้งแต่ 11 สิงหาคม ถึง 11 กันยายน 2563 เวลา 19:05 น. โครงการจัดขึ้นเพื่อร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างความสุข ใช้เสียงเพลงช่วยจรรโลงจิตใจผู้คน และขอส่งต่อกำลังใจให้กับคนไทยทุกคน

• โครงการจัดทำฐานข้อมูลและแผนพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์รายสาขา: สาขาดนตรี ศิลปะการแสดง และทัศนศิลป์

ประเทศไทยได้กำหนดยุทธศาสตร์และแนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ไว้ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และรัฐบาลที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบันได้กำหนดนโยบายรัฐบาลเพื่อให้หน่วยงานต่าง ๆ ได้นำไปปฏิบัติ สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) (สศส.) ในฐานะหน่วยงานหลักในการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของเศรษฐกิจสร้างสรรค์และปัจจัยสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้ดำเนินโครงการจัดทำฐานข้อมูลและแผนพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์รายสาขา: สาขาดนตรี ศิลปะการแสดง และทัศนศิลป์ เพื่อศึกษาและรวบรวมข้อมูลสถิติที่เกี่ยวข้องสำหรับวางโครงสร้างฐานข้อมูล วิเคราะห์ศักยภาพ และขีดความสามารถของผู้ประกอบการในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ สาขาดนตรี ศิลปะการแสดง และทัศนศิลป์ ผมได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมของโครงการเพื่อให้ข้อมูล ข้อเสนอแนะ แนวทางการส่งเสริมและพัฒนา สู่การกำหนดเป็นแผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติการเพื่อผลักดันสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป ซึ่งหวังว่าจะเป็นโอกาสอันดีสำหรับบุคลากรอุตสาหกรรมสร้างสรรค์สาขาดนตรีของไทยต่อไป

ขอบคุณครับ
ดร.ณรงค์ ปรางค์เจริญ
คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์