

คู่มือการสอบระดับเตรียมอุดมดนตรี
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
ปีการศึกษา 2564

กำหนดการรับสมัคร ปีการศึกษา 2564

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4
1. กำหนดใบสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครทั้ง 4 ครั้ง ตั้งแต่วันที่ 31 กรกฎาคม 2563 เป็นต้นไป			
2. ปิดรับสมัคร - สมัคร online และส่งเอกสารสมัครสอบทาง e-mail	พ.ย. 17 ก.ย. 63	พ.ย. 19 พ.ย. 63	พ.ย. 21 ม.ค. 64	พ.ย. 18 มี.ค. 64
3. ประกาศรายชื่อ วัน เวลา และสถานที่สอบ	ส. 26 ก.ย. 63	ส. 28 พ.ย. 63	ส. 30 ม.ค. 64	ส. 27 มี.ค. 64
4. กำหนดสอบ	อา. 4 ต.ค. 63	อา. 6 ธ.ค. 63	อา. 7 ก.พ. 64	พ.ย. 1 เม.ย. 64
5. ประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	อ. 13 ต.ค. 63	อ. 15 ธ.ค. 63	อ. 23 ก.พ. 64	ส. 17 เม.ย. 64
6. สอบสัมภาษณ์	ส. 17 ต.ค. 63	ส. 19 ธ.ค. 63	ส. 27 ก.พ. 64	พ.ย. 22 เม.ย. 64
7. ประกาศผลสอบ	ส. 31 ต.ค. 63	อ. 5 ม.ค. 64	ส. 6 มี.ค. 64	ศ. 30 เม.ย. 64
8. รายงานตัวและลงทะเบียน - กรอกข้อมูลทาง internet - ส่งเอกสารถึงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	ส. 31 ต.ค. - พ. 4 พ.ย. 63	อ. 5 - อา. 10 ม.ค. 64	ส. 6 - พ. 10 มี.ค. 64	ศ. 30 เม.ย. - อ. 4 พ.ค. 64

ติดต่อสอบถาม **ข้อมูลการสอบ:** www.music.mahidol.ac.th
ติดตามการสอบ: commas.music.mahidol.ac.th
ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: msadmission@mahidol.edu, musicadmission@gmail.com
ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109
ติดต่อส่ง ไฟล์/Link การสอบ: msadmission@mahidol.edu
ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME: www.timemusicexam.com โทรศัพท์ 02 4582680

ข้อมูลหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

1. ภาพรวมหลักสูตร

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีการเรียนการสอนที่เป็นเอกลักษณ์ให้นักเรียนที่สนใจเรียนดนตรีอย่างจริงจังและมีพรสวรรค์ด้านดนตรี ในโปรแกรมการเรียน 3 ปี นักเรียนจะได้รับโอกาสที่จะได้เรียนดนตรีในลักษณะของ Conservatory ที่เทียบพร้อมด้วยสถานที่ระดับสากล และค้นหาโอกาสที่จะประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เกณฑ์การรับเข้าศึกษานั้นขึ้นอยู่กับความสามารถทางด้านดนตรีที่รวมถึงทักษะการเป็นศิลปิน เทคนิคการแสดง และจำนวนที่เหมาะสม

เปิดสอน 4 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกดนตรีสากล วิชาเอกดนตรีแจ๊ส วิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกการประพันธ์ดนตรี

2. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี ประกอบด้วยการศึกษาจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต ดังนี้

หมวดวิชา	วิชาเอก			
	ดนตรีสากล	ดนตรีแจ๊ส	ดนตรีไทย	การประพันธ์ดนตรี
ทักษะชีวิต	> 22	> 22	> 22	> 22
ทักษะวิชาชีพ	> 71	> 71	> 71	> 71
เลือกเสรี	> 10	> 10	> 10	> 10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์
จำนวนหน่วยกิตรวม	> 103	> 103	> 103	> 103

3. ค่าใช้จ่าย

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี เป็นหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย (มัธยมศึกษาปีที่ 4-6) เป็นโรงเรียนประจำ (Boarding school) มีค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร 980,000 บาท โดยชำระเป็นภาคการศึกษา ภาคการศึกษาละ 160,000 บาท (ยกเว้นภาคการศึกษาแรก 180,000 บาท) ค่าใช้จ่ายครอบคลุม ค่าเล่าเรียน หอพัก อาหาร และซักรีด

4. Official Site: www.music.mahidol.ac.th/yamp

ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย
(Thailand International Music Examination: TIME)

1. การนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

เพื่อเป็นการวัดผลและเตรียมความพร้อมในการเข้าศึกษาในหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยมีข้อเสนอแนะให้ผู้สมัครดำเนินการสอบวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก/วิชาสอดทักษะ (ตามข้อกำหนดการสอบ) กับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) เพื่อพิจารณาจัดระดับความสามารถ

ทั้งนี้หากผู้สมัครไม่ได้สมัครสอบ TIME หรือมีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่าน (<60%) และเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาตามรอบการสอบของวิทยาลัย ผู้สมัครจะถูกจัดให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาปรับพื้นฐานในช่วง Intensive course (เรียนช่วงเดือนพฤษภาคม) ตามที่หลักสูตรกำหนด

ทั้งนี้ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาสามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ เพื่อปรับระดับความสามารถ (และเพื่อไม่ต้องลงทะเบียนเรียนเพิ่มเติม ช่วง Intensive course) ได้จนถึงวันที่ 30 เมษายน 2564

2. วิชาสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ระดับ/สาขาวิชา	ที่ต้องมีผลคะแนนสอบ	TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (สอดทักษะ)
เตรียมอุดมดนตรี	ดนตรีสากล	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	พื้นฐานดนตรีแจ๊ส	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	การประพันธ์ดนตรี	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	ดนตรีไทย	ยื่นผล Grade 9	-	-

2. การซื้อใบสมัครสอบและสมัครสอบ

ผู้สมัครสอบสามารถซื้อใบสมัครพร้อมคู่มือสอบและสมัครสอบได้ที่

- 1) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ โทรศัพท์ 02 7219894 - 7
- 2) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค โทรศัพท์ 02 4582680
- 3) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าสยามพารากอน โทรศัพท์ 02 1294542 - 6
- 4) ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โทรศัพท์ 02 8002525 ต่อ 2504, 2505

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME: www.timemusicexam.com โทรศัพท์ 02 4582680

ติดต่อยื่นผลสอบผ่าน TIME: msadmission@mahidol.edu, musicadmission@gmail.com

ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ

1. ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ผู้สมัครสอบปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. สมัครสอบ	<ol style="list-style-type: none">เลือกเมนูสมัครสอบ (Apply Now)ดำเนินการตามขั้นตอนสมัครสอบออนไลน์ (กรอกข้อมูลในระบบและชำระค่าสมัครสอบ 1,500 บาท)ส่งหลักฐานการสมัคร มาทาง email ที่ msadmission@mahidol.edu <p>• รหัสสมัครสอบ</p> <p>สำหรับ Log-in เพื่อติดตามสถานะการสมัครสอบ ได้แก่ ตารางสอบ φόรึมเข้าห้องสอบ ตารางสอบสัมภาษณ์ φόรึมเข้าสัมภาษณ์ ผลสอบ และประกาศต่างๆ</p> <p>• หลักฐานการสมัคร: email มาที่ msadmission@mahidol.edu</p> <ol style="list-style-type: none">ไฟล์ใบสมัคร (ที่กรอกข้อความครบถ้วน และลงนามผู้สมัคร ลงนามผู้ปกครอง)รูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว (ติดลงในใบสมัคร ในจุดที่ระบุให้ติดรูป)ไฟล์หนังสือรับรองจากอาจารย์สอนดนตรี 1 ฉบับไฟล์สำเนาระเบียนแสดงผลการศึกษา (ป.พ.1) หรือสำเนาสมุดรายงานประจำตัวผลการศึกษา (สมุดพก) 1 ฉบับไฟล์สำเนาทะเบียนบ้าน 1 ฉบับไฟล์สำเนาบัตรประชาชน หรือสำเนาพาสปอร์ต 1 ฉบับไฟล์หลักฐานคะแนนสอบ TIME หรือหลักฐานการสมัครสอบ TIME 1 ชุด
2. การติดตามการสอบ และประกาศต่างๆ	<ol style="list-style-type: none">ติดตามสถานะการสมัครสอบ ประกาศ และข้อมูลต่างๆ ทุกขั้นตอนทาง Online ด้วยรหัสสมัครสอบ (log-in)มีเอกสารตีพิมพ์ประกาศที่งานรับสมัคร ชั้น 1 ห้อง A103 อาคารภูมิพลสังคีต
3. สถานที่จัดสอบ	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม

ข้อมูลเพิ่มเติม

- วิทยาลัยจัดสอบปีละ 4 ครั้ง ผู้สมัครที่ไม่ผ่านการสอบคัดเลือก วิทยาลัยจะเก็บผลสอบในรายวิชาที่ผ่านไว้ให้ ผู้สมัครสามารถนำผลสอบผ่านมาใช้ในการสมัครครั้งต่อไป (สมัครสอบเฉพาะวิชาที่สอบไม่ผ่าน โดยใช้ได้เฉพาะปีการศึกษา 2564)
- กรณีใช้ผลเก็บคะแนนสอบ ผู้สมัครต้องส่งหลักฐานผลคะแนน “ผ่าน” (พิมพ์ออกมาจากระบบ) ของรอบก่อน ส่งมาเป็นไฟล์หลักฐานในการสมัครสอบด้วย

2. คุณสมบัติผู้สมัคร

- วุฒิการศึกษา ผู้สมัครจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
- มีความสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้องได้ดี
- มีพื้นฐานความรู้ทฤษฎีดนตรีสากล และ/หรือ ดนตรีไทย และโสตทัศนศึกษา
- มีพื้นฐานความรู้เฉพาะสาขาวิชา (ตามเกณฑ์ข้อกำหนดสอบของแต่ละสาขาวิชา ที่กำหนดให้สอบ)
- มีความประพฤติเรียบร้อย และรับรองต่อวิทยาลัยฯ ได้ว่าจะตั้งใจศึกษาเล่าเรียนเต็มความสามารถ และจะปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ ที่มีอยู่แล้ว หรือที่จะมีผลต่อไปโดยเคร่งครัดทุกประการ
- ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และไม่ติดยาเสพติด

หมายเหตุ: ทั้งนี้การพิจารณาการรับเข้าศึกษา ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการสอบคัดเลือกของวิทยาลัย

3. สิ่งที่คุณสมัครต้องทราบและปฏิบัติ

รายการ	รายละเอียด
1. สิ่งที่ต้องเตรียมมาในวันสอบ	1. บัตรประจำตัวสอบ 2. บัตรที่ออกจากหน่วยงานราชการ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรนักเรียน ใบขับขี่รถยนต์ • สอบวิชาปฏิบัติดนตรี 1) โน้ตเพลงที่จะใช้สอบ 2) เครื่องดนตรีที่ใช้สอบ ยกเว้น Piano, Percussion, ฆ้องวง 3) แบบฟอร์มเข้าสอบวิชาปฏิบัติดนตรี (พิมพ์จากระบบ) • สอบสัมภาษณ์ 1) แบบฟอร์มเข้าสอบสัมภาษณ์ (พิมพ์จากระบบ)
2. การแต่งกาย	ผู้เข้าสอบต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษา ให้เรียบร้อย มิฉะนั้นจะไม่อนุญาตให้เข้าห้องสอบ
3. ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา	1. ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกและเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา ต้องรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์ 2. กรณีที่ผู้สอบผ่านการสอบคัดเลือก แต่ไม่รายงานตัว ลงทะเบียน และชำระเงิน ตามวันและเวลาที่วิทยาลัยกำหนด วิทยาลัยจะถือว่าผู้สอบสละสิทธิ์ในการเข้าศึกษาต่อ

4. รายละเอียดวิชาสอบระดับเตรียมอุดมดนตรี ประจำปีการศึกษา 2564

สาขาวิชาเอก	วิชาที่ต้องสอบ	ยื่นคะแนนสอบจากศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME)
ดนตรีสากล (คลาสสิก)	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. โสตทัศนศึกษา : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9
ดนตรีไทย	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. ทฤษฎีดนตรีไทย : Grade 9
พื้นฐานดนตรีแจ๊ส	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. โสตทัศนศึกษา : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9
การประพันธ์ดนตรี	1. ทดสอบประพันธ์ดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. โสตทัศนศึกษา : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9

หมายเหตุ : * หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

5. คำอธิบายเนื้อหาการสอบ

1. วิชาปฏิบัติดนตรี เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้เข้าสอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ให้ศึกษาข้อกำหนดการสอบตามสาขาและเครื่องดนตรี
2. วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทักษะ
 - ดูข้อมูลการนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ที่หน้า 3
 - สามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ ถึงวันที่ 30 เมษายน 2564
 - ผู้มีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่านเกณฑ์ (<60%) ต้องลงทะเบียนเรียนปรับพื้นฐานเพิ่มเติม (คอร์ส 1) และเมื่อจบคอร์ส จะมีการสอบวัดผล กรณีสอบไม่ผ่าน ต้องลงทะเบียนเรียนปรับพื้นฐานเพิ่มเติม (คอร์ส 2; เรียนซ้ำคอร์ส) อีกครั้ง (จัดคอร์สเรียนช่วงเดือนพฤษภาคม)
3. สอบสัมภาษณ์ เป็นการจัดสอบให้เฉพาะผู้ที่สอบผ่านวิชาเฉพาะสาขา/ปฏิบัติดนตรี วิทยาลัยจะประกาศให้เป็นผู้มีสิทธิสอบสัมภาษณ์ตามกำหนดการ
4. ทดสอบภาษาอังกฤษ เป็นการทดสอบเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับวิทยาลัยในการจัดชั้นเรียน จัดทดสอบให้เฉพาะผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาที่รายงานตัวและลงทะเบียนเรียน เนื้อหาการทดสอบครอบคลุมไวยากรณ์ การฟัง การอ่าน และการเขียน (จัดทดสอบช่วงเดือนพฤษภาคม)
5. การเก็บคะแนนสอบสำหรับผู้สมัครที่มีผลสอบไม่ผ่าน วิทยาลัยจะเก็บผลสอบของผู้สมัคร ในรายวิชาต่างๆ ที่ผู้สมัครมีผลสอบผ่านไว้ให้ และให้สิทธิ์ในการสมัครและสอบเฉพาะส่วนวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน สำหรับการสอบครั้งต่อไป ทั้งนี้ ผู้สมัครสามารถเก็บผลวิชาที่สอบผ่านไว้ได้ เฉพาะครั้งที่สอบภายในปีการศึกษาเดียวกันเท่านั้น

การพิจารณาคะแนนและผลคะแนนสอบให้ยึดถือตามการตัดสินใจของคณะกรรมการคุมสอบวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
และถือเป็นอันสิ้นสุดการตัดสินใจในทุกกรณี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

1. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี คลาสสิก ดังนี้

กีตาร์

บทเพลง: สองบทเพลงในลีลาที่ต่างกัน ความยากตั้งแต่ระดับง่ายถึงปานกลาง โดย Bach, Villa-Lobos, Brouwer, Sor, Carulli, Carcassi, Lauro, Mertz, Aguado, Diabelli, Giuliani, Barrios ฯลฯ

ขับร้อง

1. เทคนิค

แบบฝึกหัด 2 บท: (ร้องเสียง “อา”)

1.1 มีนักร้องโน้ตประกอบ (Accompanied) – เลือกแบบฝึกหัด 1 บทจาก Concone, Op. 9, 50 Lessons หมายเลข 11-15

1.2 ไม่มีนักร้องโน้ตประกอบ (Unaccompanied) – แบบฝึกหัดหมายเลข 1, จาก Panofka, Op. 85 (ผู้เข้าสอบสามารถร้องโน้ตได้เสียงที่สูงหรือต่ำกว่า ตามความเหมาะสมของเสียงตนเองได้)

2. บทเพลง 3 เพลง

2.1 บทเพลงคลาสสิก 1 เพลง; ประเภท Aria หรือ Art Song ที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษหรือภาษาไทย

2.2 บทเพลงเลือกตามความถนัด 2 เพลง

ถ้าผู้เข้าสอบได้รับการเรียนร้องเพลงคลาสสิกมาเป็นระยะเวลาหนึ่ง คณะกรรมการเสนอให้ผู้เข้าสอบร้องเพลง 1 จากใน 2 (บทเพลงเลือกตามความถนัด) เป็นภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษ หรือภาษาไทย

ผู้เข้าสอบสามารถเลือกเพลงประเภทคลาสสิก หรือมิวสิคัลเธียเตอร์

ผู้เข้าสอบจะต้องแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้น หรือการแสดงตามบทเพลง ระหว่างการร้องเพลง

* หากต้องการความช่วยเหลือในการเลือกบทเพลงคลาสสิก หรือการเลือกบทเพลงในการสอบ ผู้เข้าสอบสามารถติดต่อสอบถามได้ที่ สาขาวิชาการขับร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

3. การร้องโน้ตฉับพลันและโสตทักษะ (Sight-singing and Aural Skills)

ผู้เข้าสอบจะต้องอ่านและร้องโน้ตฉับพลัน 1 - 2 เพลงสั้น โดยไม่มีเปียโนบรรเลงประกอบ

กรรมการจะให้ผู้เข้าสอบร้องโน้ตเสียง หรือประโยคโน้ตสั้นๆ ตามที่กรรมการบรรเลงให้ฟังระหว่างการสอบ

4. สอบสัมภาษณ์

หมายเหตุ:

- บทเพลงสอบทุกบทเพลงจะต้องร้องจากความจำ

- ผู้เข้าสอบจะต้องเตรียมนักร้องโน้ตประกอบของตนเองมาในวันสอบ

(สำหรับการสอบโดยวิดีโอ ผู้เข้าสอบได้รับอนุญาตให้สามารถใช้ Backing Track ได้ ทั้งนี้กรรมการยังคงแนะนำให้ร้องพร้อมกับนักร้องโน้ตเป็นไป)

- รายชื่อแบบฝึกหัดและบทเพลงในการสอบ สามารถขอได้โดยติดต่อสอบถามได้ที่ สาขาวิชาการขับร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัยมหิดล

เปียโน

1. เทคนิค

- Scales ในทุกบันไดเสียงทั้ง major, harmonic minor และ melodic minor ความยาว 4 octaves โดยเล่นสองมือพร้อมกันในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 88

- Arpeggios ในทุกบันไดเสียงทั้ง major และ minor ความยาว 4 octaves โดยเล่นสองมือพร้อมกันในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 72

2. บทเพลง

ผู้เข้าสอบต้องเล่นทั้งหมด 3 บทเพลง ด้วยความจำ และไม่ต้องเล่นเครื่องหมายย่อหน้า

1. บทเพลงแบบฝึกหัด 1 บท จากคีตกวียุคคลาสสิกหรือโรแมนติก

2. บทเพลง 1 บทจากยุคสมัยบาโรกหรือคลาสสิก (เลือกเล่น 1 ท่อนจากบทเพลงที่มีหลายท่อน)

3. บทเพลง 1 บทจากยุคสมัยโรแมนติกหรือศตวรรษที่ 20

หมายเหตุ

- หากผู้สอบเคยเข้าทดสอบมากกว่าหนึ่งครั้ง จะต้องเปลี่ยนเพลงสอบอย่างน้อย 1 เพลง หรือมากกว่า ในรอบถัดไป

* สำหรับผู้ที่ไม่สะดวกเดินทางมาสอบ สามารถส่งวิดีโอการเล่นของตนเอง โดยอยู่ในรูปแบบของ YouTube link คุณภาพสูงมาพร้อมๆ กับใบสมัคร โดยต้องถ่ายอย่างต่อเนื่องกันทุกเพลง ไม่มีการตัดต่อหรือแยกไฟล์ ในส่วนของ scale และ arpeggio ให้เลือกบรรเลง 3 บันไดเสียงจากแต่ละชนิด major, harmonic minor และ melodic minor

เครื่องสายสากล (Violin, Viola, Cello, Double bass, Harp)

1. เทคนิค

ผู้เข้าสอบต้องบรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และอาร์เปจโจ โดยผู้เข้าสอบสามารถเลือกบันไดเสียงที่จะบรรเลง และจำนวน Octaves ได้ และต้องทำการบรรเลงทั้งแบบแยกคันทัน (seperate) และ รวบคันทัน (slurred)

2. บทเพลง

ผู้เข้าสอบต้องทำการบรรเลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันทางด้านจังหวะและยุคสมัย เพื่อแสดงศักยภาพทางด้านการเล่น บทเพลงและเทคนิคต่างๆ (ทั้งนี้ผู้เข้าสอบสามารถเลือกใช้เป็น 1 บทเพลงและ 1 แบบฝึกหัดได้) โดยทั้ง 2 บทเพลงควรมีเวลาในการบรรเลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที

ในการสอบแนะนำให้ผู้เข้าสอบใช้ผู้บรรเลงประกอบ (accompaniment) ร่วมด้วย

3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

เครื่องเป่าลมไม้ (Recorder, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone)

1. เทคนิค

เลือกเล่นเมเจอร์สเกลที่ถนัดและครอบคลุมทุกออกเทฟ (Octave) ที่สามารถเล่นได้ในสเกลนั้นๆ และเล่นโครมาติกสเกลไปถึงโน้ตตัวสูงที่สุดและต่ำที่สุดเท่าที่ผู้สมัครสามารถเล่นได้ในจังหวะปานกลาง สิ่งที่ควรคำนึงถึงคือการนำเสนอเสียงที่มีคุณภาพ (warm sound) และปราศจากข้อผิดพลาด

2. บทเพลง

เลือกเล่นบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน (Standard Solo) หรือ แบบฝึกหัดกึ่งบทเพลง (Etude) 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันอย่างโดดเด่นทั้งทางด้านท่วงทำนองและเทคนิค ทั้งนี้ 2 บทเพลงที่เล่นสามารถมาจากเพลงเดียวกันได้ โดยเลือกจากท่อนที่มีความแตกต่างกัน ระยะเวลาการแสดงทั้ง 2 บทเพลงไม่ควรเกิน 7 นาที ในกรณีที่บทเพลงมีความยาวเกินผู้สมัครสามารถเลือกเล่นเฉพาะท่อนที่ตรงกับข้อกำหนด สามารถเลือกเล่นร่วมกับ Accompaniment ได้ แต่ไม่เป็นการบังคับ

3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

คณะกรรมการอาจให้อ่านโน้ตแบบฉับพลันในกรณีแสดงสด

เครื่องลมทองเหลือง (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn)

1. เทคนิค

บรรเลงบันไดเสียง 3 บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scales) 1 - 2 ช่วงเสียง (Octave) พร้อม Arpeggios โดยผู้สอบสามารถเลือกได้ด้วยตนเอง ซึ่งอยู่ในช่วงเสียงที่ผู้เล่นสามารถบรรเลงได้อย่างง่ายดาย และบรรเลง Chromatic Scale จากโน้ตที่ต่ำที่สุดไปหาสูงที่สุดผู้เล่นสามารถบรรเลงได้อย่างง่ายดาย ซึ่งให้ฟังเสียงให้มีเสียงที่ตีและไม่ติดขัด ในจังหวะที่เร็วปานกลาง

2. บทเพลง

บรรเลง 2 บทเพลง ที่มีความแตกต่างทางลักษณะของสไตล์ดนตรี (เพลงช้าและเพลงเร็ว) หรือต่างยุคสมัย เพื่อแสดงถึงความสามารถทางด้านดนตรี ซึ่งบทเพลงที่เลือกสามารถนำมาจากแบบฝึกหัดหรือบทเพลงมาตรฐานทั่วไปได้ ซึ่งทั้งสองบทเพลงนี้ไม่ควรเกิน 10 นาที สามารถบรรเลงพร้อมนักเปียโนประกอบได้

3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

เครื่องกระทบ

1. บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงเมเจอร์ 1 ช่วงเสียงพร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง

2. บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงไมเนอร์ 1 ช่วงเสียงพร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง

3. บรรเลง Etude 1 บท บทใดก็ได้ สำหรับ 2 ไม้ จากหนังสือ:

- Morris Goldenberg – Modern School for Xylophone, Marimba, and Vibraphone

4. บรรเลง 1 บทเพลง สำหรับ 2 ไม้บน Marimba โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

- J.S. Bach – Violin Concerto in A minor (1st movement)

- Paul Creston – Concerto for Marimba (1st or 3rd movement)

5. บรรเลง 1 บทเพลงหรือ Etude สำหรับ Snare Drum โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):

- Anthony Cirone – Portraits in Rhythm

- Mitchell Peters – Intermediate Studies for Snare Drum

- Charles Wilcoxin – All American Drummer

6. สาธิตการเล่น Rudiments ต่างๆ ของ Snare Drum ตั้งแต่จังหวะเข้าไปเร็วและกลับมาช้า

7. การอ่านโน้ตฉับพลัน (Sight Reading) บน Marimba และ Snare Drum

2. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี การประพันธ์ดนตรี ดังนี้

1. ส่งผลงานประกอบการสมัคร (นำมาส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองสำหรับเครื่องดนตรีใดก็ได้ ไม่ว่าจะเป็นในลักษณะของบทประพันธ์ที่สมบูรณ์ แบบร่างบทประพันธ์หรือแบบฝึกหัด กรณีที่ไม่มีผลงาน กรรมการสอบจะประเมินศักยภาพของผู้สมัครจากการสอบคัดเลือกวิชาปฏิบัติดนตรี

2. สอบปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์

การสอบในทางปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ (ทั้งกรณีที่สอบด้วยตนเองที่วิทยาลัยหรือสอบผ่านวิดีโอในกรณีผู้สมัครพำนักอยู่ในต่างประเทศ)

1) ผู้สมัครจะต้องอธิบายและตอบคำถามจากอาจารย์ที่เป็นกรรมการในการสอบเกี่ยวกับงานประพันธ์ของผู้สมัครเอง เช่น ความเป็นมาของบทประพันธ์ รูปแบบบทประพันธ์ ลักษณะของทำนอง เสียงประสาน รวมทั้งจะมีการสัมภาษณ์ถึงความสนใจของผู้สมัครเกี่ยวกับการประพันธ์ดนตรีทั่วไป นักประพันธ์ดนตรีที่ชื่นชอบ รวมไปถึงการวางแผนประกอบอาชีพในสายดนตรีในอนาคต กรณีที่สอบโดยการบันทึกวิดีโอ ผู้สมัครจะต้องกล่าวถึงข้อมูลทั้งหมดในหัวข้อนี้ด้วยตนเอง

2) บรรเลงบทประพันธ์สั้นๆ ที่มีความยาวไม่ต่ำกว่า 2 นาที ด้วยเปียโนหรือเครื่องดนตรีเอกที่ถนัด โดยอาจจะเลือกเฉพาะท่อนใดท่อนหนึ่งจากบทประพันธ์ที่เป็นที่รู้จัก

3) ทดสอบทางทฤษฎีดนตรีและสอดทักษะเบื้องต้น เช่น ชั้นคู่ คอร์ด

3. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดนตรีไทยดนตรีตะวันตก ดังนี้

ขับร้องไทย

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในระดับเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้นหน้าทับปรบไก่ ในลักษณะบทเพลงทั่วไป ไม่น้อยกว่า 4 จังหวะหน้าทับ 2 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการขับร้อง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการขับร้อง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 2 ชั้นและสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

เครื่องสายไทย เครื่องมือ ขอด้วง ขออู้ ขอสามสาย จะเข้ ขิม ซลุ่มเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในระดับเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้นหน้าทับปรบไก่ ในลักษณะบทเพลงทั่วไปหรือเพลงเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 4 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 2 ชั้นและสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

เครื่องเป่าพาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก ปี่ใน

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในเพลงสาธุการ และบทเพลงเลือกอิสระ ไม่น้อยกว่า 4 จังหวะหน้าทับ จำนวน 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 2 ชั้นและสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

เครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย เครื่องมือ แคน พิณ โปงกลาง โหวต

1. สอบปฏิบัติเครื่องดนตรี
แคน ในบทเพลง ลายลมพัดไผ่ (พ่อนศรีโคตรบูรณ)
พิณ ในบทเพลง ลายเตี้ยสามจังหวะ
โปงกลาง ในบทเพลง ลายนกใส่บินข้ามทุ่ง
โหวต ในบทเพลง ลายสังข์สินไช
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำ และสามารถบรรเลงและตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

เครื่องดนตรีตะวันตก เครื่องมือ หยางฉิน กู๋เจิง โกวโตะ เอ้อหวู

1. สอบปฏิบัติเพลงเลือก 2 เพลง บทเพลงความยาวไม่น้อยกว่า 5 นาที
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำ และสามารถบรรเลงและตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

4. ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดนตรีแจ๊ส ดังนี้

กลุ่มเครื่องเป่า saxophone, trumpet, trombone

1. Technique: บรรเลง Scales โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดย Scales จะประกอบด้วย Major Scales, Harmonic Minor Scale, Jazz Melodic Minor Scale และ Natural Minor Scales ทั้งหมดในบันไดเสียง G, F, และ Bb
2. Pieces: เลือกบรรเลง jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing จากบทเพลงดังต่อไปนี้
 - Billie's Bounce
 - Straight no Chaser
 - Bag's Groove
 - Blue Monk
 - C Jam Blues

โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus), Solo Improvisation 4 เที้ยว (solo Improvisation 4 choruses) และทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)

* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) 4 ชิ้น (quartet) หรือนำ back-ing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย

3. Transcription 1: เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm
 - [Download File](#) | Trumpet & Trombone: Oleo (Miles Davis) or So What (Miles Davis)
 - [Download File](#) | Alto Saxophone: Yardbird Suite (Charlie Parker)
 - [Download File](#) | Tenor Saxophone: Shiny Stocking (Dexter Gordon)

กลุ่มเครื่องคอร์ด piano, guitar

1. Technique: บรรเลง Scales โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดย Scales จะประกอบด้วย Major Scales, Harmonic Minor Scale, Jazz Melodic Minor Scale และ Natural Minor Scales ทั้งหมดในบันไดเสียง G, F, และ Bb
2. Pieces: เลือกบรรเลง jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing จากบทเพลงดังต่อไปนี้
 - Billie's Bounce
 - Straight no Chaser
 - Bag's Groove
 - Blue Monk
 - C Jam Blues

โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus), Solo Improvisation 4 เที้ยว (solo Improvisation 4 choruses), บรรเลงประกอบ 1 เที้ยว (Accompaniment 1 chorus) และทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)

* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชิ้น (trio) หรือ 4 ชิ้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย

3. Transcription: เล่น transcription ในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm
 - [Download File](#) | Piano : Blues by Five (Red Garland) or Bye Bye Black Bird (Red Garland)
 - [Download File](#) | Guitar: Gone With the Wind (Wes Montgomery) or Satin Doll (Barney Kessel)

* guitar play only the first chorus

เบส Double Bass, Electric Bass

1. Technique: บรรเลง Scales โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดย Scales จะประกอบด้วย Major Scales, Harmonic Minor Scale, Jazz Melodic Minor Scale และ Natural Minor Scales ทั้งหมดในบันไดเสียง G, F, และ Bb

2. Pieces: เลือกบรรเลง jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing จากบทเพลงดังต่อไปนี้

- Billie's Bounce
- Straight no Chaser
- Bag's Groove
- Blue Monk
- C Jam Blues

โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus), บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบสอย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment with walking bass at least 2 choruses), Solo Improvisation 3 เที้ยว (solo Improvisation 3 choruses), และ ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)

* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบออกฉันทด้วย

3. Transcription: เล่น transcription และ แบบฝึกหัดในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

- [Download File](#) | Bass: Woody'n You (Bass line by Paul Chambers)

* หมายเหตุ: ผู้สอบที่เลือกใช้ Electric Bass ในการสอบสอบ หากผ่านเข้าศึกษาในหลักสูตรต้องเรียน Double Bass เป็นเครื่องมือหลัก

กลองชุด Drumset

1. Technique: บรรเลง Scales โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm) โดย Scales จะประกอบด้วย Major Scales, Harmonic Minor Scale, Jazz Melodic Minor Scale และ Natural Minor Scales ทั้งหมดในบันไดเสียง G, F, และ Bb

* หมายเหตุ: ผู้สอบต้องเลือกเล่นบันไดเสียงโดยใช้เครื่องดนตรีเปียโน กีตาร์ หรือเครื่อง Mallets

2. Pieces: เลือกบรรเลง jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing จากบทเพลงดังต่อไปนี้

- a. Billie's Bounce
- b. Straight no Chaser
- c. Bag's Groove
- d. Blue Monk
- e. C Jam Blues

โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus), บรรเลงประกอบโดยการตีจังหวะ swing อย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment with swing pattern at least 2 choruses), บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 2 เที้ยว (Trade 4's at least 2 choruses) และทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)

* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบออกฉันทด้วย

3. Transcription: เล่น transcription และ แบบฝึกหัดในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 บนความเร็ว 60 bpm

- [Download File](#) | Drums: Tadd's Delight (Philly Joe Jones) and Single Stroke Exercise