

ระดับเตรียมอุดมดนตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาดนตรีสากล

เปียโน

1. เทคนิค:

- Scales ในทุกบันไดเสียงทั้ง major, harmonic minor และ melodic minor ความยาว 4 octaves โดยเล่นสองมือพร้อมกันในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 88
- Arpeggios ทุกบันไดเสียงทั้ง major และ minor ความยาว 4 octaves โดยเล่นสองมือพร้อมกันในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 72

2. บทเพลง: ผู้เข้าสอบต้องเล่นทั้งหมด 3 บทเพลง ด้วยความจำ และไม่ต้องเล่นเครื่องหมายย่อหน้า

1. บทเพลงแบบฝึกหัด 1 บท จากคีตกวียุคคลาสสิกหรือโรแมนติก
2. บทเพลง 1 บทจากยุคสมัยบาโรกหรือคลาสสิก (เลือกเล่น 1 ท่อนจากบทเพลงที่มีหลายท่อน)
3. บทเพลง 1 บทจากยุคสมัยโรแมนติกหรือศตวรรษที่ 20

หมายเหตุ

- หากผู้สอบเคยเข้าทดสอบมากกว่าหนึ่งครั้ง จะต้องเปลี่ยนเพลงสอบอย่างน้อย 1 เพลง หรือมากกว่า ในรอบถัดไป
- * สำหรับผู้ที่ไม่สะดวกเดินทางมาสอบ สามารถส่งวีดิโอการเล่นของตนเอง โดยอยู่ในรูปแบบของ YouTube link คุณภาพสูง มาพร้อมกับใบสมัคร โดยต้องถ่ายอย่างต่อเนื่องกันทุกเพลง ไม่มีการตัดต่อหรือแยกไฟล์ ในส่วนของ scale และ arpeggio ให้เลือกบรรเลง 3 บันไดเสียงจากแต่ละชนิด major, harmonic minor และ melodic minor

ระดับเตรียมอุดมดนตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาดนตรีสากล

กีตาร์

บทเพลง: สองบทเพลงในลีลาที่ต่างกัน ความยากตั้งแต่ระดับง่ายถึงปานกลาง โดย Bach, Villa-Lobos, Brouwer, Sor, Carulli, Carcassi, Lauro, Mertz, Aguado, Diabelli, Giuliani, Barrios ฯลฯ

ระดับเตรียมอุดมดนตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาดนตรีสากล

ขับร้อง

1. เทคนิค: แบบฝึกหัด 2 บท: (ร้องเสียง “อา”)

1.1 มีนักร้องโน้ตบรรเลงประกอบ (Accompanied) – เลือกแบบฝึกหัด 1 บทจาก Concone, Op. 9, 50 Lessons หมายเลข 11-15

1.2 ไม่มีนักร้องโน้ตบรรเลงประกอบ (Unaccompanied) – แบบฝึกหัดหมายเลข 1, จาก Panofka, Op. 85 (ผู้เข้าสอบสามารถร้องในบันไดเสียงที่สูงหรือต่ำกว่า ตามความเหมาะสมของเสียงตนเองได้)

2. บทเพลง: บทเพลง 3 เพลง

2.1 บทเพลงคลาสสิก 1 เพลง; ประเภท Aria หรือ Art Song ที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษหรือภาษาไทย

2.2 บทเพลงเลือกตามความถนัด 2 เพลง

ถ้าผู้เข้าสอบได้รับการเรียนร้องเพลงคลาสสิกมาเป็นระยะเวลาหนึ่ง คณะกรรมการเสนอให้ผู้เข้าสอบร้องเพลง 1 จากใน 2 (บทเพลงเลือกตามความถนัด) เป็นภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษ หรือภาษาไทย

ผู้เข้าสอบสามารถเลือกเพลงประเภทคลาสสิก หรือมิวสิคัลเธียเตอร์

ผู้เข้าสอบจะต้องแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้น หรือการแสดงตามบทเพลง ระหว่างการร้องเพลง

* หากต้องการความช่วยเหลือในการเลือกบทเพลงคลาสสิก หรือการเลือกบทเพลงในการสอบ ผู้เข้าสอบสามารถติดต่อสอบถามได้ที่สาขาวิชาการขับร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

3. การร้องโน้ตฉับพลันและโสตทักษะ (Sight-singing and Aural Skills)

ผู้เข้าสอบจะต้องอ่านและร้องโน้ตฉับพลัน 1 - 2 เพลงสั้น โดยไม่มีเปียโนบรรเลงประกอบ กรรมการจะให้ผู้เข้าสอบร้องบันไดเสียง หรือประโยคโน้ตสั้นๆ ตามที่กรรมการบรรเลงให้ฟังระหว่างการสอบ

4. สอบสัมภาษณ์

หมายเหตุ:

- บทเพลงสอบทุกบทเพลงจะต้องร้องจากความจำ

- ผู้เข้าสอบจะต้องเตรียมนักร้องโน้ตบรรเลงประกอบของตัวเองมาในวันสอบ

(สำหรับการสอบโดยวิดีโอ ผู้เข้าสอบได้รับอนุญาตให้สามารถใช้ Backing Track ได้ ทั้งนี้กรรมการยังคงแนะนำให้ร้องพร้อม กับนักร้องโน้ต ถ้าเป็นไปได้)

- รายชื่อแบบฝึกหัดและบทเพลงในการสอบ สามารถขอได้โดยติดต่อสอบถามได้ที่ สาขาวิชาการขับร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ระดับเตรียมอุดมดนตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขานตรีสากล

เครื่องลมทองเหลือง

1. เทคนิค: บรรเลงบันไดเสียง 3 บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scales) 1 - 2 ช่วงเสียง (Octave) พร้อม Arpeggios โดยผู้สอบสามารถเลือกได้ด้วยตนเอง ซึ่งอยู่ในช่วงเสียงที่ผู้เล่นสามารถบรรเลงได้อย่างง่ายดาย และบรรเลง Chromatic Scale จากโน้ตที่ต่ำที่สุดไปหาสูงที่สุดที่ผู้เล่นสามารถบรรเลงได้อย่างง่ายดาย ซึ่งให้ฟังเสียงให้มีเสียงที่ดีและไม่ติดขัด ในจังหวะที่เร็วปานกลาง
2. บทเพลง: บรรเลง 2 บทเพลง ที่มีความแตกต่างทางลักษณะของสไตล์ดนตรี (เพลงช้าและเพลงเร็ว) หรือต่างยุคสมัย เพื่อแสดงถึงความสามารถทางด้านดนตรี ซึ่งบทเพลงที่เลือกสามารถนำมาจากแบบฝึกหรือบทเพลงมาตรฐานทั่วไปได้ ซึ่งทั้งสองบทเพลงนี้ไม่ควรเกิน 10 นาที สามารถบรรเลงพร้อมนักเปียโนประกอบได้
3. การอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight reading)

ระดับเตรียมอุดมดนตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาดนตรีสากล

เครื่องสายสากล

1. เทคนิค: ผู้เข้าสอบต้องบรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และอาร์เปจโจ โดยผู้เข้าสอบสามารถเลือกบันไดเสียงที่จะบรรเลง และจำนวน Octaves ได้ และต้องทำการบรรเลงทั้งแบบแยกคันทัก (seperate) และ รวบคันทัก (slurred)
 2. บทเพลง: ผู้เข้าสอบต้องทำการบรรเลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันทางด้านจังหวะและยุคสมัย เพื่อแสดงศักยภาพทางด้าน การตีความบทเพลงและเทคนิคต่างๆ (ทั้งนี้ผู้เข้าสอบสามารถเลือกใช้เป็น 1 บทเพลงและ 1 แบบฝึกหัดได้) โดยทั้ง 2 บทเพลงควรมีเวลาในการบรรเลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที
- ในการสอบแนะนำให้ผู้เข้าสอบใช้ผู้บรรเลงประกอบ (accompaniment) ร่วมด้วย
3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

ระดับเตรียมอุดมดนตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขานตรีสากล

เครื่องเป่าลมไม้ (Recorder, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone)

1. เทคนิค: เลือกเล่นเมเจอร์สเกลที่ถนัดและครอบคลุมทุกออกเทฟ (Octave) ที่สามารถเล่นได้ในสเกลนั้นๆ และเล่นโครมาติกสเกลไปถึงโน้ตตัวสูงที่สุดและต่ำที่สุดเท่าที่ผู้สมัครสามารถเล่นได้ในจังหวะปานกลาง สิ่งที่ควรคำนึงถึงคือการนำเสนอเสียงที่มีคุณภาพ (warm sound) และปราศจากข้อผิดพลาด

2. บทเพลง: เลือกเล่นบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน (Standard Solo) หรือ แบบฝึกหัดกึ่งบทเพลง (Etude) 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันอย่างโดดเด่นทั้งทางด้านการถ่ายทอดอารมณ์เพลงและเทคนิค ทั้งนี้ 2 บทเพลงที่เล่นสามารถมาจากเพลงเดียวกันได้ โดยเลือกจากท่อนที่มีความแตกต่างกัน ระยะเวลาการแสดงทั้ง 2 บทเพลงไม่ควรเกิน 7 นาที ในกรณีที่บทเพลงมีความยาวเกินผู้สมัครสามารถเลือกเล่นเฉพาะท่อนที่ตรงกับข้อกำหนด สามารถเลือกเล่นร่วมกับ Accompaniment ได้ แต่ไม่เป็นการบังคับ

3. การอ่านโน้ตแบบฉับพลัน

คณะกรรมการอาจให้อ่านโน้ตแบบฉับพลันในกรณีแสดงสด

ระดับเตรียมอุดมดนตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาดนตรีสากล

เครื่องกระทบ

1. บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงเมเจอร์ 1 ช่วงเสียงพร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง
2. บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงไมเนอร์ 1 ช่วงเสียงพร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง
3. บรรเลง Etude 1 บท บทใดก็ได้ สำหรับ 2 ไม้ จากหนังสือ:
 - Morris Goldenberg – Modern School for Xylophone, Marimba, and Vibraphone
4. บรรเลง 1 บทเพลง สำหรับ 2 ไม้บน Marimba โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):
 - J.S. Bach – Violin Concerto in A minor (1st movement)
 - Paul Creston – Concerto for Marimba (1st or 3rd movement)
5. บรรเลง 1 บทเพลงหรือ Etude สำหรับ Snare Drum โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):
 - Anthony Cirone – Portraits in Rhythm
 - Mitchell Peters – Intermediate Studies for Snare Drum
 - Charles Wilcoxin – All American Drummer
6. สาธิตการเล่น Rudiments ต่างๆ ของ Snare Drum ตั้งแต่จังหวะซ้ำไปเร็วและกลับมาซ้ำ
7. การอ่านโน้ตฉับพลัน (Sight Reading) บน Marimba และ Snare Drum