

D.M.: PE
สาขาการแสดงดนตรี

กีตาร์

แสดงคอนเสิร์ตความยาวอย่างน้อย 30 นาที โดยต้องแสดงถึงความสามารถในการแสดงและการถ่ายทอดทางดนตรีในระดับสูง ผลงานที่นำมาบรรเลงควรมาจาก standard repertoire ของยุคสมัยที่หลากหลายและมีสไตล์ที่ต่างกัน ทั้งนี้จะต้องมีการบรรเลงผลงานที่มีหลายองค์ประกอบด้วย

* ทั้งหมดจะต้องเล่นจากความจำ

D.M.: PE

สาขาการแสดงดนตรี

เครื่องสายสากล

1. ผู้เข้าสอบต้องบรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และอาร์เปจโจ โดยผู้เข้าสอบสามารถเลือกบันไดเสียงที่จะบรรเลง และจำนวน Octaves ได้ และต้องทำการบรรเลงทั้งแบบแยกคัมซึก (seperate) และ รวบคัมซึก (slurred)
2. ผู้เข้าสอบเลือกบรรเลง 1 บทเพลงตามถนัดจาก Bach's solo sonatas/partitas/suites ตามเครื่องดนตรี (รวมเครื่องดนตรี Harp)
3. ผู้เข้าสอบต้องทำการบรรเลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันทางด้านจังหวะและยุคสมัย เพื่อแสดงศักยภาพทางด้านการตีความบทเพลงและเทคนิคต่างๆ (ทั้งนี้ผู้เข้าสอบสามารถเลือกใช้เป็น 1 บทเพลงและ 1 แบบฝึกหัดได้) โดยทั้ง 2 บทเพลงควรมีเวลาในการบรรเลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที

ในการสอบแนะนำให้ผู้เข้าสอบใช้ผู้บรรเลงประกอบ (accompaniment) ร่วมด้วย

4. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

เครื่องเป่าลมไม้

1. เทคนิค

ในกรณีแสดงสด ผู้สมัครต้องเตรียมสเกลเมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) และอาร์เพจจิโอ (Arpeggios) ทุกสเกล หากใช้วิธีบันทึกการแสดง ผู้สมัครจะต้องเลือกเล่น 3 สเกลจากเมเจอร์คีย์ รวมถึงอาร์เพจจิโอ และเล่น 3 สเกลจากไมเนอร์คีย์ รวมถึงอาร์เพจจิโอ

2. บทเพลง

1. ผู้สมัครต้องแสดงคอนเสิร์ต (Recital) เป็นระยะเวลา 30 นาที โดยแสดงทักษะขั้นสูงในเรื่องอารมณ์เพลงและเทคนิค บทเพลงที่เลือกควรมาจากบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน และมาจากยุคสมัยที่แตกต่างกัน ทั้งนี้บทเพลงต้องมีสไตล์ที่ต่างกันรวมถึงต้องอย่างน้อยที่เป็นบทเพลงขนาดใหญ่ เช่น คอนแชร์โต (Concerto) โซนาตา (Sonata) ฯลฯ หากบทเพลงจำเป็นต้องมีเปียโนประกอบ ผู้สมัครต้องแสดงกับนักเปียโนตามข้อกำหนดของบทเพลง

2. ผู้สมัครต้องแสดงท่อนคัดเลือจากเพลงออเครสตรา (Orchestral Excerpts) ที่แสดงความหลากหลายของจังหวะและสไตล์

3. การอ่านโน้ตแบบฉับพลัน

คณะกรรมการอาจให้อ่านโน้ตแบบฉับพลันในกรณีแสดงสด

D.M.: PE

สาขาการแสดงดนตรี

เครื่องลมทองเหลือง

1. ผู้สมัครจะต้องทำการแสดงเดี่ยวเป็นเวลา 30 นาที ที่แสดงถึงทักษะต่างๆ ในการเล่นบทเพลงชั้นสูง บทเพลงที่ใช้ต้องเลือกจากบทเพลงมาตรฐานที่แตกต่างกันทางด้านยุคสมัย อีกทั้งต้องมีความแตกต่างทางด้านสไตล์ของบทเพลงและต้องมีอย่างน้อย 1 บทเพลงที่เป็นเพลงมาตรฐาน (Concertos หรือ Sonata เป็นต้น) ต้องมีนักเปียโนประกอบ (Piano Accompaniment)
2. เตรียม Orchestral Excerpts บทเพลงมาตรฐาน 5 บทเพลง โดยสามารถเลือกได้ด้วยตนเอง ซึ่งต้องแสดงถึงสไตล์ทางดนตรีที่หลากหลาย

D.M.: PE
สาขาการแสดงดนตรี

เครื่องกระทบ

1. Snare drum: 1 บทเพลง solo และ 2 orchestra excerpts
 - เลือก 1 etude จาก *12 Etudes* by Delecluse หรือ 1 บทเพลง solo recital ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที
 - เลือก 2 excerpts
 - อาจมีการเรียกสอบ sight-reading

2. Mallets: 2 บทเพลง marimba solo และ 2 orchestra excerpts
 - Two mallets – เลือกบทเพลงใดก็ได้จาก J.S. Bach *Sonatas and Partitas* for solo violin หรือ *Suites* for solo cello
 - Four Mallets – บทเพลง marimba solo ที่ประพันธ์ขึ้นในศตวรรษที่ 20 หรือ บทเพลง marimba concerto (ไม่ต้องมี accompaniment) ที่มีความยาวประมาณ 15-20 นาที ระดับเพลงเทียบเท่า recital
 - เลือก 1 xylophone excerpt และ 1 glockenspiel excerpt
 - อาจมีการเรียกสอบ scales และ arpeggios จากทุก scales รวมถึงการสอบ sight-reading

3. Timpani: 1 บทเพลง solo, 2 orchestra excerpts
 - เลือก 1 บทเพลง solo recital ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที
 - เลือก 2 orchestra excerpts จาก 2 ยุคที่แตกต่างกัน

4. Drum Set/ Multiple Percussion: สาธิตเทคนิคการตี (กลองชุด) และ 1 บทเพลง solo (Multiple Percussion หรือกลองชุด)
 - ทักษะและจังหวะขั้นพื้นฐานต่าง ๆ (กลองชุด)
 - 1 บทเพลง solo ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที (กลองชุด หรือ Multiple Percussion) และต้องเป็นบทเพลง solo recital ที่มีการตีพิมพ์ score จากสำนักพิมพ์ ไม่อนุญาตให้ improvise นอกเหนือจาก score

ข้อร้อง

- ผู้เข้าสอบจะต้องทำการแสดงรีไซทอล 30 นาที ซึ่งต้องแสดงถึงความสามารถขั้นสูงทางด้านดนตรีและทักษะเทคนิคการร้องเพลงที่ชำนาญ

ผู้เข้าสอบจะต้องร้องตามข้อกำหนดต่อไปนี้

1. แบบฝึกหัด 2 บท: (ร้องเสียง “อา”)

ก. มีนักเปียโนบรรเลงประกอบ (Accompanied) –เลือกแบบฝึกหัด 1 บทจาก The Art of Singing (Twenty-Four Vocalises), Op. 81 โดย Heinrich Panofka หมายเลข 1- 4

ข. ไม่มีนักเปียโนบรรเลงประกอบ (Unaccompanied) – แบบฝึกหัดหมายเลข 12 จาก J. Lyon, Vocal Studies

2. บทเพลง 6 เพลง:

ก. บทเพลง Aria 1 เพลง จาก Oratorio หรือ Cantata

ข. บทเพลง Aria 1 เพลง จาก Opera หรือ Operetta

ค. บทเพลงร้อง ภาษาเยอรมัน 1 เพลง (Lied)โดยนักประพันธ์ท่านใดก็ได้

ง. บทเพลงร้อง ภาษาฝรั่งเศส 1 เพลง ประพันธ์โดย Delibes, Franck, Berlioz, Debussy, Ravel, Faure, หรือ Duparc

จ. บทเพลงร้อง ภาษาอังกฤษ 1 เพลง ที่ประพันธ์หลังปี ค.ศ.1900

ฉ. บทเพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง

หมายเหตุ: 1 บทเพลงจาก ก. หรือ ข. จะต้องเป็นภาษาอิตาเลียน

3. การร้องโน้ตฉบับพลันและสอดทักษะ (Sight-singing and Aural Skills)

ผู้เข้าสอบจะต้องอ่านและร้องโน้ตฉบับพลัน 1 - 2 เพลงสั้น โดยไม่มีเปียโนบรรเลงประกอบ กรรมการจะให้ผู้เข้าสอบร้องบันไดเสียง (Scale) และ/หรือ ประโยคโน้ตสั้นๆ และ/หรือ ประโยคเพลงสั้นๆตามที่กรรมการเลือก

4. สอบสัมภาษณ์

หมายเหตุ:

- บทเพลงทุกเพลงที่เลือกใช้ในการสอบ จะต้องร้องในภาษาต้นฉบับ ไม่สามารถทำให้ง่ายขึ้นหรือเรียบเรียงใหม่

- บทเพลงสอบทุกบทเพลงจะต้องร้องจากความจำ ยกเว้นแบบฝึกหัดในข้อ 1.ข

- ผู้เข้าสอบจะต้องเตรียมนักเปียโนบรรเลงประกอบของตัวเองมาในวันสอบ

- รายชื่อแบบฝึกหัดและบางบทเพลงที่ใช้ในการสอบข้อ ก. ข. สามารถขอได้โดยติดต่อสอบถามได้ที่สาขาวิชาขับร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

เปียโน

1. บทเพลง

1. ผู้สมัครต้องแสดงเดี่ยวบทเพลงเป็นเวลา 50 ถึง 60 นาที (ยกเว้น concerto) เพื่อที่แสดงศักยภาพด้านเทคนิคและทางดนตรี
2. เลือกบทเพลงจากบทเพลงมาตรฐานจากยุคที่แตกต่างกัน
3. บทเพลงที่เลือกมาแสดงควรเลือกบทเพลงที่มีสไตล์ที่แตกต่างกันและมีบทเพลงหลักอย่างน้อย 1 บทเพลง ตัวอย่างเช่น โชนาตา
4. ต้องบรรเลงจากความจำ

2. ข้อเขียน: เขียนบทความ 1 ถึง 2 หน้า double spaced (ขนาดตัวอักษร 12 points) โดยใช้ฟอนต์ Time News Roman ส่งบทความเป็น PDF เขียนเป็นภาษาอังกฤษในหัวข้อ “Piano playing in the 21st century” หรือ “Your career goals”

**สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ สามารถส่งวิดีโอการเล่นต่อเนื่องตามบทเพลงที่กำหนดให้ โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร

ข้อกำหนดสำหรับการส่งวิดีโอสำหรับอดีตชั้น

1. กรุณาอัปวิดีโอแนะนำตัว 1 นาทีที่มีข้อมูลดังต่อไปนี้:

- ชื่อ
- ระดับการศึกษาและวิชาเอก
- โรงเรียนและอาจารย์ที่สอนรวมถึงระดับการเล่นเปียโน
- อื่นๆ

2. ข้อกำหนดของการบันทึกภาพและเสียง:

- แต่ละบทเพลงต้อง upload file แยกกัน Each piece must be uploaded as separate files
- แต่ละวิดีโอต้องตั้งชื่อด้วย ชื่อนักประพันธ์เพลง และชื่อเพลงหรือชื่อท่อน
- ต้องอยู่ใน format ดังนี้: avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv
- ไม่มีการตัดต่อแก้ไขและต้องแสดงโดยผู้สมัครสอบเท่านั้น
- ต้องทันสมัย (ต้องมีอายุไม่เกินสองปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร)

3. Appendix

ตัวอย่างของcadence ในทุกการพลิกกลับ (บันไดเสียง C major)



เครื่องดนตรีไทย

เครื่องสายไทย เครื่องมือ ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย จะเข้ ขิม ขลุ่ยเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในระดับบทเพลงเดี่ยว อัตราจังหวะ 3 ชั้น หน้าทับปรบไก่อ ไม่น้อยกว่า 6 จังหวะหน้าทับและซักร้องเดี่ยว อีสระ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องเสนอแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ ผลงานที่น่าสนใจและไม่เคยมีมาก่อน ในระดับที่น่าสนใจ
4. ผู้เข้าสอบต้องอธิบายประวัติบทเพลงต่างๆ ที่เตรียมมาสอบได้อย่างถูกต้องและสามารถตอบคำถามของคณะกรรมการในเรื่องทฤษฎีได้ในระดับสมควร
5. ผู้เข้าสอบต้องมีทักษะ ในการแปลทำนอง เพลงไทยจากทางห้องวงใหญ่ที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้

เครื่องเป่าพาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในเพลงหน้าพาทย์ พระพิราพเต็มองค์ และบทเพลงเดี่ยว ไม่น้อย 8 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง และเพลงดับ 1 ดับเพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องเสนอแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ ผลงานที่น่าสนใจและไม่เคยมีมาก่อน ในระดับที่น่าสนใจ
4. ผู้เข้าสอบต้องอธิบายประวัติบทเพลงต่างๆ ที่เตรียมมาสอบได้อย่างถูกต้องและสามารถตอบคำถามของคณะกรรมการในเรื่องทฤษฎีได้ในระดับสมควร
5. ผู้เข้าสอบต้องมีทักษะ ในการแปลทำนอง เพลงไทยจากทางห้องวงใหญ่ที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้

เครื่องหนังไทย

1. สอบปฏิบัติ 3 เครื่องมือ ตะโพนไทยและกลองทัด ใช้หน้าทับเพลงตระโหมโรง และหน้าทับเสมอ และหน้าทับเพลงชุดโหมโรงเย็น ส่วนกลองแขกและรำมะนา กลองสองหน้า ใช้หน้าทับประกอบบทเพลงเดี่ยวที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องเสนอแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ ผลงานที่น่าสนใจและไม่เคยมีมาก่อน ในระดับที่น่าสนใจ
4. ผู้เข้าสอบต้องอธิบายประวัติบทเพลงต่างๆ ที่เตรียมมาสอบได้อย่างถูกต้องและสามารถตอบคำถามของคณะกรรมการในเรื่องทฤษฎีได้ในระดับสมควร
5. ผู้เข้าสอบต้องมีทักษะ ในการแปลทำนอง เพลงไทยจากทางห้องวงใหญ่ที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้

เครื่องดนตรีพื้นบ้าน

1. สอบปฏิบัติ ให้ใช้หลายเตี้ยวชั้นสูงในกลุ่มลายทางยาวและลายทางสั้น ในเครื่องดนตรี พิณ แคน โปงกลาง
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องเสนอแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ ผลงานที่น่าสนใจและไม่เคยมีมาก่อน ในระดับที่น่าสนใจ
4. ผู้เข้าสอบต้องอธิบายประวัติบทเพลงต่างๆ ที่เตรียมมาสอบได้อย่างถูกต้องและสามารถตอบคำถามของคณะกรรมการในเรื่องทฤษฎีได้ในระดับสมควร

เครื่องดนตรีแจ๊ส

เครื่องดนตรีที่เปิดรับ: กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง กีตาร์ไฟฟ้า เปียโน ดับเบิลเบส และกลองชุด

Pieces: ผู้สมัครจะต้องบรรเลงทั้งหมด 3 เพลงด้วยความจำ (ห้ามดูโน้ต) ตามข้อกำหนดดังนี้

1. เลือกบรรเลง 1 เพลงตามความถนัด จากเพลงดังต่อไปนี้

- a. Confirmation by Charlie Parker
- b. Joy Spring by Clifford Brown
- c. Cherokee by Ray Noble
- d. Stablemates by Benny Golson
- e. Stella by Starlight by Victor Young
- f. Speak No Evil by Wayne Shorter
- g. Yes or No by Wayne Shorter
- h. Giant Steps by John Coltrane
- i. The Sorcerer by Herbie Hancock
- j. Infant Eyes by Wayne Shorter
- k. 26-2 by John Coltrane

โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย ทำนองเริ่มต้น 1 ท่อน (head in 1 chorus) Solo Improvisation อย่างน้อย 2 ท่อน (solo Improvisation at least 2 choruses) ทำนองจบ 1 ท่อน (head out 1 chorus) โดยผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย ทั้งนี้ การเรียบเรียงเสียงประสานขึ้นเองถือเป็นสิ่งที่ควรปฏิบัติเป็นอย่างยิ่ง

2. บทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเอง 1 เพลง โดยบทเพลงนั้นจะต้องเป็นเพลงที่สามารถแสดงให้เห็นถึงความสามารถขั้นสูงของผู้สอบในด้านต่างๆ เช่น ความสามารถในการบรรเลงดนตรีแจ๊ส ความเข้าใจในรูปแบบของจังหวะต่างๆ ฮาร์โมนีของดนตรีแจ๊ส และความคิดสร้างสรรค์เกี่ยวกับสไตล์ในลักษณะต่างๆ

หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย สำหรับผู้สมัครสอบกลองชุด ผู้สอบจะต้องสามารถบรรเลงเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเองโดยใช้เปียโนได้ด้วย โดยการบรรเลงโดยใช้เปียโนนั้น อาจจะเป็นการบรรเลงร่วมกับผู้บรรเลงประกอบหรือบรรเลงเดี่ยวก็ได้ และไม่จำเป็นต้องมี solo improvisation

3. บทเพลงแจ๊สขั้นสูง 1 เพลง โดยผู้สอบจะต้องเลือกบทเพลงที่มีลักษณะที่แตกต่างออกไปจากสองเพลงที่ผู้สอบเลือกจากสองข้อกำหนดแรก