

1. ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรี (นำมาส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองทั้งหมด 3 ผลงาน สำหรับเครื่องดนตรีและรูปแบบวงดนตรีที่ต่างกัน โดยให้แนบโน้ตเพลงทั้ง 3 ผลงานในลักษณะพิมพ์ทั้ง 2 ด้านของกระดาษและเย็บเล่มให้เรียบร้อย พร้อมทั้งแนบไฟล์บันทึกเสียงในรูปแบบ CD หรือไฟล์ดิจิทัลอื่น ๆ อย่างน้อย 2 จาก 3 ผลงานที่แนบมาพร้อมกับการสมัคร

2. สอบปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ (ทั้งกรณีที่สอบด้วยตนเองที่วิทยาลัยหรือสอบผ่านวิดีโอในกรณีผู้สมัครพำนักอยู่ในต่างประเทศ)

1) การนำเสนอการวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรี

วิเคราะห์บทประพันธ์ของนักประพันธ์ที่เป็นที่รู้จัก (บทประพันธ์จะถูกคัดเลือกโดยกรรมการสอบ) และต้องนำเสนอปากเปล่าประมาณ 10-15 นาที โดยผู้สมัครจะได้รับอีเมลงานประพันธ์นี้ 1 สัปดาห์ก่อนสอบ ในการสอบส่วนนี้ผู้สมัครจะต้องเตรียมการนำเสนอการวิเคราะห์เกี่ยวกับ รูปแบบและโครงสร้างบทประพันธ์ รายละเอียดทางด้านทำนอง เสียงประสาน texture การเรียบเรียงเสียงประสาน หรือองค์ประกอบดนตรีต่างๆที่สำคัญ ซึ่งควรมีการใช้สไลด์ทัศนูปกรณ์ประกอบการนำเสนอด้วย เช่น การเล่นเปียโน หรือ เปิดไฟล์เพลงประกอบการนำเสนอ การใช้ Powerpoint เป็นต้น โดยใช้ภาษาอังกฤษตลอดทั้งการนำเสนอ

2) การสอบวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี (เปียโนหรือเครื่องดนตรีอื่นๆ)

a. Scale และ Arpeggio จากบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์จำนวน 3 บันไดเสียง (เล่นแต่ละบันไดเสียงจำนวน 2 octaves)

b. Chord Progression ขึ้นพื้นฐานในคีย์เมเจอร์และคีย์ไมเนอร์จำนวน 3 ญูแจเสียง

3) การสอบสัมภาษณ์

เนื้อหาในการสัมภาษณ์มีดังนี้

a. บทประพันธ์ของผู้สมัคร

b. คำถามต่างๆเกี่ยวกับการนำเสนอการวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีและการสอบวิชาปฏิบัติดนตรี

c. ทดสอบทางทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะ เช่น ขึ้นคู่ คอร์ด

* สอบด้วยตนเองที่วิทยาลัยหรือสอบผ่านวิดีโอในกรณีผู้สมัครพำนักอยู่ในต่างประเทศ

* การสอบสัมภาษณ์ (สำหรับผู้เข้าสอบด้วยตนเองทุกคน ส่วนกรณีของผู้สมัครที่สอบทางวิดีโอ จะสอบในส่วนนี้ได้เมื่อสอบผ่านส่วนที่ 1) และ 2) ของการสอบ)