

ระดับปริญญาตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

เครื่องลมทองเหลือง

1. เทคนิค: บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scales) และ 2 บันไดเสียงเนเจอร์รัลไมเนอร์ (Natural Minor) 1 - 2 ช่วงเสียง (Octave) พร้อม Arpeggios โดยผู้สอบสามารถเลือกได้ด้วยตนเอง ซึ่งอยู่ในช่วงเสียงที่ผู้เล่นสามารถบรรเลงได้อย่างง่ายดาย และบรรเลง Chromatic Scale จากโน้ตที่ต่ำที่สุดไปหาสูงที่สุดผู้เล่นสามารถบรรเลงได้อย่างง่ายดาย ซึ่งให้ฟังเสียงที่มีเสียงที่ดีและไม่ติดขัด ในจังหวะที่เร็วปานกลาง
2. บทเพลง: บรรเลง 2 บทเพลง ที่มีความแตกต่างทางลักษณะของสไตล์ดนตรี (เพลงช้าและเพลงเร็ว) หรือต่างยุคสมัย เพื่อแสดงถึงความสามารถทางด้านดนตรี ซึ่งบทเพลงที่เลือกสามารถนำมาจากแบบฝึกหัดหรือบทเพลงมาตรฐานทั่วไปได้ ซึ่งทั้งสองบทเพลงนี้ไม่ควรเกิน 10 นาที สามารถบรรเลงพร้อมนักเปียโนประกอบได้
3. การอ่านโน้ตฉบับสั้น (Sight reading)

ระดับปริญญาตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

กีตาร์

1. เทคนิค: บทฝึกหนึ่งบทโดย Villa-Lobos (หมายเลข 1, 3, 4, 5, 11) หรือ Brouwer (Estudios Sencillos หมายเลข 10-20) หรือ Sor (1-20)
2. บทเพลง: สองบทเพลงในลีลาที่ต่างกัน ความยากตั้งแต่ระดับกลางถึงสูง โดย Bach, Brouwer, Weiss, Sor, Giuliani, Turina, Albeniz, Granados, Mertz, Barrios ฯลฯ

* ทั้งหมดจะต้องเล่นจากความจำ

ระดับปริญญาตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

เครื่องกระทบ

1. บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงเมเจอร์ 2 ช่วงเสียงพร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง
2. บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงไมเนอร์ 2 ช่วงเสียงพร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง
3. บรรเลง Etude 1 บท บทใดก็ได้ สำหรับ 2 ไม้ โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):
 - Morris Goldenberg – *Modern School for Xylophone, Marimba, and Vibraphone*
 - J.S. Bach – *Sonata and Partitas for Violin, Suites for Cello*
 -
4. บรรเลง 1 บทเพลง สำหรับ 4 ไม้บน Marimba โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):
 - Mathias Schmitt – *Ghania*
 - Ney Rosauero – *Three Preludes*
 - Benjamin Wittiber – *Rhythm Dance*
 - Clair Omar Musser – *Etudes for Marimba*
 -
5. บรรเลง 1 บทเพลงหรือ Etude สำหรับ Snare Drum โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):
 - Keith Aleo – *Advanced Etudes for Snare drum*
 - Warren Bensen – *Three Dances for Solo Snare Drum*
 - Mitchell Peters – *Advanced Snare Drum Studies*
6. สาธิตการเล่น Rudiments ต่างๆ ของ Snare Drum ตั้งแต่จังหวะซ้ำไปเร็วและกลับมาซ้ำ
7. การอ่านโน้ตฉบับพล้น (Sight Reading) บน Marimba และ Snare Drum

ระดับปริญญาตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

เครื่องสายสากล

1. เทคนิค: ผู้เข้าสอบต้องบรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และอาร์เปจโจ โดยผู้เข้าสอบสามารถเลือกบันไดเสียงที่จะบรรเลง และจำนวน Octaves ได้ และต้องทำการบรรเลงทั้งแบบแยกคันทัก (seperate) และ รวบคันทัก (slurred)

2. บทเพลง: ผู้เข้าสอบต้องทำการบรรเลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันทางด้านจังหวะและยุคสมัย เพื่อแสดงศักยภาพทางด้านการตีความบทเพลงและเทคนิคต่างๆ (ทั้งนี้ผู้เข้าสอบสามารถเลือกใช้เป็น 1 บทเพลงและ 1 แบบฝึกหัดได้) โดยทั้ง 2 บทเพลงควรมีเวลาในการบรรเลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที

ในการสอบแนะนำให้ผู้เข้าสอบใช้ผู้บรรเลงประกอบ (accompaniment) ร่วมด้วย

3. การอ่านโน้ตฉับพลัน (Sight reading)

ระดับปริญญาตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

เครื่องเป่าลมไม้

1. เทคนิค: เลือกเล่นเมเจอร์สเกลที่ถนัดและครอบคลุมทุกออกเทฟ (Octave) ที่สามารถเล่นได้ในสเกลนั้นๆ และเล่นโครมาติกสเกลไปถึงโน้ตตัวสูงที่สุดและต่ำที่สุดเท่าที่ผู้สมัครสามารถเล่นได้ในจังหวะปานกลาง สิ่งที่ต้องคำนึงถึงคือการนำเสนอเสียงที่มีคุณภาพ (warm sound) และปราศจากข้อผิดพลาด

2. บทเพลง: เลือกเล่นบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน (Standard Solo) หรือ แบบฝึกหัดกึ่งบทเพลง (Etude) 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันอย่างโดดเด่นทั้งทางด้านการถ่ายทอดอารมณ์เพลงและเทคนิค ทั้งนี้ 2 บทเพลงที่เล่นสามารถมาจากเพลงเดียวกันได้ โดยเลือกจากท่อนที่มีความแตกต่างกัน ระยะเวลาการแสดงทั้ง 2 บทเพลงไม่ควรเกิน 7 นาที ในกรณีที่บทเพลงมีความยาวเกินผู้สมัครสามารถเลือกเล่นเฉพาะท่อนที่ตรงกับข้อกำหนด สามารถเลือกเล่นร่วมกับ Accompaniment ได้ แต่ไม่เป็นการบังคับ

3. การอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight reading)

คณะกรรมการอาจให้อ่านโน้ตแบบฉบับพลันในกรณีแสดงสด

ระดับปริญญาตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

เปียโน

1. เทคนิค

1. เล่น scale ในบันไดเสียง major และ minor ทุกบันไดเสียงทั้งสองมือในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ยาว 4 octaves ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 80 ผู้สมัครสอบต้องเลือก 1 บันไดเสียงจากแต่ละกลุ่มที่กำหนดด้านล่าง

- D, E, G และ A major
- F และ B major
- Major คีย์ดำ
- Harmonic minor คีย์ขาว
- Harmonic minor คีย์ดำ
- Melodic minor คีย์ขาว
- Melodic minor คีย์ดำ

2. เล่น arpeggios บันไดเสียง major และ minor ทุกบันไดเสียงในทิศทางตรงกันข้าม (contrary motion) 2 octaves ความเร็วต่อโน้ต ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 80 ผู้สมัครสอบต้องเลือก 1 บันไดเสียงจากแต่ละกลุ่มที่กำหนดด้านล่าง

- Major คีย์ขาว
- Major คีย์ดำ
- Minor คีย์ขาว
- Minor คีย์ดำ

* การเล่น scale และ arpeggios ต้องตามด้วย cadence (I-IV-I-V7-I) ในทุกการพลิกกลับทุกคีย์และต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น

2. บทเพลง

เลือก 4 บทเพลงจากที่กำหนดให้ บทเพลงทุกเพลงต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น ไม่มีการเล่นย้อน และไม่อนุญาตให้เลือกบทเพลงนอกอื่นเหนือจากที่กำหนดไว้

1. แบบฝึกหัด (etude) 1 บท โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากยุคโรแมนติกหรือศตวรรษที่ 20)

2. บทเพลงจากยุคบาโรค 1 บท

- โดยเลือก 1 บทเพลงจาก 48 preludes and Fugues from the Well-Tempered Clavier, Books I & II โดย J. S. Bach หรือจาก Three Part Invention โดย J.S. Bach

3. โซนาตาท่อนแรกที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์เพลงยุคคลาสสิก

4. 1 บทเพลงจากยุคโรแมนติก หรือ ศตวรรษที่ 20 หรือร่วมสมัย

3. บทเพลงสั้นๆ ที่มอบหมายให้ศึกษา

โน้ตเพลงจะมอบหมายให้ผู้สมัครสอบหนึ่งเดือนก่อนวันสอบ

**สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ สามารถส่งวีดีโอการเล่นตามบทเพลงที่กำหนดให้ต่อเนื่องให้โดยที่ไม่มี การตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร

**ผู้สมัครสอบที่สอบผ่าน TIME examination เปียโนเกรด 12 สามารถยื่นผลสอบแทนการออกดิชัน อย่างไรก็ตามผู้สมัครสอบไม่มีความจำเป็นต้องสอบเปียโนของ TIME examination

ข้อกำหนดสำหรับการส่งวิดีโอสำหรับอดิชั่น

1. กรุณาอัปวิดีโอแนะนำตัว 1 นาทีที่มีข้อมูลดังต่อไปนี้:

- ชื่อ
- ระดับการศึกษาและวิชาเอก
- โรงเรียนและอาจารย์ที่สอนรวมถึงระดับการเล่นเปียโน
- อื่นๆ

2. ข้อกำหนดของการบันทึกภาพและเสียง:

- แต่ละบทเพลงต้อง upload file แยกกัน Each piece must be uploaded as separate files
- แต่ละวิดีโอต้องตั้งชื่อด้วย ชื่อนักประพันธ์เพลง และชื่อเพลงหรือชื่อท่อน
- ต้องอยู่ใน format ดังนี้:

avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv

- ไม่มีการตัดต่อแก้ไขและต้องแสดงโดยผู้สมัครสอบเท่านั้น
- ต้องทันสมัย (ต้องมีอายุไม่เกินสองปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร)

3. Appendix

ตัวอย่างของcadence ในทุกการพลิกกลับ (บันไดเสียง C major)



ระดับปริญญาตรี

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

ขับร้อง

1. เทคนิค: แบบฝึกหัด 2 บท: (ร้องเสียง “อา”)

- 1.1 มีนักเปียโนบรรเลงประกอบ (Accompanied) – เลือกแบบฝึกหัด 1 บทจาก Concone, Op. 9, 50 Lessons หมายเลข 11-15
- 1.2 ไม่มีนักเปียโนบรรเลงประกอบ (Unaccompanied) – แบบฝึกหัดหมายเลข 1, จากPanofka, Op. 85 (ผู้เข้าสอบสามารถร้องในบันไดเสียงที่สูงหรือต่ำกว่า ตามความเหมาะสมของเสียงตนเองได้)

2. บทเพลง: 3 เพลง

- 2.1 บทเพลงคลาสสิก 1 เพลง; ประเภท Aria หรือ Art Song ที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษหรือภาษาไทย
- 2.2 บทเพลงเลือกตามความถนัด 2 เพลง

ถ้าผู้เข้าสอบได้รับการเรียนร้องคลาสสิกมาเป็นระยะเวลาหนึ่ง คณะกรรมการเสนอให้ผู้เข้าสอบร้องเพลง 1 จากใน 2 (บทเพลงเลือกตามความถนัด) เป็นภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษ หรือภาษาไทย

ผู้เข้าสอบสามารถเลือกเพลงประเภทคลาสสิก หรือมิวสิคัลเธียเตอร์

ผู้เข้าสอบจะต้องแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้น หรือการแสดงตามบทเพลง ระหว่างการร้องเพลง

* หากต้องการความช่วยเหลือในการเลือกบทเพลงคลาสสิก หรือการเลือกบทเพลงในการสอบ ผู้เข้าสอบสามารถติดต่อสอบถามได้ที่ สาขาวิชาขับร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

3. การร้องโน้ตฉบับพลันและโสตทักษะ (Sight-singing and Aural Skills)

ผู้เข้าสอบจะต้องอ่านและร้องโน้ตฉบับพลัน 1 - 2 เพลงสั้น โดยไม่มีเปียโนบรรเลงประกอบ

กรรมการจะให้ผู้เข้าสอบร้องบันไดเสียง หรือประโยคโน้ตสั้นๆ ตามที่กรรมการบรรเลงให้ฟัง ระหว่างการสอบ

4. สอบสัมภาษณ์

หมายเหตุ:

- บทเพลงสอบทุกบทเพลงจะต้องร้องจากความจำ

- ผู้เข้าสอบจะต้องเตรียมนักเปียโนบรรเลงประกอบของตนเองมาในวันสอบ

(สำหรับการสอบโดยวิดีโอ ผู้เข้าสอบได้รับอนุญาตให้สามารถใช้ Backing Track ได้ ทั้งนี้กรรมการยังคงแนะนำให้ร้องพร้อมกับนักเปียโน ถ้าเป็นไปได้)

- รายชื่อแบบฝึกหัดและบทเพลงในการสอบ สามารถขอได้โดยติดต่อสอบถามได้ที่สาขาวิชาขับร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัยมหิดล