

**คู่มือการสอบระดับบัณฑิตศึกษา  
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
ปีการศึกษา 2564**

**กำหนดการรับสมัคร ปีการศึกษา 2564**

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4
1. จำหน่ายใบสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครทั้ง 4 ครั้ง ตั้งแต่วันที่ 31 กรกฎาคม 2563 เป็นต้นไป			
2. ปิดรับสมัคร - สมัคร online และส่งเอกสารสมัครสอบทาง e-mail - ส่ง ไฟล์/Link ตามข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี (Audition) - ส่งไฟล์/Link ตามข้อกำหนดการสาขา (ถ้ามี)	พ.ย. 17 ก.ย. 63	พ.ย. 19 พ.ย. 63	พ.ย. 21 ม.ค. 64	พ.ย. 18 มี.ค. 64
3. ประกาศรายชื่อ วัน เวลา และสถานที่สอบ	ส. 26 ก.ย. 63	ส. 28 พ.ย. 63	ส. 30 ม.ค. 64	ส. 27 มี.ค. 64
4. กำหนดสอบ	อา. 4 ต.ค. 63	อา. 6 ธ.ค. 63	อา. 7 ก.พ. 64	พ.ย. 1 เม.ย. 64
5. ประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	อ. 20 ต.ค. 63	อ. 22 ธ.ค. 63	อ. 23 ก.พ. 64	ส. 17 เม.ย. 64
6. สอบสัมภาษณ์	ส. 24 ต.ค. 63	ส. 26 ธ.ค. 63	ส. 27 ก.พ. 64	พ.ย. 22 เม.ย. 64
7. ประกาศผลสอบ	ส. 31 ต.ค. 63	อ. 5 ม.ค. 64	ส. 6 มี.ค. 64	ศ. 30 เม.ย. 64
8. รายงานตัวและลงทะเบียน	จะแจ้งวันประกาศผลสอบของแต่ละครั้ง ต่อไป			

**ติดต่อสอบถาม ข้อมูลการสอบ:** [www.music.mahidol.ac.th](http://www.music.mahidol.ac.th)  
**ติดตามการสอบ:** [commas.music.mahidol.ac.th](mailto:commas.music.mahidol.ac.th)  
**ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร:** [msadmission@mahidol.edu](mailto:msadmission@mahidol.edu), [musicadmission@gmail.com](mailto:musicadmission@gmail.com)  
**ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร:** โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109  
**ติดต่อส่ง ไฟล์/Link การสอบ:** [msadmission@mahidol.edu](mailto:msadmission@mahidol.edu)

**ข้อมูลเพิ่มเติม:** ระดับบัณฑิตศึกษาเปิดรับสมัครและสอบเพื่อเข้าศึกษาภาคการศึกษาที่ 2/2564 ได้ โดยสมัครสอบในครั้งที่ 5 ผู้สมัครสามารถตรวจสอบสาขาที่เปิดรับและกำหนดการสอบได้ ทางอีเมล [msadmission@mahidol.edu](mailto:msadmission@mahidol.edu), [musicadmission@gmail.com](mailto:musicadmission@gmail.com) หรือทางโทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109

## รายละเอียดหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาและสาขาวิชาเอก

ในปีการศึกษา 2564 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลจะทำการรับสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอกในหลักสูตรต่อไปนี้

หลักสูตรภาษาไทย	
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.)	หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.)
1. ดนตรีวิทยา	1. ดนตรีวิทยา
2. ดนตรีศึกษา	2. ดนตรีศึกษา
3. ธุรกิจดนตรี	
4. ดนตรีบำบัด	

หลักสูตรนานาชาติ	
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (M.M.)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต (D.M.)
1. การแสดงดนตรีและการสอนดนตรี	1. การแสดงดนตรี
2. การประพันธ์ดนตรี	2. การประพันธ์ดนตรี
3. การอำนวยเพลง	3. การอำนวยเพลง
4. การบรรเลงเปียโนประกอบ	
5. ดนตรีแจ๊ส	

**หมายเหตุ:** การเรียนการสอนในหลักสูตรนานาชาติจะใช้ภาษาอังกฤษเป็นหลัก (ยกเว้นในกรณีของดนตรีไทยซึ่งจะใช้ภาษาไทยทั้งหมด) สำหรับหลักสูตรภาษาไทยจะมีการใช้ทั้งสองภาษา อย่างไรก็ตามหากมีนักศึกษาต่างชาติที่มีความประสงค์จะศึกษาดนตรีไทย ชั้นเรียนจะสอนโดยการใช้ภาษาอังกฤษ

### หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.)

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกดนตรีวิทยาและดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่มุ่งสร้างนักวิจัย นักวิชาการ อาจารย์ และนักวิชาการด้านการจัดกิจกรรม ซึ่งมีความเข้าใจในการสร้างภูมิปัญญาให้กับสังคม

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกธุรกิจดนตรี เป็นหลักสูตรที่มุ่งสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาการจัดการธุรกิจดนตรี

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกดนตรีบำบัด เป็นหลักสูตรที่มุ่งสร้างนักกายภาพบำบัดที่เป็นมืออาชีพ และนักวิจัยในสาขาดนตรีบำบัด

### หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (M.M.)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต เป็นหลักสูตรระดับปริญญาโทเฉพาะทางสำหรับสาขาวิชาทางการแสดงดนตรีเป็นหลัก ซึ่งประกอบไปด้วยวิชาเอกการแสดงดนตรีและการสอนดนตรี การประพันธ์ดนตรี การอำนวยเพลง การบรรเลงเปียโนประกอบและดนตรีแจ๊ส นักศึกษาจะได้ศึกษากับอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่มีชื่อเสียงในแต่ละสาขาวิชา หลักสูตรถูกปรับปรุงเพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ ไปจนถึงความสามารถในการทำงานของนักศึกษาทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนี้ยังเป็นการเตรียมตัวนักศึกษาสำหรับการศึกษาต่อในหลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต (D.M.) ของวิทยาลัยที่เปิดเป็นแห่งแรกในประเทศไทยอีกด้วย ด้วยเป้าหมายดังกล่าว หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต จึงเป็นหลักสูตรนานาชาติที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอนเป็นหลัก (ยกเว้นในกรณีของดนตรีไทยซึ่งจะสามารถใช้ภาษาไทยได้) ผู้สมัครจะต้องมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในระดับสูงเพื่อเป็นหลักประกันว่าจะได้รับประโยชน์ต่างๆ จากการศึกษาในหลักสูตรที่มีมาตรฐานทัดเทียมกับนานาชาติและการพัฒนาทักษะที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในระดับสากลได้อย่างเต็มที่

## หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.)

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตประกอบไปด้วย 2 สาขาวิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกดนตรีศึกษาและวิชาเอกดนตรีวิทยา สำหรับสาขาวิชาเอกดนตรีศึกษามีจุดมุ่งหมายอยู่ที่การสร้างผู้ให้การศึกษาทางดนตรีที่เปี่ยมวิสัยทัศน์และตระหนักถึงสภาพการณ์ในปัจจุบันและอนาคตของศาสตร์แขนงนี้ อีกทั้งฝึกฝนอาจารย์ผู้มีความคิดสร้างสรรค์ มีความเข้าใจในแก่นของวิชาอย่างลึกซึ้ง และสามารถประยุกต์ใช้หลักการต่างๆ ในการสอนนักเรียนที่มีความหลากหลายได้อย่างชำนาญ นอกจากนี้ยังรวมไปถึงการสร้างนักพัฒนาที่มีส่วนสำคัญต่อการเติบโตของการศึกษาทางด้านดนตรี มีทักษะและความรู้ในการเป็นผู้บริหารการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ ในส่วนของสาขาวิชาเอกดนตรีวิทยาจะเน้นไปที่การสร้างนักวิชาการชั้นเลิศที่มีความชำนาญทั้งดนตรีตะวันตก และตะวันตกไปจนถึงนักวิจัย และอาจารย์ผู้สามารถหลอมรวมความรู้ในศาสตร์ต่างๆ เพื่อสร้างความเข้าใจในสิ่งใหม่ๆ และภูมิปัญญาให้กับสังคม

นักศึกษาในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตจะถูกฝึกให้มีทักษะในเชิงวิชาการระดับสูง มีความเป็นเลิศในการใช้ความคิดเชิงวิพากษ์ การวิเคราะห์ และความสามารถในการนำเสนอผลงานในที่สาธารณะทั้งในรูปแบบของการเขียนและการบรรยาย ทั้งในระดับประเทศ และระดับสากล

## หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ดุษฎีบัณฑิต (D.M.)

วัตถุประสงค์หลักของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ดุษฎีบัณฑิตคือ การมุ่งเน้นการเตรียมความพร้อมของบุคลากรทางดนตรีให้เป็นบุคลากรที่มีความรู้ความชำนาญในการสอนดนตรีตามมาตรฐานขั้นสูงสุดของการศึกษา

วิชาเอกการแสดงดนตรี มุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพทางด้านการดนตรีของผู้เรียนตามมาตรฐานขั้นสูงสุดทางการศึกษา นักศึกษาจะได้รับความรู้ในเชิงลึกที่ครอบคลุมองค์ความรู้ทางการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรี และการสอนดนตรี ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรนี้จะมี ความชำนาญทางด้านดนตรีคลาสสิกตะวันตกหรือดนตรีไทย ซึ่งจะมีโอกาสได้ประกอบอาชีพเป็นอาจารย์ตามสถาบันอุดมศึกษา และสามารถประสบความสำเร็จในวิชาชีพทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี เป็นหลักสูตรสำหรับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์การประพันธ์ดนตรีและการจัดการดนตรีในระดับสูง ประกอบกับมีความใฝ่รู้ในแง่มุมเชิงทฤษฎีดนตรี โดยผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรนี้ มีโอกาสที่จะเป็นนักประพันธ์ดนตรี นักจัดการดนตรี นักทฤษฎีดนตรี ผู้สอนการประพันธ์ดนตรี นักประพันธ์ภาพยนตร์ นักเรียบเรียงดนตรี และผู้บริหารจัดการทางด้านดนตรี

วิชาเอกการอำนวยเพลง เป็นหลักสูตรที่เตรียมความพร้อมผู้เรียนสำหรับการเป็นนักวิชาชีพทางดนตรีที่มีความรู้ความชำนาญในระดับสูง ตลอดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรนี้นักศึกษาจะได้เรียนรู้เกี่ยวกับบทประพันธ์ที่สำคัญ และเทคนิคเฉพาะที่ใช้สำหรับการอำนวยเพลง ตลอดจนได้รับการพัฒนาความรู้ความสามารถ รวมไปถึงทักษะต่างๆ ทางด้านการอำนวยเพลงอย่างมีประสิทธิภาพ

## คุณสมบัติของผู้สมัคร

### 1. หลักสูตรปริญญาโท ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.) และหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (M.M.)

1. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านดนตรีจากมหาวิทยาลัยที่ สกอ.รับรอง โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.75
2. ผู้สมัครที่ไม่มีคุณสมบัติตามที่กล่าวมาจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จึงจะสามารถดำเนินการสมัครในขั้นต่อไปได้

### 2. หลักสูตรปริญญาเอก ได้แก่ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.) และหลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต (D.M.)

1. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทด้านดนตรีจากมหาวิทยาลัยที่ สกอ.รับรอง โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.5
2. ผู้สมัครที่ไม่มีคุณสมบัติตามที่กล่าวมาจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จึงจะสามารถดำเนินการสมัครในขั้นต่อไปได้

## ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. สมัครสอบ	1. เลือกเมนูสมัครสอบ (Apply Now) 2. ดำเนินการตามขั้นตอนสมัครสอบออนไลน์ (กรอกข้อมูลในระบบและชำระค่าสมัครสอบ 3,000 บาท) 3. ส่งหลักฐาน (เอกสารการสมัคร) มาทาง email ที่ msadmission@mahidol.edu
2. การติดตามการสอบ และประกาศต่างๆ	1. ติดตามสถานะการสมัครสอบ ประกาศ และข้อมูลต่างๆ ทุกขั้นตอนทาง Online ด้วยรหัสสมัครสอบ (log-in) 2. มีเอกสารติดประกาศที่งานรับสมัคร ชั้น 1 ห้อง A103 อาคารภูมิพลสังคีต
3. สถานที่จัดสอบ	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม

## เอกสารประกอบการสมัคร

1. ใบสมัครที่พิมพ์ออกมาจากระบบการสมัคร online พร้อมลายเซ็นของผู้สมัคร และติดรูปถ่าย 1 ฉบับ
2. จดหมายรับรอง 2 ฉบับ (ผู้เขียนจดหมายรับรองสามารถส่งจดหมายมายังวิทยาลัยด้วยตัวเองหรือผู้สมัครส่งก็ได้)
3. ประวัติการศึกษาและการทำงานโดยละเอียด (Curriculum Vitae) เขียนด้วยภาษาทางการ 1 ฉบับ
4. สำเนาใบรายงานผลการเรียน (transcript) ผู้สมัครเข้าศึกษาระดับปริญญาโทส่งสำเนาใบรายงานผลการเรียนในระดับปริญญาตรี 1 ใบ สำหรับผู้สมัครในระดับปริญญาเอกส่งสำเนาใบรายงานผลการเรียนในระดับปริญญาตรี 1 ใบและระดับปริญญาโท 1 ใบ โดยสำเนารายงานผลการเรียนจะต้องเขียนด้วยภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษเท่านั้น หากอยู่ในภาษาอื่นจะต้องทำการแปลเป็นภาษาอังกฤษ
5. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนหรือหนังสือเดินทาง 1 ฉบับ
6. สำเนาทะเบียนบ้าน 1 ฉบับ (เฉพาะผู้สมัครชาวไทย)
7. สำเนาใบคะแนนการสอบภาษาอังกฤษ 1 ฉบับ
8. สำเนาใบเสร็จการชำระค่าสมัคร 1 ฉบับ
9. ข้อกำหนดเฉพาะสาขา (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)

ตารางสรุปข้อมูลวิชาสอบ

หลักสูตร	สาขา	ข้อกำหนดของสาขา (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)	วิชาสอบ	ยื่นคะแนนภาษาอังกฤษ	วิชาสอบความรู้ทั่วไปทางดนตรี
M.A.	ดนตรีวิทยา	ไม่มี	-ข้อเขียนดนตรีวิทยา -สอบสัมภาษณ์*	ความรู้ภาษาอังกฤษ เลือกสอบจาก -MU GRAD Plus -IELTS -TOEFL iBT -MU ELT	วิชาสอบความรู้ทั่วไปทางดนตรี จะจัดให้สอบ 1 ชุด ตาม ประเภทเครื่องดนตรีผู้สมัคร ดังนี้  1) เครื่องดนตรีตะวันตก 1. Western Music Theory 2. Western Music History  2) เครื่องดนตรีไทยและดนตรี ตะวันออก 1. Western Music Theory 2. Thai Music Theory and History  3) เครื่องดนตรีแจ๊ส (สำหรับ M.M. D.M. เท่านั้น) 1. Jazz Proficiency Exam
	ดนตรีศึกษา	-DVD บันทึกการสอนของผู้สมัคร -แผนการสอน	-ข้อเขียนดนตรีศึกษา -ปฏิบัติกลุ่มดนตรีศึกษา -สอบสัมภาษณ์*		
	ธุรกิจดนตรี	-ข้อเขียนแนวความคิดธุรกิจ	-สัมภาษณ์สาขาทางธุรกิจดนตรี -สอบสัมภาษณ์*		
	ดนตรีบำบัด	ไม่มี	-ข้อเขียนดนตรีบำบัด -ปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ทางดนตรีบำบัด -สอบสัมภาษณ์*		
M.M.	การแสดงดนตรี และการสอนดนตรี	ไม่มี	-ปฏิบัติดนตรี -สอบสัมภาษณ์*		
	การประพันธ์ดนตรี	-scores ผลงานของผู้สมัคร 3 ชิ้นพร้อม recordings ของงาน	-ปฏิบัติดนตรี (แสดงเพลงที่ผู้สมัครประพันธ์บน เปียโนและเพื่อแสดงทักษะการเล่นเปียโน) -สอบปากเปล่า -สอบสัมภาษณ์*		
	การอำนวยเพลง	-DVD หรือ You Tube Link บันทึกการอำนวยเพลงของ ผู้สมัคร (ถ่ายหันหน้าเข้ากล้อง)	-ข้อเขียนอำนวยเพลง -สอบปฏิบัติโดยการกำกับวงแสดงสดและสัมภาษณ์ -สอบสัมภาษณ์*		
	การบรรเลงเปียโน ประกอบ	ไม่มี	-ปฏิบัติดนตรี -สอบสัมภาษณ์*		
	ดนตรีแจ๊ส	ไม่มี	-ปฏิบัติดนตรี -สอบสัมภาษณ์*		
Ph.D.	ดนตรีวิทยา	-โครงร่างงานวิจัย	-ข้อเขียนดนตรีวิทยา -สอบสัมภาษณ์*		
	ดนตรีศึกษา	-โครงร่างงานวิจัย -DVD บันทึกการสอนของผู้สมัคร -แผนการสอน	-ข้อเขียนดนตรีศึกษา -ปฏิบัติกลุ่มดนตรีศึกษา -สอบสัมภาษณ์*		
D.M.	การแสดงดนตรี	ไม่มี	-ปฏิบัติดนตรี	ความรู้ภาษาอังกฤษ เลือกสอบจาก -MU GRAD Plus -IELTS -TOEFL iBT	
	การประพันธ์ดนตรี	-scores ผลงานของผู้สมัคร 3 ชิ้นพร้อม recordings ของงาน	-ปฏิบัติดนตรี (แสดงเพลงที่ผู้สมัครประพันธ์บน เปียโนและเพื่อแสดงทักษะการเล่นเปียโน) -สอบปากเปล่า -สอบสัมภาษณ์*		
	การอำนวยเพลง	-DVD หรือ You Tube Link บันทึกการอำนวยเพลงของ ผู้สมัคร (ถ่ายหันหน้าเข้ากล้อง) -บทวิเคราะห์บทประพันธ์ สำหรับ Large Ensemble	-ข้อเขียนอำนวยเพลง -สอบปฏิบัติโดยการกำกับวงแสดงสดและสัมภาษณ์ -สอบสัมภาษณ์*		

หมายเหตุ : \* หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

## รายละเอียดข้อมูลวิชาสอบ

### 1. หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.)

#### 1.1 วิชาเอกดนตรีวิทยา

##### 1. ข้อเขียน

รูปแบบการสอบ: ตอบคำถามด้วยการเขียนเรียงความบรรยาย (ประมาณหนึ่งหน้ากระดาษต่อหนึ่งเรียงความ) ใช้เวลา 120 นาที

เนื้อหาการสอบ: ความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัยทางดนตรีวิทยา ความรู้ทั่วไปทางประวัติศาสตร์และทฤษฎีของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก การวิเคราะห์เพลงในหลากหลายบริบท

#### 1.2 วิชาเอกดนตรีศึกษา

##### 1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)

(1) Research Proposal ควรมีเนื้อหา ดังนี้ แนวคิดหรือที่มา ความสำคัญของปัญหาที่สนใจศึกษา วัตถุประสงค์ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ ขอบเขต ประชากร กลุ่มตัวอย่างหรือผู้ให้ข้อมูล และเครื่องมือที่ใช้ในการแก้ปัญหาหรือได้มาซึ่งข้อมูลเป็นต้น

(2) DVD หรือ Youtube Link บันทึกการสอนจริงของผู้สมัครในรูปแบบวิดีโอ ความยาว 15 นาที โดยจะต้องมีทั้งผู้สมัครและนักเรียนจำนวน 2 คนขึ้นไป ปรากฏอยู่ในวิดีโอ นั้น นอกจากนี้จะต้องมีความชัดเจนทั้งภาพและเสียง และเป็นการบันทึกการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง ไม่มีการตัดต่อ มิฉะนั้นจะไม่ถูกนำมาพิจารณา

(3) แผนการสอนที่ใช้เตรียมตัวสำหรับการสอนจริงใน DVD หรือ Youtube Link โดยผู้สมัครจะต้องเขียนอธิบายวัตถุประสงค์ เนื้อหา กิจกรรม สื่อการสอน และการประเมินผลที่ใช้ในการเรียนการสอนมาอย่างละเอียด

##### 2. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

เนื้อหาการสอบ: ความเข้าใจเกี่ยวกับขอบเขตของดนตรีศึกษา พื้นฐานการเรียนและการสอนดนตรี หลักสูตรดนตรีทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ จิตวิทยาการสอนดนตรี หลักการและรูปแบบการสอนดนตรี ปรัชญาดนตรีศึกษา การวัดผลและการประเมินผล ทางดนตรีศึกษา ประเภท ขอบเขต และความรู้ด้านงานวิจัยทางดนตรีศึกษา

รูปแบบการสอบ:

1) การสอบแบบข้อเขียน (120 นาที) โดยการเขียนเรียงความบรรยายความรู้ ความเข้าใจ การสรุป การคิดวิเคราะห์ การจับประเด็นสำคัญ การนำเสนอความคิดอย่างเป็นระบบ พร้อมการยกตัวอย่างสนับสนุนความคิดที่นำเสนอ

2) การสอบปฏิบัติกลุ่ม เป็นการนำเสนอประสบการณ์วิชาชีพ (120 นาที) เป็นการสอบปฏิบัติด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มเพื่อแสดงประสบการณ์ การเรียนและการทำงานทางด้านดนตรีศึกษาหรือประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องด้านการเรียนการสอนดนตรี ทักษะด้านการศึกษา การสอน และการทำงาน วัดแนวความเป็นครูทางด้านทักษะการสื่อสาร และทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ภาวะผู้นำ และการใช้ความคิดสร้างสรรค์ รวมถึงกรอบแนวความคิดหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่มีความสนใจ

\* ผู้เข้าสอบต้องเตรียมนำเสนอแผนการสอนที่บันทึก DVD ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องทางด้าน ดนตรี และหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่มีความสนใจ เป็นเวลา 15 นาที

### 1.3 วิชาเอกธุรกิจดนตรี

#### 1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)

ผู้สมัครต้องส่งแนวคิดธุรกิจ ผู้สมัครสามารถเลือกหนึ่งหัวข้อจากหัวข้อต่อไปนี้ (ไม่เกิน 10 หน้า) ดังนี้

1. แผนธุรกิจ: ควรมีรายละเอียดและแนวคิดในการดำเนินธุรกิจดนตรี, ออกแอกเนสซ์เซอร์ และ ลักษณะของธุรกิจ พร้อมกับเป้าหมายทางธุรกิจ, กลุ่มเป้าหมาย, แหล่งที่มาของรายได้และระยะเวลาคุ้มทุน ฯลฯ

2. ข้อเสนอการวิจัย: ควรมีแนวคิดหรือพื้นฐานของข้อเสนอการวิจัย, ความสำคัญของคำถามการวิจัย, วัตถุประสงค์, ผลประโยชน์ที่คาดหวังและเครื่องมือที่จะใช้สำหรับการแก้ปัญหาการวิจัยหรือการรวบรวมข้อมูล เป็นต้น

#### 2. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

##### 1. สัมภาษณ์สาขา

รูปแบบการสอบ: เป็นการสอบการสัมภาษณ์แนวคิดธุรกิจดนตรี

เนื้อหาในการสอบสัมภาษณ์: อธิบายประเด็นต่อไปนี้ เหตุผลที่ผู้สมัครต้องการศึกษาต่อด้านธุรกิจธุรกิจดนตรี ภูมิหลังของผู้สมัครในธุรกิจดนตรี หัวข้องานวิจัยที่ผู้สมัครสนใจ แผนธุรกิจที่ผู้สมัครนำเสนอและประเด็นอื่น ๆ เกี่ยวกับผู้สมัครที่คณะกรรมการสัมภาษณ์ต้องการทราบข้อมูลเพิ่มเติม

แหล่งข้อมูล : วารสารทางธุรกิจ เช่น

- <http://search.proquest.com>
- Harvard Business Review
- Business Review
- Thailand Economic & Business Review
- FB: <https://www.facebook.com/MSBUMU/>

หมายเหตุ: สาขาธุรกิจดนตรี (ภาคพิเศษ : เรียนวันเสาร์ทั้งวัน และวันธรรมดา 1 วันในช่วงเย็น)

## 1.4 วิชาเอกดนตรีบำบัด

### 1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (ก่อนวันสอบ)

การสังเกตการณ์: ผู้สมัครต้องเข้าสังเกตการณ์การทำดนตรีบำบัดจริงหรือวิดีโอการทำบำบัดเป็นระยะเวลา 5 ชั่วโมงการทำบำบัดก่อนการสอบคัดเลือก โดยการบำบัดจะมีขึ้นที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ผู้สมัครสามารถติดต่อเพื่อเข้าสังเกตการณ์ได้ที่อีเมล musictherapymu@gmail.com หรือโทร 02-800-2525 (ต่อ 4113) ในการเข้าสังเกตการณ์ ผู้สมัครจะสังเกตการณ์การทำดนตรีบำบัดพร้อมกับบันทึกการสังเกตการณ์ และใบบันทึกนั้นจะถูกเก็บไว้ที่ภาควิชาเพื่อนำมาเป็นหลักฐานประกอบการสมัครสอบคัดเลือก แต่หากผู้สมัครพักอาศัยอยู่ไกล/อยู่ต่างประเทศ สามารถแจ้งล่วงหน้าเพื่อขอรับการสังเกตการณ์วีดีโอและบันทึกเอกสารในช่องทางออนไลน์ได้

### 2. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

#### 1. ข้อเขียน

รูปแบบการสอบ: ผู้สมัครเขียนบรรยายคำตอบด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษตามที่โจทย์กำหนด

เนื้อหาการสอบ:

1. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีบำบัด
2. ความหมายดนตรีบำบัดในความคิดของผู้สมัคร (ดนตรีบำบัดคืออะไร รวมถึงหน้าที่และบทบาทของดนตรีบำบัด)
3. ลักษณะของผู้รับบริการดนตรีบำบัดกลุ่มต่าง ๆ ที่ผู้สมัครสนใจ พร้อมยกตัวอย่างการใช้ดนตรีของนักดนตรีบำบัดกับผู้รับบริการกลุ่มนั้น ๆ
4. แนวคิดทางศีลธรรมของผู้สมัคร

แหล่งข้อมูล:

American Music Therapy Association. (2020). *What is music therapy*.

<https://www.musictherapy.org/about/musictherapy/>

Davis, W., Gfeller, K. E., & Thaut, M. (2008). *An introduction to the theory and practice of music therapy* (3rd ed.). New York: McGraw-Hill College.

Hanser, S. B. (1999). *The new music therapist's handbook*. Boston, MA: Berklee Press Publications.

#### 2. การสอบปฏิบัติดนตรีและการสอบสัมภาษณ์

ผู้สมัครเตรียมเพลงแสดง ทั้งหมด 4 เพลง ที่มีแนวเพลงต่างกัน สามารถเป็นได้ทั้งเพลงคลาสสิก เพลงสมัยนิยม เพลงผู้สูงอายุ เพลงเด็ก เป็นต้น โดยเล่นบนเครื่องดนตรีที่กำหนดดังต่อไปนี้

1. เพลงบรรเลง จากเครื่องดนตรีเอกจำนวน 1 เพลง (หากเอกขับร้อง ให้เลือกเพลงที่แสดงถึงทักษะการร้องให้มากที่สุด): ไม่จำเป็นต้องจำโน้ต
2. ขับร้องพร้อมเล่นกีตาร์ประกอบจำนวน 2 เพลง ประกอบด้วยเพลงสำหรับเด็ก 1 เพลงและเพลงป๊อปสำหรับวัยรุ่น/ผู้ใหญ่/ผู้สูงอายุจำนวน 1 เพลง: เล่นจากความจำ
3. ขับร้องพร้อมเล่นเปียโนประกอบจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงป๊อปสำหรับวัยรุ่น/ผู้ใหญ่/ผู้สูงอายุ: เล่นจากความจำ

- ผู้สมัครต่างชาติจะต้องร้องเพลงภาษาไทยอย่างน้อย 2 เพลงในการสอบปฏิบัติดนตรี

- ใช้ระยะเวลาการสอบประมาณ 15 – 20 นาที ในการสอบปฏิบัติและสัมภาษณ์จะรวมไปถึงทักษะความเป็นผู้นำและทักษะด้านการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น



## 2. หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (M.M.)

### 2.1 วิชาเอกการแสดงดนตรีและการสอนดนตรี

#### A: กีตาร์

1. บทฝึกหนึ่งบทโดย Villa-Lobos
  2. ท่อน Prelude, Fugue หรือเพลงในจังหวะเดินรำของ J.S. Bach หรือ S.L. Weiss
  3. ผลงานที่มีหลายองค์หนึ่งบทจากยุคคลาสสิก. ผลงานในสไตล์สเปนซ์-โรแมนติค หรือ ยุคสมัยใหม่ เช่น Frank Martin's Quatre Pieces Breves โดย F. Martin, Sonata Op. 47 โดย Ginastera, Ponce's Sonatina Meridional หรือผลงานที่อยู่ในความยากระดับเดียวกัน
- \* ทั้งหมดจะต้องเล่นจากความจำ

#### B: เครื่องสายสากล

1. ผู้เข้าสอบต้องบรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และอาร์เปจโจ โดยผู้เข้าสอบสามารถเลือกบันไดเสียงที่จะบรรเลง และจำนวน Octaves ได้ และต้องทำการบรรเลงทั้งแบบแยกคันทัก (seperate) และ รวบคันทัก (slurred)
2. ผู้เข้าสอบเลือกบรรเลง 1 บทเพลงตามถนัดจาก Bach's solo sonatas/partitas/suites ตามเครื่องดนตรี (รวมเครื่องดนตรี Harp)
3. ผู้เข้าสอบต้องทำการบรรเลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันทางด้านจังหวะและยุคสมัย เพื่อแสดงศักยภาพทางด้านการตีความบทเพลงและเทคนิคต่างๆ (ทั้งนี้ผู้เข้าสอบสามารถเลือกใช้เป็น 1 บทเพลงและ 1 แบบฝึกหัดได้) โดยทั้ง 2 บทเพลงควรมีเวลาในการบรรเลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที

ในการสอบแนะนำให้ผู้เข้าสอบใช้ผู้บรรเลงประกอบ (accompaniment) ร่วมด้วย

4. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

#### C: เครื่องเป่าลมไม้

1. เทคนิค

ในกรณีแสดงสด ผู้สมัครต้องเตรียมสเกลเมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) และอาร์เปจจีโอ (Arpeggios) ทุกสเกล หากใช้วิธีบันทึกการแสดง ผู้สมัครจะต้องเลือกเล่น 3 สเกลจากเมเจอร์คีย์ รวมถึงอาร์เปจจีโอ และเล่น 3 สเกลจากไมเนอร์คีย์ รวมถึงอาร์เปจจีโอ

2. บทเพลง

ผู้สมัครต้องแสดงคอนเสิร์ต (Recital) เป็นระยะเวลา 20 นาที โดยแสดงทักษะขั้นสูงในเรื่องอารมณ์เพลงและเทคนิค บทเพลงที่เลือกควรมาจากบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน และมาจากยุคสมัยที่แตกต่างกัน ทั้งนี้บทเพลงต้องมีสไตล์ที่แตกต่างกันรวมถึงต้องอย่างน้อยที่เป็นบทเพลงขนาดใหญ่ เช่น คอนแชร์โต (Concerto) โซนาตา (Sonata) ฯลฯ หากบทเพลงจำเป็นต้องมีเปียโนประกอบ ผู้สมัครต้องแสดงกับนักเปียโนตามข้อกำหนดของบทเพลง

3. การอ่านโน้ตแบบฉับพลัน

คณะกรรมการอาจให้อ่านโน้ตแบบฉับพลันในกรณีแสดงสด

#### D: เครื่องลมทองเหลือง

1. ผู้สมัครจะต้องทำการแสดงเดี่ยวเป็นเวลา 20 นาที ที่แสดงถึงทักษะต่างๆ ในการเล่นบทเพลงขั้นสูง บทเพลงที่ใช้ต้องเลือกจากบทเพลงมาตรฐานที่แตกต่างกันทางด้านยุคสมัย อีกทั้งต้องมีความแตกต่างทางด้านสไตล์ของบทเพลงและต้องมีอย่างน้อย 1 บทเพลงที่เป็นเพลงมาตรฐาน (Concertos หรือ Sonata เป็นต้น) ต้องมีนักเปียโนประกอบ (Piano Accompaniment)
2. เตรียม Orchestral Excerpts บทเพลงมาตรฐาน 3 บทเพลง โดยสามารถเลือกได้ด้วยตนเอง ซึ่งต้องแสดงถึงสไตล์ทางดนตรีที่หลากหลาย

## E: เครื่องกระทบ

1. Snare drum: สาธิตเทคนิคการตี และ 1 บทเพลง solo
  - Rudiments ทั้งหมด จาก PAS International Drum Rudiments
  - 1 บทเพลง solo ระดับเทียบเท่า recital
  - อาจมีการเรียกสอบ sight-reading
2. Marimba: 2 บทเพลง solo
  - บทเพลงจากยุค Baroque ถึง Classical period (มีหรือไม่มี piano accompaniment ก็ได้) ความยาวบทเพลงไม่เกิน 8 นาที
  - บทเพลง marimba solo ที่ประพันธ์ขึ้นในศตวรรษที่ 20 (เป็นบทเพลงเดี่ยวหรือเพลงที่มี accompaniment) ความยาวไม่เกิน 10 นาที ระดับเพลงเทียบเท่า recital
  - อาจมีการเรียกสอบ scales และ arpeggios จากทุก scales รวมถึงการสอบ sight-reading
3. Timpani: 1 บทเพลง solo, 1 orchestra excerpt
  - เลือก 1 บทเพลง solo recital ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที
  - Orchestra Repertoire “#391 Piu Allegro of the 4th movement” from *Symphony No. 1* (Brahms)
4. Drum Set/ Multiple Percussion: สาธิตเทคนิคการตี (กลองชุด) และ 1 บทเพลง solo (Multiple Percussion หรือกลองชุด)
  - ทักษะและจังหวะขั้นพื้นฐานต่าง ๆ (กลองชุด)
  - 1 บทเพลง solo ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที (กลองชุด หรือ Multiple Percussion) และต้องเป็นบทเพลง solo recital ที่มีการ์ตีพิมพ์ score จากสำนักพิมพ์ ไม่อนุญาตให้ improvise นอกเหนือจาก score

## F: ขับร้อง

1. แบบฝึกหัด 2 บท: (ร้องเสียง “อา”)
  - ก. มีนักร้องเดี่ยวประกอบ (Accompanied) –เลือกแบบฝึกหัด 1 บทจาก The Art of Singing (Twenty-Four Vocalises), Op. 81 โดย Heinrich Panofka หมายเลข 1- 4
  - ข. ไม่มีนักร้องเดี่ยวประกอบ (Unaccompanied) – แบบฝึกหัดหมายเลข 12 จาก J. Lyon, Vocal Studies
2. บทเพลง 6 เพลง:
  - ก. บทเพลง Aria 1 เพลง จาก Oratorio หรือ Cantata
  - ข. บทเพลง Aria 1 เพลง จาก Opera หรือ Operetta
  - ค. บทเพลงร้อง ภาษาเยอรมัน 1 เพลง (Lied) โดยนักประพันธ์ท่านใดก็ได้
  - ง. บทเพลงร้อง ภาษาฝรั่งเศส 1 เพลง ประพันธ์โดย Delibes, Franck, Berlioz, Debussy, Ravel, Faure, หรือ Duparc
  - จ. บทเพลงร้อง ภาษาอังกฤษ 1 เพลง ที่ประพันธ์หลังปี ค.ศ.1900
  - ฉ. บทเพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง

หมายเหตุ: 1 บทเพลงจาก ก. หรือ ข. จะต้องเป็นภาษาอิตาเลียน

3. การร้องโน้ตฉับพลันและโสตทักษะ (Sight-singing and Aural Skills)

ผู้เข้าสอบจะต้องอ่านและร้องโน้ตฉับพลัน 1 - 2 เพลงสั้น โดยไม่มีเปียโนบรรเลงประกอบ กรรมการจะให้ผู้เข้าสอบร้องบันไดเสียง (Scale) และ/หรือ ประโยคโน้ตสั้นๆ และ/หรือ ประโยคเพลงสั้นๆตามที่กรรมการเลือก

4. สอบสัมภาษณ์

หมายเหตุ:

- บทเพลงทุกเพลงที่เลือกใช้ในการสอบ จะต้องร้องในภาษาต้นฉบับ ไม่สามารถทำให้ง่ายขึ้นหรือเรียบเรียงใหม่
- บทเพลงสอบทุกบทเพลงจะต้องร้องจากความจำ ยกเว้นแบบฝึกหัดในข้อ 1.ข
- ผู้เข้าสอบจะต้องเตรียมนักร้องเดี่ยวประกอบของตัวเองมาในวันสอบ
- รายชื่อแบบฝึกหัดและบางบทเพลงในการสอบ ข้อ ก. ข. สามารถขอได้โดยติดต่อสอบถามได้ที่สาขาวิชาขับร้องวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

## G: ละครเพลง

1. บทเพลง 6 เพลง ซึ่งประกอบด้วย

(1) บทเพลงโอเปร่าหรือ art song ที่เป็นภาษาต่างประเทศ ที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษ

A. เพลง aria หรือ art song 1 เพลง

(2) บทเพลงละครเพลง ที่มีลักษณะแตกต่างกัน 5 เพลง ต้องร้องเป็นภาษาอังกฤษ ได้แก่

B. บทเพลง 1 ใน 5 เพลงที่เลือกต้องเป็นจังหวะช้า ที่มีแนวเสียงร้องแบบต่อเนื่อง (sustained vocal line)

C. บทเพลง 1 ใน 5 เพลงที่เลือกต้องเป็นจังหวะเร็วที่มีความแตกต่างเรื่องจังหวะ อารมณ์ ความเป็นตัวละคร สไตล์ และกระบวนการเข้าถึงเพลง (approach) บทเพลงนี้อาจแสดงความชำนาญพิเศษเฉพาะตัว เช่น การแสดงตลกแบบมีจังหวะจะโคน แสดงอารมณ์ความรู้สึกเชิงละคร ความสามารถในการร้องเพลงประเภท patter song หรือการร้องโดยใช้เทคนิค “belting” สำหรับนักร้องหญิง

D. บทเพลง 1 ใน 5 เพลงที่เลือกต้องเป็นละครเพลงที่ประพันธ์ก่อนปี ค.ศ. 1970

E. บทเพลง 1 ใน 5 เพลงที่เลือกต้องเป็นละครเพลงที่ประพันธ์ขึ้นหลังจากปี ค.ศ.1970

F. บทเพลง 1 ใน 5 เพลงที่เลือกต้องเป็นเพลงจากละครเพลงที่ผู้สอบเลือกเอง เพื่อแสดงความสามารถทางการเคลื่อนไหวและเต้นรำ

2. การแสดง

(1) เตรียมการแสดงเดี่ยว (monologues) ที่มีความแตกต่างกัน 2 บทที่ใช้เวลารวมกันน้อยกว่า 4 นาที

3. เต้นรำ

(1) เตรียมเต้นรำประกอบบทเพลงจากละครเพลง ตั้งแต่ 90 วินาทีถึง 2 นาที โดยที่จะออกแบบท่าเต้นด้วยตัวเองหรือให้คนอื่นออกแบบท่าเต้นให้ก็ได้ ไม่จำเป็นต้องร้องเพลงไปด้วยในขณะที่เต้น ผู้สอบต้องเตรียมเครื่องเล่นเพลงและลำโพงมาเอง

4. ผู้สอบต้องทดสอบอ่านโน้ตเพลงแบบสดๆ (sight-singing) และทดสอบการฟัง (aural skills test) ผู้สอบจะต้องอ่านโน้ตเพลงสั้นๆ 1-2 เพลง โดยไม่ต้องมีดนตรีประกอบ และจะต้องร้องสเกลและ/หรือทำนองสั้นๆ และ/หรือ อ่านโน้ตเพลงที่เลือกมา

5. ในการสอบจะมีการสัมภาษณ์พูดคุยกับคณะกรรมการสั้นๆ

หมายเหตุ: เพลงที่เลือกมาร้องจะต้องร้องเป็นภาษาต้นฉบับ คณะกรรมการจะไม่ยอมรับบทเพลงที่ทำให้ง่ายขึ้นหรือเรียบเรียงให้ต่างจากต้นฉบับ. เพลงทุกเพลงต้องร้องจากความจำเท่านั้น ผู้สอบต้องจัดทำนักเปียโนประกอบมาเอง สามารถหาข้อมูลแบบฝึกหัดเทคนิคและรายชื่อเพลงบางเพลงได้โดยติดต่อกับสาขาขับร้องปฏิบัติ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

## H: เปียโน

### 1. บทเพลง

- 1 บทเพลงจาก Prelude and Fugue จาก WTC Books I II โดย J.S. Bach
2. เลือกลีลา 1 บทจาก Haydn, Mozart, Beethoven, etc. (ยกเว้นโซนาตาของ Mozart K 545 โซนาตาของ Beethoven Op. 49 no. 1 และ no. 2 Op. 10 no. 1 และ 2 และ Op. 79)
3. บทเพลงที่สำคัญในศตวรรษ 19 หรือศตวรรษที่ 20
4. แบบฝึกหัด 1 บท (etude) จาก Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninoff และอื่นๆ

\* ทุกบทเพลงต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น

### 2. การสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน

หลังการออ디션จะมีการสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน โดยคำถามในการสัมภาษณ์ของภาควิชาจะเกี่ยวข้องกับการแสดงที่ผ่านมา ประสบการณ์การสอนเปียโน แผนในอนาคต และเป้าหมายในอนาคต โดยสัมภาษณ์เป็นภาษาอังกฤษ ในส่วนของการสัมภาษณ์สามารถส่งเป็นวิดีโอ link ได้

\*\*สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ สามารถส่งวิดีโอการเล่นต่อเนื่องตามบทเพลงที่กำหนดให้ โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร

#### ข้อกำหนดสำหรับการส่งวิดีโอสำหรับออ디션

1. กรุณาอัปวิดีโอแนะนำตัว 1 นาทีที่มีข้อมูลดังต่อไปนี้:

- ชื่อ
- ระดับการศึกษาและวิชาเอก
- โรงเรียนและอาจารย์ที่สอนรวมถึงระดับการเล่นเปียโน
- อื่นๆ

2. ข้อกำหนดของการบันทึกภาพและเสียง:

- แต่ละบทเพลงต้อง upload file แยกกัน Each piece must be uploaded as separate files
- แต่ละวิดีโอต้องตั้งชื่อด้วย ชื่อนักประพันธ์เพลง และชื่อเพลงหรือชื่อท่อน
- ต้องอยู่ใน format ดังนี้:

avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv

- ไม่มีการตัดต่อแก้ไขและต้องแสดงโดยผู้สมัครสอบเท่านั้น
- ต้องทันสมัย (ต้องมีอายุไม่เกินสองปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร)

### 3. Appendix

ตัวอย่างของcadence ในทุกการพลิกกลับ (บันไดเสียง C major)



## I: เครื่องดนตรีไทย

### • ขับร้องไทย

1. สอบปฏิบัติในบทเพลงดับ 1 ตับ และเพลงเลือกในระดับเพลงเถา ไม่น้อยกว่า 4 จังหวะหน้าทับ จำนวน 2 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการขับร้อง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการขับร้อง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำและวิธีการเอื้อนในแบบต่างๆ ตามที่คณะกรรมการกำหนดให้

### • เครื่องสายไทย เครื่องมือ ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย จะเข้ ขิม ขลุ่ยเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในระดับบทเพลง อัตราจังหวะ 3 ชั้น หน้าทับปรบไก่ ประเภท 3 ท่อน ท่อนละไม่ต่ำกว่า 4 จังหวะหน้าทับ และบทเพลงเดี่ยวอิสระ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 3 ชั้นและสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ
4. ผู้เข้าสอบต้องมีทักษะ ในการแปลทำนอง เพลงไทยจากทางฆ้องวงใหญ่ที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้

### • เครื่องปี่พาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในเพลงตรະสันนิบาตร และบทเพลงเดี่ยว ไม่น้อย 8 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง หรือเพลง 4 จังหวะหน้าทับ ประเภท 3 ท่อน เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 3 ชั้นและสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ
4. ผู้เข้าสอบต้องมีทักษะ ในการแปลทำนอง เพลงไทยจากทางฆ้องวงใหญ่ที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้

### • เครื่องหนังไทย

1. สอบปฏิบัติ 3 เครื่องมือ ตะโพนไทยใช้หน้าทับเพลงตรະสันนิบาตรและหน้าทับเพลงชุดโหมโรงเย็น ส่วนกลองแขกและรำมะนา ใช้หน้าทับสองไม้และหน้าทับปรบไก่ สามชั้น สองชั้นและชั้นเดียว
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถในการบรรเลงประกอบบทเพลง ในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 3 ชั้น และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

### • เครื่องดนตรีพื้นบ้าน เครื่องมือ แคน พิณ โป่งกลาง โหวต ซอ

1. สอบปฏิบัติเครื่องดนตรี แคน ในบทเพลง ลายทางสั้นหรือลายทางยาว  
พิณ ในบทเพลง ลายปู่ป่าหลานหรือลายสุดสะแนน  
โป่งกลาง ในบทเพลง ลายกาตันก้อนหรือลายสุดสะแนน  
โหวต ในบทเพลง ลายสาวน้อยหยิกแม่  
ซอ ในบทเพลง ลายหงษ์ทองคะนองลำหรือลายเพลงเสียงซอสังสาว
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำ และสามารถบรรเลงและตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

## 2.2 วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี

### 1. ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรี (นำมาส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองทั้งหมด 3 ผลงาน สำหรับเครื่องดนตรีและรูปแบบวงดนตรีที่ต่างกัน โดยให้แนบโน้ตเพลงทั้ง 3 ผลงานในลักษณะพิมพ์ทั้ง 2 ด้านของกระดาษและเย็บเล่มให้เรียบร้อย พร้อมทั้งแนบไฟล์บันทึกเสียงในรูปแบบ CD หรือไฟล์ดิจิทัลอื่น ๆ อย่างน้อย 2 จาก 3 ผลงานที่แนบมาพร้อมกับการสมัคร

### 2. สอบปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ (ทั้งกรณีที่สอบด้วยตนเองที่วิทยาลัยหรือสอบผ่านวิดีโอในกรณีผู้สมัครพำนักอยู่ในต่างประเทศ)

#### 2.1 การนำเสนอการวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรี

วิเคราะห์บทประพันธ์ของนักประพันธ์ที่เป็นที่รู้จัก (บทประพันธ์จะถูกคัดเลือกโดยกรรมการสอบ) และต้องนำเสนอปากเปล่าประมาณ 10-15 นาที โดยผู้สมัครจะได้รับอีเมลงานประพันธ์นี้ 1 สัปดาห์ก่อนสอบ ในการสอบส่วนนี้ผู้สมัครจะต้องเตรียมการนำเสนอการวิเคราะห์เกี่ยวกับ รูปแบบและโครงสร้างบทประพันธ์ รายละเอียดทางด้านทำนอง เสียงประสาน texture การเรียบเรียงเสียงประสาน หรือองค์ประกอบดนตรีต่างๆที่สำคัญ ซึ่งควรมีการใช้ซอฟต์แวร์ประกอบประกอบการนำเสนอด้วย เช่น การเล่นเปียโน หรือ เปิดไฟล์เพลงประกอบการนำเสนอ การใช้ Powerpoint เป็นต้น โดยใช้ภาษาอังกฤษตลอดทั้งการนำเสนอ

#### 2.2 การสอบวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี (เปียโนหรือเครื่องดนตรีอื่นๆ)

a. Scale และ Arpeggio จากบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์จำนวน 3 บันไดเสียง (เล่นแต่ละบันไดเสียงจำนวน 2 octaves)

b. Chord Progression ขึ้นพื้นฐานในคีย์เมเจอร์และคีย์ไมเนอร์จำนวน 3 กุญแจเสียง

#### 2.3 การสอบสัมภาษณ์

เนื้อหาในการสัมภาษณ์มีดังนี้

a. บทประพันธ์ของผู้สมัคร

b. คำถามต่างๆเกี่ยวกับการนำเสนอการวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีและการสอบวิชาปฏิบัติดนตรี

c. ทดสอบทางทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะ เช่น ขึ้นคู่ คอร์ด

\* สอบด้วยตนเองที่วิทยาลัยหรือสอบผ่านวิดีโอในกรณีผู้สมัครพำนักอยู่ในต่างประเทศ

\* การสอบสัมภาษณ์ (สำหรับผู้เข้าสอบด้วยตนเองทุกคน ส่วนกรณีของผู้สมัครที่สอบทางวิดีโอ จะสอบในส่วนนี้ได้เมื่อสอบผ่านส่วนที่ 1) และ 2) ของการสอบ)

## 2.3 วิชาเอกการอำนวยเพลง

### 1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร, You Tube Link)

DVD บันทึกภาพการอำนวยเพลงวง wind ensemble orchestra หรือวง choir โดยมีความยาว 30 นาที และต้องบันทึกภาพ ทั้งการซ้อมและการแสดงจริง การแสดงดังกล่าวต้องเกิดขึ้นไม่เกินหนึ่งปีที่ผ่านมาและผู้สมัครจะต้องถ่ายหันหน้าเข้ากล้อง ทั้งนี้ภาพและเสียงจะต้องมีความชัดเจน มิฉะนั้นจะไม่ถูกนำมาพิจารณา

### 2. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

#### 2.1 ข้อเขียน

รูปแบบการสอบ: ตอบคำถามด้วยการอธิบายสั้นๆ หรือเขียนเรียงความอธิบายโดยสังเขป

เนื้อหาการสอบ: โดยทั่วไปจะเป็นประเด็นหลักๆ ที่เกี่ยวข้องกับการอำนวยเพลง เช่น นักประพันธ์คนสำคัญและดุริยวรรณกรรม สำหรับวง wind ensemble orchestra และวงซิมโฟนีประสานเสียง ไปจนถึง common performance practice transposition skills และสไตล์หรือแนวทางต่างๆ ในการแสดงดนตรีรวมวงและการอำนวยเพลง

แหล่งข้อมูล:

Green, E. (2004). The modern conductor, 7<sup>th</sup> ed. London: Pearson.

Battisti, F. & Garofalo, R. (2000). Guide to score study for the wind band conductor. Los Angeles: Meredith Music.

Battisti, F. (2002). The Winds of Change: The evolution of the contemporary American wind band/ensemble and its conductor. Los Angeles: Meredith Music. [for wind ensemble area only]

#### 2.2 สอบปฏิบัติ

รูปแบบการสอบ: สอบการอำนวยเพลงสดราว 20-30 นาที โดยผู้สมัครจะต้องทำทั้งการอำนวยเพลงและฝึกซ้อมวงต่อหน้า คณะกรรมการ

เนื้อหาการสอบ: หลังจากการคัดเลือกเบื้องต้น ผู้สมัครที่ได้ถูกรับเลือกจะถูกรับเชิญมาอำนวยเพลงสดให้กับวงที่ได้เตรียมไว้ที่ วิทยาลัยโดยคณะกรรมการจะติดต่อผู้สมัครโดยตรงเพื่อให้ข้อมูลเกี่ยวกับเพลงที่จะใช้ในการสอบ ในการสอบปฏิบัติ ผู้สมัครจะต้องแสดง เทคนิคความชำนาญในการอำนวยเพลง ทักษะในการฝึกซ้อมวง และความเข้าใจใน score เพลงอย่างถ่องแท้ นอกจากนี้การสอบสัมภาษณ์ จะมีขึ้นในวันเดียวกัน ประเด็นในการสัมภาษณ์ส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับความเป็นเลิศทาง musicianship และความรู้ทั่วไปทางดนตรี

## 2.4 วิชาเอกการบรรเลงเปียโนประกอบ

### 1. บทเพลง

1. โขนานาตาทั้งบทที่เล่นประกอบเครื่องดนตรีอื่น A complete substantial instrumental sonata ตัวอย่างเช่น Brahms Sonata for Violin and Piano No. 2 in A Major, Op. 100 และ Franck Sonata for Violin and Piano

2. เพลงร้อง: (all in high key)

2.1 \*เพลงบังคับ:

เลือกระหว่าง either Schubert *Der Musensohn* หรือ

Claude Debussy, *Il pleure dans mon coeur*

2.2 บทเพลงที่ใช้ภาษาแตกต่างจากเพลงบังคับ เช่น ภาษาฝรั่งเศส ภาษาอิตาลี หรือ ภาษาอังกฤษ เป็นต้น

3. แบบฝึกหัด 1 บท (เลือกจาก Chopin Liszt Debussy Rachmaninoff และอื่นๆ)

\* แบบฝึกหัด (etude) ต้องบรรเลงจากความจำ

\* ผู้สมัครสอบต้องนำนักดนตรีมาเองสำหรับการออดิชั่น หรือถ้าไม่สามารถหาได้ ให้ติดต่อวิทยาลัยเพื่อให้หานักร้องและนักดนตรีให้

2. อ่านโน้ตฉบับหลัก: ผู้สมัครสอบจะต้องทำการสอบในส่วนนี้เพื่อเป็นผลในการพิจารณา Assistantship in accompanying

3. การสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน

หลังการออดิชั่นจะมีการสัมภาษณ์โดยภาควิชาเปียโน โดยคำถามในการสัมภาษณ์ของภาควิชาจะเกี่ยวข้องกับการแสดงที่ผ่านมา ประสบการณ์การสอนเปียโน แผนในอนาคต และเป้าหมายในอนาคต โดยสัมภาษณ์เป็นภาษาอังกฤษ ในส่วนของการสัมภาษณ์สามารถส่งเป็นวิดีโอ link ได้

\*\*สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ สามารถส่งวิดีโอการเล่นต่อเนื่องตามบทเพลงที่กำหนดให้ โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร

ข้อกำหนดสำหรับการส่งวิดีโอสำหรับออดิชั่น

1. กรุณาอัปวิดีโอแนะนำตัว 1 นาทีที่มีข้อมูลดังต่อไปนี้:

- ชื่อ
- ระดับการศึกษาและวิชาเอก
- โรงเรียนและอาจารย์ที่สอนรวมถึงระดับการเล่นเปียโน
- อื่นๆ

2. ข้อกำหนดของการบันทึกภาพและเสียง:

- แต่ละบทเพลงต้อง upload file แยกกัน Each piece must be uploaded as separate files
- แต่ละวิดีโอต้องตั้งชื่อด้วย ชื่อนักประพันธ์เพลง และชื่อเพลงหรือชื่อท่อน
- ต้องอยู่ใน format ดังนี้: avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv
- ไม่มีการตัดต่อแก้ไขและต้องแสดงโดยผู้สมัครสอบเท่านั้น
- ต้องทันสมัย (ต้องมีอายุไม่เกินสองปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร)

3. Appendix

ตัวอย่างของcadence ในทุกการพลิกกลับ (บันไดเสียง C major)





## 2.5 วิชาเอกดนตรีแจ๊ส (แซกโซโฟน ทรัมเป็ต กีตาร์ เปียโน เบส กลองชุด)

1. เพลงที่ใช้ในการสอบ – เลือก 1 เพลงจากเพลงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้:

- A. Confirmation by Charlie Parker
- B. Joy Spring by Clifford Brown
- C. Cherokee by Ray Noble
- D. Stablemates by Benny Golson
- E. Stella by Starlight by Victor Young
- F. Speak No Evil by Wayne Shorter
- G. Yes or No by Wayne Shorter
- H. Giant Steps by John Coltrane

\* ผู้สมัครจะต้องบรรเลงร่วมกับผู้บรรเลงประกอบ (ผู้สมัครจะต้องจัดเตรียมมาเอง) โดยจะต้องมี Head in, Solo 2 choruses, และ Head Out เป็นอย่างน้อย

2. เทคนิค

A. สเกลที่ใช้ในการสอบ: Major, Harmonic Minor, Jazz Melodic Minor, Blues, Mixolydian b9 b13, Altered, Lydian Dominant

B. อาร์เพจจีโอ: Maj 7, Dom 7, Min 7, Min 6, Min 7 b5, Min-maj 7, Dim 7, Aug 7

\* สเกลและอาร์เพจจีโอทั้งหมดจะต้องเล่นในทุกคีย์ (2 octaves) ด้วย rhythm แบบ swing feel eight-notes โดยใช้ metronome clicking ที่ beats 2 และ 4 ที่ความเร็ว 40-60 BPM หากบางสเกลหรืออาร์เพจจีโออยู่ใน voice range ที่สูง ผู้สมัครสามารถเล่นเฉพาะโน้ตที่เล่นถึงได้บนเครื่องดนตรีของตนเอง

3. Sight-reading (สำหรับเครื่องดนตรีทุกชนิดยกเว้นกลองชุด)

A. Melodic sight reading

B. Sight reading ทางเดิน chord ต่างๆ (comping) (สำหรับกีตาร์, เบสและเปียโนเท่านั้น)

Sight-reading สำหรับกลองชุด: A. Sight reading of snare comping with rhythmic patterns

\* หลักเกณฑ์การประเมิน: การสอบปฏิบัติจะประเมินจากคุณภาพเสียง, intonation, time-feel, improvisation, authority, jazz vocabulary, artistry, technique, และ overall musicianship

### 3. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.)

#### 3.1 วิชาเอกดนตรีวิทยา

##### 1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (ส่งมาพร้อมกับใบสมัคร)

โครงร่างงานวิจัยสำหรับวิทยานิพนธ์: โครงร่างงานวิจัยสำหรับวิทยานิพนธ์ที่ผู้สมัครจะทำในระดับปริญญาเอก โดยจะต้องบรรยายถึงความเป็นมา (background) การทบทวนวรรณกรรม (literature review) ขอบเขต วิธีวิทยา (research methodology) ความสำคัญ วัตถุประสงค์ ไปจนถึงคุณูปการและบรรณานุกรมของงานวิจัย (จะต้องเขียนด้วยภาษาทางวิชาการ)

##### 2. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

รูปแบบการสอบ: ตอบคำถามด้วยการเขียนเรียงความบรรยาย (ประมาณหนึ่งหน้ากระดาษต่อหนึ่งเรียงความ) ใช้เวลา 120 นาที  
เนื้อหาการสอบ: ความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัยทางดนตรีวิทยา ความรู้ทั่วไปทางประวัติศาสตร์และทฤษฎีของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก การวิเคราะห์เพลงในหลากหลายบริบท

#### 3.2 วิชาเอกดนตรีศึกษา

##### 1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)

1) โครงร่างงานวิจัยสำหรับวิทยานิพนธ์ที่ผู้สมัครจะทำในระดับปริญญาเอก โดยจะต้องบรรยายถึงความเป็นมา (background) การทบทวนวรรณกรรม (literature review) ขอบเขต วิธีวิทยา (research methodology) ความสำคัญ วัตถุประสงค์ ไปจนถึงคุณูปการและบรรณานุกรมของงานวิจัย (จะต้องเขียนด้วยภาษาทางวิชาการ)

2) DVD หรือ Youtube Link บันทึกการสอนจริงของผู้สมัครในรูปแบบวิดีโอความยาว 15 นาที โดยจะต้องมีทั้งผู้สมัครและนักเรียนจำนวน 2 คนขึ้นไป ปรากฏอยู่ใน DVD นอกจากนี้จะต้องมีความชัดเจนทั้งภาพและเสียง และเป็นการบินบันทึกการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง ไม่มีการตัดต่อ มิฉะนั้นจะไม่ถูกนำมาพิจารณา

3) แผนการสอนที่ใช้เตรียมตัวสำหรับการสอนจริงใน DVD หรือ Youtube Link โดยผู้สมัครจะต้องเขียนอธิบายวัตถุประสงค์ เนื้อหา กิจกรรม สื่อการสอน และการประเมินผลที่ใช้ในการเรียนการสอนมาอย่างละเอียด

##### 2. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

เนื้อหาการสอบ: ความเข้าใจเกี่ยวกับขอบเขตของดนตรีศึกษา พื้นฐานการเรียนและการสอนดนตรี หลักสูตรดนตรีทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ จิตวิทยาการสอนดนตรี หลักการและรูปแบบการสอนดนตรี ปรัชญาดนตรีศึกษา การวัดผลและการประเมินผล ทางดนตรีศึกษา ประเภท ขอบเขต และความรู้ด้านงานวิจัยทางดนตรีศึกษา

รูปแบบการสอบ:

1) การสอบแบบข้อเขียน (150 นาที) โดยการเขียนเรียงความบรรยายความรู้ ความเข้าใจ การสรุป การคิดวิเคราะห์ การจับประเด็นสำคัญ การนำเสนอ ความคิดอย่างเป็นระบบ พร้อมการยกตัวอย่างสนับสนุนความคิดที่นำเสนอ

2) การสอบปฏิบัติกลุ่ม: การนำเสนอประสบการณ์วิชาชีพ (120 นาที) เป็นการสอบปฏิบัติด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มเพื่อแสดงประสบการณ์ การเรียนและการทำงานทางด้านดนตรีศึกษาหรือ ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องด้านการเรียนการสอนดนตรี ทักษะด้านการศึกษา การสอน และการทำงาน วัดแนวความเป็นครู ทางด้านทักษะการสื่อสาร และทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ภาวะผู้นำ และการใช้ความคิดสร้างสรรค์ รวมถึงกรอบแนวความคิดหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่มีความสนใจ

หมายเหตุ : ผู้เข้าสอบต้องเตรียมนำเสนอแผนการสอนที่บันทึก DVD ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องทางด้านดนตรี และหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่มีความสนใจ เป็นเวลา 15 นาที

#### 4. หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ดุष्ฎิบัณฑิต (D.M.)

##### A: กีตาร์

แสดงคอนเสิร์ตความยาวอย่างน้อย 30 นาที โดยต้องแสดงถึงความสามารถในการแสดงและการถ่ายทอดทางดนตรีในระดับสูง ผลงานที่นำมาบรรเลงควรมาจาก standard repertoire ของยุคสมัยที่หลากหลายและมีสไตล์ที่ต่างกัน ทั้งนี้จะต้องมีการบรรเลงผลงานที่มีหลายองค์หนึ่งบทยด้วย

\* ทั้งหมดจะต้องเล่นจากความจำ

##### B: ขับร้อง

- ผู้เข้าสอบจะต้องทำการแสดงรีไซทอล 30 นาที ซึ่งต้องแสดงถึงความสามารถขั้นสูงทางด้านดนตรีและทักษะเทคนิคการร้องเพลงที่ชำนาญ ผู้เข้าสอบจะต้องร้องตามข้อกำหนดต่อไปนี้

1. แบบฝึกหัด 2 บท: (ร้องเสียง “อา”)

ก. มีนักร้องโน้ตบรรเลงประกอบ (Accompanied) – เลือกแบบฝึกหัด 1 บทจาก The Art of Singing (Twenty-Four Vocalises), Op. 81 โดย Heinrich Panofka หมายเลข 1- 4

ข. ไม่มีนักร้องโน้ตบรรเลงประกอบ (Unaccompanied) – แบบฝึกหัดหมายเลข 12 จาก J. Lyon, Vocal Studies

2. บทเพลง 6 เพลง:

ก. บทเพลง Aria 1 เพลง จาก Oratorio หรือ Cantata

ข. บทเพลง Aria 1 เพลง จาก Opera หรือ Operetta

ค. บทเพลงร้อง ภาษาเยอรมัน 1 เพลง (Lied) โดยนักประพันธ์ท่านใดก็ได้

ง. บทเพลงร้อง ภาษาฝรั่งเศส 1 เพลง ประพันธ์โดย Delibes, Franck, Berlioz, Debussy, Ravel, Faure, หรือ Duparc

จ. บทเพลงร้อง ภาษาอังกฤษ 1 เพลง ที่ประพันธ์หลังปี ค.ศ.1900

ฉ. บทเพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง

หมายเหตุ: 1 บทเพลงจาก ก. หรือ ข. จะต้องเป็นภาษาอิตาเลียน

3. การร้องโน้ตฉบับพลันและโสตทักษะ (Sight-singing and Aural Skills)

ผู้เข้าสอบจะต้องอ่านและร้องโน้ตฉบับพลัน 1 - 2 เพลงสั้น โดยไม่มีเปียโนบรรเลงประกอบ กรรมการจะให้ผู้เข้าสอบร้องบันไดเสียง (Scale) และ/หรือ ประโยคโน้ตสั้นๆ และ/หรือ ประโยคเพลงสั้นๆตามที่กรรมการเลือก

4. สอบสัมภาษณ์

หมายเหตุ:

- บทเพลงทุกเพลงที่เลือกใช้ในการสอบ จะต้องร้องในภาษาต้นฉบับ ไม่สามารถทำให้ง่ายขึ้นหรือเรียบเรียงใหม่

- บทเพลงสอบทุกบทเพลงจะต้องร้องจากความจำ ยกเว้นแบบฝึกหัดในข้อ 1.ข

- ผู้เข้าสอบจะต้องเตรียมนักร้องโน้ตบรรเลงประกอบของตัวเองมาในวันสอบ

- รายชื่อแบบฝึกหัดและบางบทเพลงที่ใช้ในการสอบข้อ ก. ข. สามารถขอได้โดยติดต่อสอบถามได้ที่สาขาวิชาขับร้องวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

##### C: เครื่องสายสากล

1. ผู้เข้าสอบต้องบรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และอาร์เปจโจ โดยผู้เข้าสอบสามารถเลือกบันไดเสียงที่จะบรรเลง และจำนวน Octaves ได้ และต้องทำการบรรเลงทั้งแบบแยกคันทัก (seperate) และ รวบคันทัก (slurred)

2. ผู้เข้าสอบเลือกบรรเลง 1 บทเพลงตามถนัดจาก Bach's solo sonatas/partitas/suites ตามเครื่องดนตรี (รวมเครื่องดนตรี Harp)

3. ผู้เข้าสอบต้องทำการบรรเลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันทางด้านจังหวะและยุคสมัย เพื่อแสดงศักยภาพทางด้านการตีความบทเพลงและเทคนิคต่างๆ (ทั้งนี้ผู้เข้าสอบสามารถเลือกใช้เป็น 1 บทเพลงและ 1 แบบฝึกหัดได้) โดยทั้ง 2 บทเพลงควรมีเวลาในการบรรเลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที

ในการสอบแนะนำให้ผู้เข้าสอบใช้ผู้บรรเลงประกอบ (accompaniment) ร่วมด้วย

4. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

## D: เครื่องเป่าลมไม้

### 1. เทคนิค

ในกรณีแสดงสด ผู้สมัครต้องเตรียมสเกลเมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) และอาร์เพจจิโอ (Arpeggios) ทุกสเกล หากใช้วิธีบันทึกการแสดง ผู้สมัครจะต้องเลือกเล่น 3 สเกลจากเมเจอร์คีย์ รวมถึงอาร์เพจจิโอ และเล่น 3 สเกลจากไมเนอร์คีย์ รวมถึงอาร์เพจจิโอ

### 2. บทเพลง

1. ผู้สมัครต้องแสดงคอนเสิร์ต (Recital) เป็นระยะเวลา 30 นาที โดยแสดงทักษะขั้นสูงในเรื่องอารมณ์เพลงและเทคนิค บทเพลงที่เลือกควรมาจากบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน และมาจากยุคสมัยที่แตกต่างกัน ทั้งนี้บทเพลงต้องมีสไตล์ที่แตกต่างกันรวมถึงต้องอย่างน้อยที่เป็นบทเพลงขนาดใหญ่ เช่น คอนแชร์โต (Concerto) โซนาตา (Sonata) ฯลฯ หากบทเพลงจำเป็นต้องมีเปียโนประกอบ ผู้สมัครต้องแสดงกับนักเปียโนตามข้อกำหนดของบทเพลง

2. ผู้สมัครต้องแสดงท่อนคัดเลือจากเพลงออเคสตรา (Orchestral Excerpts) ที่แสดงความหลากหลายของจังหวะและสไตล์

### 3. การอ่านโน้ตแบบฉับพลัน

คณะกรรมการอาจให้อ่านโน้ตแบบฉับพลันในกรณีแสดงสด

## E: เครื่องลมทองเหลือง

1. ผู้สมัครจะต้องทำการแสดงเดี่ยวเป็นเวลา 30 นาที ที่แสดงถึงทักษะต่างๆ ในการเล่นบทเพลงขั้นสูง บทเพลงที่ใช้ต้องเลือกจากบทเพลงมาตรฐานที่แตกต่างกันทางด้านยุคสมัย อีกทั้งต้องมีความแตกต่างทางด้านสไตล์ของบทเพลงและต้องมีอย่างน้อย 1 บทเพลงที่เป็นเพลงมาตรฐาน (Concertos หรือ Sonata เป็นต้น) ต้องมีนักเปียโนประกอบ (Piano Accompaniment)

2. เตรียม Orchestral Excerpts บทเพลงมาตรฐาน 5 บทเพลง โดยสามารถเลือกได้ด้วยตนเอง ซึ่งต้องแสดงถึงสไตล์ทางดนตรีที่หลากหลาย

## F: เครื่องกระทบ

1. Snare drum: 1 บทเพลง solo และ 2 orchestra excerpts

- เลือก 1 etude จาก *12 Etudes* by Delecluse หรือ 1 บทเพลง solo recital ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที
- เลือก 2 excerpts
- อาจมีการเรียกสอบ sight-reading

2. Mallets: 2 บทเพลง marimba solo และ 2 orchestra excerpts

- Two mallets – เลือกบทเพลงใดก็ได้จาก J.S. Bach *Sonatas and Partitas* for solo violin หรือ *Suites* for solo cello
- Four Mallets – บทเพลง marimba solo ที่ประพันธ์ขึ้นในศตวรรษที่ 20 หรือ บทเพลง marimba concerto (ไม่ต้องมี accompaniment) ที่มีความยาวประมาณ 15-20 นาที ระดับเพลงเทียบเท่า recital
- เลือก 1 xylophone excerpt และ 1 glockenspiel excerpt
- อาจมีการเรียกสอบ scales และ arpeggios จากทุก scales รวมถึงการสอบ sight-reading

3. Timpani: 1 บทเพลง solo, 2 orchestra excerpts

- เลือก 1 บทเพลง solo recital ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที
- เลือก 2 orchestra excerpts จาก 2 ยุคที่ต่างกัน

4. Drum Set/ Multiple Percussion: สาธิตเทคนิคการตี (กลองชุด) และ 1 บทเพลง solo (Multiple Percussion หรือกลองชุด)

- ทักษะและจังหวะขั้นพื้นฐานต่าง ๆ (กลองชุด)
- 1 บทเพลง solo ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที (กลองชุด หรือ Multiple Percussion) และต้องเป็นบทเพลง solo recital ที่มีการตีพิมพ์ score จากสำนักพิมพ์ ไม่อนุญาตให้ improvise นอกเหนือจาก score

## G: เปียโน

### 1. บทเพลง

1. ผู้สมัครต้องแสดงเดี่ยวบทเพลงเป็นเวลา 50 ถึง 60 นาที (ยกเว้น concerto) เพื่อที่แสดงศักยภาพด้านเทคนิคและทางดนตรี
2. เลือกบทเพลงจากบทเพลงมาตรฐานจากยุคที่แตกต่างกัน
3. บทเพลงที่เลือกมาแสดงควรเลือกบทเพลงที่มีสไตล์ที่แตกต่างและมีบทเพลงหลักอย่างน้อย 1 บทเพลง ตัวอย่างเช่น โชนาตา
4. ต้องบรรเลงจากความจำ

2. ข้อเขียน: เขียนบทความ 1 ถึง 2 หน้า double spaced (ขนาดตัวอักษร 12 points) โดยใช้ฟอนต์ Time News Roman ส่งบทความเป็น PDF เขียนเป็นภาษาอังกฤษในหัวข้อ “Piano playing in the 21st century” หรือ “Your career goals”

**\*\*สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ สามารถส่งวิดีโอการเล่นต่อเนื่องตามบทเพลงที่กำหนดให้ โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร**  
**ข้อกำหนดสำหรับการส่งวิดีโอสำหรับข้อนี้**

1. กรณาวัดวิดีโอแนะนำตัว 1 นาทีที่มีข้อมูลดังต่อไปนี้:

- ชื่อ
- ระดับการศึกษาและวิชาเอก
- โรงเรียนและอาจารย์ที่สอนรวมถึงระดับการเล่นเปียโน
- อื่นๆ

2. ข้อกำหนดของการบันทึกภาพและเสียง:

- แต่ละบทเพลงต้อง upload file แยกกัน Each piece must be uploaded as separate files
- แต่ละวิดีโอต้องตั้งชื่อด้วย ชื่อนักประพันธ์เพลง และชื่อเพลงหรือชื่อท่อน
- ต้องอยู่ใน format ดังนี้: avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv
- ไม่มีการตัดต่อแก้ไขและต้องแสดงโดยผู้สมัครสอบเท่านั้น
- ต้องทันสมัย (ต้องมีอายุไม่เกินสองปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร)

### 3. Appendix

ตัวอย่างของcadence ในทุกการพลิกกลับ (บันไดเสียง C major)



## H: เครื่องดนตรีไทย

### • เครื่องสายไทย เครื่องมือ ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย จะเข้ ขิม ขลุ่ยเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในระดับบทเพลงเดี่ยว อัตราจังหวะ 3 ชั้น หน้าทับปรบไก่ ไม่น้อยกว่า 6 จังหวะหน้าทับและขับร้องเดี่ยว อีสระ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องเสนอแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ ผลงานที่น่าสนใจและไม่เคยมีมาก่อน ในระดับที่น่าสนใจ
4. ผู้เข้าสอบต้องอธิบายประวัติบทเพลงต่างๆ ที่เตรียมมาสอบได้อย่างถูกต้องและสามารถตอบคำถามของคณะกรรมการในเรื่องทฤษฎีได้ในระดับสมควร
5. ผู้เข้าสอบต้องมีทักษะ ในการแปลทำนอง เพลงไทยจากทางฆ้องวงใหญ่ที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้

### • เครื่องปี่พาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในเพลงหน้าพาทย์ พระพิราพเต็มองค์ และบทเพลงเดี่ยว ไม่น้อย 8 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง และเพลงดับ 1 ดับเพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องเสนอแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ ผลงานที่น่าสนใจและไม่เคยมีมาก่อน ในระดับที่น่าสนใจ
4. ผู้เข้าสอบต้องอธิบายประวัติบทเพลงต่างๆ ที่เตรียมมาสอบได้อย่างถูกต้องและสามารถตอบคำถามของคณะกรรมการในเรื่องทฤษฎีได้ในระดับสมควร
5. ผู้เข้าสอบต้องมีทักษะ ในการแปลทำนอง เพลงไทยจากทางฆ้องวงใหญ่ที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้

### • เครื่องหนังไทย

1. สอบปฏิบัติ 3 เครื่องมือ ตะโพนไทยและกลองทัด ใช้หน้าทับเพลงตระโหมโรง และหน้าทับเสมอ และหน้าทับเพลงชุดโหมโรงเย็น ส่วนกลองแขกและรำมะนา กลองสองหน้า ใช้หน้าทับประกอบบทเพลงเดี่ยวที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องเสนอแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ ผลงานที่น่าสนใจและไม่เคยมีมาก่อน ในระดับที่น่าสนใจ
4. ผู้เข้าสอบต้องอธิบายประวัติบทเพลงต่างๆ ที่เตรียมมาสอบได้อย่างถูกต้องและสามารถตอบคำถามของคณะกรรมการในเรื่องทฤษฎีได้ในระดับสมควร
5. ผู้เข้าสอบต้องมีทักษะ ในการแปลทำนอง เพลงไทยจากทางฆ้องวงใหญ่ที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้

### • เครื่องดนตรีพื้นบ้าน

1. สอบปฏิบัติ ให้ใช้ลายเดี่ยวชั้นสูงในกลุ่มลายทางยาวและลายทางสั้น ในเครื่องดนตรี พิณ แคน โปงกลาง
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องเสนอแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ ผลงานที่น่าสนใจและไม่เคยมีมาก่อน ในระดับที่น่าสนใจ
4. ผู้เข้าสอบต้องอธิบายประวัติบทเพลงต่างๆ ที่เตรียมมาสอบได้อย่างถูกต้องและสามารถตอบคำถามของคณะกรรมการในเรื่องทฤษฎีได้ในระดับสมควร

## I: เครื่องดนตรีแจ๊ส

เครื่องดนตรีที่เปิดรับ: กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง กีตาร์ไฟฟ้า เปียโน ดับเบิลเบส และกลองชุด

Pieces: ผู้สมัครจะต้องบรรเลงทั้งหมด 3 เพลงด้วยความจำ (ห้ามดูโน้ต) ตามข้อกำหนดดังนี้

1. เลือกบรรเลง 1 เพลงตามความถนัด จากเพลงดังต่อไปนี้
  - a. Confirmation by Charlie Parker
  - b. Joy Spring by Clifford Brown
  - c. Cherokee by Ray Noble
  - d. Stablemates by Benny Golson
  - e. Stella by Starlight by Victor Young
  - f. Speak No Evil by Wayne Shorter
  - g. Yes or No by Wayne Shorter
  - h. Giant Steps by John Coltrane
  - i. The Sorcerer by Herbie Hancock
  - j. Infant Eyes by Wayne Shorter
  - k. 26-2 by John Coltrane

โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus) Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (solo Improvisation at least 2 choruses) ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus) โดยผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย ทั้งนี้ การเรียบเรียงเสียงประสานขึ้นเองถือเป็นสิ่งที่ควรปฏิบัติเป็นอย่างยิ่ง

2. บทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเอง 1 เพลง โดยบทเพลงนั้นจะต้องเป็นเพลงที่สามารถแสดงให้เห็นถึงความสามารถขั้นสูงของผู้สอบในด้านต่างๆ เช่น ความสามารถในการบรรเลงดนตรีแจ๊ส ความเข้าใจในรูปแบบของจังหวะต่างๆ ฮาร์โมนีของดนตรีแจ๊ส และความคิดสร้างสรรค์เกี่ยวกับสไตล์ในลักษณะต่างๆ

หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย สำหรับผู้สมัครสอบกลองชุด ผู้สอบจะต้องสามารถบรรเลงเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเองโดยใช้เปียโนได้ด้วย โดยการบรรเลงโดยใช้เปียโนนั้น อาจจะเป็นการบรรเลงร่วมกับผู้บรรเลงประกอบหรือบรรเลงเดี่ยวก็ได้ และไม่จำเป็นต้องมี solo improvisation

3. บทเพลงแจ๊สขั้นสูง 1 เพลง โดยผู้สอบจะต้องเลือกบทเพลงที่มีลักษณะที่แตกต่างออกไปจากสองเพลงที่ผู้สอบเลือกจากสองข้อกำหนดแรก

## 4.2 วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี

### 1. ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรี (นำมาส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองทั้งหมด 3 ผลงาน สำหรับเครื่องดนตรีและรูปแบบวงดนตรีที่ต่างกัน โดยให้แนบโน้ตเพลงทั้ง 3 ผลงานในลักษณะพิมพ์ทั้ง 2 ด้านของกระดาษและเย็บเล่มให้เรียบร้อย พร้อมทั้งแนบไฟล์บันทึกเสียงในรูปแบบ CD หรือไฟล์ดิจิทัลอื่น ๆ อย่างน้อย 2 จาก 3 ผลงานที่แนบมาพร้อมกับการสมัคร

### 2. สอบปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ (ทั้งกรณีที่สอบด้วยตนเองที่วิทยาลัยหรือสอบผ่านวิดีโอในกรณีผู้สมัครพำนักอยู่ในต่างประเทศ)

#### 2.1 การนำเสนอการวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรี

วิเคราะห์บทประพันธ์ของนักประพันธ์ที่เป็นที่รู้จัก (บทประพันธ์จะถูกคัดเลือกโดยกรรมการสอบ) และต้องนำเสนอปากเปล่าประมาณ 10-15 นาที โดยผู้สมัครจะได้รับอีเมลงานประพันธ์นี้ 1 สัปดาห์ก่อนสอบ ในการสอบส่วนนี้ผู้สมัครจะต้องเตรียมการนำเสนอการวิเคราะห์เกี่ยวกับ รูปแบบและโครงสร้างบทประพันธ์ รายละเอียดทางด้านทำนอง เสียงประสาน texture การเรียบเรียงเสียงประสาน หรือองค์ประกอบดนตรีต่างๆที่สำคัญ ซึ่งควรมีการใช้สื่อทัศนูปกรณ์ประกอบการนำเสนอด้วย เช่น การเล่นเปียโน หรือ เปิดไฟล์เพลงประกอบการนำเสนอ การใช้ Powerpoint เป็นต้น โดยใช้ภาษาอังกฤษตลอดทั้งการนำเสนอ

#### 2.2 การสอบวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี (เปียโนหรือเครื่องดนตรีอื่นๆ)

a. Scale และ Arpeggio จากบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์จำนวน 3 บันไดเสียง (เล่นแต่ละบันไดเสียงจำนวน 2 octaves)

b. Chord Progression ขึ้นพื้นฐานในคีย์เมเจอร์และคีย์ไมเนอร์จำนวน 3 กุญแจเสียง

#### 2.3 การสอบสัมภาษณ์

เนื้อหาในการสัมภาษณ์มีดังนี้

a. บทประพันธ์ของผู้สมัคร

b. คำถามต่างๆเกี่ยวกับการนำเสนอการวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีและการสอบวิชาปฏิบัติดนตรี

c. ทดสอบทางทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะ เช่น ขึ้นคู่ คอร์ด

\* สอบด้วยตนเองที่วิทยาลัยหรือสอบผ่านวิดีโอในกรณีผู้สมัครพำนักอยู่ในต่างประเทศ

\* การสอบสัมภาษณ์ (สำหรับผู้เข้าสอบด้วยตนเองทุกคน ส่วนกรณีของผู้สมัครที่สอบทางวิดีโอ จะสอบในส่วนนี้ได้เมื่อสอบผ่านส่วนที่ 1) และ 2) ของการสอบ)



### 4.3 วิชาเอกการอำนวยเพลง

#### 1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร, You Tube Link)

1.1 DVD บันทึกภาพการอำนวยเพลงวง wind ensemble orchestra หรือวง choir โดยมีความยาว 30 นาที และต้องบันทึกภาพทั้งการซ้อมและการแสดงจริง การแสดงดังกล่าวต้องเกิดขึ้นไม่เกินหนึ่งปีที่ผ่านมาและผู้สมัครจะต้องถ่ายหน้าเข้ากล้อง ทั้งนี้ภาพและเสียงจะต้องมีความชัดเจน มิฉะนั้นจะไม่ถูกนำมาพิจารณา

1.2 บทวิเคราะห์ผลงานสำคัญที่ถูกประพันธ์ขึ้นสำหรับวง wind ensemble orchestra หรือวง choir (เขียนด้วยภาษาวิชาการ)

#### 2. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

##### 2.1 ข้อเขียน

รูปแบบการสอบ: สอบข้อเขียน (ตอบคำถามด้วยการอธิบายสั้นๆ และเขียนเรียงความอธิบายโดยสังเขป)

เนื้อหาการสอบ: โดยทั่วไปจะเป็นประเด็นหลักๆ ที่เกี่ยวข้องกับการอำนวยเพลง เช่น นักประพันธ์คนสำคัญและดุริยวรรณกรรมสำหรับวง wind ensemble, orchestra และวงขับร้องประสานเสียง ไปจนถึง common performance practice, transposition skills และสไตล์หรือแนวทางต่างๆ ในการแสดงดนตรีรวมวงและการอำนวยเพลง

แหล่งข้อมูล:

Green, E. (2004). *The modern conductor*, 7<sup>th</sup> ed. London: Pearson.

Battisti, F. & Garofalo, R. (2000). *Guide to score study for the wind band conductor*. Los Angeles: Meredith Music.

Battisti, F. (2002). *The Winds of Change: The evolution of the contemporary American wind band/ensemble and its conductor*. Los Angeles: Meredith Music. [for wind ensemble area only]

##### 2.2 การสอบปฏิบัติ

รูปแบบการสอบ: สอบการอำนวยเพลงสดราว 20-30 นาที โดยผู้สมัครจะต้องทำทั้งการอำนวยเพลงและฝึกซ้อม วงต่อหน้าคณะกรรมการคุมสอบ

เนื้อหาการสอบ: หลังจากการคัดเลือกเบื้องต้น ผู้สมัครที่ได้ถูกรับเลือกจะถูกเชิญมาอำนวยเพลงสดให้กับวงที่ได้เตรียมไว้ที่วิทยาลัยโดยคณะกรรมการจะติดต่อผู้สมัครโดยตรงเพื่อให้ข้อมูลเกี่ยวเพลงที่จะใช้ในการสอบ ในการสอบปฏิบัติ ผู้สมัครจะต้องแสดงเทคนิคความชำนาญในการอำนวยเพลง, ทักษะในการฝึกซ้อมวง และความเข้าใจใน score เพลงอย่างถ่องแท้ นอกจากนี้การสอบสัมภาษณ์จะมีขึ้นในวันเดียวกัน ประเด็นในการสัมภาษณ์ส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับความเป็นเลิศทาง musicianship และความรู้ทั่วไปทางดนตรี

## รายละเอียดข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้ภาษาอังกฤษ

ผู้เข้าศึกษาทุกคนจะต้องผ่านข้อกำหนดเกี่ยวกับภาษาอังกฤษ โดยสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษจากสถาบันที่จัดสอบ หรือที่จัดสอบโดยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

TEST	MU GRAD PLUS (MU GRAD Test + Speaking)	Others		
		IELTS	TOEFL-iBT	MU ELT
Minimum (Entrance Requirement)	40	3.0	32	84 (Except Doctoral Level)
Graduate Diploma/ Masters/ Higher Graduate Diploma (Pass)	70 (W=10, S=10)	5.0 (W=5.0, S=5.0)	64 (W=17, S=15)	84 (W=10, S=10)
Doctoral (Pass)	90 (W=12, S=12)	6.0 (W=6.0, S=6.0)	79 (W=23, S=19)	-

W = Writing, S = Speaking

## รายละเอียดการสอบวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรี

ผู้สมัครสอบในระดับบัณฑิตศึกษาทุกคน (ยกเว้นผู้สมัครสอบสาขาธุรกิจดนตรีของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต) จะต้องเข้ารับการทดสอบวัดระดับความรู้ความชำนาญในวิชาพื้นฐานทางดนตรีได้แก่ วิชาทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรี

### 1. วิชาที่ต้องสอบ

เครื่องดนตรีตะวันตก	1. Western Music Theory 2. Western Music History
เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	1. Western Music Theory 2. Thai Music Theory and History
เครื่องดนตรีแจ๊ส (เฉพาะ M.M. และ D.M.)	1. Jazz Proficiency Exam

### 2. ข้อมูลทั่วไป

- (1) ผู้สมัครทุกคนจะต้องทำการสอบวัดระดับความรู้พื้นฐานทางดนตรียกเว้นข้อผู้สมัครสอบเข้าสาขาธุรกิจดนตรี ของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตไม่ต้องสอบ
- (2) นักศึกษาที่สอบไม่ผ่านจะต้องเรียนวิชาพื้นฐานตามความเหมาะสม ซึ่งขึ้นอยู่กับการศึกษาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- (3) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานทันทีที่เปิดให้ลงทะเบียน ซึ่งวิชาเหล่านี้จะไม่นับหน่วยกิต

### 3. วิชาปรับพื้นฐานที่ต้องลงทะเบียนเรียนหากคะแนนวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์

รายละเอียดของวิชาพื้นฐานที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนหากคะแนนสอบวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์ ดังนี้

ประเภท	วิชาสอบ	วิชาปรับพื้นฐานที่ต้องลงทะเบียน	
		M.A./M.M./D.M.	Ph.D.
เครื่องดนตรีตะวันตก	1. Western Music Theory	MSTC 530	MSTC 632
	2. Western Music History	MSCY521	MSCY 641
เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	1. Western Music Theory	MSTC 530	MSTC 632
	2. Thai Music Theory and History	MSTH512	
		MSCY 522	
เครื่องดนตรีแจ๊ส (เฉพาะ M.M. และ D.M.)	1. Jazz Proficiency Exam	MSJA 511	-
		MSJA 512	

คำอธิบายรหัสสอบ:

- MSTC 530 Western Music Theory Review
- MSCY521 Perspective of Western Music History
- MSCY 522 Perspective of Thai Music History
- MSTH512 Thai Music Theory Review
- MSJA 511 Perspective of Jazz History
- MSJA 512 Jazz Theory Review
- MSTC 632 Music Theory and Analysis in Graduate Level
- MSCY 641 History of Music in Graduate Level

## รายละเอียดวิชาปรับพื้นฐานเฉพาะสาขา

นักศึกษาบางส่วนอาจขาดแคลนความรู้และทักษะในวิชาพื้นฐานต่างๆ ที่จำเป็นต่อสาขาวิชาเอก ดังนั้นจึงมีความจำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐาน ซึ่งจะกำหนดโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรตามข้อมูลดังต่อไปนี้

### 1. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับวิชาปรับพื้นฐาน

- (1) วิชาปรับพื้นฐานเฉพาะสาขามีไว้เพื่อให้นักศึกษาที่จำเป็นต้องทบทวนวิชาพื้นฐานในวิชาเอกของตัวเอง
- (2) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานทันทีที่เปิดให้ลงทะเบียน ซึ่งวิชาเหล่านี้จะไม่นับหน่วยกิต
- (3) ในข้อ 9.2 จะเป็นการสรุปวิชาปรับพื้นฐานของแต่ละสาขา นักศึกษาอาจถูกกำหนดให้ลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานมากกว่า 1 วิชา ทั้งนี้ จำนวนรายวิชาจะขึ้นอยู่กับการลงมติตัดสินของประธานสาขา
- (4) วิชาปรับพื้นฐานเฉพาะสาขา เป็นรายวิชาที่จัดให้เรียนก่อนเปิดภาคเรียนปกติ ภาคเรียนแรก

### 2. วิชาพื้นฐานของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.)

#### A. สาขาธุรกิจดนตรี

วิชาพื้นฐานของสาขาธุรกิจดนตรีมีทั้งหมด 2 วิชา ซึ่งข้อกำหนดจะขึ้นอยู่กับเงื่อนไขดังต่อไปนี้

1. นักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านธุรกิจไม่เพียงพอ  
MSBU 501 Music Business Conceptual Framework
2. นักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านดนตรีไม่เพียงพอ  
MSBU 502 Aesthetics of Music Listening

#### B. สาขาดนตรีบำบัด

วิชาพื้นฐานสาขานี้สำหรับนักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านดนตรีบำบัดไม่เพียงพอ มีทั้งหมด 2 วิชา ได้แก่

1. MSMT 501 Principles of Music Therapy
2. MSMT 502 Group Leadership Skills in Music Therapy

### 3. วิชาพื้นฐานในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.)

#### A. สาขาดนตรีวิทยา

วิชาพื้นฐานสาขานี้สำหรับนักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านดนตรีวิทยาไม่เพียงพอ มีทั้งหมด 2 วิชา ได้แก่

1. MSCY 524 Concepts of Musicology
2. MSCY 525 Concepts of Ethnomusicology

#### B. สาขาดนตรีศึกษา

วิชาพื้นฐานสาขานี้สำหรับนักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านดนตรีศึกษาไม่เพียงพอ มีทั้งหมด 2 วิชา ได้แก่

1. MSED 522 Overview of Music Education Philosophy
2. MSED 636 Curriculum Studies and Assessment in Music Education