

**คู่มือการสอบระดับปริญญาตรี**  
**วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล**  
**ปีการศึกษา 2564**

**กำหนดการรับสมัคร ปีการศึกษา 2564**

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4
1. จ่าหน้าใบสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครทั้ง 4 ครั้ง ตั้งแต่วันที่ 31 กรกฎาคม 2563 เป็นต้นไป			
2. ปิดรับสมัคร - สมัคร online และส่งเอกสารสมัครสอบทาง e-mail	พ.ย. 17 ก.ย. 63	พ.ย. 19 พ.ย. 63	พ.ย. 21 ม.ค. 64	พ.ย. 18 มี.ค. 64
3. ประกาศรายชื่อ วัน เวลา และสถานที่สอบ	ส. 26 ก.ย. 63	ส. 28 พ.ย. 63	ส. 30 ม.ค. 64	ส. 27 มี.ค. 64
4. กำหนดสอบ	อา. 4 ต.ค. 63	อา. 6 ธ.ค. 63	อา. 7 ก.พ. 64	พ.ย. 1 เม.ย. 64
5. ประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	อ. 20 ต.ค. 63	อ. 22 ธ.ค. 63	อ. 23 ก.พ. 64	ส. 17 เม.ย. 64
6. สอบสัมภาษณ์	ส. 24 ต.ค. 63	ส. 26 ธ.ค. 63	ส. 27 ก.พ. 64	พ.ย. 22 เม.ย. 64
7. ประกาศผลสอบ	ส. 31 ต.ค. 63	อ. 5 ม.ค. 64	ส. 6 มี.ค. 64	ศ. 30 เม.ย. 64
8. รายงานตัวและลงทะเบียน - กรอกข้อมูลทาง internet - ส่งเอกสารถึงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	ส. 31 ต.ค. - พ. 4 พ.ย. 63	อ. 5 - อา. 10 ม.ค. 64	ส. 6 - พ. 10 มี.ค. 64	ศ. 30 เม.ย. - อ. 4 พ.ค. 64

**ติดต่อสอบถาม ข้อมูลการสอบ:** [www.music.mahidol.ac.th](http://www.music.mahidol.ac.th)

**ติดตามการสอบ:** [commas.music.mahidol.ac.th](http://commas.music.mahidol.ac.th)

**ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร:** [msadmission@mahidol.edu](mailto:msadmission@mahidol.edu), [musicadmission@gmail.com](mailto:musicadmission@gmail.com)

**ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร:** โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109

**ติดต่อส่ง ไฟล์/Link การสอบ:** [msadmission@mahidol.edu](mailto:msadmission@mahidol.edu)

**ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME:** [www.timemusicexam.com](http://www.timemusicexam.com) โทรศัพท์ 02 4582680

## หลักสูตรปริญญาตรี

### โครงสร้างหลักสูตร

เป็นการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทางด้านดนตรี ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร 4 ปีการศึกษา ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา) จัดการเรียนการสอน 9 สาขาวิชาเอก ได้แก่ ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส การประพันธ์ดนตรี ละครเพลง ดนตรีสมัยนิยม ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก ธุรกิจดนตรี ดนตรีศึกษาและการสอน และเทคโนโลยีดนตรี

โครงสร้างหลักสูตร ศึกษาตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต ดังนี้

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	จำนวน 30 หน่วยกิต
ก. กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	7 หน่วยกิต
ข. กลุ่มวิชาภาษา	12 หน่วยกิต
ค. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์	4 หน่วยกิต
ง. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์	7 หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาเฉพาะ	จำนวน 103 หน่วยกิต
ก. กลุ่มวิชาแกนดนตรี	49 หน่วยกิต
ข. กลุ่มวิชาบังคับสาขา	48 หน่วยกิต
ค. กลุ่มวิชาเลือกดนตรี	6 หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
<b>จำนวนหน่วยกิตรวม</b>	<b>139 หน่วยกิต</b>

**ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย**  
(Thailand International Music Examination: TIME)

**1. การนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล**

การเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยกำหนดให้ผู้สมัครต้องสอบวัดผลกับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) เพื่อพิจารณาจัดระดับความสามารถ โดยกำหนดให้ผู้สมัครต้องดำเนินการสอบวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทักษะ (ตามข้อกำหนดการสอบ)

ทั้งนี้ หากผู้สมัครไม่ได้สมัครสอบ TIME หรือมีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่าน (<60%) และเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาตามรอบการสอบของวิทยาลัย ผู้สมัครจะเป็นผู้สอบผ่านแบบมีเงื่อนไข และถูกจัดให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาปรับพื้นฐานในภาคการศึกษาปกติ (เข้าศึกษาแบบมีเงื่อนไขรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร)

ทั้งนี้ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาสามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ เพื่อแก้เงื่อนไขรายวิชาเรียน ได้จนถึงวันที่ 30 เมษายน 2564

**2. วิชาสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล**

ระดับ/สาขาวิชา ที่ต้องมีผลคะแนนสอบ	TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทักษะ)	
ปริญญาตรี	ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีแจ๊ส	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีไทยและตะวันออก	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-
	ดนตรีสมัยนิยม	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	การประพันธ์ดนตรี	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ละครเพลง	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีศึกษาและการสอน (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีศึกษาและการสอน (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-
	ธุรกิจดนตรี (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ธุรกิจดนตรี (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-
	เทคโนโลยีดนตรี (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	เทคโนโลยีดนตรี (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-

**2. การซื้อใบสมัครสอบและสมัครสอบ**

ผู้สมัครสอบสามารถซื้อใบสมัครพร้อมคู่มือสอบและสมัครสอบ ได้ที่

- 1) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ โทรศัพท์ 02 7219894 - 7
- 2) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค โทรศัพท์ 02 4582680
- 3) ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าสยามพารากอน โทรศัพท์ 02 1294542 - 6
- 4) ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โทรศัพท์ 02 8002525 ต่อ 2504, 2505

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME: [www.timemusicexam.com](http://www.timemusicexam.com) โทรศัพท์ 02 4582680

ติดต่อยื่นผลสอบผ่าน TIME: [msadmission@mahidol.edu](mailto:msadmission@mahidol.edu), [musicadmission@gmail.com](mailto:musicadmission@gmail.com)

## ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ

### 1. ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ผู้สมัครสอบปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. สมัครสอบ	<p>1. เลือกเมนูสมัครสอบ (Apply Now)</p> <p>2. ดำเนินการตามขั้นตอนสมัครสอบออนไลน์ (กรอกข้อมูลในระบบและชำระค่าสมัครสอบ 1,500 บาท)</p> <p>3. ส่งหลักฐานการสมัคร มาทาง email ที่ <a href="mailto:msadmission@mahidol.edu">msadmission@mahidol.edu</a></p> <p><b>• รหัสสมัครสอบ</b> สำหรับ Log-in เพื่อติดตามสถานะการสมัครสอบ ได้แก่ ตารางสอบ φόรึมเข้าห้องสอบ ตารางสอบสัมภาษณ์ φόรึมเข้าสัมภาษณ์ ผลสอบ และประกาศต่างๆ</p> <p><b>• หลักฐานการสมัคร: email มาที่ <a href="mailto:msadmission@mahidol.edu">msadmission@mahidol.edu</a></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ไฟล์ใบสมัคร (ที่กรอกข้อความครบถ้วน และลงนามผู้สมัคร ลงนามผู้ปกครอง)</li> <li>2) รูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว (ติดลงในใบสมัคร ในจุดที่ระบุให้ติดรูป)</li> <li>3) ไฟล์หนังสือรับรองจากอาจารย์สอนดนตรี 1 ฉบับ</li> <li>4) ไฟล์สำเนาระเบียนแสดงผลการศึกษา (ป.พ.1) หรือสำเนาสมุดรายงานประจำตัวผลการศึกษา (สมุดพก) 1 ฉบับ</li> <li>5) ไฟล์สำเนาทะเบียนบ้าน 1 ฉบับ</li> <li>6) ไฟล์สำเนาบัตรประชาชน หรือสำเนาพาสปอร์ต 1 ฉบับ</li> <li>7) ไฟล์หลักฐานคะแนนสอบ TIME หรือหลักฐานการสมัครสอบ TIME 1 ชุด</li> <li>8) ไฟล์/Link ตามข้อกำหนดสาขา (ถ้ามี)</li> </ol>
2. การติดตามการสอบและประกาศต่างๆ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ติดตามสถานะการสมัครสอบ ประกาศ และข้อมูลต่างๆ ทุกขั้นตอนทาง Online ด้วยรหัสสมัครสอบ (log-in)</li> <li>2. มีเอกสารติดประกาศที่งานรับสมัคร ชั้น 1 ห้อง A103 อาคารภูมิพลสังคีต</li> </ol>
3. สถานที่จัดสอบ	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม

### ข้อมูลเพิ่มเติม

- วิทยาลัยจัดสอบปีละ 4 ครั้ง ผู้สมัครที่ไม่ผ่านการสอบคัดเลือก วิทยาลัยจะเก็บผลสอบในรายวิชาที่ผ่านไว้ให้ ผู้สมัครสามารถนำผลสอบผ่านมาใช้ในการสมัครครั้งต่อไป (สมัครสอบเฉพาะวิชาที่สอบไม่ผ่าน โดยใช้ได้เฉพาะปีการศึกษา 2564)

- กรณีใช้ผลเก็บคะแนนสอบ ผู้สมัครต้องส่งหลักฐานผลคะแนน “ผ่าน” (พิมพ์ออกมาจากระบบ) ของรอบก่อน ส่งมาเป็นไฟล์หลักฐานในการสมัครสอบด้วย

## 2. คุณสมบัติผู้สมัคร

1. วุฒิการศึกษา ผู้สมัครจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
2. มีความสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้องได้ดี
3. มีพื้นฐานความรู้ทฤษฎีดนตรีไทยและ/หรือสากล และสอดทักษะ
4. มีพื้นฐานความรู้เฉพาะสาขาวิชา (ตามเกณฑ์ข้อกำหนดสอบของแต่ละสาขาวิชา ที่กำหนดให้สอบ)
5. มีความประพฤติเรียบร้อย และรับรองต่อวิทยาลัยฯ ได้ว่าจะตั้งใจศึกษาเล่าเรียนเต็มความสามารถ และจะปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ ที่มีอยู่แล้ว หรือที่จะมีผลต่อไปโดยเคร่งครัดทุกประการ
6. ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และไม่ติดยาเสพติด

หมายเหตุ: ทั้งนี้การพิจารณาการรับเข้าศึกษา ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการสอบคัดเลือกของวิทยาลัย

## 3. สิ่งที่คุณสมัครต้องทราบและปฏิบัติ

รายการ	รายละเอียด
1. สิ่งที่ต้องเตรียมมาในวันสอบ	<ol style="list-style-type: none"><li>1. บัตรประจำตัวสอบ</li><li>2. บัตรที่ออกจากหน่วยงานราชการ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรนักเรียน ใบขับขี่รถยนต์</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>• สอบวิชาปฏิบัติดนตรี<ol style="list-style-type: none"><li>1) โน้ตเพลงที่จะใช้สอบ</li><li>2) เครื่องดนตรีที่ใช้สอบ ยกเว้น Piano, Percussion, ฆ้องวง</li><li>3) แบบฟอร์มเข้าสอบวิชาปฏิบัติดนตรี (พิมพ์จากระบบ)</li></ol></li><li>• สอบสัมภาษณ์<ol style="list-style-type: none"><li>1) แบบฟอร์มเข้าสอบสัมภาษณ์ (พิมพ์จากระบบ)</li></ol></li></ul>
2. การแต่งกาย	ผู้เข้าสอบต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษา ให้เรียบร้อย มิฉะนั้นจะไม่อนุญาตให้เข้าห้องสอบ
3. ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกและเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา ต้องรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์</li><li>2. กรณีที่ผู้สอบผ่านการสอบคัดเลือก แต่ไม่รายงานตัว ลงทะเบียน และชำระเงิน ตามวันและเวลาที่วิทยาลัยกำหนด วิทยาลัยจะถือว่าผู้สอบสละสิทธิ์ในการเข้าศึกษาต่อ</li></ol>

4. รายละเอียดวิชาสอบ ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2564

สาขาวิชา	วิชาที่ต้องสอบ	วิชาที่ยังยื่นคะแนนสอบจากศูนย์สอบเทียบ ดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME)
ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	เลือกสอบตามกลุ่มเครื่องดนตรี ดังนี้  เครื่องดนตรีสากล: สอบวัดผล 2 วิชา คือ 1. โสตทักษะ: Grade 12 2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12  เครื่องดนตรีไทย: สอบวัดผล 2 วิชา คือ 1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 5
ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	
ดนตรีแจ๊ส	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	
ดนตรีสมัยนิยม	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	
ละครเพลง	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	
การประพันธ์ดนตรี	1. ส่งผลงานการประพันธ์เพลง (2 ชิ้น) และทดสอบผลงาน 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์ *	
ดนตรีศึกษาและการสอน	1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ปฏิบัติกลุ่ม) 4. สัมภาษณ์*	
ธุรกิจดนตรี	1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์*	
เทคโนโลยีดนตรี	1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์*	

**ข้อมูลเพิ่มเติม**

หมายเหตุ : \* หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

- สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน วิชาปฏิบัติดนตรี เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือก ดังนี้ คลาสสิก ไทย แจ๊ส ป๊อป
- สาขาวิชาธุรกิจดนตรี และเทคโนโลยีดนตรี วิชาปฏิบัติดนตรี เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือก ดังนี้ คลาสสิก ไทย แจ๊ส ป๊อป ละครเพลง

## 5. คำอธิบายเนื้อหาการสอบ

### 1. วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทัศนศึกษา

- ดูข้อมูลการนำผลสอบ TIME เพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ที่หน้า 3
- สามารถยื่นผลสอบผ่าน TIME (คะแนน 60% ขึ้นไป) เพิ่มเติมได้ ถึงวันที่ 30 เมษายน 2564
- ผู้มีผลคะแนนสอบ TIME ไม่ผ่านเกณฑ์ (<60%) และเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาตามรอบการสอบของวิทยาลัย ผู้สมัครจะเป็นผู้สอบผ่านแบบมีเงื่อนไข (เรียนรายวิชาปรับพื้นฐานในภาคการศึกษาปกติ)
  - เครื่องดนตรีสากล : นักเรียนต้องเรียนวิชาปรับพื้นฐานในโครงสร้างหลักสูตร 2 ตัว ให้มีผลเป็นผ่าน จึงมีสิทธิ์ลงทะเบียนรายวิชาในกลุ่มวิชาโสตทัศนศึกษา และ/หรือ กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี ตามโครงสร้างหลักสูตรได้
  - เครื่องดนตรีไทย : สอบวัดระดับความสามารถทางดนตรีกับศูนย์สอบเทียบ TIME ให้มีผลเป็นผ่าน

2. วิชาปฏิบัติดนตรี เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้เข้าสอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ให้ศึกษาข้อกำหนดการสอบของแต่ละเครื่องดนตรี แต่ละสไตล์

3. สอบสัมภาษณ์ เฉพาะผู้ที่สอบผ่านวิชาปฏิบัติดนตรีและวิชาเฉพาะสาขา และวิทยาลัยจะประกาศให้เป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ตามวันเวลาที่กำหนด

### 4. ทดสอบภาษาอังกฤษ

- การทดสอบภาษาอังกฤษเป็นการทดสอบเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับการจัดชั้นเรียน จะทดสอบเฉพาะผู้ผ่านการสอบคัดเลือก
- การทดสอบภาษาอังกฤษครอบคลุมไวยากรณ์ การฟัง การอ่าน และการเขียน (90 นาที)
- สำหรับนักเรียนระดับเตรียมอุดมดนตรี ม.6 ศึกษาต่อเนื่องในระดับปริญญาตรี ต้องเข้าทดสอบตามกำหนดการเดียวกัน

### 5. วิชาเฉพาะสาขาวิชา ดูข้อมูลตามข้อกำหนดการสอบของแต่ละสาขา

6. การเก็บคะแนนสอบสำหรับผู้สมัครที่มีผลสอบไม่ผ่าน วิทยาลัยจะเก็บผลสอบของผู้สมัคร ในรายวิชาต่างๆ ที่ผู้สมัครมีผลสอบผ่านไว้ให้ และให้สิทธิ์ในการสมัครและสอบเฉพาะส่วนวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน สำหรับการสอบครั้งต่อไป ทั้งนี้ ผู้สมัครสามารถเก็บผลวิชาที่สอบผ่านไว้ได้เฉพาะครั้งที่สอบภายในปีการศึกษาเดียวกันเท่านั้น

การพิจารณาคะแนนและผลคะแนนสอบให้ยึดถือตามการตัดสินใจของคณะกรรมการคุมสอบวิทยาลัยดุริยางคศิลป์  
และถือเป็นอันสิ้นสุดการตัดสินใจในทุกกรณี

# ข้อกำหนดการสอบ หลักสูตรปริญญาตรี

## 1. สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี (คลาสสิก) ดังนี้

#### ข้อร้อง

##### 1. เทคนิค

แบบฝึกหัด 2 บท: (ร้องเสียง “อา”)

- 1.1 มีนีกเปียโนบรรเลงประกอบ (Accompanied) – เลือกแบบฝึกหัด 1 บทจาก Concone, Op. 9, 50 Lessons หมายเลข 11-15
- 1.2 ไม่มีนีกเปียโนบรรเลงประกอบ (Unaccompanied) – แบบฝึกหัดหมายเลข 1, จาก Panofka, Op. 85 (ผู้เข้าสอบสามารถร้องในบันไดเสียงที่สูงหรือต่ำกว่า ตามความเหมาะสมของเสียงตนเองได้)

##### 2. บทเพลง 3 เพลง

- 2.1 บทเพลงคลาสสิก 1 เพลง; ประเภท Aria หรือ Art Song ที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษหรือภาษาไทย
- 2.2 บทเพลงเลือกตามความถนัด 2 เพลง

ถ้าผู้เข้าสอบได้รับการเรียนร้องคลาสสิกมาเป็นระยะเวลาหนึ่ง คณะกรรมการเสนอให้ผู้เข้าสอบร้องเพลง 1 จากใน 2 (บทเพลงเลือกตามความถนัด) เป็นภาษาอื่นที่ไม่ใช่ภาษาอังกฤษ หรือภาษาไทย

ผู้เข้าสอบสามารถเลือกเพลงประเภทคลาสสิก หรือมิวสิคัลเธียเตอร์

ผู้เข้าสอบจะต้องแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้น หรือการแสดงตามบทเพลง ระหว่างการร้องเพลง

\* หากต้องการความช่วยเหลือในการเลือกบทเพลงคลาสสิก หรือการเลือกบทเพลงในการสอบ ผู้เข้าสอบสามารถติดต่อสอบถามได้ที่สาขาวิชาข้อร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

##### 3. การร้องโน้ตฉับพลันและโสตทัศนศึกษา (Sight-singing and Aural Skills)

ผู้เข้าสอบจะต้องอ่านและร้องโน้ตฉับพลัน 1 - 2 เพลงสั้น โดยไม่มีเปียโนบรรเลงประกอบ

กรรมการจะให้ผู้เข้าสอบร้องบันไดเสียง หรือประโยคโน้ตสั้นๆ ตามที่กรรมการบรรเลงให้ฟัง ระหว่างการสอบ

##### 4. สอบสัมภาษณ์

หมายเหตุ:

- บทเพลงสอบทุกบทเพลงจะต้องร้องจากความจำ

- ผู้เข้าสอบจะต้องเตรียมนีกเปียโนบรรเลงประกอบของตัวเองมาในวันสอบ

(สำหรับการสอบโดยวิดีโอ ผู้เข้าสอบได้รับอนุญาตให้สามารถใช้ Backing Track ได้ ทั้งนี้กรรมการยังคงแนะนำให้ร้องพร้อมกันกับนีกเปียโน ถ้าเป็นไปได้)

- รายชื่อแบบฝึกหัดและบทเพลงในการสอบ สามารถขอได้โดยติดต่อสอบถามได้ที่สาขาวิชาข้อร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

## กีตาร์

### 1. เทคนิค

บทฝึกหนึ่งบทโดย Villa-Lobos (หมายเลข 1, 3, 4, 5, 11) หรือ Brouwer (Estudios Sencillos หมายเลข 10-20) หรือ Sor (1-20)

### 2. บทเพลง

สองบทเพลงในลีลาที่ต่างกัน ความยากตั้งแต่ระดับกลางถึงสูง โดย Bach, Brouwer, Weiss, Sor, Giuliani, Turina, Albeniz, Granados, Mertz, Barrios ฯลฯ

\* ทั้งหมดจะต้องเล่นจากความจำ

## เครื่องสายสากล

### 1. เทคนิค

ผู้เข้าสอบต้องบรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และอาร์เปจโจ โดยผู้เข้าสอบสามารถเลือกบันไดเสียงที่จะบรรเลง และจำนวน Octaves ได้ และต้องทำการบรรเลงทั้งแบบแยกคันทัน (seperate) และ รวบคันทัน (slurred)

### 2. บทเพลง

ผู้เข้าสอบต้องทำการบรรเลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันทางด้านจังหวะและยุคสมัย เพื่อแสดงศักยภาพทางด้านการศึกษาบทเพลงและเทคนิคต่างๆ (ทั้งนี้ผู้เข้าสอบสามารถเลือกใช้เป็น 1 บทเพลงและ 1 แบบฝึกหัดได้) โดยทั้ง 2 บทเพลงควรมีเวลาในการบรรเลงรวมกันไม่เกิน 10 นาที

ในการสอบแนะนำให้ผู้เข้าสอบใช้ผู้บรรเลงประกอบ (accompaniment) ร่วมด้วย

### 3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

## เครื่องเป่าลมไม้

### 1. เทคนิค

เลือกเล่นเมเจอร์สเกลที่ถนัดและครอบคลุมทุกออกเทฟ (Octave) ที่สามารถเล่นได้ในสเกลนั้นๆ และเล่นโครมาติกสเกลไปถึงโน้ตตัวสูงสุดและต่ำที่สุดเท่าที่ผู้สมัครสามารถเล่นได้ในจังหวะปานกลาง สิ่งที่ควรคำนึงถึงคือการนำเสนอเสียงที่มีคุณภาพ (warm sound) และปราศจากข้อผิดพลาด

### 2. บทเพลง

เลือกเล่นบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน (Standard Solo) หรือ แบบฝึกหัดกึ่งบทเพลง (Etude) 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันอย่างโดดเด่นทั้งทางด้านท่วงทำนองและเทคนิค ทั้งนี้ 2 บทเพลงที่เล่นสามารถมาจากเพลงเดียวกันได้ โดยเลือกจากท่อนที่มีความแตกต่างกัน ระยะเวลาการแสดงทั้ง 2 บทเพลงไม่ควรเกิน 7 นาที ในกรณีที่บทเพลงมีความยาวเกินผู้สมัครสามารถเลือกเล่นเฉพาะท่อนที่ตรงกับข้อกำหนด สามารถเลือกเล่นร่วมกับ Accompaniment ได้ แต่ไม่เป็นการบังคับ

### 3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

คณะกรรมการอาจให้อ่านโน้ตแบบฉับพลันในกรณีแสดงสด

## เครื่องลมทองเหลือง

### 1. เทคนิค

บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scales) และ 2 บันไดเสียงเนเจอร์ลไมเนอร์ (Natural Minor) 1 - 2 ช่วงเสียง (Octave) พร้อม Arpeggios โดยผู้สอบสามารถเลือกได้ด้วยตนเอง ซึ่งอยู่ในช่วงเสียงที่ผู้เล่นสามารถบรรเลงได้อย่างง่ายดาย และบรรเลง Chromatic Scale จากโน้ตที่ต่ำที่สุดไปหาสูงที่สุดผู้เล่นสามารถบรรเลงได้อย่างง่ายดาย ให้มีเสียงที่ตีและไม่ติดขัด ในจังหวะที่เร็วปานกลาง

### 2. บทเพลง

บรรเลง 2 บทเพลง ที่มีความแตกต่างทางลักษณะของสไตล์ดนตรี (เพลงช้าและเพลงเร็ว) หรือต่างยุคสมัย เพื่อแสดงถึงความสามารถทางด้านดนตรี ซึ่งบทเพลงที่เลือกสามารถนำมาจากแบบฝึกหัดหรือบทเพลงมาตรฐานทั่วไปได้ ซึ่งทั้งสองบทเพลงนี้ไม่ควรเกิน 10 นาที สามารถบรรเลงพร้อมนักเปียโนประกอบได้

### 3. การทดสอบการอ่านโน้ตแบบเฉียบพลัน (sight-reading)

## เครื่องกระทบ

1. บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงเมเจอร์ 2 ช่วงเสียงพร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง
2. บรรเลงบันไดเสียง 2 บันไดเสียงไมเนอร์ 2 ช่วงเสียงพร้อม Arpeggio ทั้งขาขึ้นและขาลง
3. บรรเลง Etude 1 บท บทใดก็ได้ สำหรับ 2 ไม้ โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):
  - Morris Goldenberg – *Modern School for Xylophone, Marimba, and Vibraphone*
  - J.S. Bach – *Sonata and Partitas for Violin, Suites for Cello*
4. บรรเลง 1 บทเพลง สำหรับ 4 ไม้บน Marimba โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):
  - Mathias Schmitt – *Ghania*
  - Ney Rosauero – *Three Preludes*
  - Benjamin Wittiber – *Rhythm Dance*
  - Clair Omar Musser – *Etudes for Marimba*
5. บรรเลง 1 บทเพลงหรือ Etude สำหรับ Snare Drum โดยเลือกจากที่กำหนดมาให้ (หรือเพลงระดับเทียบเท่า):
  - Keith Aleo – *Advanced Etudes for Snare drum*
  - Warren Bensen – *Three Dances for Solo Snare Drum*
  - Mitchell Peters – *Advanced Snare Drum Studies*
6. สาธิตการเล่น Rudiments ต่างๆ ของ Snare Drum ตั้งแต่จังหวะซ้ำไปเร็วและกลับมาซ้ำ
7. การอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight Reading) บน Marimba และ Snare Drum

## เปียโน

### 1. เทคนิค

- 1.) เล่น scale ในบันไดเสียง major และ minor ทุกบันไดเสียงทั้งสองมือในทิศทางเดียวกัน (parallel motion) ยาว 4 octaves ทั้งขาขึ้นและขาลง ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 80 ผู้สมัครสอบต้องเลือก 1 บันไดเสียงจากแต่ละกลุ่มที่กำหนดด้านล่าง
  - D, E, G และ A major
  - F และ B major
  - Major คีย์ดำ
  - Harmonic minor คีย์ขาว
  - Harmonic minor คีย์ดำ
  - Melodic minor คีย์ขาว
  - Melodic minor คีย์ดำ

- 2) เล่น arpeggios บันไดเสียง major และ minor ทุกบันไดเสียงในทิศทางตรงกันข้าม (contrary motion) 2 octaves ความเร็วต่อโน้ต 4 ตัวเท่ากับ 80 ผู้สมัครสอบต้องเลือก 1 บันไดเสียงจากแต่ละกลุ่มที่กำหนดด้านล่าง
  - Major คีย์ขาว
  - Major คีย์ดำ
  - Minor คีย์ขาว
  - Minor คีย์ดำ

\* การเล่น scale และ arpeggios ต้องตามด้วย cadence (I-IV-I-V7-I) ในทุกการพลิกกลับทุกคีย์และต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น

### 2. บทเพลง

เลือก 4 บทเพลงจากที่กำหนดให้ บทเพลงทุกเพลงต้องบรรเลงจากความจำเท่านั้น ไม่มีการเล่นย้อน และไม่อนุญาตให้เลือกบทเพลงนอกอื่นเหนือจากที่กำหนดไว้

- 1) แบบฝึกหัด (etude) 1บท (โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากยุคโรแมนติกหรือศตวรรษที่ 20)



## 2. สาขาวิชา ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 5 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ดังนี้

#### ขับร้องไทย

1. สอบปฏิบัติในบทเพลงชุด ดับตันเพลงฉิ่ง และเพลงเลื้อก ในระดับเพลงอัตราจังหวะ 3 ชั้นหน้าทับปรบไก่ ในลักษณะบทเพลงทั่วไป ไม่น้อยกว่า 4 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการขับร้อง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการขับร้อง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 3 ชั้น และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

#### เครื่องสายไทย เครื่องมือ ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย จะเข้ ขิม ซลุ่ยเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในระดับเพลงอัตราจังหวะ 3 ชั้นหน้าทับปรบไก่ ในลักษณะบทเพลงทั่วไปหรือเพลงเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 6 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 3 ชั้น และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

#### เครื่องเป่าพาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในเพลงร่ำสามลา และบทเพลงเดี่ยว ไม่น้อย 6 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 3 ชั้น และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

#### เครื่องหนังไทย

1. สอบปฏิบัติ 3 เครื่องมือ ตะโพนไทยใช้หน้าทับเพลงสาธุการ ส่วนกลองแขกและรำมะนา ใช้หน้าทับสองไม้และหน้าทับปรบไก่ สามชั้น สองชั้นและชั้นเดียว
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถในการบรรเลงประกอบบทเพลง ในอัตราจังหวะหน้าทับปรบไก่ 3 ชั้น และสามารถบรรเลงตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

### เครื่องดนตรีพื้นบ้าน แคน พิณ โปงลาง โหวต ซอ

1. สอบปฏิบัติเครื่องดนตรี **แคน** ในบทเพลง ลายทางยาวหรือลายทางสั้น  
**พิณ** ในบทเพลง ลายลำเพลินหรือลายผู้ไท  
**โปงลาง** ในบทเพลง ลายลำเพลิน  
**โหวต** ในบทเพลง ลายลำเพลินแก้วหน้าม้า  
**ซอ** ในบทเพลง ลายผู้ไทหรือลายสี่ทันทร์
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และ ความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำ และสามารถบรรเลงและตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

### เครื่องดนตรีตะวันออก เครื่องมือ หยางฉิน กู่เจิง โกวโตะ เอ้อหู

1. สอบปฏิบัติเพลงเลือก 2 เพลง บทเพลงความยาวไม่น้อยกว่า 10 นาที
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และ ความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง
3. ผู้เข้าสอบต้องมีความสามารถอ่านโน้ตการออกเสียงสูง ต่ำ และสามารถบรรเลงและตามโน้ตที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้ ได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

### 3. สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส

#### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

#### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีแจ๊ส ดังนี้

##### กลุ่มเครื่องเป่า saxophone, trumpet, trombone

1. Technique: บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm)  
Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales  
Arpeggios: ประกอบด้วย Major7th, Dominant 7<sup>th</sup>, Minor 7th
2. Pieces: เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย
  - ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
  - Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (solo Improvisation at least 2 choruses)
  - ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)\*หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย
3. Sight Reading: อ่านโน้ตทำนองในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

##### กลุ่มเครื่องคอร์ด piano, guitar

1. Technique: บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm)  
Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales  
Arpeggios: ประกอบด้วย Major7th, Dominant 7<sup>th</sup>, Minor 7th
  2. Pieces: เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย
    - ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
    - Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (solo Improvisation at least 2 choruses)
    - บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 เที้ยว (Accompaniment at least 1 chorus)
    - ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)\*หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย
  3. Sight Reading: อ่านโน้ตทำนองในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- \*หมายเหตุ: สำหรับเปียโนจะต้องบรรเลงทำนองด้วยมือขวาและคอร์ดด้วยมือซ้ายพร้อมกัน

## เบส double bass, electric bass

1. Technique: บรรเลง Scales & Arpeggios โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm)

Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales

Arpeggios: ประกอบด้วย Major7<sup>th</sup>, Dominant 7<sup>th</sup>, Minor 7<sup>th</sup>

2. Pieces: เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย

- ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบด้วยการเล่นเบส อย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment with walking bass at least 2 choruses)
- Solo Improvisation อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo Improvisation at least 1 chorus)
- ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)
- \* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย

3. Sight Reading: อ่านโน้ตทำนองในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

- \* หมายเหตุ: ผู้สอบที่เลือกใช้ electric bass สอบ ต้องเรียน double bass เป็นเครื่องมือหลัก

## กลองชุด drumset

1. Technique: ผู้สอบกลองจะต้องบรรเลง Scales & Arpeggios บนเปียโน โดยบรรเลงเป็นเซปต์ 1 ชั้น 2 ออกเทพ ขึ้นและลงในรูปแบบ Swing feel ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 ที่ความเร็ว ระหว่าง 40-60 ครั้งต่อนาที (beat per minute: bpm)

Scales: ประกอบด้วย Major Scales, Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales

Arpeggios: ประกอบด้วย Major7<sup>th</sup>, Dominant 7<sup>th</sup>, Minor 7<sup>th</sup>

2. Pieces: เลือกบรรเลง standard jazz หรือ jazz blues 1 เพลงตามความถนัดในจังหวะ Swing ยกตัวอย่างเช่น Billie Bounce, Au Privave, Take a Train, etc โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย

- ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบอย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment with swing pattern at least 2 choruses)
- บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo trade 4's at least 1 chorus)
- ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus)
- \* หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) ในรูปแบบของวง 3 ชั้น (trio) หรือ 4 ชั้น (quartet) หรือนำ backing track มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย

3. Sight Reading:

- อ่านโน้ตกลองชุดในรูปแบบ swing ร่วมกับเมโทรโนมที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านโน้ต rudimental snare drum solo ร่วมกับเมโทรโนม

#### 4. สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม

##### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

##### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีสมัยนิยม ดังนี้

เครื่องดนตรีที่เปิดรับ	E.Guitar	E.Bass	Drum Set	Piano/KB	Wind Ins.
<b>1. เพลงเลือกตามถนัด (30 คะแนน)</b> เพลงเลือกตามความถนัดจำนวน 1 เพลง ที่จะสามารถแสดงทักษะการบรรเลงในเครื่องมือเอกของตนเอง ให้กรรมการเห็นได้เป็นอย่างดี ผู้สอบต้องเตรียม Backing Track มาด้วยในอุปกรณ์ต่างๆ เช่น mp4 player, smart phone, tablet, laptop เป็นต้น โดยมีระยะเวลาของบทเพลงประมาณ 3 - 5 นาที -สำหรับเพลงเลือกตามความถนัดนักเรียนสามารถนำเอาเพลงแต่งของตนเองมาใช้สอบได้ -เพลงที่จะเตรียมมาใช้สอบจะต้องผ่านการบันทึกเสียงที่มีคุณภาพ ได้แก่การบันทึกเสียงจาก Studio และโปรแกรมทำเพลงเท่านั้น -ผู้สอบควรเตรียม Backing Track สำรองมาหลายๆ รูปแบบ	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
<b>2. การทดสอบการเล่นในสไตล์ต่างๆ (30 คะแนน)</b> กรรมการจะสุ่มเลือกให้ผู้สอบเล่นร่วมกับ Backing Track ที่ได้จัดเตรียมไว้ ซึ่งจะมีทั้งหมด 4 สไตล์ ได้แก่ Blues, R&B, Rock และ Bossanova ในวันสอบกรรมการจะเตรียม pattern จังหวะของสไตล์ดนตรีทั้ง 4 แบบและ chord chart ไว้ให้ โดยผู้สอบจะต้องใช้ไหวพริบและความเข้าใจในการเล่นในสไตล์ต่างๆ (สำหรับ เปียโน กีตาร์ และ เครื่องเป่า จะต้องเล่นโซโล่ด้วย) นักเรียนสามารถดาวน์โหลดเพลงตัวอย่างมาฟังเพื่อเป็นแนวทางในการเตรียมตัวสอบ รายละเอียดระบุไว้ในเว็บไซต์ <a href="#">(ยกเว้นผู้สมัครสาขาวิชาดุริยางคดนตรี ไม่ต้องเตรียมส่วนนี้)</a>	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
<b>3. เทคนิค (30 คะแนน)</b> 1. Scale – Major, Melodic Minor, Harmonic Minor, Pentatonic Major, Pentatonic Minor เล่น 2 Octaves ในทุกคีย์ 2. Arpeggio – Major 7, Minor 7, Dominant 7, Minor7b5 เล่น 2 Octaves ในทุกคีย์ 3. Exercise 3 บท ผู้สอบต้องดาวน์โหลด Exercise ของเครื่องมือตนเอง จากเมนูตัวอย่างเพลง ในหน้า ยื่นใบสมัครบนเว็บไซต์ และฝึกฝนให้ครบทุกบท กรรมการสอบจะสุ่มเรียกในวันสอบ <a href="#">(ยกเว้น เบสไฟฟ้า และเปียโน ไม่ต้องเตรียมส่วน Exercise นี้)</a>	Yes	Yes	Yes*	Yes	Yes
<b>4. Sight Reading (10 คะแนน)</b> 1 บทเพลงจากการเลือกของกรรมการ	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
<b>5. อื่นๆ (คะแนนในส่วนนี้อาจจะรวมอยู่ในส่วนของ ข้อ 3. เทคนิค)</b>	No	No	Yes**	No	No

สำหรับเครื่องเป่าสาขาดนตรีสมัยนิยมเปิดรับ 2 เครื่องมือ คือแซกโซโฟนและทรัมเป็ต

\* สำหรับผู้สอบเครื่องมือเอกกลองชุด จะต้องทำการทดสอบ Scale และ Arpeggio บนเปียโน

\*\* สำหรับผู้สอบเครื่องมือเอกกลองชุดจะต้องสอบ Rudiment ที่กรรมการได้เตรียมไว้ให้ โดยจะสามารถดาวน์โหลดได้บนเว็บไซต์

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติขับร้องดนตรีสมัยนิยม

1. ร้องเพลงต่อหน้าคณะกรรมการ 3 บทเพลง โดยที่ผู้สอบสามารถเลือกเพลงได้เองตามข้อกำหนดต่อไปนี้ (70 คะแนน)

- เพลงภาษาอังกฤษ เป็นเพลงช้า 1 เพลง และเพลงเร็ว 1 เพลง
- เพลงภาษาไทย หรือภาษาประจำชาติของผู้สอบ 1 เพลง

ผู้สอบสามารถเลือกร้องกับนักดนตรีประกอบ หรือจัดเตรียม Backing track มาสอบก็ได้ โดย Backing track ที่เตรียมมาจะต้องไม่มีเสียงทำนองหลัก และบันทึกในอุปกรณ์ต่างๆ เช่น mp4 player, smart phone, tablet คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก ที่สามารถเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ขยายเสียงที่เตรียมไว้ให้ (ทางห้องสอบเตรียมสายสัญญาณ aux 3.5mm ไว้ให้) และไม่อนุญาตให้ใช้ Flash drive และ CD \*ผู้สอบควรเตรียม Backing track ไว้ในหลายๆอุปกรณ์ เผื่อกรณีที่ไม่สามารถใช้งานอุปกรณ์ที่เตรียมมาได้

2. สอบร้องสเกลในคีย์ต่างๆ (20 คะแนน)

Major scale (10 คะแนน)

Natural minor, Melodic minor และ Harmonic minor scale โดยคณะกรรมการจะสุ่มหนึ่งในสามสเกลนี้ (10 คะแนน)

3. สอบทักษะการจำทำนองเพลง โดยร้องทำนองที่ได้ยินหลังจากกรรมการในห้องสอบบรรเลงให้ โดยมีความยาวไม่เกิน 2 ห้องดนตรี (10 คะแนน)

## 5. สาขาวิชาละครเพลง

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติละครเพลง ดังนี้

1. แบบฝึกหัดเทคนิค 2 แบบฝึกหัด โดยร้องเสียง “อา” ลากยาว (singing sustained vowel “Ah”)
    - a. ร้องโดยมีเปียโนบรรเลงประกอบ เลือก 1 บทเพลง จาก Concone, Op. 9, 50 Lessons หมายเลข 11 ถึง 15
    - b. ร้องโดยไม่ต้องมีเปียโนบรรเลงประกอบ หมายเลข 1 Panofka, Op. 85 (ผู้สอบสามารถปรับคีย์เสียงสูงหรือต่ำกว่าที่กำหนด ขึ้นอยู่กับลักษณะเสียง)
  2. ร้อง 3 เพลง โดยแบ่งเป็น
    - c. บทเพลงคลาสสิกหนึ่งเพลง อาจเป็นเพลง aria หรือ art song ซึ่งไม่ใช่ภาษาอังกฤษหรือภาษาไทย
    - d. บทเพลง 2 เพลงที่มีความแตกต่างกัน (เช่นเพลงหนึ่งเป็นเพลงซาส์แจ๊สบลูลาด อีกเพลงเป็นเพลงเร็ว หรือเป็นเพลงของตัวละครที่มีความแตกต่างกัน ฯลฯ)สนับสนุนให้ผู้สอบเคลื่อนไหวหรือเต้นรำหรือแสดงบทบาทได้ในขณะที่ทำการแสดง
- \* ถ้าผู้สมัครสอบต้องการขอแนะนำเรื่องบทเพลงแนวคลาสสิก หรือในเรื่องการเลือกบทเพลง กรุณาติดต่อสาขาขับร้อง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
3. สอบปฏิบัติบทการแสดงเดี่ยว (monologue):
    - e. ให้ผู้สมัครเลือกบทละครแสดงคนเดียว 1 บท จากรายชื่อที่ทางสาขาขับร้องปฏิบัติกำหนดมาแสดงโดยจำบทให้ได้ สามารถดาวน์โหลดรายชื่อบทละครได้จากเมนูตัวอย่างเพลง หน้ารับสมัคร
  4. สอบเต้นรำ:
    - f. เตรียมเต้นรำประกอบบทเพลงจากละครเพลง โดยใช้เวลาดั้งแต่ 90 วินาทีถึง 2 นาที โดยจะออกแบบท่าเต้นด้วยตัวเองหรือให้คนอื่นออกแบบท่าเต้นให้ก็ได้ ไม่จำเป็นต้องร้องเพลงไปด้วยในขณะที่เต้น ผู้สอบต้องเตรียมเครื่องเล่นเพลงและลำโพงมาเอง
  5. ผู้สอบต้องทดสอบอ่านโน้ตเพลง (sight-singing) และทดสอบการฟัง (aural skills test) ผู้สอบจะต้องอ่านโน้ตเพลงสั้นๆ 1 - 2 เพลง โดยไม่ต้องมีดนตรีประกอบ และจะต้องร้องสเกลและ/หรือทำนองสั้นๆ ตามที่คณะกรรมการจะกำหนดให้ในระหว่างการสอบ
  6. จะมีการสัมภาษณ์พูดคุยสั้นๆ

NOTE: ในการแสดงทุกเพลงต้องแสดงจากความจำ (ห้ามดูโน้ตหรือบท) ผู้สอบต้องหานักเปียโนประกอบมาเอง สามารถติดต่อสอบถามเรื่องแบบฝึกหัดเทคนิค และเพลงที่กำหนดได้จากสาขาขับร้องปฏิบัติ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

## 6. สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี

### วิชาที่ใช้สอบ

1. การประพันธ์ดนตรี 3 ส่วน ได้แก่ ส่งผลงาน และสอบวิชาเฉพาะสาขา 2 วิชา
  2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
  3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
  4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- \* รับสมัครสอบผู้สมัครการประพันธ์ดนตรี โดยรับสมัครผู้เล่นเครื่องดนตรี classic ทุกชนิด

### ข้อกำหนดการสอบการประพันธ์ดนตรี ดังนี้

1. ข้อกำหนดการส่งผลงาน (นำมาส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองอย่างน้อย 2 ผลงาน สำหรับเครื่องดนตรีและรูปแบบวงดนตรีแบบใดก็ได้ โดยให้ส่งเป็นลักษณะโน้ตเพลง และอาจแนบไฟล์บันทึกเสียงในรูปแบบ Audio หรือ MIDI (ในรูปแบบไฟล์ดิจิทัลหรือ CD) มาด้วย

2. สอบข้อเขียน (1 ชั่วโมง)

ผู้สมัครจะได้รับทำนองเพลงที่ยังไม่สมบูรณ์หลายทำนอง จากนั้นผู้สมัครจะต้องเลือกหนึ่งทำนองเพื่อนำไปแต่งให้สมบูรณ์ต่อไปอย่างน้อย “อีก 2 ประโยคเพลง” รวมทั้งแต่งส่วนของการบรรเลงประกอบเพิ่มเติมเพื่อให้ทำนองนั้นสมบูรณ์ขึ้น โดยใช้องค์ประกอบต่างๆทางดนตรี อาทิเช่น เสียงประสาน Counterpoint พื้นผิวของดนตรี (texture) การสอบนี้ใช้เวลาทั้งสิ้น 1 ชั่วโมงโดยผู้สมัครสามารถใช้เปียโนในการทำข้อสอบได้

3. สอบปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ (ทั้งกรณีที่สอบด้วยตนเองที่วิทยาลัยหรือสอบผ่านวิดีโอในกรณีผู้สมัครพำนักอยู่ในต่างประเทศ)

1) ผู้สมัครจะต้องอภิปรายและตอบคำถามจากอาจารย์ที่เป็นกรรมการในการสอบเกี่ยวกับงานประพันธ์ของผู้สมัครเอง เช่น ความเป็นมาของบทประพันธ์ รูปแบบบทประพันธ์ ลักษณะของทำนอง เสียงประสาน รวมทั้งจะมีการสัมภาษณ์ถึงความสนใจของผู้สมัครเกี่ยวกับการประพันธ์ดนตรีทั่วไป นักประพันธ์ดนตรีที่ชื่นชอบ รวมไปถึงการวางแผนประกอบอาชีพในสายดนตรีในอนาคต

กรณีที่สอบโดยการบันทึกวิดีโอ ผู้สมัครจะต้องกล่าวถึงข้อมูลทั้งหมดในหัวข้อนี้ด้วยตนเอง หรือ อาจเป็นการสอบสัมภาษณ์โดยตรงกับอาจารย์ประจำสาขาผ่าน ออนไลน์แอปพลิเคชันต่างๆ เช่น Skype Zoom Webex

- 2) ผู้สมัครจะต้องแสดงความสามารถอื่นๆทางดนตรีนอกเหนือจากการประพันธ์ดนตรี (เปียโนหรือเครื่องดนตรีอื่นๆ)

a. Scale และ Arpeggio จากบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์จำนวน 3 บันไดเสียง (เล่นแต่ละบันไดเสียงจำนวน 2 octaves)

b. บรรเลงบทประพันธ์สั้นๆ ที่มีความยาวไม่ต่ำกว่า 2 นาที ด้วยเปียโนหรือเครื่องดนตรีเอกที่ถนัด โดยอาจจะเลือกเฉพาะท่อนใดท่อนหนึ่งจากบทประพันธ์ที่เป็นที่รู้จัก

- 3) ทดสอบทางทฤษฎีดนตรีและโสตทัศนศึกษาเบื้องต้น เช่น ชั้นคู่ คอร์ด

## 7. สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน

สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน เป็นสาขาหนึ่งในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ที่มุ่งพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถทำงานหรือศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น ทางด้านวิชาการ การสอนดนตรีและการจัดการศึกษาดนตรี โดยการจัดการเรียนการสอนในด้าน กระบวนการเรียนรู้ ทั้งในส่วนของวิชาการและการปฏิบัติ ที่เกี่ยวกับแนวคิดต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน ดนตรี หลักสูตรดนตรี การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรี จิตวิทยาดนตรีศึกษา พฤติกรรมและกระบวนการเรียนรู้ดนตรี การค้นคว้าและ พัฒนาวิชาการด้านการศึกษาดนตรี เป็นต้น

### เกณฑ์การคัดเลือกทั่วไป

1. เกรดเฉลี่ยสะสม (GPA) ต้องมีเกรดเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50
2. แฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) นำมาส่งวันสอบสัมภาษณ์
3. จดหมายแนะนำปิดผนึกจากครูที่ปรึกษาหรือครูประจำชั้น 1 ฉบับ (ส่งมาพร้อมกันในวันที่มาสมัครสอบ)

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกจาก)
2. วิชาเฉพาะสาขา 2 วิชา ได้แก่ ข้อเขียน และปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. วิชากลุ่มทฤษฎี (เลือกสอบตามประเภทกลุ่มเครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ / ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
  - 4.1 เครื่องดนตรีสากล
    1. โสตทักษะ: Grade 12
    2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12
  - 4.2 เครื่องดนตรีไทย
    1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12
    2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 5

### ข้อกำหนดการสอบวิชาเฉพาะสาขา ดังนี้

1. สอบข้อเขียน เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้และแนวคิดในการสอนดนตรี การศึกษาและกระบวนการเรียนรู้อุทิศตนของคุณสมบัติของการเป็นครูสอน ดนตรี วัดแนวความเป็นครู กระบวนการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การจัดการปัญหา ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์ทางการศึกษา

#### เกณฑ์การพิจารณาการสอบข้อเขียน

1. การใช้ภาษาและการเรียบเรียงข้อความ
  2. การนำเสนอประเด็นความคิดโดยนำหลักการและแนวคิดทางดนตรีศึกษามาประยุกต์ใช้
  3. การใช้เหตุผลเพื่อสนับสนุนความคิด
  4. การสรุปความคิดรวบยอด
  5. ความถูกต้องของข้อมูลที่นำเสนอ
2. สอบปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม เป็นการสอบปฏิบัติด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มเพื่อแสดงทัศนคติในด้านการศึกษาและการทำงาน วัดแนวความเป็นครูในเรื่องทักษะการสื่อสารและทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น รวมถึงการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์ทางการศึกษา

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	ดูข้อกำหนดการสอบของ
คลาสสิก	สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก
ดนตรีไทย	สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
แจ๊ส	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
สมัยนิยม / Pop	สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม

## 8. สาขาวิชาธุรกิจดนตรี

สาขาธุรกิจดนตรี เป็นสาขาที่นำความรู้ทางการบริหารธุรกิจ มาผสมผสานกับความสามารถทางด้านดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ทั้ง 2 ด้านไปดำเนินธุรกิจ และประกอบอาชีพได้อย่างประสบความสำเร็จในอนาคต โดยเน้นในเรื่องการเรียนการสอนทางด้านความเป็นเลิศทางดนตรี และความรู้ทางบริหารธุรกิจ อาทิ หลักการตลาด การสื่อสารการตลาดเชิงบูรณาการ การดำเนินธุรกิจดนตรีระหว่างประเทศ หลักการบัญชี-การเงิน การตลาดดิจิทัล การเป็นผู้ประกอบการ และกฎหมายในธุรกิจดนตรี เป็นต้น

นอกจากภาคทฤษฎี นักศึกษาในสาขาธุรกิจดนตรีจะได้ฝึกภาคปฏิบัติในการบริหารจัดการโครงการพิเศษของนักศึกษาเองในแต่ละรุ่น พร้อมทั้งนักศึกษาจะได้รับโอกาส ฝึกงานกับสถานประกอบการทางด้านธุรกิจดนตรีชั้นนำของประเทศไทย

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
2. วิชาเฉพาะสาขา 1 วิชา ได้แก่ ข้อเขียน
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. วิชากลุ่มทฤษฎี (เลือกสอบตามประเภทกลุ่มเครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
  - 4.1 เครื่องดนตรีสากล (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
    1. โสตทักษะ: Grade 12
    2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12
  - 4.2 เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
    1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12
    2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 5

### ข้อกำหนดการสอบวิชาเฉพาะสาขา ดังนี้

ข้อเขียน ใช้เวลาสอบ 90 นาที เป็นข้อสอบอัตนัย ประกอบด้วย 2 ส่วน ดังนี้

1. ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ (เช่น สมการ อัตราส่วน เลขยกกำลัง เศษส่วน ค่าเฉลี่ย มูลค่าปัจจุบันและความน่าจะเป็น เป็นต้น)
2. ความรู้ทั่วไป เช่น ข่าวสถานการณ์ในปัจจุบัน หลักภาษาไทย หลักสังคม หลักเศรษฐศาสตร์ ศาสนา และความรู้เบื้องต้นทางธุรกิจ

เป็นต้น

หมายเหตุ: ในห้องสอบ อนุญาตให้ใช้เครื่องคิดเลขได้ (ต้องเป็นเครื่องคิดเลขที่ไม่สามารถใช้สูตรได้ หากใช้โทรศัพท์มือถือต้องปิดสัญญาณตลอดการสอบ)

References: 1. หนังสือเรียนระดับมัธยมตอนปลาย ในวิชาที่เกี่ยวข้อง

2. คู่มือสอบ GPAX, O-NET, GAT และ PAT ในเนื้อหาวิชาที่เกี่ยวข้อง

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	คู่มือข้อกำหนดการสอบของ
คลาสสิก	สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก
ดนตรีไทย	สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
แจ๊ส	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
สมัยนิยม / Pop	สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม
ละครเพลง	สาขาวิชาละครเพลง

## 9 สาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี

วัตถุประสงค์ของการเรียนสาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี คือ เพื่อเรียนรู้และเข้าใจการทำงานของ Sound ทัศนวิสัยพื้นฐานของหลักการทางเสียง เพื่อที่จะเป็น sound engineer หรือ sound designer ในห้องบันทึกเสียงและนอกสถานที่สำหรับการแสดงดนตรีสด เรียนรู้การใช้เครื่องมือของระบบเสียงครอบคลุมทั้งในระบบ analog และ digital เช่น ประเภทของไมโครโฟน, การใช้งานและดูแลรักษาอุปกรณ์ทุกชนิดที่เกี่ยวข้องกับระบบเสียงและเรียนรู้การสร้างผลงานดนตรีและเสียงประกอบด้วย computer music เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีและเสียงประกอบสื่อทุกชนิด

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
2. วิชาเฉพาะสาขา 1 วิชา ได้แก่ ข้อเขียน
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. วิชากลุ่มทฤษฎี (เลือกสอบตามประเภทกลุ่มเครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือกสอบ)
  - 4.1 เครื่องดนตรีสากล (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
    1. โสตทักษะ: Grade 12
    2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12
  - 4.2 เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
    1. ทฤษฎีดนตรีไทย: Grade 12
    2. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 5

### ข้อกำหนดการสอบวิชาเฉพาะสาขา ดังนี้

ข้อเขียน ใช้เวลาสอบ 120 นาที

เพื่อวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการทำงานของไมโครโฟน และสามารถอธิบายในเชิงเปรียบเทียบได้ในกรณีที่มีหลักการการทำงานที่คล้ายหรือแตกต่างกันระหว่างไมโครโฟนแต่ละประเภท, การกำเนิดเสียงและความเข้าใจในตัวชิ้นงานก่อนและหลังกระบวนการปรับแต่งเสียง ว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร การวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหัวข้อ signal flow, พื้นฐานอุปกรณ์ไฟฟ้าเบื้องต้น, อุปกรณ์ในระบบเสียง, การผลิตดนตรีเชิงรวมด้วย computer music และ ความรู้ทั่วไปที่มีความสำคัญเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีดนตรี

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	ดูข้อกำหนดการสอบของ
คลาสสิก	สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก
ดนตรีไทย	สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก
แจ๊ส	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
สมัยนิยม / Pop	สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม
ละครเพลง	สาขาวิชาละครเพลง