al Report 2013 College of Music, Mahidol University • Annual Report 2013 College of Music, Mahidol University • Annual Report 2013 College of Music, Mahidol University • Annual Report 2013

รายงานประจำปี ๒๕๕๖
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ANNUAL REPORT 2013
COLLEGE OF MUSIC, MAHIDOL UNIVERSITY

al Report 2012 College of Music, Mahidol University • Annual Report 2012 College of Music, Mahidol University • Annual Report 2012 College of Music, Mahidol University • Annual Report 2012

Contents
สารบัญ

Part One ส่วนที่ ๑

Background ความเป็นมา ๖
The Future อนาคตวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
Organization องค์กร
Success Story 2013 เรื่องราวความสำเร็จ พ.ศ. ๒๕๕๖ ๑๘
The Pride เกียรติยศและความภูมิใจ
Leading Society การนำสังคม
High Touch ความสัมพันธ์ ๓๑
Touching the World ความสัมพันธ์กับโลก
Touching the Community ความสัมพันธ์กับชุมชน
High Tech เทคโนโลยีและงานสร้างสรรค์ทางดนตรี ๔๓
Good Taste การสร้างรสนิยมด้วยศิลปะและวัฒนธรรม ๔๗
Arts, Culture and Environment ศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม

Part Two ส่วนที่ ๒

รายงานผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์
ยุทธศาสตร์ที่ ๑ ๕๘
Excellence in Education
ความเป็นเลิศด้านการศึกษา
ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ๗๒
Excellence in Music Research and Creative Work
ความเป็นเลิศด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางดนตรี
ยุทธศาสตร์ที่ ๓ ๗๖
Excellence in Music Professional and Services
ความเป็นเลิศด้านงานบริการวิชาชีพและวิชาการดนตรี
ยุทธศาสตร์ที่ ๔ ๘๔
Excellence in Arts, Culture and Environment
ความเป็นเลิศด้านศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม
ยุทธศาสตร์ที่ ๕ ๘๙
Excellence in Management
ความเป็นเลิศด้านการบริหารจัดการ

เอกสารฉบับนี้ เป็นรายงานผลการดำเนินงานของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ในรอบเวลา ๑ ปี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ซึ่งเป็นการรวบรวมข้อมูล ผลงาน ปรัชญาของสถาบัน หลักสูตรที่เปิดสอน การวิจัยและทุนการวิจัย ทุนการศึกษา กิจกรรมดนตรี กิจกรรมที่บริการให้กับสังคม ยุทธศาสตร์และปรัชญาของการทำงาน งบประมาณที่เกี่ยวข้อง สถิติของนักเรียน บุคลากร ความสัมพันธ์กับนานาชาติ ความร่วมมือกับองค์กรต่างประเทศ การแลกเปลี่ยนทางวิชาการ การสัมมนาวิชาการ และความสำเร็จของนักศึกษาที่ได้รับรางวัล ซึ่งเป็นเป้าหมายของการสร้างวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

การรวบรวมข้อมูลซึ่งเป็นหน้าที่ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ที่จะต้องรายงานให้กับผู้ตรวจสอบ ความคุ้มค่าในการใช้งบประมาณ และการรายงานต่อฝ่ายประกันคุณภาพแล้ว ยังเป็นวัตถุประสงค์ที่จะเป็นการสื่อสารกับบุคลากรในวิทยาลัยเอง สื่อให้กับผู้บริหารมหาวิทยาลัย และเป็นสื่อให้สังคมภายนอกได้รับรู้ด้วย

เอกสารฉบับนี้ ยังแฝงนโยบาย อุดมการณ์ ปรัชญาของการทำงาน และแอบซ่อนวิสัยทัศน์ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เอาไว้ด้วย เผื่อว่าในอนาคตมีผู้บริหารที่มองไม่เห็นทิศทาง มองไม่เห็นความสำคัญของวิชาดนตรี หรือผู้ที่ไม่เห็นด้วยที่จะมีสถาบันการศึกษาดนตรี แม้จะเกิดขึ้นได้ยาก แต่หากเกิดขึ้นจริง ก็สามารถที่จะนำกลับมาอ้างอิงได้ว่า “อุดมการณ์และปรัชญา” ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีอยู่อย่างไรบ้าง

การเขียนอุดมการณ์และปรัชญาเอาไว้ในเอกสารต่างๆ ซ้ำแล้วซ้ำอีก ก็เพราะดนตรีเป็นวิชาใหม่ของสถาบันการศึกษาไทย เป็นอาชีพใหม่ที่สังคมไม่สนับสนุน ไม่เชื่อถือ และไม่ให้ความสำคัญ ประกอบกับการเข้ามาอาศัยอยู่ในมหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพและวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี ก็เป็นเรื่องที่ถูกตั้งคำถามอยู่มากแล้ว จึงจำเป็นที่จะต้องสอดแทรก “ความจำเป็นและความต้องการ” เอาไว้ในเอกสารอยู่เนืองๆ

หลายๆ ครั้งที่จะต้องตอบปัญหาเรื่องความแตกต่างของศาสตร์ ระหว่างศาสตร์ของ “ความรู้” และศาสตร์ของ “ความรู้สึก” เป็นความยากที่จะเข้าใจต่อกัน การบันทึกเอาไว้เป็นลายลักษณ์อักษรก็เป็นความจำเป็นอีกเช่นกัน เพื่อจะได้เป็นหลักฐานสู้กับผู้บริหารที่มีความรู้ได้

สุกรี เจริญสุข
๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๖

Part One

ส่วนที่ ๑

Background
ความเป็นมา

The Future
อนาคตวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

Organization
องค์กร

The Future
อนาคตวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สุกรี เจริญสุข

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

จากวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๓๗ จนถึงปัจจุบัน เป็นเวลาที่ได้ผ่านไปอย่างรวดเร็ว วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ก็มีอายุได้ ๒๐ ปี ระยะการเดินทางแม้จะเร็วหรือยาวนานก็ขึ้นอยู่กับแต่ละคน เพราะการทำงานที่ต้องก่อร่างสร้างตัวเพื่อให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์อยู่ได้นั้น มีความจำเป็นอย่างมากที่จะต้องสร้างความมั่นคงอย่างน้อย ๖ อย่างด้วยกัน ตั้งแต่ (๑) ความมั่นคงด้านอาคารสถานที่ (๒) ความมั่นคงด้านเครื่องมืออุปกรณ์การศึกษาดนตรี (๓) ความมั่นคงด้านบุคลากรที่มีคนเก่งทำงานในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ (๔) ความมั่นคงด้านฐานะทางการเงิน (๕) ความมั่นคงด้านคุณภาพทั้งพื้นฐาน กิจกรรมและงานวิชาการ และ (๖) ความมั่นคงด้านจิตวิญญาณขององค์กร

ระยะเวลา ๒๐ ปี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้พัฒนาศักยภาพความเป็นเลิศด้านการจัดการศึกษาดนตรีไปสู่ความเป็นนานาชาติหรือความเป็นสากล โดยเป็นสถาบันการศึกษาดนตรีที่มีนักศึกษาต่างชาติเข้ามาเรียนดนตรี มีอาจารย์ชาวต่างชาติ (๔๕ %) เข้ามาทำงานกับวิทยาลัยดุริยางคศิลป์จำนวนมาก มีกิจกรรมดนตรี (คุณภาพ) ปีละ ๓๐๐ กิจกรรม เป็นกิจกรรมทั้งภายในและภายนอกวิทยาลัยฯ เป็นกิจกรรมทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ มีผลผลิตทั้งบัณฑิตและที่ผลิตเป็นผลงานออกไปรับใช้สังคมไทยได้ชัดเจนและโดดเด่นกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับมหาวิทยาลัยไทยโดยทั่วไป

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้ก้าวหน้า กว้างขวาง โดดเด่นทางกิจกรรมวิชาการดนตรี เมื่อเปรียบเทียบกับพัฒนาการวิชาการดนตรีในอดีตของไทย ทั้งนี้ก็เพราะว่าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้สร้างวิสัยทัศน์ใหม่และมีปัจจัยต่างๆ ที่เอื้ออำนวย ทำให้สามารถพัฒนาสู่ความเป็นสากลได้อย่างรวดเร็ว แม้จะยากต่อการยอมรับในสังคมไทย แต่ปรากฏการณ์ที่ได้เกิดขึ้นแล้วไม่ว่าจะเป็นพื้นฐานของการศึกษาดนตรี ความเข้มแข็งทางวิชาการ และกิจกรรมดนตรีที่สร้างสรรค์ ก็ยากที่จะปฏิเสธพัฒนาการได้

ประเด็นสำคัญที่สุดของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ก็คือ ความขยันที่ทุกคนทำงานไม่หยุด โดยพัฒนาพื้นฐานของส่วนงาน ความสะอาด มีสิ่งแวดล้อมที่น่าอยู่ พัฒนาคนในองค์กรให้มีคุณภาพ พัฒนางานให้มีประสิทธิภาพ บริหารเวลาให้มีประโยชน์สูงสุด และพัฒนาการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพที่สุด นอกจากนี้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ยังสร้างผลงานวิชาการดนตรีที่มีความก้าวหน้า และทำกิจกรรมดนตรีที่สร้างสรรค์ให้กับสังคมจำนวนมาก

อาคารสวยงาม หอแสดงหรู บรรยากาศรอบตัวน่าอยู่

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นสถาบันดนตรีที่ได้วางแผนและออกแบบอาคารเรียนขึ้นมาโดยเฉพาะ ไม่ได้ใช้อาคารเก่าๆ เอามาปรับปรุง อย่างอาคารดนตรีในมหาวิทยาลัยเก่าก่อน ไม่ได้ซ่อมแซมต่อเติมอาคารเก่าๆ แต่อย่างใด แต่เป็นการออกแบบอาคารใหม่ขึ้น ดังนั้น เมื่อมีการวางแผนและออกแบบตัวอาคารเพื่อการศึกษาดนตรีโดยเฉพาะ มีสถานที่อาณาบริเวณ จัดสิ่งแวดล้อมขึ้นอย่างสวยงาม จึงเป็นโอกาสที่จะสร้างอาคารดนตรีได้ตามความจำเป็นและตามความต้องการ มีห้องเรียนรวม ห้องฝึกซ้อมดนตรีเดี่ยว ห้องแสดงดนตรีวงเล็กวงใหญ่ และมีห้องสมุดดนตรี เป็นต้น

เนื่องจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ตั้งอยู่ในเขตภูมิอากาศแบบร้อนชื้น จึงต้องติดตั้งเครื่องปรับอากาศไว้ตั้งแต่การออกแบบ ซ่อนสายไฟฟ้า สายโทรศัพท์ สายคอมพิวเตอร์ไว้ใต้ดิน ซ่อนไว้ในฝาผนังห้อง เพื่อรักษาความสวยงามและทำให้อาคารมีความพร้อมเฉพาะทาง นอกจากนี้ยังเปิดโอกาสให้ต้นไม้เจริญเติบโตได้อย่างสวยงาม ต้นไม้และเนื้อไม้จะดูดซึมคาร์บอนไดออกไซด์ ทำให้อากาศสะอาด และคายออกซิเจนออกมา ทำให้ผู้อยู่อาศัยรวมทั้งผู้ที่เดินผ่านรู้สึกสดชื่น หายใจได้เต็มปอด

ประกอบกับการมีพื้นที่กว้างขวาง สร้างขึ้นก่อนที่จะมีใครใส่ใจเรื่องดนตรี ไม่มีใครใส่ใจเรื่องที่ดินพื้นที่ จึงทำให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สามารถที่จะวางแบบได้ตามความฝันของสถาปนิก และเหมาะสมกับความต้องการ มีพื้นที่ว่างเพียงพอสำหรับการปลูกต้นไม้เพื่อการหายใจ

รสนิยมดีและบุคลากรมีฝีมือ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีนโยบายที่จะพัฒนาให้เป็นสถาบันดนตรีที่มีเครื่องไม้เครื่องมือทันสมัย (High Tech) ทัดเทียมกับสถาบันดนตรีนานาชาติ แต่เป็นสถาบันที่ชาวบ้านสามารถเข้าถึงและสัมผัสได้ (High Touch) ในขณะเดียวกันก็เป็นสถาบันการดนตรีที่มีรสนิยมดี (Good Taste) ดูดี มีผลงานคุณภาพสูง ทำให้คนที่ได้สัมผัสรู้สึกอบอุ่น คุ้มค่าว่าดีจังเลย หรือประเทศไทยสถาบันการศึกษาไทยมีอย่างนี้ด้วยหรือ ดังนั้น วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จึงจัดการศึกษาที่เน้นให้นักศึกษาได้สัมผัสเรียนรู้เรื่องรสนิยมผ่านบรรยากาศที่สวยงาม ได้รู้จักของดี ซึ่งเป็นบรรยากาศที่สังคมไทยปรารถนา

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีร้านอาหาร (Music Square) ที่ช่วยสร้างรสนิยมของคนในศาลายา ขายรสนิยม ขายบรรยากาศ เพื่อให้บุคลากรของมหาวิทยาลัยได้สัมผัสของดี การรับประทานอาหารเป็นเพียงเครื่องเคียงประกอบ ได้ให้บริการกับคนในองค์กร มีเรือนศิลปินสร้างขึ้นด้วยไม้ที่สวยงาม สำหรับจัดฝึกอบรมและจัดสัมมนา รวมถึงการจัดค่ายเยาวชนดนตรี ชื่อโครงการปลูกดอกไม้ในดวงใจ เพื่อให้เด็กในชนบทที่ห่างไกลความเจริญมีโอกาสสัมผัสสถาบันการศึกษาชั้นนำได้ มีอาคารพิพิธภัณฑ์ดนตรีอุษาคเนย์เพื่อรองรับและพัฒนางานวิชาการดนตรีของภูมิภาคอุษาคเนย์ให้เติบโตเคียงบ่าเคียงไหล่กับวิชาการอย่างดนตรีสากล

นอกจากนี้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ยังได้ปลูกต้นไม้ในสวนพฤกษาดุริยางค์จำนวนมาก (๒,๐๐๐ ต้น) เพื่อเสริมบรรยากาศของสิ่งแวดล้อมให้สวยงาม เป็นบรรยากาศของบ้านในท้องถิ่นชนบท เดินไปทางไหนก็ได้ยินเสียงดนตรี มีเสียงนกร้อง มีบ่อปลา มีคลองล้อมรอบ มีตัวเงินตัวทอง มีพื้นที่ยืนสำหรับเด็กนักเรียนดนตรีทุกคนได้ใช้พื้นที่และมีชีวิตที่สัมผัสธรรมชาติได้

สิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ นักศึกษาและบุคลากรของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ถือการไหว้เป็นวัตรปฏิบัติ จนกลายเป็นวัฒนธรรมองค์กร บุคลากร นักศึกษาแต่งกายดี ทำให้เสริมบรรยากาศให้น่าอยู่ยิ่งขึ้น เป็นสถาบันการศึกษาที่สืบทอดรากเหง้าของสังคม สามารถนำอดีตมารับใช้ปัจจุบัน และสร้างสรรค์สังคมใหม่ได้อย่างงดงาม

เมื่อมนุษย์มีความรู้สึกว่า “ตนเองมีเสรีภาพ” บนพื้นฐานของความเท่าเทียมกัน ก็จะทำให้รู้สึกดีสร้างบรรยากาศที่น่าอยู่ รสนิยมที่รู้สึกว่าเจริญ ทำให้คนรับรู้กระตุ้นกระบวนการ “ความคิดสร้างสรรค์และมีจินตนาการ” ดังนั้น การสร้างบรรยากาศ สิ่งแวดล้อม รสนิยม และเสรีภาพ ที่เกิดขึ้นในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จึงเป็นรากฐานเพื่อให้บุคลากรและนักเรียนดนตรีได้มีความคิดสร้างสรรค์และมีจินตนาการ เพื่อที่จะสร้างผลงานดีๆ ต่อไปสนองต่อปรัชญา “สร้างคนดนตรีให้เป็นทั้งคนดีและคนเก่ง”

อุปกรณ์ดนตรีทันสมัย

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้พยายามที่จะพัฒนาให้มีอุปกรณ์ดนตรีที่ทันสมัย มีอุปกรณ์การศึกษาดนตรี (พื้นฐาน) ที่พร้อมสำหรับการเรียนการสอนดนตรีอย่างดี เพื่อให้กระบวนการเรียนรู้ดนตรีครบสมบูรณ์ มีเครื่องไม้เครื่องมือเพียงพอสำหรับนักศึกษาดนตรี นอกจากนี้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีศักยภาพที่จะรักษาดูแล ซ่อมแซมให้เครื่องมืออยู่ในสภาพที่ใช้งานได้ แม้จะเป็นสถาบันการศึกษาก็ตาม แต่ก็มีหน้าที่ให้ความรู้และจัดการศึกษาสำหรับนักเรียนนักศึกษาได้ฝึกหัดฝึกซ้อมอย่างเต็มที่เต็มเวลา ในขณะเดียวกันวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ก็เป็นสถาบันดนตรีที่เตรียมความพร้อมให้นักศึกษาที่จะออกไปทำงาน “ฝึกฝนอย่างมืออาชีพ” เพื่อไปอยู่ในสังคมอย่างมีความพร้อม นักศึกษามีความรู้ความสามารถสูงที่จะออกไปสร้างผลงานได้

สำหรับการศึกษาดนตรีในสถาบันการศึกษาไทยนั้น อุปกรณ์ดนตรีเป็นเครื่องประกันความสมบูรณ์ เป็นเครื่องหมายของมาตรฐาน (ความคาดหวัง) เป็นภาพพจน์ของสถาบันการศึกษาดนตรีที่เป็นรูปธรรม และเป็นการสร้างความเชื่อมั่นให้กับมาตรฐานการศึกษาของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล โดยเป็นมาตรฐานให้กับสถาบันอื่นๆ และเป็นความเชื่อมั่นให้กับพ่อแม่ผู้ปกครองและสังคมไทยด้วย

สร้างคนเก่งและคนดี เพื่อสร้างนักดนตรีรุ่นใหม่

บุคลากรของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ทั้งนักเรียน นักศึกษา อาจารย์ มีศักยภาพและมีความสามารถสูง เพราะเชื่อว่าเมื่อสถาบันการศึกษามีครูดนตรีที่เก่ง สถาบันมีความพร้อมของอุปกรณ์ต่างๆ ทำให้นักศึกษามีความพร้อมด้วย โอกาสที่จะพัฒนาให้นักเรียนนักศึกษาเก่งดนตรีจึงมีอยู่สูง ความสำเร็จของนักศึกษาที่เรียนอยู่ก็มีสูง และจบการศึกษาออกไปทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทำให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้สร้างมาตรฐานการศึกษาดนตรีในสังคมไทยใหม่

แต่ก่อน เด็กที่เลือกเรียนดนตรีคือผู้ที่สอบเข้าเรียนอะไรไม่ได้แล้ว (โง่) มีฐานะยากจน ไม่มีเครื่องไม้เครื่องมือ มีแต่มือ ๑๐ นิ้ว (ยากจน) โอกาสที่จะพัฒนาวิชาชีพดนตรีให้เก่งจึงทำได้ยากมาก เพราะเมื่อองค์ประกอบเป็นคน "โง่และจน" สถาบันการศึกษาก็สร้างให้คนเก่งได้ยาก จึงเป็นอุปสรรคของการศึกษาดนตรีเป็นอย่างยิ่ง

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้สร้างค่านิยมให้กับการศึกษาขึ้นใหม่ เป็นปรัชญาการศึกษาดนตรีที่สร้างมิติและวิธีคิดผ่านการปฏิบัติ โดยเชื่อว่า "ดนตรีเป็นวิชาของนักปราชญ์" และ "ดนตรีเป็นวิชาที่มีเกียรติเชื่อถือได้" เพื่อมุ่งหวังที่จะสร้างคนออกไปสร้างงานในสังคม ไม่ได้สร้างคนออกไปหางานอย่างที่สถาบันอุดมศึกษาเคยทำกันมาแล้ว ซึ่งมิติใหม่ทำให้ปรัชญาการศึกษาไทยเปลี่ยนแปลงไปด้วย

การพัฒนาอาชีพดนตรีอย่างเป็นรูปธรรมก็คือ การช่วงชิงคนเก่งให้มาเรียนดนตรี โดยเริ่มตั้งแต่อายุยังน้อยด้วยวิธีการเปิดสอนดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไปในศูนย์การค้า (เสรีเซ็นเตอร์ สยามพารากอน ซีคอนศรีนครินทร์ ซีคอนบางแค) โดยรับเด็กเข้าเรียนดนตรีตั้งแต่อายุ ๓ ขวบ เป็นโครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษา เพื่อเปิดโอกาสให้พ่อแม่ได้สัมผัสดนตรีไปพร้อมกับการเรียนดนตรีของลูกน้อย

นอกจากนี้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เปิดหลักสูตรสอนดนตรีในระดับเตรียมอุดมดนตรี (มัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖) ทำให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับเด็กที่เก่งก่อนสถาบันการศึกษาและก่อนวิชาอื่นๆ ซึ่งเป็นการเปลี่ยนระบบการศึกษาและการพัฒนาศักยภาพความเป็นเลิศทางดนตรีในวัยเด็ก

เรียนและทำงานอย่างมืออาชีพ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้จัดการศึกษาโดยให้นักศึกษาได้เรียนรู้โดยการทำงานจริงอย่างมืออาชีพ มีวงดนตรีที่หลากหลาย มีวงดนตรีอาชีพ (วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย) มีงานดนตรีทุกรูปแบบ นักศึกษาต้องแสดงบนเวที ต้องแก้ปัญหาจากสถานการณ์จริง ทำให้นักศึกษามีความรู้ความสามารถ มีอุดมการณ์ ได้เรียนรู้โดยตรงจากการทำงาน มีประสบการณ์และสามารถที่จะตัดสินใจได้ มีกิจกรรมระดับชาติ ตั้งแต่ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย ดนตรีแจ๊ส ดนตรีคลาสสิก กิจกรรมนานาชาติ การประกวดดนตรีในรูปแบบต่างๆ ความแตกต่างและความหลากหลายทำให้นักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีความได้เปรียบคนอื่นๆ เมื่อเข้าสู่ระบบงานอาชีพ

นอกจากนี้ นักศึกษาของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้พัฒนาความพร้อมทางด้านภาษาที่เป็นอุปกรณ์สำคัญในการดำรงชีวิต (๑) ให้รู้ภาษาแม่ (ภาษาไทย) เป็นอย่างดี (๒) รู้ภาษาวิชาการ (อังกฤษ) ฟังรู้ พูดได้ ถกเถียงโต้ตอบได้ และอ่านออกเขียนได้ (๓) มีความรู้ทางด้านภาษาเทคโนโลยีเป็นอย่างดี (๔) มีความรู้ภาษาดนตรีอย่างดียิ่ง และ (๕) สามารถที่จะรู้ภาษาที่ใช้ในการทำมาหากินที่เป็นภาษาอื่นๆ ได้ อาทิ จีน ญี่ปุ่น เกาหลี เยอรมัน ฝรั่งเศส รัสเซีย เป็นต้น เพราะภาษาต่างๆ เหล่านี้ อยู่ในบรรยากาศและบริบทของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

กิจกรรมดนตรีนำสังคม

หาก (ท่านผู้อ่าน) ได้เกาะติดกับข่าวสารการศึกษาและข่าวศิลปวัฒนธรรมแล้ว ก็จะพบว่า วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นสถาบันดนตรีที่มีข่าวกิจกรรมดนตรี การแสดง ข่าวการประกวดดนตรี ข่าวความเคลื่อนไหวของการศึกษาดนตรีอยู่ตลอดเวลา อาทิ ข่าวการแสดงดนตรี ข่าวนักศึกษาชนะเลิศการประกวดได้รับรางวัลบ่อยๆ โดยผ่านสื่อต่างๆ ทั้งหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ และสื่อเว็บไซต์ ทำให้วิชาดนตรี คุณภาพของดนตรี เป็นที่สนใจและน่าชื่นชมของสังคมไทยมากขึ้น

การจัดกิจกรรมจำนวนมาก (๓๐๐ รายการ) ต่อปี ประกอบกับบุคลากรทั้งนักเรียน นักศึกษา และครูอาจารย์ดนตรี ออกไปทำกิจกรรมดนตรีดีๆ ในสังคม ทำให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นที่รู้จักของสาธารณะมากขึ้น จนกลายเป็นหน่วยงานหลักของสังคมด้านการศึกษาและการแสดงดนตรี อย่างน้อยที่สุด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นสถาบันการศึกษาดนตรีที่ติดลำดับคุณภาพนานาชาติ (หนึ่งใน ๒๐๐ ของโลก) เป็นตัวอย่างของสถาบันอุดมศึกษาของภูมิภาคที่ได้รับการยอมรับจากองค์กรนานาชาติ ทำให้ดนตรีกลายเป็นวิชา "สร้างสรรค์" เพื่อสังคมในโลกอนาคต

รสนิยมดนตรีเป็นความหวังของชาติ

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO) ตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๘ เพื่อรองรับกิจกรรมดนตรีระดับชาติและระดับนานาชาติ เพื่อที่จะสร้างคุณค่าทางดนตรี สร้างรสนิยม พัฒนาวัฒนธรรม เสริมสร้างคุณภาพชีวิตของคนในชาติ เมื่อดนตรีเป็นเครื่องหมายของความเจริญของสังคม พัฒนาการศึกษาดนตรีให้เป็นผู้นำในภูมิภาค ดนตรีเป็นอาภรณ์ของผู้เจริญ สร้างบริบทเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ และพัฒนาศักยภาพความเป็นเลิศของเด็กไทยด้านดนตรี

การจัดการแสดงดนตรีที่มีคุณภาพและทำงานอย่างต่อเนื่อง การพัฒนาการศึกษาดนตรีเป็นการถ่วงดุลการค้าในการนำเข้านักดนตรี นักแสดง และวงดนตรีจากต่างประเทศ เปิดประเทศไทยเข้าสู่โลกใหม่ ในฐานะประเทศที่มีการศึกษา มีฐานะทางเศรษฐกิจ และเป็นประเทศที่มีรสนิยม สามารถที่จะพัฒนาอุตสาหกรรมดนตรีให้เป็นสินค้าทางวัฒนธรรมได้

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยเป็นการพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีของคนไทย ให้มีความเจริญงอกงามเพิ่มขึ้น เพื่อรับใช้คนที่มีรสนิยมดนตรีภายในประเทศและขายความเป็นเลิศด้านดนตรีให้กับนานาชาติ เพราะศักยภาพและความเป็นเลิศด้านดนตรีเป็นทรัพยากรที่สร้างสรรค์ได้ในตัวมนุษย์ ซึ่งไม่ต้องใช้ทรัพยากรธรรมชาติและทรัพยากรอื่นๆ ที่สิ้นเปลืองและกำลังจะหมดไป ดังนั้น คนที่มีคุณภาพสามารถที่จะพัฒนาศักยภาพความเป็นเลิศของคนไทยให้โดดเด่นด้านดนตรีได้

ประทับใจและรู้สึกว่าดีจังเลย

เมื่อมีบุคคลจากภายนอกเข้ามาเยี่ยมชมวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เข้ามาชื่นชมถ่ายภาพ เข้ามาฟังดนตรี เข้ามาพักผ่อนหย่อนใจ เข้ามารับประทานอาหาร ฯลฯ ทุกคนจะมีคำพูดใหม่ๆ อาทิ ดีจังเลย น้องๆ เก่งจังเลย ไม่เหมือนกับอยู่ในประเทศไทย นึกว่าอยู่ในต่างประเทศ ไม่เชื่อว่ามหาวิทยาลัยไทยมีบรรยากาศแบบนี้ด้วย อาจารย์ทำได้อย่างไร อาจารย์ไม่ถูกตรวจสอบบ้างหรือ มหาวิทยาลัยมหิดลยอมให้ทำได้อย่างไร ทำไมเด็กทุกคนไหว้กันหมด ฝรั่งยังไหว้สวยมาก คนข้างนอกเข้ามาได้หรือเปล่า ร้านอาหารดีจังเลย เป็นต้น

คำถามเหล่านี้ล้วนเป็นคำถามที่แปลก แต่มีความหมายว่าดี ทำให้รู้สึกว่าคนไทยเห็นของดีเป็นเรื่องที่แปลก และเห็นของชั่วๆ เรื่องที่ไม่ดีกลายเป็นเรื่องธรรมดา เมื่อเป็นเช่นนี้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จึงกลายเป็นเรื่องที่แปลกในสังคมไทย

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นสถาบันการศึกษาเล็กๆ ของรัฐ อยู่ในที่ตั้งห่างจากกรุงเทพมหานคร ๒๐ กิโลเมตร มีคนทำงานที่ตั้งใจที่จะทำในสิ่งที่ดีๆ เพื่อสังคมไทย รักที่จะทำงาน ทำขึ้นโดยคนไทย และเพื่อพัฒนาสังคมไทยให้ก้าวหน้าต่อไป อย่างน้อยเพื่อช่วยให้คนส่วนหนึ่งของสังคมหลุดออกจากปลักโคลนตม หลุดจากประเทศด้อยพัฒนา หลุดจากประเทศโลกที่สาม เป็นการศึกษาที่สร้างสรรค์สิ่งใหม่ให้เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยไทย แม้จะไม่ยิ่งใหญ่อะไรนัก แต่อย่างน้อยก็มีสิ่งที่ดีๆ เล็กๆ ได้เกิดขึ้นแล้วในสังคมไทย ซึ่งอาจจะเป็นพลังให้คนรุ่นใหม่มีจินตนาการได้มากขึ้น

โดยพื้นฐานแล้ว วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีสถาปัตยกรรมที่สวยงาม (Beautiful) มีความวิจิตรพิศดารบนความเรียบง่าย บรรจงและเจิดจ้า สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้พบเห็นได้ บ่งบอกความเป็นที่สุด มีวงดนตรีที่เล่นเพลงคลาสสิก (Classic) ไพเราะ งดงามตระการตา ซึ่งมีเพียงวิทยาลัยดนตรีแห่งเดียวในประเทศไทยที่ไม่เหมือนใคร

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นสถาบันที่มีความทันสมัย (Contemporary) ในด้านต่างๆ ทั้งกิจกรรมที่หลากหลาย ผู้คนที่ทำงานมีความก้าวหน้า มีนักศึกษาที่มีฝีมือ มีอาจารย์จากนานาชาติ สามารถที่จะสร้างพลังความคิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ และเป็นพลังอนาคต บ่งบอกถึงความเฉลียวฉลาด สง่างาม คมคาย (Intelligent) รวมทั้งมีความล้ำยุคทางด้านศิลปกรรม สถาปัตยกรรม การออกแบบ และเป็นสถาบันการศึกษาที่ใช้ประโยชน์ได้จริง

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีคุณสมบัติของความน่าฉงนสนเท่ห์ มีเสน่ห์ ทำให้คนสงสัยว่าทำขึ้นได้อย่างไร (Amazing) เป็นไปได้อย่างไร เพราะมาถึงแล้วรู้สึกว่าคาดไม่ถึง หรือเกินความคาดหวัง เป็นสถาบันดนตรีที่สร้างกิจกรรมดนตรีที่ล้ำสมัย (Modern) เป็นสถาบันดนตรีที่ยิ่งใหญ่ (Master Piece) เป็นผลงานที่ทุกคนต้องกล่าวขวัญถึง ร่ำลือต่อกัน ซึ่งเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป มีศิลปิน ดุริยกวี คีตกวี มีนักดนตรีเอกของโลกผู้ที่มีชื่อเสียงมาร่วมสร้างผลงานในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

พรุ่งนี้ และอีก ๑๐ ปีข้างหน้า

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ในอีก ๑๐ ปีข้างหน้า (พ.ศ. ๒๕๕๗-๒๕๖๖) หากมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ไม่ติดขัด หรือไม่มีอุปสรรคมากนัก การพัฒนาอย่างต่อเนื่องจะทำให้งานวิชาการดนตรี กิจกรรมดนตรีในภูมิภาคและในประเทศไทยมีความเข้มแข็งมากขึ้น ทั้งนี้ เพราะเหตุว่า

(๑) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นสถาบันการศึกษาดนตรีที่มีพื้นที่กว้างขวางมาก (๑๐๐ ไร่) มีอาคารสถานที่ ห้องฝึกซ้อมดนตรี หอพักนักเรียนดนตรี ห้องแสดง วงดนตรีอาชีพ พร้อมเพียงพอที่จะรองรับนักศึกษาดนตรีได้ถึง ๒,๐๐๐ คน และเป็นแหล่งเรียนรู้ของคนที่รักดนตรี

(๒) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นสถาบันที่เปิดสอนดนตรีทุกสาขาวิชา ทุกเครื่องดนตรี มีวงดนตรีทุกชนิด ตั้งแต่ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีประจำชาติ ดนตรีอาเซียน ดนตรีนานาชาติ ดนตรีแจ๊ส และดนตรีคลาสสิก ซึ่งความหลากหลายจะทำให้สถาบันกลายเป็นแหล่งรวบรวมคนเก่งเอาไว้

(๓) เมื่อมีครูอาจารย์ดนตรีที่เก่ง มีคณะทำงานที่มีความสามารถ และมีนักศึกษาที่มีความสามารถทางดนตรีในระดับสากล ทำให้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ได้รวดเร็วและสื่อสารกับโลกได้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ก็สามารถที่จะนำพาให้การศึกษาดนตรีของไทยอยู่ในแผนที่โลกได้

(๔) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นสถาบันการศึกษาดนตรีที่มีรายได้งบประมาณเพียงพอที่จะพัฒนาให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มีความเจริญก้าวหน้าได้ เมื่อมีพื้นฐานอาคาร มีสาธารณูปโภค มีบุคลากรที่เก่ง มีงบประมาณที่สามารถดำเนินการได้ ซึ่งจะเป็นโอกาสให้สิ่งที่ดีๆ ไหลเข้ามาสู่สถาบันได้ ไม่ว่าจะเป็นคนเก่ง ทุนการศึกษา โครงการกิจกรรมขนาดใหญ่ และมหกรรมดนตรี เป็นต้น

(๕) ประเทศไทยใช้วิชาการทหาร นิติศาสตร์ รัฐศาสตร์ (การปกครอง) เศรษฐศาสตร์ และวิชาธุรกิจ ซึ่งก็พบว่ามีทางตัน มีแต่ความขัดแย้ง มีแต่การแย่งชิงอำนาจ โดยคนไทยไม่รู้จักการให้ ไม่รู้จักการแบ่งปัน ไม่รู้จักการชื่นชมคนอื่น ถึงเวลาแล้วที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จะพัฒนาวิชาดนตรีให้เป็นผู้นำ ให้ดนตรีมีบทบาทที่จะช่วยเสริมพลังในการพัฒนาชาติในอนาคตได้ โดยใช้ศิลปวัฒนธรรม รสนิยมดนตรี วิถีชีวิต คุณค่าของสรรพสิ่ง ฯลฯ ให้เป็นตัวนำในการสร้างชาติในมิติใหม่ๆ

(๖) เมื่อหอพักวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สร้างเสร็จ (พ.ศ. ๒๕๕๘) โรงเรียนดนตรีที่เคยมีปัญหาเรื่องห้องซ้อมดนตรีไม่พอก็จะเปลี่ยนไป เพราะเด็กนักเรียนดนตรีสามารถที่จะซ้อมดนตรีในที่พักได้ โดยไม่จำเป็นจะต้องเดินทางเพื่อไปฝึกซ้อมดนตรีในโรงเรียนอีกต่อไป

ในปีเดียวกัน (พ.ศ. ๒๕๕๘) มิวสิกมิวเซียม (Music Museum) จะสร้างเสร็จ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ก็จะกลายเป็นพื้นที่ท่องเที่ยวของจังหวัดนครปฐมและกรุงเทพฯ ทันที เพราะนอกจากนี้ก็ยังมีหอแสดงดนตรี มหิดลสิทธาคาร (Prince Mahidol Hall) จำนวน ๒,๐๑๖ ที่นั่ง ซึ่งมีเครื่องไม้เครื่องมือและอุปกรณ์ครบครัน สามารถที่จะรองรับการแสดงดนตรี รองรับวงดนตรีขนาดใหญ่ในระดับนานาชาติได้

Organization
องค์กร

คำขวัญ
"อตฺตานํ อุปมํ กเร" พึงปฏิบัติต่อผู้อื่นเหมือนดังปฏิบัติต่อตนเอง

ปณิธาน
สร้างคนดนตรีให้เป็นทั้งคนดีและคนเก่ง

ปรัชญา
ดนตรีเป็นวิชาของนักปราชญ์ และดนตรีเป็นอาภรณ์ของผู้เจริญ

ค่านิยมองค์กร (Core Values)

M	-	Mastery	เป็นผู้ฉลาดรอบรู้
A	-	Altruism	ไม่เห็นแก่ตัว ทำประโยชน์แก่ผู้อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน
H	-	Harmony	มีความเป็นเอกภาพ ประสานเป็นหนึ่งเดียว
I	-	Integrity	มีความซื่อสัตย์ มั่นคงในคุณธรรม
D	-	Determination	มีความมุ่งมั่น ตั้งใจ มุมานะ
O	-	Originality	มีความคิดริเริ่ม แปลกใหม่ ไม่เหมือนใคร
L	-	Leadership	มีความเป็นผู้นำ

วิสัยทัศน์
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มุ่งมั่นที่จะเป็นสถาบันการศึกษาดนตรีระดับนานาชาติ

พันธกิจ
สร้างความเป็นเลิศด้านการศึกษาดนตรี งานสร้างสรรค์และการวิจัยดนตรี การบริการวิชาการดนตรีและศิลปวัฒนธรรม บนพื้นฐานของคุณธรรมเพื่อสังคมไทยและประโยชน์สุขแก่มวลมนุษยชาติ

ยุทธศาสตร์องค์กร :

Music Excellence Center,
Local = National = International

ประกอบด้วย

๑. ความเป็นเลิศด้านการศึกษา (Excellence in Education)

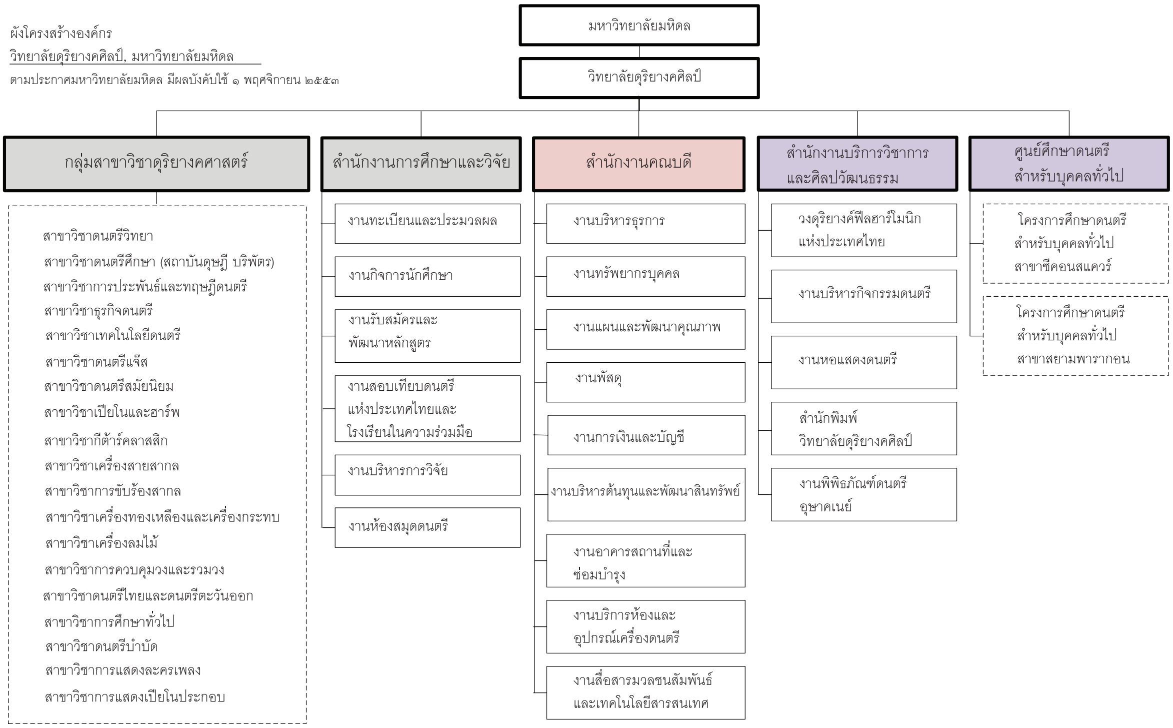
๒. ความเป็นเลิศด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี (Excellence in Music Research and Creative Work)

๓. ความเป็นเลิศด้านงานบริการวิชาชีพและวิชาการดนตรี (Excellence in Music Professional and Services)

๔. ความเป็นเลิศด้านศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม (Excellence in Arts, Culture and Environment)

๕. ความเป็นเลิศด้านการบริหารจัดการ (Excellence in Management)

โครงสร้างองค์กร



โครงสร้างการบริหาร

คณะกรรมการอำนวยการวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๑. ศาสตราจารย์ นายแพทย์รัชตะ รัชตะนาวิน	อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล
๒. รองศาสตราจารย์ นายแพทย์สรนิต ศิลธรรม	รองอธิการบดีฝ่ายนโยบายและแผน
๓. รองศาสตราจารย์ นายแพทย์วิชาญ โชคธนะศิริ	รองอธิการบดีฝ่ายการคลังและสินทรัพย์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทันตแพทย์บัณฑิต จิรจริยาเวช	รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและกิจกรรมพิเศษ
๕. ศาสตราจารย์คลินิกเกียรติคุณวราวุธ สุมาวงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. ศาสตราจารย์วรภัทร โตธนะเกษม	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์อนันต์ จันทรโอภากร	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. นายโดม สุขวงศ์	ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
๙. นายชาตรี ลดาลลิตสกุล	สถาปนิก บริษัท ต้นศิลป์สตูดิโอ
๑๐. รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข	คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ข้อมูล ณ วันที่ ๒๑ มีนาคม ๒๕๕๖

คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ก. คณบดี

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข	คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ข. รองคณบดี

๑. นายหรินทร์ กลิ่นนิรันดร์	รองคณบดีฝ่ายบริหารและทรัพยากรบุคคล
๒. อาจารย์อริยา เจริญสุข	รองคณบดีฝ่ายการศึกษา (รักษาการอาจารย์ใหญ่หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี)
๓. ดร.ปีเตอร์ ฟิลดิงค์	รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
๔. อาจารย์กฤษติ์ บูรณวิทยวุฒิ	รองคณบดีฝ่ายพัฒนาสิ่งปลูกสร้าง
๕. ดร.สมชัย ตระการรุ่ง	รองคณบดีฝ่ายดนตรีศึกษาสำหรับบุคคลทั่วไป
๖. นางปวีณา พงศ์สันติชัย	รองคณบดีฝ่ายการคลัง
๗. นางลินดา เชง	รองคณบดีฝ่ายสื่อสารและมวลชนสัมพันธ์
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โจเซฟ โบว์แมน	รองคณบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์

ค. ผู้ช่วยคณบดี

๑. ดร.คริสโตเฟอร์ เชาวบ์	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายการศึกษา
๒. ดร.กานต์ยุพา จิตติวัฒนา	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัย
๓. ดร.ไคล์ เฟียร์	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ
๔. อาจารย์กิตติ เศวตกิตติกุล	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

๕. นางสาวเพลินพิศ เพ็งสุวรรณ	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายแผนและงบประมาณ
๖. นางชนิตา บูรณวิทยวุฒิ	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนาสิ่งปลูกสร้าง
๗. นายสมมิต ปัญญากุล	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายดนตรีศึกษาสำหรับบุคคลทั่วไป
๘. นางสาวนิดา กีรติสุทธิสาธร	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายทรัพยากรบุคคล

ง. หัวหน้าสำนักงานคณบดี

นางลลิล กลิ่นสมิทธิ์	หัวหน้าสำนักงานคณบดี

จ. ประธานหลักสูตร

๑. อาจารย์อริยา เจริญสุข	ประธานหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี
๒. อาจารย์ศรุติ วิจิตรเวชการ	ประธานหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
๓. ดร.ไคล์ เฟียร์	ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
๔. ดร.รัฐนัย บำเพ็ญอยู่	ประธานหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (นานาชาติ)
๕. ดร.ปีเตอร์ ฟิลดิงค์	ประธานหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
๖. ดร.คริสโตเฟอร์ เชาวบ์	ประธานหลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นานาชาติ)

ฉ. ผู้แทนคณาจารย์

๑. อาจารย์ชุย พิง เว่ย	ผู้แทนคณาจารย์
๒. ดร.พอล ซีซาร์ซีค	ผู้แทนคณาจารย์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรัณยานนท์	ผู้แทนคณาจารย์

ช. หัวหน้าสาขา

ดร.ดาเรน รอบบิน	หัวหน้าสาขาวิชาเครื่องเป่าทองเหลืองและเครื่องกระทบ
ดร.พอล ซีซาร์ซีค	หัวหน้าสาขาวิชากีตาร์คลาสสิก
อาจารย์ทราวิส เชอร์วูด	หัวหน้าสาขาวิชาขับร้องคลาสสิก
ดร.เจมส์ ออกเบิร์น	หัวหน้าสาขาวิชาการประพันธ์และทฤษฎีดนตรี
ดร.อิริน บอดนาร์	หัวหน้าสาขาวิชาการอำนวยเพลง
อาจารย์ไมเคิล จอห์น สเตราส์	หัวหน้าสาขาวิชาการศึกษาทั่วไป
อาจารย์ดริน พันธุมโกมล	หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
อาจารย์เพ็ญญาภรณ์ เหล่าธนาสิน	หัวหน้าสาขาวิชาธุรกิจดนตรี
อาจารย์อัคราวิชญ์ พิริโยดม	หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม
อาจารย์พลัฏฐ์ ปวราธิสันต์	หัวหน้าสาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี
อาจารย์นพีสี เรเยส	หัวหน้าสาขาวิชาละครเพลง
อาจารย์พัชวรรณ พู่พิทยาสถาพร	หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีบำบัด
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรัณยานนท์	หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีวิทยา
ดร.จียุน ลี	หัวหน้าสาขาวิชาเปียโน
อาจารย์พาราโชว์ พาราโชว์ดิส	หัวหน้าสาขาวิชาเครื่องสายสากลและดนตรีเชมเบอร์
อาจารย์พารณ ยืนยง	หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
ดร.เอมี่ เกลเบรียทส์-ออกเบิร์น	หัวหน้าสาขาวิชาเครื่องเป่าลมไม้
ดร.ปีเตอร์ ฟิลดิงค์	หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีศึกษา

Success Story

2013 เรื่องราวความสำเร็จ พ.ศ. ๒๕๕๖

The Pride
เกียรติยศและความภูมิใจ

Leading Society
การนำสังคม

The Pride
เกียรติยศและความภูมิใจ

๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๕
ต้อนรับ นายบารัค โอบามา

วง Mahidol Faculty Ensemble ได้จัดการแสดงดนตรีเพื่อต้อนรับ นายบารัค โอบามา ประธานาธิบดีประเทศสหรัฐอเมริกา ในการเลี้ยงรับรองอาหารค่ำ ณ ทำเนียบรัฐบาล วง Mahidol Faculty Ensemble ประกอบด้วย อาจารย์กฤษติ์ บูรณวิทยวุฒิ อาจารย์ดริน พันธุมโกมล อาจารย์ศรุติ วิจิตรเวชการ อาจารย์นพดล ถิรธราดล ผศ.ดร.โจเซฟ โบว์แมน และ อาจารย์เชอร์ริล ฮาเยส

๒๐ ธันวาคม ๒๕๕๕
พิธีวางศิลาฤกษ์โครงการก่อสร้าง อาคารพัฒนาวิชาชีพดนตรีสู่ความเป็นเลิศ

เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๕๕ รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข คณบดี ได้เป็นประธานในงานพิธีวางศิลาฤกษ์โครงการก่อสร้างอาคารพัฒนาวิชาชีพดนตรีสู่ความเป็นเลิศ ที่กำลังจะก่อสร้างขึ้นเป็นโรงเรียนเตรียมอุดมดนตรี (ประจำ) หลักสูตรนานาชาติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เป็นอาคาร ๙ ชั้น บนพื้นที่กว่า ๒๙,๑๗๖ ตารางเมตร สำหรับการเรียนการสอนดนตรี พร้อมทั้งมีห้องชุดสำหรับพักอาศัยที่มีระบบอคูสติกในตัว สามารถใช้เป็นห้องซ้อมดนตรีได้ ทั้งนี้เพื่อยกระดับคุณภาพสถาบันการศึกษาด้านดนตรีให้ทัดเทียมกับระดับนานาชาติ และรองรับการเปิดพรมแดนภูมิภาคอาเซียน ทั้งด้านเศรษฐกิจ ด้านการศึกษา และวัฒนธรรม ด้านการเมืองระหว่างประเทศ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๘

๒๑ ธันวาคม ๒๕๕๕
มหาวิทยาลัยไทนัน ประเทศไต้หวัน มาเยี่ยมชม

Mr. Jui-Shun Jao และ Mr. Jing Peng ภาควิชาดนตรีประยุกต์ จากมหาวิทยาลัยไทนัน ประเทศไต้หวัน มาเยี่ยมชมวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เพื่อปรึกษาหารือการแลกเปลี่ยนทางด้านวิชาการ โดยมี รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข คณบดี ผศ.ดร.โจเซฟ โบว์แมน และอาจารย์เซน ลี ให้การต้อนรับ

๒๘ มกราคม ๒๕๕๖
บรรยายพิเศษ หัวข้อ "สภาพการณ์ห้องสมุดในอเมริกาและทิศทางของห้องสมุดในอนาคต"

ห้องสมุดจิ๋ว บางซื่อ จัดการบรรยายพิเศษในหัวข้อ “สภาพการณ์ห้องสมุดในอเมริกาและทิศทางของห้องสมุดในอนาคต” การพัฒนาห้องสมุดดนตรีและการลงรายการสื่อดนตรีประเภทต่างๆ โดยได้รับเกียรติจาก ศ.สตีเฟ่น ลุทเมนท์ ผู้อำนวยการห้องสมุดดนตรี จากมหาวิทยาลัย Northern Colorado โดยมี รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข คณบดี กล่าวเปิดงาน และ คุณฉวีวรรณ สวัสดี ผู้อำนวยการหอสมุดและคลังความรู้ มหาวิทยาลัยมหิดล กล่าวต้อนรับ

๒ มีนาคม ๒๕๕๖
คอนเสิร์ต มนต์เวียงจันทน์

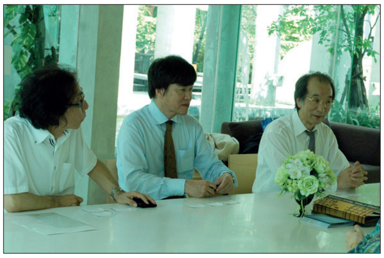
วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย มหาวิทยาลัยมหิดล และบริษัทไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) จัดคอนเสิร์ต “มนต์เวียงจันทน์” ภายใต้ความร่วมมือการแลกเปลี่ยนสองวัฒนธรรมดนตรี ไทย-ลาว ณ หอวัฒนธรรมแห่งชาติลาว นครเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว เพื่อเผยแพร่บทเพลงลาวในรูปแบบบทเพลงคลาสสิก ทั้งการแสดงดนตรี การบันทึกเสียง และเชื่อมความสัมพันธ์ผูกพันพี่น้องไทย-ลาว แสดงถึงความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน

๔ มีนาคม ๒๕๕๖
คอนเสิร์ตคุณธรรมนำปัญญา ครั้งที่ ๕

มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข จัดคอนเสิร์ตคุณธรรมนำปัญญา ครั้งที่ ๕ ณ หอแสดงดนตรี เพื่อสร้างสรรค์งานดนตรีของกลุ่มเด็กและเยาวชน โดยมีเยาวชนเข้าร่วม ๗ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มเยาวชนศูนย์ฝึกและอบรมเด็ก เยาวชนหญิงบ้านปราณี มูลนิธิเด็ก โรงเรียนวัดดาวคนอง โรงเรียนวัดสุวรรณาราม กลุ่มเยาวชนบ้านมณีพฤกษ์ (เผ่าม้ง) โรงเรียนสอนดนตรีเอื้อมอารีย์ และวง ดร.แซ็กซิมโฟนีออร์เคสตร้า ได้ขับร้องบทเพลงและบรรเลงร่วมกับนักร้องมืออาชีพแนวหน้าของประเทศไทย ได้แก่ หรั่ง ร็อคเคสตร้า (ชัชชัย สุขขาวดี) ป๊อด โมเดิร์นด็อก (ธนชัย อุชชิน) ซึ่งเป็นบทเพลงที่มีความหมายให้กำลังใจในการฝ่าฟันอุปสรรคและให้มองเห็นคุณค่าของตนเอง

๑๐ มีนาคม ๒๕๕๖
คุณชวน หลีกภัย ร่วมงานโครงการปลูกดอกไม้ในดวงใจ

คุณชวน หลีกภัย ประธานสภาที่ปรึกษาพรรคประชาธิปัตย์ ให้เกียรติเป็นประธานกล่าวปิดงาน และมอบประกาศนียบัตรให้แก่นักเรียนจากโรงเรียนบ้านหลังเขา จังหวัดตรัง ในโครงการปลูกดอกไม้ในดวงใจ ณ ร้านมิวสิคสแควร์



๒๗ มีนาคม ๒๕๕๖
การลงนามความร่วมมือทางวิชาการกับ Nagoya University of Arts ประเทศญี่ปุ่น

Prof. Yoshiaki Takemoto อธิการบดีมหาวิทยาลัยนาโกยา ประเทศญี่ปุ่น และ รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข คณบดี ได้ลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการระหว่างวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และ Nagoya University of Arts ณ เรือนกลางน้ำ

๒๙ มีนาคม ๒๕๕๖
การปาฐกถาธรรม โดย พระอาจารย์ติช นัท ฮันห์

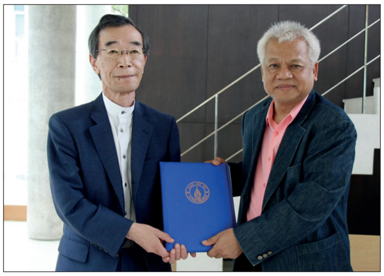
พระอาจารย์ติช นัท ฮันห์ พระมหาเถระแห่งพุทธศาสนามหายาน นิกายเซน และมูลนิธิหมู่บ้านพลัม ได้จัดการแสดงปาฐกถาธรรมพิเศษ สำหรับผู้นำทางการเมืองและสังคม เรื่องเส้นทางผู้นำกับการสรรค์สร้างความกรุณาและกล้าหาญ (Path of Leadership: Cultivating Courage and Compassion) ณ หอแสดงดนตรี

๒๐ เมษายน ๒๕๕๖
คอนเสิร์ตเปรมดนตรี

พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ ร่วมกับวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้จัดคอนเสิร์ต "เปรมดนตรี" บรรเลงโดยวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO) เพื่อระดมทุนก่อสร้างหอเปรมดนตรี จังหวัดสงขลา ซึ่งจัดขึ้น ณ โรงแรมพลาซ่า แอทธินี รอยัล เมอริเดียน "หอเปรมดนตรี" มีแนวคิดในการออกแบบให้เป็นหอแสดงดนตรีที่มีระบบเสียงที่ดีที่สุดและแสดงดนตรีได้ทุกรูปแบบ บรรจุผู้ชมได้ ๔๐๐ ที่นั่ง ออกแบบโดย คุณชาตรี ลดาลลิตสกุล สถาปนิกผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบหอแสดงดนตรีชั้นนำของประเทศ

๒๗ พฤษภาคม ๒๕๕๖
คอนเสิร์ต ความงาม ความดี ความจริง แห่งพุทธศิลป์

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ร่วมกับ อาจารย์สุลักษณ์ ศิวรักษ์ จัดคอนเสิร์ต "ความงาม ความดี ความจริง แห่งพุทธศิลป์" บรรเลงโดย วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย เนื่องในโอกาสครบรอบ ๒๖๐ ปี สยามวงศ์ วันล้ออายุท่านพุทธทาส ครบ ๑๐๗ ปี และ ๘๐ ปี ของอาจารย์สุลักษณ์ ศิวรักษ์ เพื่อถ่ายทอดพุทธิปัญญาอันเป็นหนทางให้เพื่อนมนุษย์พ้นจากทุกข์ และเป็นการบูชาคุณแห่งพระรัตนตรัย



๒๐ กรกฎาคม ๒๕๕๖
การลงนามความร่วมมือทางวิชาการกับ Kunitachi College of Music ประเทศญี่ปุ่น

Prof. Susumu Shono อธิการบดีวิทยาลัยดนตรี Kunitachi ประเทศญี่ปุ่น และ รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข คณบดี ได้ลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางด้านวิชาการ การแลกเปลี่ยนนักศึกษา และความร่วมมือด้านห้องสมุด ณ เรือนกลางน้ำ

๒๖ กรกฎาคม - ๓ สิงหาคม ๒๕๕๖
การแข่งขันเปียโนนานาชาติ ครั้งที่ ๓ ประจำปี ๒๕๕๖

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ จัดการแข่งขันเปียโนนานาชาติ ครั้งที่ ๓ ประจำปี ๒๕๕๖ (The 3rd Thailand International Piano Competition 2013) เพื่อชิงเงินรางวัลมูลค่ากว่า ๖ แสนบาท มีผู้ผ่านเข้ารอบสุดท้าย ๖ คน จากนานาประเทศมาแข่งขันบรรเลงบทเพลงเปียโน คอนแชร์โต ของคีตกวีระดับโลก อาทิ โมสาร์ท เบโธเฟน ราเวล และเซนต์ซันส์ ร่วมกับวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย โดยผู้ชนะเลิศได้รับเงินรางวัลจำนวน ๓๐๐,๐๐๐ บาท พร้อมทั้งแกรนด์เปียโน W. Hoffmann (by C. Bechstein) Grand Piano T177

๒๑ กันยายน ๒๕๕๖
ดุริยางคศิลป์ฉลองวันสถาปนา เชื่อมสายสัมพันธ์ ๑๙ ปี

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ จัดงานทำบุญวันคล้ายวันสถาปนาครบรอบ ๑๙ ปี ภายใต้ชื่องาน “ดุริยางคศิลป์ฉลองวันสถาปนา เชื่อมสายสัมพันธ์ ๑๙ ปี” เพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้ทำคุณประโยชน์แก่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ โดยช่วงเช้าเป็นพิธีสงฆ์ ช่วงค่ำเป็นงานแสดงมุทิตาจิตแด่คณาจารย์ที่ปฏิบัติงานมีอายุเกิน ๖๐ ปี และแสดงความยินดีในการรับตำแหน่งคณบดีอีกวาระ ของ รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข ซึ่งได้รับเกียรติจาก คุณกิตติรัตน์ ณ ระนอง รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล และคุณนิติกร กรัยวิเชียร ร่วมงานแสดงความยินดี ณ ร้านมิวสิคสแควร์

๕-๑๒ ตุลาคม ๒๕๕๖
ค่ายเชมเบอร์ออร์เคสตร้าเยาวชนอาเซียน ประจำปี ๒๕๕๖

ค่ายเชมเบอร์ออร์เคสตร้าเยาวชนอาเซียน เริ่มก่อตั้งขึ้นในเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นความร่วมมือระหว่างสถาบันวัฒนธรรมไทย-เยอรมัน (เกอเธ่) ประเทศไทย และวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เพื่อเปิดโอกาสให้นักดนตรีรุ่นใหม่ ที่มีอายุระหว่าง ๑๕-๒๖ ปี จากภูมิภาคอาเซียน อาทิ กัมพูชา ฟิลิปปินส์ พม่า มาเลเซีย เวียดนาม อินโดนิเซีย และไทย ได้สร้างสรรค์ผลงานดนตรีร่วมกันกับศิลปินระดับนานาชาติ โดยเข้าร่วมค่ายเชมเบอร์ออร์เคสตร้าเยาวชนอาเซียน ณ เรือนศิลปิน และแสดงบทเพลงร่วมกัน โดยมี Nicolás Pasquet วาทยกร ชาวอุรุกวัย และ Tobias Feldmann นักบรรเลงเดี่ยวไวโอลินชาวเยอรมัน ณ หอแสดงดนตรี

Leading Society
การนำสังคม

รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข

๒๓ กันยายน ๒๕๕๖

รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้รับพระราชทานปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๔ จาก มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา โดย สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นผู้พระราชทานปริญญาบัตร

๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้รับพระราชทานโล่เกียรติคุณสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ พร้อมเกียรติบัตรเชิดชูเกียรติ ในฐานะผู้ทำคุณประโยชน์ด้านนันทนาการและมีผลงานกิจกรรมนันทนาการดีเด่น สาขากิจกรรมดนตรีและร้องเพลง ประจำปี ๒๕๕๕ โดย กรมพลศึกษา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

โครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษา

โครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษา เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๓๘ เป็นต้นมา เพื่อศึกษาพัฒนาการด้านดนตรีของเด็กที่เรียนดนตรีตั้งแต่อายุ ๓ ขวบขึ้นไป มีกรณีศึกษาทั้งการเรียนดนตรีแบบปฏิบัติเดี่ยวและการเรียนรวมวง ผลสัมฤทธิ์ของโครงการปรากฏทั้งในด้านพัฒนาการทางดนตรีจนถึงระดับอาชีพ การชนะเลิศการประกวดแข่งขันทางดนตรีทั้งระดับชาติและนานาชาติ โดยจัดทำโครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษาขึ้นในศูนย์การค้า นับเป็นจุดเริ่มต้นของศัพท์ใหม่ คำว่า "Edutainment"

ตลอดระยะเวลา ๑๘ ปี ของการดำเนินการงานที่ต่อเนื่อง โครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษาได้ตระหนักถึงความต้องการในการจัดระดับมาตรฐานการศึกษาดนตรีสำหรับประเทศ จึงขยายผลให้มีการจัดตั้งหน่วยงานกลางทำหน้าที่จัดสอบเพื่อวัดมาตรฐานความรู้วิชาดนตรีของชาติอย่างเป็นระบบ ภายใต้ชื่อ ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย หรือ Thailand International Music Examination (TIME) เพื่อยกระดับมาตรฐานการศึกษาวิชาดนตรีนำไปสู่ความเป็นเลิศของศาสตร์สาขาวิชาดนตรี ทั้งดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตก

ปัจจุบันมีศูนย์วิจัยในการกำกับดูแลของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จำนวน ๓ ศูนย์ ได้แก่

๑) โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป ซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ (เดิมอยู่ที่ศูนย์การค้าเสรีเซ็นเตอร์ บางนา ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๘ และได้ย้ายมาที่ซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๒)

๒) โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป สยามพารากอน (เปิดเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๙)

๓) โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป ซีคอน บางแค (เปิดเมื่อกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖)

มีนักเรียนในโครงการวิจัย จำนวน ๒,๓๐๖ คน

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย TPO (Thailand Philharmonic Orchestra)

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO) เป็นวงออร์เคสตร้าอาชีพวงแรกที่ดูแลโดยสถาบันการดนตรีของมหาวิทยาลัย ก่อตั้งเมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๘ มีการเผยแพร่ผลงานไปสู่ระดับโลกโดยผ่านสื่อ บริษัท กสท โทรคมนาคม จำกัด (CAT), สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส, บริษัท อสมท จำกัด (MCOT) และ บริษัท อาร์เอ็มเอส พับลิชชิ่ง จำกัด นำผลงานไปเผยแพร่สัญญาณภาพและเสียง ให้แก่ผู้โดยสารที่ใช้บริการของบริษัทการบินไทย จำกัด (มหาชน)

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้จัดพิมพ์หนังสือ ๘ ปี วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย เพื่อรวบรวมผลงานการแสดงทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมถึงแขกรับเชิญที่มาร่วมแสดงเป็นนักเดี่ยว (Soloist) ตั้งแต่ฤดูกาลแสดงที่ ๑ ถึง ฤดูกาลที่ ๘

สำหรับฤดูกาลที่ ๙ นี้ (ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน ๒๕๕๖) วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ได้เพิ่มโปรแกรมการแสดงจาก ๔๐ เป็น ๖๐ การแสดง นอกจากนี้ มูลนิธิ Japan Foundation ประเทศญี่ปุ่น ได้ขอศึกษาทำการวิจัยการบริหารวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ในเดือนมกราคม ๒๕๕๗

รางวัลนักเรียนนักศึกษา

• นายกร รุ่งเรืองชัย ได้รับรางวัลรางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ เงินรางวัล ๔๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่และใบประกาศ การแข่งขันเครื่องสาย ในการประกวด "The 6th Beethoven Competition in Thailand 2012" ณ หอประชุมสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย (๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๕)

• นายครรธพ จารุรังษีพัฒนกุล นางสาวชลิดา สีมาคุปต์ นางสาวธัญญ์กมน ดิษฐกมลพัฒน์ และนายณัฏฐ์ เกษมสันต์ ณ อยุธยา สมาชิกวง 4 Corners Clarinet Ensemble เข้าร่วมการแข่งขันประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๓ ประจำปี ๒๕๕๕ (TIWEC 2012) ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภท Class C: Small Wind Ensemble (วงเครื่องเป่าขนาดเล็ก) พร้อมเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (๑๔-๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๕)

• นายบุญฤทธิ์ กิจทวีพิทักษ์ นายอรรถวิทย์ ศรีบางรัก นายจิตร์ กาวี และนายสมัชญ์ โชติวิสิทธิ์ สมาชิกวงอีแต๋น ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทอง เงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท พร้อมใบประกาศ ในการประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๓ หรือ Thailand International Marching Band Competition (TIMBC) ณ จังหวัดอุบลราชธานี (๒๙ พฤศจิกายน - ๓ ธันวาคม ๒๕๕๕)

• นางสาวมารีอา มู่ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย นางสาวดาเรศ หุตะวัฒนะ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ระดับอุดมศึกษา และนางสาวมนัสนันท์ อักษรถึง ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ระดับอุดมศึกษา ในการแข่งขันขับร้องโอเปร่าในรายการ Barry Alexander International Vocal Competition 2012 ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา (๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๕)

• นายวิวรรธน์ สุทธิแย้ม ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมสาขาการประพันธ์ดนตรี การประกวดศิลปะเพื่อเยาวชนไทย ประจำปี ๒๕๕๕ หรือ Young Thai Artist Award 2012 ณ มูลนิธิเอสซีจี (๒๔ มกราคม ๒๕๕๖)

• นายพันธมิตร กัณหะสิริ ได้รับรางวัลชนะเลิศ รุ่นอายุไม่เกิน ๑๘ ปี การแข่งขันคลาริเน็ตแห่งประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ณ หอศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้รับเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท กระเป๋าใส่คลาริเน็ต มูลค่า ๑๐,๐๐๐ บาท เกียรติบัตรและโล่ที่ระลึก (๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖)

• ดร.มนสิการ พร้อมสุขกุล ได้รับรางวัลวิทยานิพนธ์ดีเด่น ระดับปริญญาเอก ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๕ มหาวิทยาลัยมหิดล กลุ่มสาขาศิลปศาสตร์ จากการนำเสนอผลงานวิจัยเรื่อง ACQUISITION OF ABSOLUTE PITCH IN THAI TRADITIONAL MUSIC TRAINING ได้รับเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท พร้อมประกาศนียบัตร (๕ มีนาคม ๒๕๕๖)

• ดร.สนอง คลังพระศรี (อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก วิทยาลัยดุริยางคศิลป์) ได้รับรางวัลวิทยานิพนธ์ดีเด่น ระดับปริญญาเอก ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๕ มหาวิทยาลัยมหิดล กลุ่มสาขาศิลปศาสตร์ จากการนำเสนอผลงานวิจัยเรื่อง KHAEN: SOUND SYSTEM AND THEORY OF PLAYING ได้รับเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท พร้อมประกาศนียบัตร (๑๑ พฤษภาคม ๒๕๕๖)

• คณะนักร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยมหิดล หรือ Mahidol University Choir ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๖ มีสมาชิกภายในวงจำนวน ๔๓ คน โดยมีนักศึกษาจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์จำนวน ๒๔ คน และนักเรียนจากคณะอื่นๆ จำนวน ๑๙ คน ได้แก่ คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี คณะวิทยาศาสตร์ คณะสาธารณสุขศาสตร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ วิทยาลัยนานาชาติ วิทยาลัยราชสุดา เดินทางไปแสดงในงาน XI International Plock Festival of Choir Music ณ เมืองพล็อก ประเทศโปแลนด์ ภายใต้โครงการ “ไทยเบฟ...ไทยทาเล้นท์” สนับสนุนโดย บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) โดยได้รับรางวัลเหรียญเงินจากการแข่งขันประเภทเยาวชนผสมอายุไม่เกิน ๒๑ ปี และประเภทเพลงศาสนาคนผิวดำ ในการแข่งขันขับร้องประสานเสียง Slovakia Cantat 2013 ณ กรุงบราติสลาวา ประเทศสโลวาเกีย (๑๖ - ๒๔ เมษายน ๒๕๕๖)

• นายฮิโตชิ มิยาชิตะ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ได้รับเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ เยน ประกาศนียบัตรเกียรติคุณ และของรางวัลอื่นๆ จากการเข้าร่วมการประกวดกีตาร์คลาสสิก ในงาน 44th Tokyo Classical Guitar Competition ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น (๔ เมษายน ๒๕๕๖)

• นายนพกร เอื้อศิรินุเคราะห์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ นายกิตติกวิน ม้วนจั่น ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ นายวรปรัชญ์ ญาณสุภาพ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ และนายชินวัฒน์ เต็มคำขวัญ ได้รับรางวัล Best Thai Player ในการประกวด Asia International Guitar Festival & Competition ประจำปี ๒๕๕๖ ณ กรุงเทพมหานคร (๑๖ มิถุนายน ๒๕๕๖)

• นางสาวมนัสนันท์ อักษรถึง และนายฐิติมน สุขจารุวรรณ ได้รับทุนฝึกอบรมด้านดุริยางคศิลป์ (คลาสสิก) (ระยะยาว ๙ เดือน) โดยความร่วมมือระหว่างไทยกับออสเตรียด้านดุริยางคศิลป์ (คลาสสิก) ประจำปี ๒๕๕๖ University of Music and Performing Arts, Vienna (๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๖)

• นายนพกร เอื้อศิรินุเคราะห์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ และนายวรปรัชญ์ ญาณสุภาพ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ในการประกวด Indonesia International Guitar Festival and Competition 2013 ณ กรุงจาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย (๗ กรกฎาคม ๒๕๕๖)

• ในการแข่งขันนานาชาติของวงดนตรีเครื่องสายตะวันตก ประจำปี ๒๕๕๖ (Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2013 - String) ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี รอบชิงชนะเลิศ ณ ห้องสังคีตวัฒนา อาคารอำนวยการ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา กรุงเทพมหานคร (๒๖ กรกฎาคม ๒๕๕๖)

วง Sempre ประเทศไทย ได้รับถ้วยรางวัลพระราชทานร่วมกับวง Unisono String Chamber Orchestra ประเทศไทย (นักดนตรีจากวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ภายใต้การสนับสนุนของรัฐบาลไทย ในการดูแลของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล) โดยสมาชิกภายในวง Unisono String Chamber Orchestra ได้แก่ นางสาวกรุณา บุญยืน นางสาวพิชานิกา อารีราษฎร์ นายมหกิจ เลิศชีวานันท์ นางสาวธาชินี ภัทรธีรานนท์ นายพิทยะ พฤกษาชลวิทย์ นางสาวอวิกา นิมิตรทรัพย์ นายสุวิจักขณ์ โชติกูล นายพงษ์เทพ จิตดวงเปรม นายนวัตศิษฏ์ กาญจนะจัย นาวสาวกัญฐิกา คำณพัฒน์ นางสาวบุญญารัตน์ นิ่มโชคชัยเจริญ และนายศิววุฒิ วัฒนวงษ์คีรี ได้รับเกียรติบัตรและเงินรางวัล ๒๕๐,๐๐๐ บาท ร่วมกัน

• นายธนพล เศตะพราหมณ์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ในการแข่งขันวาทยกรประจำชาติ The American Prize Competition 2013 ประเทศสหรัฐอเมริกา (กรกฎาคม - สิงหาคม ๒๕๕๖)

• นายพุฒิกร วิทยรัตน์ ได้รางวัลชนะเลิศอันดับหนึ่ง ในการประกวด Overdrive Guitar Contest 8 ณ กรุงเทพมหานคร (๒๑ กรกฎาคม ๒๕๕๖)

• นายปิยทัศน์ เหมสถาปัตย์ ได้รับการคัดเลือกเป็นหนึ่งใน Composer Spotlight ของงาน The 2013 NYU/ASCAP Foundation Film Scoring Workshop in Memory of Buddy Baker ที่มหาวิทยาลัย NYU Steinhardt นิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นโครงการความร่วมมือระหว่างองค์กร American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP) และมหาวิทยาลัย NYU Steinhardt โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำแสดงผลงานการประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์ตามแบบฉบับฮอลลีวูด ปัจจุบัน ปิยทัศน์ เหมสถาปัตย์ ศึกษาอยู่ชั้นปีที่ ๒ University of Cincinnati College-Conservatory of Music (CCM) มีผลงานเพลงประกอบภาพยนตร์ขนาดสั้น โฆษณาทางโทรทัศน์ เว็บซีรีส์ ตลอดจนอะนิเมชันต่างๆ (๕ - ๑๔ มิถุนายน ๒๕๕๖)

• นางสาวพิชญาภา เหลืองทวีกิจ ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับเตรียมอุดมศึกษา และ นายอานันท์ จางไววิทย์ ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับเตรียมอุดมศึกษา ในการประกวด Mahidol University Concerto Competition 2013 ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๖)

• วง The KRIMP (เดอะ คริ้มป์) ได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการประกวด 5 GUM Presents a day live house: ตอน ๕ แพร่ง นักดนตรีประกอบด้วย นางสาวณัฐชยา ราชวงษ์ นางสาวอสมา อ่อนศรี นางสาวปัณฑิตา ศุขสายชล นายอสวัตติ์ อินทวัฒน์ และนายจิณณวัตร ปราณีประชาชน (๗ กันยายน ๒๕๕๖)

• The 14th Osaka International Music Competition 2013 ณ ประเทศญี่ปุ่น (๕ - ๑๔ ตุลาคม ๒๕๕๖)

ผู้ที่ได้รับรางวัล ดังนี้

นางสาวศศินี อัศวเจษฎากุล
กลุ่มที่ ๑ ประเภทขับร้อง รางวัลชมเชย อันดับ ๒

นางสาวนริศรา ศักดิ์ปัญจโชติ ซออู้
กลุ่มที่ ๒ ประเภทเครื่องดนตรีพื้นบ้าน รางวัลที่ ๒

นายนำภาค ศรีบัณฑิตมงคล ระนาดเอก
กลุ่มที่ ๒ ประเภทเครื่องดนตรีพื้นบ้าน รางวัลชมเชย อันดับ ๑

นายเมธาวุฒิ พิมพะปะตัง แซกโซโฟน
ประเภทกลุ่ม รางวัลที่ ๒

นายจิรัฏฐ์ เชิดเกียรติกุล แซกโซโฟน
ประเภทกลุ่ม รางวัลที่ ๒

นางสาวปุลพร ศรีวิเชียร แซกโซโฟน
ประเภทกลุ่ม รางวัลที่ ๒

นายปิยพล อัศวกาญจนกิจ แซกโซโฟน
ประเภทกลุ่ม รางวัลที่ ๒

นางสาวลลิต วรเทพนิตินันท์ ขับร้องสากล
ประเภทการแสดงคู่ รางวัลที่ ๓

นายพงศกร เลิศวนิชสุธา ทรัมเปต
ประเภทการแสดงคู่ รางวัลที่ ๓

• การแข่งขันกีตาร์คลาสสิกแห่งเมืองพัทยา ประจำปี ๒๕๕๖ โดยมีกรรมการผู้ตัดสินจากนานาประเทศ ได้แก่ ประเทศเยอรมนี ประเทศญี่ปุ่น ประเทศอินโดนีเซีย ประเทศไทย และประเทศสหรัฐอเมริกา (๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๖)

นักเรียนและนักศึกษาที่ได้รางวัลชนะเลิศ ได้แก่

นายกวินท์ วัฒนสุชาติ
รุ่น Senior Competition

นายธนพต เลิศธรรม
รุ่น Junior Competition

• นายณัฐชนน จตุรวัฒนา นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก เป็นตัวแทนนักศึกษาไทยเข้าร่วมงาน The 1st ASEAN +3 Youth Cultural Forum ณ ประเทศมาเลเซีย (๔ - ๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๖)

• Thailand International Guitar Competition 2013 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (๕ - ๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๖)

นักเรียนและนักศึกษาที่ได้รางวัลชนะเลิศ ได้แก่

นายชินวัฒน์ เต็มคำขวัญ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑
ประเภท International Competition

นายวรปรัชญ์ ญาณสุภาพ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑
ประเภท Local Competition

High Touch

ความสัมพันธ์

Touching the World
ความสัมพันธ์กับโลก

Touching the Community
ความสัมพันธ์กับชุมชน

Touching the World
ความสัมพันธ์กับโลก

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO)

ฤดูกาลใหม่ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ - ๒๕๕๗ นับเป็นฤดูกาลที่ ๙ ภายใต้การควบคุมของวาทยกรหลักประจำวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย กุดนี อีมิลสัน (Gudni Emilsson) ผู้ยืนหยัดและมุ่งมั่นที่จะยกระดับคุณภาพดนตรีคลาสสิกให้ดีเลิศ การแสดงของวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยในแต่ละปี จะมีรายการแสดงมากกว่า ๖๒ รอบการแสดง ซึ่งคัดสรรบทเพลงมาจากบทเพลงออร์เคสตร้ามากกว่า ๓ ศตวรรษ แล้วยังมีบทเพลงของวงเชมเบอร์ บทเพลงร่วมสมัย และบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นใหม่เป็นพิเศษอีกด้วย

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยภาคภูมิใจที่ได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาลไทยและมหาวิทยาลัยมหิดล วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นคือความเป็นนานาชาติ และมีความหลากหลายทางวัฒนธรรม สมาชิกวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยจำนวน ๙๐ ท่านมาจากกว่า ๑๕ ประเทศ

การประชุมวิชาการดนตรีนานาชาติ

• อาจารย์กฤษติ์ บูรณวิทยวุฒิ ได้รับเชิญแสดงดนตรีร่วมกับ Diane Witherspoon Quintet ในงานเทศกาลดนตรีแจ๊สนานาชาติ “Jus'Jazz 2012” Zorba Amphitheatre, Sultanpur, Delhi & Jamshed Bhabha Theatre NCPA, Mumbai ณ เมืองนิวเดลี และเมืองมุมไบ ประเทศอินเดีย (๔-๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๕)

• ผศ.ดร.เอริ นาคากาวา (Asst. Prof. Dr. Eri Nakagawa) และนักศึกษาสาขาวิชาเปียโน จำนวน ๕ คน ได้แก่ นางสาวสิกมน ศิยะพงษ์ นางสาวรุศดา แซ่หลิม นางสาวณัฏฐณิชา มหาสุวรรณชัย นางสาวธนศิตา ฟู่ และนางสาวจิราภา วังคะออม ได้รับเชิญจาก Ionian University ประเทศกรีซ ให้แสดงผลงานการบรรเลงเปียโน ในโครงการ The 1st Summer Piano Institute ที่เกาะคอร์ฟู และได้รับเชิญไปเป็นวิทยากรรับเชิญเปียโนร่วมกับคณาจารย์และนักศึกษาต่างชาติ จาก Ionian University, Bowling Green State University และ University of Nebraska - Lincoln อีกทั้ง ผศ.ดร.เอริ นาคากาวา ได้แสดงผลงานการเดี่ยวเปียโน ณ Kapodistrias Concert Hall กรุงเอเธนส์ ประเทศกรีซ (๒๓ มิถุนายน – ๒ กรกฎาคม ๒๕๕๖)

• ดร.คอร์เร่ย์ ทราแฮน (Dr. Corey Trahan) อาจารย์ประจำสาขาวิชาละครเพลง ได้รับเชิญเป็นวิทยากรบรรยายในการสัมมนาขับร้อง ณ เมืองแบตัน รูช เมืองมอนโร เมืองดูแรนท์ เมืองชรีฟ-พอร์ต และเมืองดัลลัส ประเทศสหรัฐอเมริกา จาก University of Oklahoma, Caddo Magnet School for the Performing Arts และ Central Intermediate School และได้รับเกียรติให้เป็นวิทยากรหลักในการบรรยายการประชุมสัมมนาในฤดูใบไม้ร่วงของสมาคมอาจารย์สอนขับร้องระดับชาติ ประจำปี ๒๕๕๕ (The National Association of Teachers of Singing's 2012 Fall Conference) ในหัวข้อ “Uniting Commedia dell' Arte Traditions with Spiel tenor Repertoire” นอกจากนี้ ดร.คอร์เร่ย์ ทราแฮน ได้ร่วมแสดงบทละครอีกมากมาย อาทิ บทบาทตัวละคร Goro ในเรื่อง Giacomo Puccini's Madama Butterfly แสดง ณ Washington National Opera ประเทศสหรัฐอเมริกา (ธันวาคม ๒๕๕๕) และบทบาทตัวละคร Monostatos ในเรื่อง Evil Villain ร่วมกับนักร้องโอเปร่าระดับสากล โดยมี Maestro Israel Gursky เป็นวาทยกร และกำกับการแสดงโดย Marc Astafan ชาวอเมริกัน (กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖)

• อาจารย์ยาเวจ โบยาดิเจฟ (Yavet Boyadjiev, Violin) อาจารย์ประจำสาขาวิชาเครื่องสายสากลและดนตรีเชมเบอร์ และ ดร.พอล ซีซาร์ชีค (Dr. Paul Cesarczyk, Classical Guitar) หัวหน้าสาขาวิชากีตาร์คลาสสิก ได้นำนักศึกษา ๓ คน ได้แก่ นายอภิสิท บุญเมืองรุ่งเรือง (กีตาร์) นางสาวญาดา วิเศษแก้ว (ไวโอลิน) และนางสาวปราณชนก ตั้งทวีวิพัฒน์ (ไวโอลิน) ไปแสดง ณ กรุงเครโมนา ประเทศอิตาลี นอกจากนี้ อาจารย์ทั้ง ๒ ท่านได้ร่วมแสดงกับวง Cremona Festival Orchestra ในงาน Cremona International Music Academy and Competition ครั้งที่ ๓ พร้อมกันนี้ อาจารย์ยาเวจ โบยาดิเจฟ ได้รับเชิญให้เป็นหนึ่งในคณะกรรมการตัดสินการแข่งขันเครื่องสายสากลจากสถาบันการศึกษาดนตรี ๖ ประเทศ ได้แก่ ประเทศแคนาดา เยอรมนี รัสเซีย สหรัฐอเมริกา อิตาลี และแอฟริกาใต้ (๒๖ กรกฎาคม - ๖ สิงหาคม ๒๕๕๖)

• ศ.นพ.พูนพิศ อมาตยกุล รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์ ดร.สมชัย ตระการรุ่ง ดร.ปีเตอร์ ฟิลดิงค์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีวิทยาและดนตรีศึกษา ได้นำคณะนักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตและหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จำนวน ๑๘ คน เข้าร่วมนำเสนอผลงานวิชาการทางด้านดนตรี ในงาน 42th International Council for Traditional Music (ICTM) World Conference 2013 ณ เมืองเซียงไฮ้ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน (๑๐ – ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๕๖)

• ดร.จิตตพิมญ์ แย้มพราย อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีวิทยา ได้รับเชิญจาก University of Northern Colorado ประเทศสหรัฐอเมริกา ในฐานะ Visiting Assistant Professor ให้ปฏิบัติงานสอนรายวิชาประวัติศาสตร์ดนตรี (Music History) และทฤษฎีดนตรี (Music Theory) เป็นเวลา ๑๐ เดือน (สิงหาคม ๒๕๕๖ – ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๗)

• ดร.สนอง คลังพระศรี อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก ได้รับเชิญจากบริษัท Telenor Group สำนักงานใหญ่ ในกรุงออสโล ประเทศนอร์เวย์ ให้นำวงดนตรีพื้นบ้าน E-SEAN Quintet ซึ่งประกอบด้วยคณาจารย์/นักศึกษา/บุคลากร จำนวน ๘ คน ได้แก่ นายชัยวัฒน์ โกพลรัตน์ นายคนธรรพ์ พิทักษ์พล นายนิรมิต สีหานู นายศิรวิชญ์ ทองสหธรรม นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก และนางสาวชุติมา ภู่มณี นางสาวธัญญวรรณ รัตนภพ และนายจิรายุ สูตรไชย โดยร่วมแสดงในงาน Telenor Culture Prize Award 2013 ณ Oslo Concert Hall ประเทศนอร์เวย์ (๓ กันยายน ๒๕๕๖)

• ผศ.ดร.โจเซฟ โบว์แมน (Asst. Prof. Dr. Joseph L. Bowman) อาจารย์ประจำสาขาวิชาเครื่องเป่าทองเหลืองและเครื่องกระทบ ได้นำเสนอผลงานทางวิชาการ ในหัวข้อ Preparing for university Music Auditions ในงาน The 2013 International Trumpet Guild Conference, Grand Rapids, Michigan ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา (๑๑-๑๖ มิถุนายน ๒๕๕๖)

คณะนักร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล (MU CHOIR)

คณะนักร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๔ มีวัตถุประสงค์เพื่อขับร้องบทเพลงในงานสำคัญของมหาวิทยาลัยมหิดล ได้เปิดรับสมัครนักศึกษาจากคณะต่างๆ ของมหาวิทยาลัยมหิดล เข้าร่วมเป็นคณะนักร้องประสานเสียงมหาวิทยาลัยมหิดล จนคว้ารางวัลการประกวดระดับนานาชาติและสร้างชื่อเสียงมากมาย อาทิ

เดือนธันวาคม ๒๕๕๔

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ โครงการประกวดการขับร้องเพลงประสานเสียงอุดมศึกษา เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ

เดือนเมษายน ถึง เดือนพฤษภาคม ๒๕๕๕

๑. เทศกาลการขับร้องประสานเสียงระดับนานาชาติที่ประเทศรัสเซีย ได้รับรางวัลชนะเลิศการแข่งขันในรายการ The International Competition of Children's and Youth Choirs and Vocal Choir Ensembles (ICCYC-2012) ที่เป็นส่วนหนึ่งเทศกาลดนตรี XII Moscow International Children's and Youth Choral Festival "Moscow Sounds" (MICYCF 2012)

๒. รางวัลชนะเลิศในการประกวดประเภท Mixed Youth Choir ได้รับรางวัล Laureate of the Festival

๓. รางวัลอันดับ ๒ ประเภทบทเพลง Spiritual (เพลงศาสนา) ได้รับรางวัล Laureate of the Festival - II Grade

๔. นายธีรนัย จิระสิริกุล ได้รับรางวัลผู้บรรเลงเปียโนประกอบยอดเยี่ยม (Best Piano Accompanist Prize)

๕. นายฤทธิ์ ทรัพย์สมบูรณ์ ได้รับรางวัลวาทยกรยอดเยี่ยม (Best Conductor)

๖. นางสาวพิชญา ม่วงสุขำ ได้รับรางวัลนักร้องเดี่ยวยอดเยี่ยม (Best Soloist)

เดือนเมษายน ๒๕๕๖

รางวัลเหรียญเงินจากการแข่งขันประเภทเยาวชนผสมอายุไม่เกิน ๒๑ ปี และประเภทเพลงศาสนาคนผิวดำ ในการแข่งขันขับร้องประสานเสียง Slovakia Cantat 2013 ณ กรุงบราติสลาวา ประเทศสโลวาเกีย และเป็นวงจากเอเชียเพียงวงเดียวที่เข้าร่วมการแข่งขัน นอกจากนี้ยังได้เดินทางไปแสดงคอนเสิร์ตที่เมืองสำคัญๆ ในประเทศโปแลนด์ อาทิ Torun, Warsaw, Plock, Chestohowas และ Zakopane

นอกจากนี้ยังได้รับเชิญไปแสดงงานต่างๆ มากมาย เช่น งานรักเมืองไทย เดินหน้าประเทศไทย ที่ทำเนียบรัฐบาล งานประชุมนานาชาติ APAIE เป็นต้น โดยได้รับการสนับสนุนจาก บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

Touching the Community
ความสัมพันธ์กับชุมชน

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ส่งเสริมให้นักศึกษาและบุคลากรได้สร้างความสัมพันธ์กับชุมชนต่างๆ ทั้งในรูปแบบการเผยแพร่ความรู้ทางดนตรี การสร้างสุขภาวะด้วยเสียงดนตรี ดังตัวอย่างที่ได้เลือกมา ดังนี้

กิจกรรมดนตรีบำบัด (Music Therapy)

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้เริ่มจัดทำโครงการวิจัยดนตรีบำบัด โดยนำดนตรีเข้าไปเป็นกิจกรรมบำบัดให้แก่ผู้ป่วยและจัดกิจกรรมดนตรีให้แก่โรงพยาบาลต่างๆ ตั้งแต่ปี ๒๕๕๒ ภายใต้โครงการจัดตั้งแขนงวิชาดนตรีบำบัด และได้เปิดหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีบำบัด ในปีการศึกษา ๒๕๕๖

โครงการวิจัยดนตรีบำบัดได้จัดทำกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมมากมาย อาทิ การจัดกิจกรรม Ambient Music ให้แก่ผู้ป่วยที่รอรับบริการทางการแพทย์ ที่หน่วยทันตกรรม หน่วยผ่าตัดเล็ก ห้องเคมีบำบัด และการจัดกิจกรรมดนตรีบำบัดให้แก่ผู้ป่วยเด็กโรคเรื้อรัง (Music Therapy for Children with Chronic Diseases) ที่หอผู้ป่วยใน โรงพยาบาลศิริราช ทุกวันพฤหัสบดี (๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๕ ถึงปัจจุบัน)

ในปี ๒๕๕๖ ได้มีการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ เป็นวิทยากรบรรยาย แสดงผลงานการวิจัย กว่า ๒๐ กิจกรรม/โครงการ

ศาลายาลิงค์

(Salaya Link Shuttle Bus)

โครงการศาลายาลิงค์ เป็นโครงการรถรับ-ส่งโดยสาร เฉพาะเส้นทาง (Shuttle Bus) ของมหาวิทยาลัยมหิดล เชื่อมต่อกับรถไฟฟ้า (BTS) สถานีวงเวียนใหญ่ เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่บุคลากรของมหาวิทยาลัยมหิดลในการเดินทางไปทำงาน ติดต่องาน หรือมาฟังดนตรีที่มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โดยเริ่มวิ่งรับผู้โดยสารครั้งแรกเมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๒ เป็นต้นมา ศาลายาลิงค์เป็นระบบขนส่งการเดินทางที่ถูกต้อง ทันสมัย ประหยัด และสะดวก สามารถควบคุมคุณภาพได้ สร้างความเชื่อมั่นให้แก่ผู้ใช้บริการ

ในปี ๒๕๕๖ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ได้ลงทุนงบประมาณจำนวน ๒๙,๖๘๓,๕๘๓.๕๔ บาท เพื่อเปลี่ยนรถให้มีคุณภาพมาตรฐานทัดเทียมยุโรป โดยสั่งซื้อ chassis จำนวน ๔ เครื่อง จากบริษัท เมอร์เซเดส เบนซ์ จำกัด ส่งตรงจากประเทศเยอรมนี และดำเนินการประกอบตัวรถบัสในประเทศไทย ภายใต้การดูแลของบริษัท เบนซ์ ธนบุรี จำกัด สามารถรองรับจำนวนผู้โดยสารได้มากขึ้นรวมถึงผู้พิการที่ใช้รถเข็น (Wheel Chair) เป็นสถาบันการศึกษาแห่งแรกในประเทศไทยที่มีระบบขนส่งเป็นต้นแบบและมีความปลอดภัยสูงแก่ผู้มารับบริการ ทั้งนี้ในปี ๒๕๕๖ มีผู้มาใช้บริการรวมทั้งสิ้น ๖๙,๕๐๒ คน และจะปรับเปลี่ยนเส้นทางในปี ๒๕๕๗ จากศาลายาไปยังสถานีบางหว้า เพื่อให้ร่นระยะเวลาการเดินทางให้สะดวกและรวดเร็วยิ่งขึ้น

บัตรคนรักดนตรี

(Music Lover Card)

บัตรคนรักดนตรี (Music Lover Card) คือ บัตรอิเล็กทรอนิกส์ของผู้ชื่นชอบดนตรี โดยชำระค่าสมาชิกรายปี ปีละ ๕,๐๐๐ บาท (จำนวน ๕๐ ที่นั่ง) ซึ่งเริ่มจัดทำขึ้นตั้งแต่ปี ๒๕๔๘ เป็นต้นมา และสมาชิกบัตรคนรักดนตรีจะได้รับสิทธิพิเศษต่างๆ ได้แก่ อัตราค่าบัตรชมคอนเสิร์ตราคาพิเศษ การเลือกรายการแสดงและจองที่นั่งชมคอนเสิร์ตได้ล่วงหน้าผ่านระบบออนไลน์อินเทอร์เน็ตที่ *www.msticket.music.mahidol.ac.th*

ปลูกดอกไม้ในดวงใจ
(Blossoming in your Heart)

โครงการ "ปลูกดอกไม้ในดวงใจ" เป็นโครงการที่ให้โอกาสแก่เด็กในชนบท อยู่ห่างไกลสังคมเมือง มีอายุระหว่าง ๙ - ๑๑ ปี ได้มีโอกาสในการเข้าร่วมกิจกรรม "ค่ายดนตรี" (๓ วัน) ณ เรือนศิลปิน และรับประทานอาหารที่ร้านมิวสิคสแควร์ เด็กจะได้สัมผัสบรรยากาศของการเรียนรู้ทางดนตรี ได้ฝึกปฏิบัติกิจกรรมการร้องเพลง กิจกรรมวาดภาพระบายสี เด็กจะเกิดการเรียนรู้ใหม่ เกิดความประทับใจ เกิดจินตนาการ ประหนึ่งว่าได้ "ปลูกดอกไม้ในดวงใจ" ลงไปเรียบร้อยแล้ว และแน่นอนที่สุดที่จะเกิดดอกออกผลในเวลาต่อๆ ไป นักเรียนทุกคนที่เข้าร่วมโครงการจะได้รับชุดกีฬาพร้อมรองเท้ากีฬา ๑ ชุด สำหรับโรงเรียนจะได้รับงบประมาณค่าเดินทาง จำนวน ๒๐,๐๐๐ บาท

ในปีงบประมาณ ๒๕๕๖ มีโรงเรียนเข้าร่วมโครงการปลูกดอกไม้ในดวงใจ จำนวนทั้งสิ้น ๑๘ โรงเรียน จาก ๑๘ จังหวัด

www.facebook.com/gbh.flower

ปี่พาทย์งานศพ
(ดนตรีในพิธีกรรมงานศพ)

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้จัดตั้งวงดนตรีปี่พาทย์มอญ เพื่อการสืบทอดวัฒนธรรมปี่พาทย์งานศพ ซึ่งเป็นประเพณีที่สืบทอดกันมาแต่บรรพบุรุษ ในการบรรเลงเพลงส่งวิญญาณขึ้นสู่สรวงสวรรค์ ในพิธีสวดอภิธรรมศพและพิธีฌาปนกิจศพ

ในปี ๒๕๕๖ วงดนตรีปี่พาทย์มอญ ได้ร่วมงานพิธีเคารพศพ จำนวน ๑๙ พิธี ให้แก่ผู้มีเมตตาแก่วิทยาลัย และผู้ที่ทำประโยชน์เพื่อสังคม ซึ่งนับว่าเป็นการอนุรักษ์ประเพณีอันดีงามของไทยและเป็นการแสดงความเคารพในคุณงามความดีของผู้ที่ล่วงลับ

วารสารเพลงดนตรี (Music Journal)

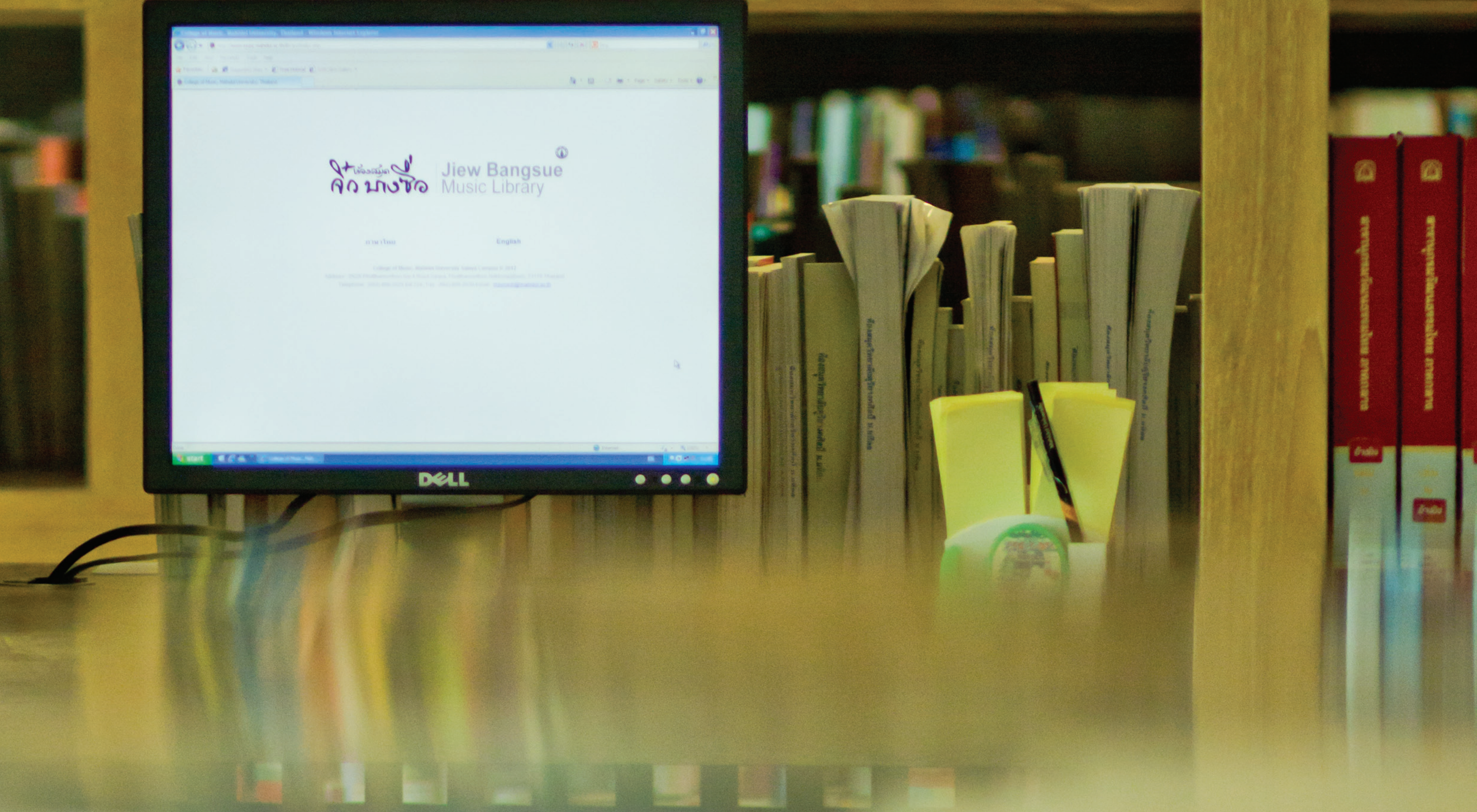
วารสารเพลงดนตรี เป็นวารสารรายเดือน จัดทำขึ้นเพื่อเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ความรู้ ข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีทุกสาขา รวบรวมองค์ความรู้ด้านดนตรี การบริการวิชาการ การเรียนการสอน การวิจัย ศิลปวัฒนธรรม เปิดกว้างในการรับบทความที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับดนตรี จากนักวิชาการ คณาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีทั้งในประเทศและระดับนานาชาติ ตีพิมพ์ฉบับแรกเมื่อวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๓๗ ถึงปัจจุบัน เป็นเวลา ๑๙ ปี ปัจจุบันมีสมาชิกวารสารเพลงดนตรีทั้งหมด ๑,๐๗๙ คน

กิจกรรมนักศึกษาเพื่อชุมชน

ปีการศึกษา ๒๕๕๕ ได้จัดกิจกรรม ดังนี้ วัยรุ่นกับการบริโภคสื่อ พกหัวใจไปเปื้อนโคลน ปลูกป่าชายเลน ช่วยเหลือดูแลเด็กกำพร้าและพิการ ดนตรีในสวนสัตว์ แสดงดนตรีช่วยเหลือเพื่อนข้างถนน ช่วยเหลือน้องโรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพ ปัญหาขยะริมทะเลชายหาดบางแสน พาน้องอิ่ม ลดภาระผู้ดูแลสัตว์จรจัด และทับรักทับลาน

High Tech

เทคโนโลยีและงานสร้างสรรค์ทางดนตรี



ห้องสมุดดนตรี จิ๋ว บางซื่อ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้พัฒนาห้องสมุดดนตรีให้ทันสมัย เมื่อปลายปี พ.ศ. ๒๕๕๔ และใช้ชื่อว่า "ห้องสมุดจิ๋ว บางซื่อ" เป็นห้องสมุดดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ มีระบบฐานข้อมูลเพลงมากกว่า ๓ แสนชั่วโมง เป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูลสำหรับนักศึกษา อาจารย์ ในการค้นคว้าหรือเปิดฟังเพลงจากห้องสมุด จากแหล่งที่ใดในโลกก็ได้ โดยไม่ต้องเข้าไปนั่งอยู่ในห้องสมุด ปัจจุบันมีรายการฐานข้อมูลดนตรีทางอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการสืบค้นในระดับสากล จำนวน ๑๑ ฐานข้อมูล

ในปี ๒๕๕๖ ห้องสมุดจิ๋ว บางซื่อ ได้จัด**การบรรยายพิเศษหัวข้อ "สภาพการณ์ห้องสมุดในอเมริกาและทิศทางของห้องสมุดในอนาคต"** การพัฒนาห้องสมุดดนตรีและการลงรายการสื่อดนตรีประเภทต่างๆ โดยได้รับเกียรติจาก ศาสตราจารย์สตีเฟ่น ลุทเมนท์ ผู้อำนวยการห้องสมุดดนตรี จากมหาวิทยาลัย Northern Colorado ประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นผู้บรรยาย มีผู้เข้าร่วมจากสถาบันต่างๆ จำนวน ๑๐ สถาบัน เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๕๖

รายการฐานข้อมูล ทางดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕

E-Resources

Oxford Music Online
http://www.oxfordmusiconline.com

Oxford History of Western Music
http://www.oxfordwesternmusic.com

Oxford Bibliographies online: Music module
http://www.oxfordbibliographies.com/

Naxos Music Library
http://mahidol.NaxosMusicLibrary.com

Naxos Music Library Jazz
http://mahidol.NaxosMusicLibrary.com/Jazz

Naxos Video Library
http://mahidol.NaxosVideoLibrary.com

IPA source
http://207.58.131.32/home

Library Music Source
http://www.librarymusicsource.com/

Music Online Reference Package (Alexander Street Press)
http://music.alexanderstreet.com

RILM-EBSCO interface
http://search.ebscohost.com/

JSTOR
http://jstor.org

CAT Channel ถ่ายทอดสดการแสดงงานสร้างสรรค์ทางดนตรี

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ร่วมกับ บริษัท กสท โทรคมนาคม จำกัด (มหาชน) CAT ได้ตกลงทำความร่วมมือในการถ่ายทอดสดการแสดงงานสร้างสรรค์ทางดนตรี โดยวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO) ตั้งแต่ฤดูกาลที่ ๘ (พฤศจิกายน ๒๕๕๕) เป็นต้นมา ในรูปแบบการรับชมดนตรีผ่านทาง online ทั้งช่อง CAT Channel และในเครือข่ายเคเบิลท้องถิ่น รวมถึงรูปแบบแอปพลิเคชั่นของ Play Store และ App Store ผ่านทางโครงข่ายดาวเทียมของบริษัท กสท โทรคมนาคม จำกัด (มหาชน)

บทเพลงสร้างสรรค์

วงขับร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยมหิดล (MU CHOIR)

ในปี ๒๕๕๖ วงขับร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยมหิดล ได้จัดทำโครงการบันทึกเสียงเพลงดุริยางคศิลป์ เพลงรักน้อง และเพลงเทิดพระนาม ในรูปแบบซีดีและสามารถดาวน์โหลดผ่านเวบไซต์ www.music.mahidol.ac.th/muchoir/index.php เพื่อให้นักศึกษา บุคลากร และศิษย์เก่า สามารถนำไปใช้ในกิจกรรมต่างๆ ได้

นอกจากนี้ สามารถติดตามข้อมูลข่าวสารได้ที่ *www.facebook.com/pages/MU-Choir/340073079371314*

Good Taste
(Arts, Culture and Environment)

การสร้างรสนิยมด้วยศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม

วิทยาลัยดุริยางศิลป์ สร้างคนดนตรีให้เป็นทั้งคนดีและคนเก่ง เพื่อให้การผลิตบัณฑิตบรรลุปณิธาน การบ่มเพาะนักเรียนนักศึกษาจึงต้องอาศัยปัจจัยเกื้อหนุน การสร้างรสนิยมด้วยศิลปะและวัฒนธรรมจึงจำเป็นต่อการพัฒนา โดยมีการออกแบบอาคาร สิ่งแวดล้อม และปัจจัยเกื้อหนุนต่างๆ เพื่อตอบสนองต่อประโยชน์ใช้สอย ความสวยงาม การออกแบบที่ดี ตามแนวคิดของการนำอดีตมารับใช้ปัจจุบัน บนความลงตัว ความหลากหลายของศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ล้วนเป็นปัจจัยในการหล่อหลอมบัณฑิตเพื่อการออกไปรับใช้สังคม

Arts
งานศิลปะการแสดง

๗ - ๑๐ สิงหาคม ๒๕๕๖ นักศึกษาสาขาวิชาธุรกิจดนตรี จัดทำละครเวที เรื่อง “ชัยสมรภูมิ” ละครเวทีแนว Document Drama หรือละครเชิงสารคดีอิงประวัติศาสตร์ ที่ดำเนินเรื่องราวผ่านประวัติศาสตร์ที่เกิดขึ้นจริงในอดีต โดยในการดำเนินเรื่องราวได้สอดแทรกเกร็ดความรู้ทางประวัติศาสตร์แต่ยังไม่ละทิ้งความบันเทิงและความสนุกสนาน

๒๙ - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๖ The 8th Annual Pre-College Concert คอนเสิร์ตเตรียมอุดมดนตรี (Pre-College Program) ประจำปี ครั้งที่ ๘ “Infinity - Odyssy Endless” เป็นการแสดงศักยภาพความความเป็นเลิศของนักเรียน และเป็นประสบการณ์ที่ดีสำหรับนักเรียนทุกคนที่ได้ฝึกทักษะการทำงาน การบริหารจัดการ ขั้นตอนการจัดคอนเสิร์ต การผลิต และการทำงานเป็นทีม

๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๕ Stars of Tomorrow in Concert นักศึกษาสาขาวิชาขับร้องคลาสสิก และนักศึกษาสาขาวิชาละครเพลง ได้จัดการแสดงร้อง เต้น เล่นละคร นำเสนอบทเพลงฮิตจากละครเพลงบรอดเวย์ชื่อดัง โดยมี Dr. Corey Trahan และ Dr. Joseph Rinaldi เป็นผู้ดำเนินรายการ บทเพลงชุดนี้ประกอบไปด้วยเพลงดังจากละครบรอดเวย์ อาทิ Les Miserables, Wicked และ Rent ณ สยามสมาคม และ ทีเค ปาร์ค เซ็นทรัลเวิร์ล

๑๗ - ๑๙ มกราคม ๒๕๕๖ สาขาวิชาละครเพลง จัดการแสดงโอเปเรตต้า Die Fledermaus ประพันธ์เพลงโดย Johann Strauss อำนวยเพลงโดย อาจารย์ภมรพรรณ โกมลภมร และกำกับการแสดงโดย อาจารย์ภัทรสุดา อนุมานราชธน โอเปเรตต้าเรื่องนี้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย Die Fledermaus เป็นหนึ่งในโอเปเรตต้าที่ถูกนำกลับมาแสดงบ่อยที่สุดในโลก

๒๗ มีนาคม ถึง ๑ เมษายน ๒๕๕๖ คณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาละครเพลง เดินทางไปจัดแสดงคอนเสิร์ต Music of the Night พร้อมทั้งกิจกรรมเวิร์กช็อป ณ โรงแรมปางสวนแก้ว จังหวัดเชียงใหม่ นำเสนอบทเพลงหลากหลายจากละครเพลงบรอดเวย์เลื่องชื่อมาขับร้อง เช่น My Fair Lady, Phantom of the Opera, Les Miserables, South Pacific, The sound of Music, Cats, Guys and Dolls นำแสดงโดย Dr. Corey Trahan และ Dr. Joseph Rinaldi

Environment
สภาพแวดล้อมทางกายภาพ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มีภูมิทัศน์และมีพื้นที่อาคาร ทั้งด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรม มีรากฐานที่ดีของการออกแบบ

(๑) เป็นอาคารที่มีความสวยงาม (Beautiful) มีความวิจิตรบรรเจิด สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้เห็น

(๒) เป็นอาคารที่บ่งบอกความเป็นที่สุด (Classic) งดงามตระการตา ไม่เหมือนใครและหาไม่ได้ในประเทศไทย

(๓) เป็นอาคารที่มีความทันสมัย (Contemporary) สร้างสรรค์และเป็นพลังอยู่ในโลกอนาคต

(๔) การจัดวางบ่งบอกถึงความเฉลียวฉลาด สง่างาม มีเสน่ห์และคมคาย (Intelligence)

(๕) น่าฉงนสนเท่ห์ (Amazing)

(๖) มีความเป็นสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมล้ำยุค นำสมัย (Modern)

(๗) เป็นผลงานสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่ยิ่งใหญ่ (Masterpiece)

(๘) เมื่อใครเห็นใครก็พูดถึงและเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป (Well Known)

(๙) เป็นสถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นใหม่ในสังคมไทยอย่างสร้างสรรค์ (Innovative)

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ตั้งใจที่จะสร้างบรรยากาศความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน การสร้างสิ่งแวดล้อมและดูแลธรรมชาติที่ดี ให้กับสังคมและชุมชน ดังนี้

สถาปัตยกรรมอาคารอันโดดเด่น

อาคารเรียน (Building)

คุณชาตรี ลดาลลิตสกุล (บริษัท ต้นศิลป์ สตูดิโอ จำกัด) สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารภูมิพลสังคีต ได้สะท้อนแนวคิดในการออกแบบอาคารดนตรี โดยกล่าวว่า *“สิ่งที่ยากที่สุดในการออกแบบโครงการนี้คือ เกือบทั้งหมดของ Function ตาม Requirement ของ Program เป็นพื้นที่ปิด (Close space) ประกอบด้วย ห้องเรียนดนตรี ห้องซ้อมดนตรี ห้องแสดง ห้องอัดเสียง เนื่องจากต้องควบคุมเสียง ไม่ให้รบกวนกัน ระหว่างภายนอกและภายใน ประตูเหล่านั้นจึงปิดอยู่เสมอ ข้อกำหนดโดยธรรมชาติของ Program ได้ผลิตเงื่อนไขที่แข็งแรงของสถาปัตยกรรมที่เป็นก้อนทึบตันเรียงต่อกันอย่างไร้ชีวิตชีวา โจทย์ของผมก็คือ เราจะ Create ‘สถานที่สำหรับชุมชนทางดนตรีที่สดชื่นและมีชีวิตชีวา’ ได้อย่างไร จากกล่อง Space ที่ทึบตันเหล่านี้”* (ที่มา: แนวคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล)

ปัจจุบัน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มีอาคารทั้งหมด ๔ อาคาร และอยู่ระหว่างดำเนินการก่อสร้าง จำนวน ๒ อาคาร รวมทั้งสิ้น ๖ อาคาร และได้แบ่งพื้นที่ตามการใช้งาน ดังนี้

กลุ่มพื้นที่สำหรับการแสดงดนตรี ประกอบด้วย หอแสดงดนตรี ห้องพระเจนดุริยางค์ ลานแสดงดนตรีกลางแจ้ง (ลานรูปวงรี ลานศิลปินบริเวณอาคารดี พฤกษาดุริยางค์ ศาลาครูมีแขก) และ Cafeteria Stage

กลุ่มพื้นที่แหล่งข้อมูลทางดนตรี ประกอบด้วย ห้องสมุดจิ๋ว บางซื่อ ห้องสมุดโน้ตเพลงสำหรับวงดนตรี ศูนย์บริการข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ทางดนตรี ห้องโสตทัศนศึกษา ระบบเครือข่ายสื่อสารแบบไร้สาย และพิพิธภัณฑ์ดนตรีอุษาคเนย์ (อยู่ระหว่างดำเนินการก่อสร้าง)

กลุ่มพื้นที่สำหรับการเรียนการสอนดนตรี ประกอบด้วย ห้องเรียน ห้องซ้อมวงดนตรี ห้องซ้อมเดี่ยว ห้องสอนเดี่ยว ห้องบรรยาย ห้องปฏิบัติการทางดนตรี และอาคารพัฒนาสู่ความเป็นเลิศทางด้านดนตรี (Pre-College Boarding School) (อยู่ระหว่างดำเนินการก่อสร้าง)

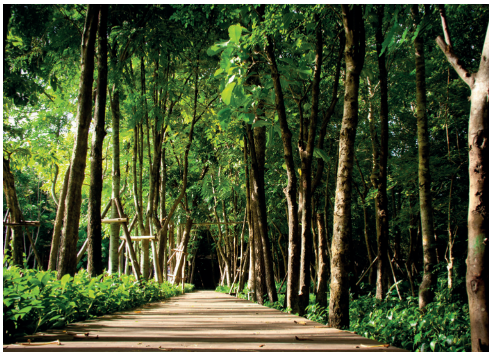
กลุ่มพื้นที่สนับสนุนประกอบด้วย ร้านอาหารมิวสิคสแควร์ ร้านท่ารถ เรือนศิลปิน ร้านค้าวิทยาลัย ห้องประชุม ห้องพักค้างคืน โรงอาหารวิทยาลัย และห้องปฐมพยาบาล

ความสวยงามและความลงตัวทางกายภาพ

หอแสดงดนตรี (MACM Hall)

เป็นส่วนส่งเสริมความเป็นเลิศด้านศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม โดยเป็นสถานที่หรือศูนย์รวมในการจัดกิจกรรมต่างๆ เช่น คอนเสิร์ต การฝึกซ้อมดนตรี จัดประชุมสัมมนา กิจกรรมสืบสานวัฒนธรรมในองค์กรของวิทยาลัยและบุคคลทั่วไป มีสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดกิจกรรมด้านดนตรี มีการควบคุมระบบเสียง แสง ที่มีคุณภาพ ถูกต้องตามลักษณะของการเป็นหอแสดงดนตรีระดับสากล

http://www.music.mahidol.ac.th/th/about/facilities/performance/auditorium.php



สวนพฤกษาดุริยางค์ (Musica Aboretum)

จัดขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อปี ๒๕๕๑ มีพรรณไม้ที่ใช้ทำเครื่องดนตรีนานาชาติ (ประมาณ ๖๒ ชนิด จำนวน ๑,๕๐๐ ต้น) เป็นพิพิธภัณฑ์ต้นไม้ดนตรี ที่เกิดจากแนวคิดและปรัชญา *"ต้นไม้หนึ่งต้น ประหนึ่งว่าเป็นครูคนสำคัญของคน ป่าไม้ทั้งป่า ประหนึ่งว่าเป็นมหาวิทยาลัยที่ยิ่งใหญ่"* สวนพฤกษาดุริยางค์เป็นแหล่งเรียนรู้ท่ามกลางธรรมชาติ ที่เปิดให้สำหรับนักเรียน นักศึกษา บุคคลทั่วไป ได้มาชื่นชมความอุดมสมบูรณ์ของสวนพฤกษาดุริยางค์และเรียนรู้พรรณไม้นานาชนิด

ในปี ๒๕๕๖ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้เสนอโปสเตอร์โครงการพฤกษาดุริยางค์ และส่งเข้าร่วมการประกวดโครงการ R2R (Routine to Research) ของมหาวิทยาลัยมหิดล ทั้งนี้พฤกษาดุริยางค์ถือเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้มหาวิทยาลัยมหิดลได้รับรางวัลมหาวิทยาลัยสีเขียว อันดับ ๑ ของประเทศไทย อันดับ ๑๑ ของเอเชีย และอันดับ ๓๖ ของโลก ในการจัดลำดับ UI Green Metric World University Ranking 2012

www.music.mahidol.ac.th/msgreen/#!/page_splash

แผนที่นำชมออนไลน์ *www.music.mahidol.ac.th/th/campustour.php*

เรือนศิลปิน (Artist Residency)

เป็นอาคารไม้สองชั้น ตั้งอยู่ระหว่างสวนพฤกษาดุริยางค์ กับมิวเซียมดนตรีอุษาคเนย์ ชั้นล่างเป็นศูนย์ธุรกิจดนตรี ชั้นบนประกอบด้วยห้องนอนคู่ จำนวน ๔ ห้อง และห้องนอนชุด ๑๕ คน จำนวน ๔ ห้อง เป็นที่พักรับรองชั่วคราวของผู้มาเยือน อาทิ ศิลปิน ผู้มาอบรมหรือเข้าค่ายดนตรีระยะสั้น เป็นที่ตั้งของโครงการ "ปลูกดอกไม้ในดวงใจ" ที่เอื้ออาทรให้กับเด็กชนบทที่ด้อยโอกาสได้เข้ามาพักและเรียนดนตรีที่เรือนศิลปินในวันศุกร์ถึงวันอาทิตย์

ในปี ๒๕๕๖ มีผู้มาใช้บริการ จำนวนทั้งสิ้น ๑,๔๖๑ คน

www.music.mahidol.ac.th/th/services/artist_residency_service.php

ประติมากรรมหินอ่อน (Marble Sculpture) และรูปหล่อสัมฤทธิ์ (Bronze)

เป็นส่วนหนึ่งที่ถ่ายทอดผลงานศิลปกรรมอันงดงามและน่าเคารพศรัทธา ปัจจุบันวิทยาลัยดุริยางคศิลป์มีงานประติมากรรม ๕ ชิ้น ได้แก่

๑. แซกโซโฟนและบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เป็นบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว แกะสลักด้วยหินอ่อน ไหวพลิ้ว ออกมาจากลิ้นชักหลั่งไหลพรั่งพรูออกมาไม่รู้จบ ขับกล่อมบรรเลงอยู่ในแมกไม้กลางพฤกษาดุริยางค์ ท่ามกลางความเงียบสงบ เพื่อพสกนิกรของพระองค์ แซกโซโฟน (บาริโทน) เป็นสัญลักษณ์ของเครื่องดนตรีพระจำพระองค์ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป่าเป็นประจำ บรรเลงทุกค่ำคืน (ประติมากรรมตั้งอยู่ในบริเวณสนามหญ้าพฤกษาดุริยางค์)

๒. เชลโลของพระเจนดุริยางค์

พระเจนดุริยางค์ มีชีวิตอยู่ระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๒๖-๒๕๑๑ ได้สร้างผลงานดนตรีไว้จำนวนมาก อาทิ ทำนองเพลงชาติไทย การเรียบเรียงเพลงไทยให้เป็นสากล พม่าประเทศ ศรีอยุธยา ต้นบรเทศ ขับไม้บัณเฑาะว์ การประพันธ์เพลงใหม่ ทหารของชาติ บ้านไร่นาเรา เป็นต้น พระเจนดุริยางค์ได้เขียนตำราดนตรีสากลเล่มแรกของไทย ตำราการขับร้อง ตำราดนตรีสากล ตำราการเรียบเรียงเสียงประสาน พระเจนดุริยางค์เป็นครูดนตรีที่ได้สร้างรากฐานการศึกษาดนตรีสากลในประเทศไทย ได้รับการยกย่องให้เป็นบิดาดนตรีสากลในประเทศไทย (ประติมากรรมตั้งอยู่บริเวณสนามหญ้า อาคารดี)

๓. พระราชานุสาวรีย์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ พระองค์ทรงเป็นราชนิกูลผู้มีความรักและให้การสนับสนุนดนตรีคลาสสิกมาอย่างต่อเนื่องและยาวนาน ทั้งในด้านการศึกษาและกิจกรรมดนตรี ทรงอุปถัมภ์ให้ทุนการศึกษาดนตรีแก่นักเรียนดนตรี (ประติมากรรมตั้งอยู่บริเวณใกล้บ่อปลาคาร์พ)

๔. อนุสาวรีย์ครูมีแขก

พระประดิษฐไพเราะ (ครูมีแขก) เป็นผู้ที่มีคุณูปการด้านดนตรีไทย เป็นบรมครูปี่ที่เกิดและมีชีวิตอยู่ในช่วงรัชกาลที่ ๒ เป็นประติมากรรมรูปปั้นหล่อสัมฤทธิ์ ใกล้บริเวณพื้นที่อนุสาวรีย์จะเป็นที่ตั้งของศาลาครูมีแขก ซึ่งเป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรมอีกส่วนหนึ่ง เป็นลานพื้นที่ให้นักศึกษาและบุคคลทั่วไปใช้ประโยชน์ในการจัดกิจกรรมดนตรีไทย ลานพักผ่อน กิจกรรมบวงสรวง (ประติมากรรมตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของอาคารเอ)

๕. ระเด่นลันได

เป็นบทละครนอกที่ประพันธ์โดยพระมหามนตรี (ทรัพย์) เพื่อล้อเลียนอิเหนา โดยมีพระเอกชื่อ “ระเด่น” เป็นแขก “รูปชั่วตัวดำ” มีอาชีพขอทานและเลี้ยงวัว เล่นดนตรีสีซอ ประติมากรรมรูปหล่อสัมฤทธิ์ ระเด่นลันได เป็นที่ระลึกในฐานะนักดนตรีคนสำคัญในประวัติศาสตร์ไทย เพื่อเป็นอุทาหรณ์สอนนักดนตรีทั้งหลายว่า “ดนตรีไม่มีชนชั้น ใครๆ ก็สามารถเข้าถึงดนตรีได้” (ประติมากรรมตั้งอยู่บริเวณทางเข้าเรือนศิลปิน)

ร้านอาหารมิวสิคสแควร์ (Music Square Restaurant)

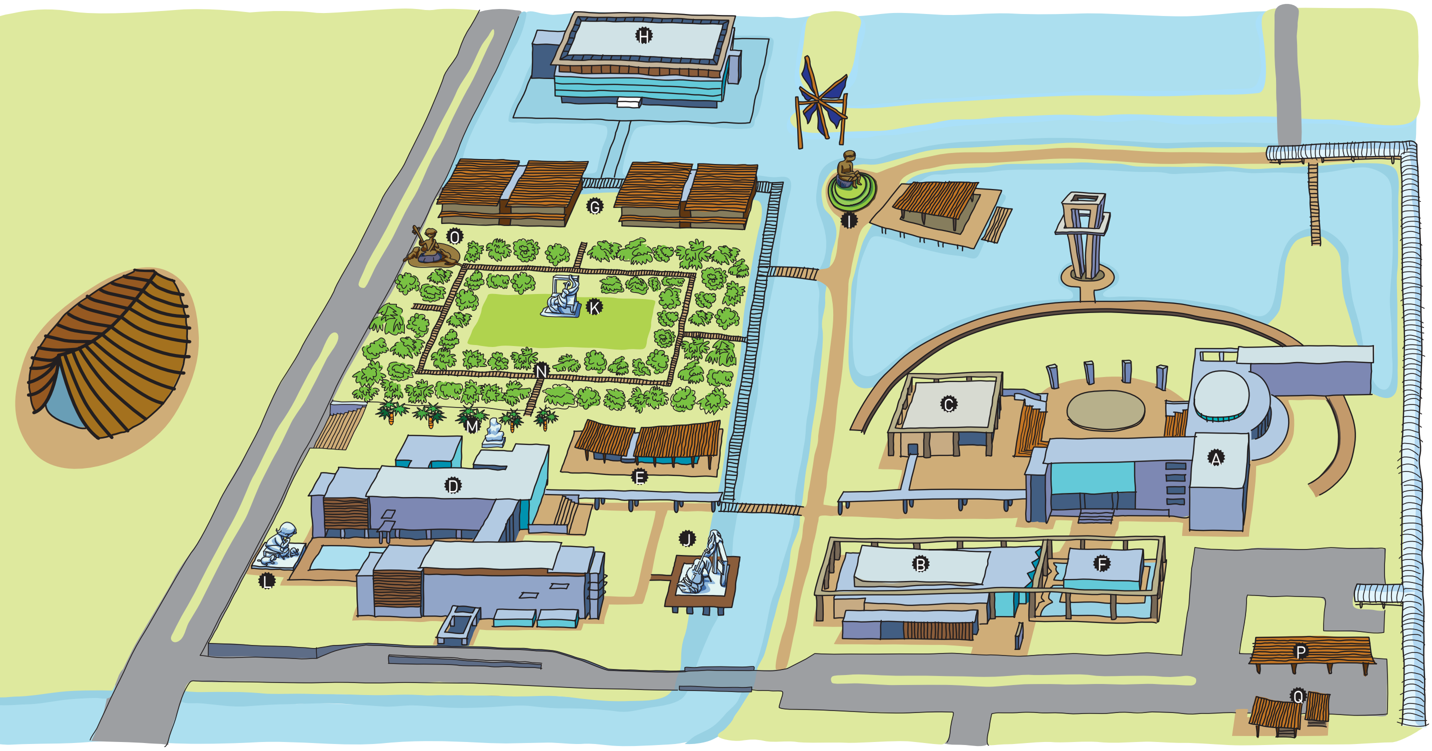
ดำเนินบนพื้นฐานของการสร้างรสนิยม อย่างมีคุณภาพ เป็นร้านอาหารที่ไม่ได้ขายเพียงอาหารอย่างเดียว หากแต่มีวัตถุประสงค์เพื่อขายรสนิยมเพื่อให้นักเรียน นักศึกษา และบุคคลภายนอก ได้มีโอกาสซึมซับคุณค่า บรรยากาศที่สามารถหาได้ในมหาวิทยาลัย (ศาลายา) ร้านมิวสิคสแควร์ เป็นร้านที่เปิดให้บริการอาหาร และเป็นศูนย์รวมในการจัดกิจกรรมต่างๆ ในการสร้างบรรยากาศเพื่อการเรียนรู้ เช่น เป็นเวทีเสวนากลุ่มย่อย สถานที่ฝึกอบรม เป็นแหล่งแลกเปลี่ยนความรู้ แสดงผลงานของนักเรียน นักศึกษา ตลอดจนเป็นสถานที่รับรองผู้บริหารระดับประเทศ บุคคลชนชั้นสูง จนถึงคนธรรมดาทั่วไป

ร้านมิวสิคสแควร์ เปิดให้บริการวันจันทร์–ศุกร์ เวลา ๐๗.๓๐–๒๐.๐๐ น. (วันเสาร์/วันหยุดนักขัตฤกษ์ เวลา ๑๐.๐๐–๒๐.๐๐ น.) หยุดวันอาทิตย์

ร้านท่ารถ (Hof Bistro)

ร้านก๋วยเตี๋ยวเล็กๆ ที่มีบรรยากาศที่นั่งร่มรื่นใต้ต้นไม้ อยู่ใกล้บริเวณท่ารถศาลายาลิงค์ เปิดบริการมาตั้งแต่เดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ นอกเหนือจากก๋วยเตี๋ยว ยังมีเมนูอาหารพิเศษประจำวันหมุนเวียนเปลี่ยนทุกเดือน ในราคาย่อมเยา เพื่อให้บุคคลทั่วไปมีพื้นที่ในการใช้ชีวิตมากขึ้น เป็นวัฒนธรรมการบริโภคแบบง่ายๆ และคุ้มค่าคุ้มราคา ลูกค้าส่วนใหญ่เป็นนักเรียน นักศึกษา บุคลากรของมหาวิทยาลัย และบุคคลทั่วไปที่มาเยี่ยมเยือน

เปิดให้บริการจันทร์–ศุกร์ ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐–๑๕.๐๐ น. (หยุดวันหยุดนักขัตฤกษ์)



แบบรวม (ผังบริเวณ) A อาคารภูมิพลสังคีต B หอแสดงดนตรี C ห้องสมุด จิ๋วบางซื่อ D อาคารเรียนและห้องปฏิบัติการดนตรี E ร้านอาหารมิวสิคสแควร์ F เรือนกลางน้ำ G เรือนศิลปิน H พิพิธภัณฑ์ดนตรีอุษาคเนย์ I อนุสาวรีย์ครูมีแขก (พระประดิษฐไพเราะ) บรมครูดนตรีไทย J ประติมากรรมพระเจนดุริยางค์ K ประติมากรรมแซกโซโฟนพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว L พระราชานุสาวรีย์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ M ประติมากรรมที่ไม่เสร็จ N สวนพฤกษาดุริยางค์ O ระเด่นลันได P ศาลายาลิงค์ Q ร้านท่ารถ

Culture
การสืบสานวัฒนธรรม

๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๕
พิธีถอดโบว์ไทด์

พิธีถอดโบว์ไทด์และเนคไทด์ เป็นพิธีทรงเกียรติที่จัดให้แก่นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ ที่กำลังจะก้าวพ้นจากการเป็นน้องใหม่ เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา เป็นประเพณีที่สืบทอดกันมาเพื่อให้นักศึกษาเห็นความสำคัญของการแต่งกายที่ถูกระเบียบ และพร้อมที่จะก้าวไปเป็นรุ่นพี่ เป็นตัวอย่างที่ดีแก่นักศึกษาที่กำลังจะเข้าใหม่ในปีการศึกษาต่อไป โดยมีคณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา เข้าร่วม

๑๑ เมษายน ๒๕๕๖
พิธีรดน้ำดำหัว ประเพณีสงกรานต์

เทศกาลวันสงกรานต์ บุคลากรและคณาจารย์ นักศึกษา ศิษย์เก่า ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ร่วมกันสรงน้ำพระพุทธรูป และรดน้ำดำหัวเพื่อขอพรจากคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้บริหารของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เป็นสิริมงคลแก่ตัวเอง

๑๖ พฤษภาคม ๒๕๕๖
ทำบุญประจำปีศาลพ่อขุนทุ่ง

งานทำบุญประจำปีศาลพ่อขุนทุ่ง (ศาลตั้งอยู่ใกล้กับบริเวณของวิทยาลัยนานาชาติ) ศาลพ่อขุนทุ่งเป็นที่เคารพนับถือของบุคลากร คณาจารย์ นักศึกษา ตลอดจนผู้อยู่อาศัยบริเวณรอบๆ มหาวิทยาลัย นับเป็นเทพารักษ์ที่ปกป้องคุ้มครองบุคลากร คณาจารย์ นักศึกษา ให้มีความสุขความเจริญ ปราศจากภัยทั้งปวง ในพิธีจัดให้มีการเซ่นไหว้ สักการบูชา และปี่พาทย์นางรำ ซึ่งจัดในเดือนพฤษภาคมของทุกปี

๖ มิถุนายน ๒๕๕๖
พิธีไหว้ครูและไหว้ครูดนตรีไทย

พิธีไหว้ครูและพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ถือเป็นพิธีที่สำคัญของวิทยาลัย มีจุดมุ่งหมายเพื่อน้อมรำลึกถึงพระคุณของคุณครูบาอาจารย์ โดยมีนักเรียน นักศึกษา อาจารย์ และบุคลากร ตลอดจนศิษย์เก่าเข้าร่วมพิธี ซึ่งจัดในเดือนมิถุนายนของทุกปี

Part Two
ส่วนที่ ๒

รายงาน
ผลการดำเนินงาน
ตามยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ ๑

ความเป็นเลิศด้านการศึกษา
Excellence in Education

จำนวนหลักสูตร นักเรียน นักศึกษา

จำนวนหลักสูตรวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๕๖

ระดับ	หลักสูตร	วุฒิบัตร/ปริญญา	วิชาเอก (Major)
เตรียมอุดมดนตรี	เตรียมอุดมดนตรี Pre-College (เตรียมศิลปินดนตรี)	ประกาศนียบัตรวิชาชีพดนตรี Certificate in Music Performance ปวช. (ดนตรี) Cert. (Music)	ดนตรีตะวันตก (Western Classical Music) ดนตรีแจ๊ส (Jazz Music) ดนตรีไทย (Thai Music)
ปริญญาตรี	ปริญญาตรี Bachelor of Music	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.) Bachelor of Music (B.M.)	ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก (Classical Music Performance) ดนตรีแจ๊ส (Jazz) การประพันธ์ดนตรี (Music Composition) ละครเพลง (Musical Theatre) ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music) ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก (Thai and Eastern Music) ธุรกิจดนตรี (Music Business) ดนตรีศึกษาและการสอน (Music Education and Pedagogy) เทคโนโลยีดนตรี (Music Technology)
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี Master of Arts Program in Music	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) Master of Arts (Music) ศศ.ม. (ดนตรี) M.A. (Music)	ดนตรีวิทยา (Musicology) ดนตรีศึกษา (Music Education) ธุรกิจดนตรี (Music Business) ดนตรีบำบัด (Music Therapy)
	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต Master of Music (หลักสูตรนานาชาติ) (International Program)	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) Master of Music (M.M.)	การแสดงดนตรีและการสอนดนตรี (Performance and Pedagogy) การประพันธ์และทฤษฎีดนตรี (Composition and Theory) การอำนวยเพลง (Conducting) การบรรเลงเปียโนประกอบ (Collaborative Piano) ดนตรีแจ๊ส (Jazz Studies)
ปริญญาเอก	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี Doctor of Philosophy Program in Music	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) Doctor of Philosophy (Music) ปร.ด. (ดนตรี) Ph.D. (Music)	ดนตรีวิทยา (Musicology) ดนตรีศึกษา (Music Education)
	ดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต Doctor of Music Program (หลักสูตรนานาชาติ) (International Program)	ดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ดศ.ด.) Doctor of Music (D.M.)	การแสดงดนตรีและการสอนดนตรี (Performance and Pedagogy) การประพันธ์และทฤษฎีดนตรี (Composition and Theory) การอำนวยเพลง (Conducting)

จำนวนนักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๕๖

ระดับการศึกษา	จำนวนนักเรียน/นักศึกษา		
	รับเข้าศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๖	จำนวนนักเรียน/นักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๖	สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๕
เตรียมอุดมดนตรี	๙๖	๒๙๗	๘๒
ปริญญาตรี	๑๘๙	๗๓๑	๑๕๗
ปริญญาโท	๕๐	๑๓๖	๒๘
ปริญญาเอก	๖	๓๓	๑๒
รวม	**๓๔๑**	**๑,๑๙๗**	**๒๗๙**

ข้อมูล ณ วันที่ ๑๑ พ.ย. ๒๕๕๖

กิจกรรมบริการวิชาการ และ กิจกรรมพัฒนานักศึกษา

ลำดับ	วันจัดกิจกรรม	ชื่อกิจกรรม	สถานที่จัดกิจกรรม	วงดนตรี
๑	๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๕	งานสัมมนาการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล	โรงแรมเดอะกรีนเนอร์รี่ รีสอร์ท จังหวัดนครราชสีมา	Dual
๒	๖ ตุลาคม ๒๕๕๕	งานพิธีไหว้ครูประจำปีการศึกษา ๒๕๕๕	ห้องประชุมใหญ่ วิทยาลัยนานาชาติ	วงปี่พาทย์
๓	๓๑ ตุลาคม ๒๕๕๕	งานสวดอภิธรรมศพ ร.ท.นุรักษ์ อิศรเสนา ณ อยุธยา	วัดมกุฏกษัตริยาราม ราชวรวิหาร	วงปี่พาทย์ String Quartet
๔	๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๕	งานเลี้ยงปิดโครงการคอนโดมิเนียม	นอร์ทพอยท์คอนโดมิเนียม พัทยา	Jazz Band Trio
๕	๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	งานมหกรรมลดพุงคนกรุงเทพฯ ๒๐๑๒	ลานกิจกรรม หอศิลปวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร	Hadoiiz
๖	๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	งาน TATA aviation fuel forum official dinner	Centara Grand & Bangkok Convention Centre at Central World	amFOLK & Thai Contemporary Music
๗	๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	งาน Welcome Reception 2012 Asian Conference	ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์	amFOLK & Thai Contemporary Music
๘	๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	งานฉลองมงคลสมรสบุตรชาย คุณเฉลิมพล ชาญวิเศษ	จิตรโภชนาปาร์ค ดอนเมือง	String Quartet
๙	๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	งานเลี้ยงรับรองที่ประชุม อธิการบดีแห่งประเทศไทย	ศูนย์นิทรรศการ และการประชุมนานาชาติไบเทค	String Quartet Saxophone Quartet Brass Quartet String Trio+Piano+Voice
๑๐	๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	งานเลี้ยงแสดงความยินดีแด่ รศ.ดร.กอบกุล พันเจริญวรกุล	อาคารมหิดลดุลยเดช-พระศรี นครินทร	Jazz
๑๑	๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	บทเพลงคุณธรรมตามหลักทศพิธราชธรรม		POP Orchestra
๑๒	๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	งานต้อนรับนายบารัค โอบามา	ทำเนียบรัฐบาล	Jazz
๑๓	๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	งานประกาศผลรางวัลกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ดีเด่น ครั้งที่ ๑	โรงแรมดุสิตธานี	String Combo
๑๔	๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	โครงการ Music in the Lobby	อาคารเอนเนอร์ยี่คอมเพล็กซ์	Folk Song
๑๕	๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	งานมอบรางวัลลูกโลกสีเขียว	อาคารสำนักงานใหญ่ ปตท. จำกัด มหาชน	ขับร้องประสานเสียง

ลำดับ	วันจัดกิจกรรม	ชื่อกิจกรรม	สถานที่จัดกิจกรรม	วงดนตรี
๑๖	๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	งานแถลงข่าวเรื่องโครงการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุขอายุแบบครบวงจรและบริบาลผู้ป่วยระยะสุดท้าย	ห้องประชุมสระบัว อาคารประชาสังคมอุดมพัฒน์ สถาบันวิจัยประชากรและสังคมศาสตร์	String Trio
๑๗	๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	โครงการ Music in the Lobby	อาคารเอนเนอร์ยี่คอมเพล็กซ์	amFOLK
๑๘	๑ ธันวาคม ๒๕๕๕	งานรวมพลคนไทยในแผ่นดินรัชกาลที่ ๙	สวนอัมพร	POP Orchestra
๑๙	๓ ธันวาคม ๒๕๕๕	งานนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวนักวิทยาศาสตร์ดินเพื่อมนุษยชนและวันดินโลก	พารากอนฮอลล์ ๑ ศูนย์การค้าสยามพารากอน	MU Choir String Quintet
๒๐	๔ ธันวาคม ๒๕๕๕	งานเลี้ยงฉลองความสำเร็จในการออกหุ้นบริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน)	โรงแรมสยามเคมปินสกี้	Jazz Orchestra String Trio
๒๑	๕ ธันวาคม ๒๕๕๕	งานสโมสรสันนิบาตเฉลิมพระเกียรติฯ	สนามหญ้าตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล	Mahidol Pop Orchestra
๒๒	๗ ธันวาคม ๒๕๕๕	โครงการ Music in the Lobby	อาคารเอนเนอร์ยี่คอมเพล็กซ์	Folk Song
๒๓	๑๒ ธันวาคม ๒๕๕๕	The Stories Musical Moments	โรงละครอักษรา	POP Orchestra
๒๔	๑๓ ธันวาคม ๒๕๕๕	งาน Private Party Fenn Designers	Lamtitude Studio (เอกมัย)	String Quartet
๒๕	๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๕	งาน Mahidol University Executives Family Reunion 2	อาคารศูนย์การเรียนรู้	Hadoiiz
๒๖	๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๕	โครงการ Music in the Lobby	อาคารเอนเนอร์ยี่คอมเพล็กซ์	String Quintet
๒๗	๒๑ ธันวาคม ๒๕๕๕	โครงการ Music in the Lobby	อาคารเอนเนอร์ยี่คอมเพล็กซ์	Saxophone Quartet
๒๘	๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๕	งานเลี้ยงฉลองมงคลสมรสคุณรินธิดา	ห้องแกรนด์ไดมอนด์ อิมแพคอารีนา เมืองทองธานี	Quintet
๒๙	๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๕	งานรำลึกรัตนโกสินทร์ ๒๓๐ ปี	เวทีใหญ่สวนสันติชัยปราการ	Mahidol Jazz Quintet
๓๐	๒๓ ธันวาคม ๒๕๕๕	การประชุมสามัญที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๖/๒๕๕๕ และการประชุม สออ. ประเทศไทย ครั้งที่ ๓/๒๕๕๕	ศูนย์การเรียนรู้มหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	Saxophone Quartet Piano Violin
๓๑	๒๔ ธันวาคม ๒๕๕๕	ขับร้องเพลงคริสต์มาสที่ โรงแรมอโนมา กรุงเทพฯ	โรงแรมอโนมา กรุงเทพฯ	ขับร้องประสานเสียง
๓๒	๒๕ ธันวาคม ๒๕๕๕	โครงการ Music in the Lobby	อาคารเอนเนอร์ยี่คอมเพล็กซ์	ขับร้องประสานเสียง
๓๓	๒๖ ธันวาคม ๒๕๕๕	งาน Mazda Design Forum 2012	Bann Rig Studio	String Quartet
๓๔	๒๖ ธันวาคม ๒๕๕๕	ขับร้องประสานเสียง ณ โรงแรมอโนมา	โรงแรมอโนมา กรุงเทพฯ	ขับร้องประสานเสียง
๓๕	๑๐ มกราคม ๒๕๕๖	งานเลี้ยงแสดงความยินดี ศาสตราจารย์ ดร.เบญจา ยอดดำเนิน-แอ็ตติกจ์ และดร.อภิชาติ จำรัสฤทธิรงค์	ห้องประชุมสระบัว อาคารประชาสังคมอุดมพัฒน์ สถาบันวิจัยประชากรและสังคมศาสตร์	String Quartet
๓๖	๑๐ มกราคม ๒๕๕๖	งานพิธีวางศิลาฤกษ์ อาคารคณะพยาบาลศาสตร์	คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล	Brass Orchestra

ลำดับ	วันจัดกิจกรรม	ชื่อกิจกรรม	สถานที่จัดกิจกรรม	วงดนตรี
๓๗	๑๒ มกราคม ๒๕๕๖	งานวันเด็กแห่งชาติประจำปี ๒๕๕๖	สถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว	Brass Quartet
๓๘	๑๖ มกราคม ๒๕๕๖	งานทำบุญเลี้ยงพระ เพื่อรำลึกอดีตคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย	อาคารบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล	ดนตรีไทย
๓๙	๒๔ มกราคม ๒๕๕๖	งานเลี้ยงฉลองมงคลสมรส คุณต้น ณ ระนอง	โรงแรมเอ็มโพเรียม สวีท สุขุมวิท ๒๔	Trio
๔๐	๓๐ มกราคม ๒๕๕๖	งานการประชุมนานาชาติ Bangkok International Neonatology Symposium 2013	โรงแรมแชงกรีล่า กรุงเทพ	MUGO
๔๑	๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖	งาน SCB Sansiri Life Comes Home	สยามพารากอน	Violin Solo
๔๒	๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖	Mozart's Thamos, King of Egypt	อารียอง ฟรองเซย์	Orchestra
๔๓	๗ มีนาคม ๒๕๕๖	เปิดสำนักงานใหม่ ของ บริษัท ผลิตไฟฟ้า โฮลดิ้งราชบุรี จำกัด	อาคารเลขที่ ๘/๘ หมู่ ๒ ถนนงามวงศ์วาน ต.บางเขน จ.นนทบุรี	String Quintet
๔๔	๑๓ มีนาคม ๒๕๕๖	AIG Thailand External	โรงแรมพลาซ่า แอทธินี	Mahidol Jazz Quartet and String Trio
๔๕	๒๔ เมษายน ๒๕๕๖	งานเกษียณอายุราชการ	ห้องประชุมสมพร เรืองผกา มหาวิทยาลัยมหิดล	Trio
๔๖	๒๗ เมษายน ๒๕๕๖	งานประมูลภาพผลงานศิลปกรรม "โครงการช่วยเหลือทารกฯ"	ห้องนภาลัย โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพ	Mahidol Vintage Jazz Octet
๔๗	๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๖	งานกิจกรรมของสมาคมยางพารา	โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์	String Quartet
๔๘	๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๖	งานปิดรอบการแสดงละครเวทีเรื่อง The Phantom of the opera	โรงละครรัชดาลัย เธียเตอร์ เอสพลานาดรัชดาภิเษก	Piano Solo
๔๙	๒๕ พฤษภาคม ๒๕๕๖	งาน Thaifex World of Food Asia 2013	อิมแพค เมืองทองธานี	Saxophone Solo
๕๐	๒๕ พฤษภาคม ๒๕๕๖	งานมงคลสมรสคุณปัญญดา บุญสิน	โรงแรมดุสิตธานี	String Quartet
๕๑	๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๖	งานปัจฉิมนิเทศให้แก่ แพทย์ประจำบ้าน ๒๕๕๖	ห้องประชุม อรรถสิทธิ์ เวชชาชีวะ	String Quartet
๕๒	๕ มิถุนายน ๒๕๕๖	งานเทศกาลเที่ยวเมืองไทยประจำปี ๒๕๕๖	อิมแพค เมืองทองธานี	POP Band
๕๓	๑๔ มิถุนายน ๒๕๕๖	งานเลี้ยง ณ บ้านคุณฐาปน สิริวัฒนภักดี	บ้านคุณฐาปน สิริวัฒนภักดี	Piano and Violin
๕๔	๒๒ มิถุนายน ๒๕๕๖	งานเลี้ยงขอบคุณความร่วมมือ เพื่อมุ่งสู่วัคซีนไข้เลือดออก	โรงแรมเวสเทิร์นแกรนด์ ราชบุรี	MU Choir
๕๕	๒๒ มิถุนายน ๒๕๕๖	งานมุทิตาจิต ๗๒ ปี อาจารย์ชาญวิทย์ เกษตรศิริ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	Pop Quintet
๕๖	๒๖ มิถุนายน ๒๕๕๖	งานพิธีเปิดโครงการรวมพลคนรักสุขภาพ	สนามกีฬา มหาวิทยาลัยมหิดล	E-Tan
๕๗	๒๗ มิถุนายน ๒๕๕๖	งานเตรียมความพร้อมการจัดส่งนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ที่เดินทางแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยโลก	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	Siam POP
๕๘	๒๘ มิถุนายน ๒๕๕๖	งาน KEERATI 2013	โรงแรมเซ็นทารา แกรนด์	Little Big Band

ลำดับ	วันจัดกิจกรรม	ชื่อกิจกรรม	สถานที่จัดกิจกรรม	วงดนตรี
๕๙	๓ กรกฎาคม ๒๕๕๖	พิธีมอบครุยวิทยฐานะ	หอประชุมกองทัพเรือ	String Quintet
๖๐	๙ กรกฎาคม ๒๕๕๖	งานประชุม ศูนย์การค้าอินสแควร์	ศูนย์การค้าอินสแควร์	SBAK
๖๑	๑๗ กรกฎาคม ๒๕๕๖	งาน Exclusive Visit	โรงแรมฮิลตัน พัทยา	Trio
๖๒	๑๙ กรกฎาคม ๒๕๕๖	งานครบรอบ ๔๓ ปี เนชั่น กรุ๊ป	โรงแรมพลาซ่า แอทธินี	Salaya String Chamber Orchestra
๖๓	๕ สิงหาคม ๒๕๕๖	หลักสูตรคณบดีเพื่อการเปลี่ยนแปลงรุ่น ๓	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	Opera and Music Theater
๖๔	๒๕ สิงหาคม ๒๕๕๖	งานประชุมนานาชาติด้านการเสริมสร้างสุขภาพ ครั้งที่ ๒๑	หอประชุมพืช พัทยา	String Trio
๖๕	๑๓ กันยายน ๒๕๕๖	พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึกแก่ข้าราชการ พนักงาน และลูกจ้าง มหาวิทยาลัยมหิดล ๒๕๕๗	วิทยาลัยนานาชาติ	String Quintet
๖๖	๑๔ กันยายน ๒๕๕๖	งานเลี้ยงของอาจารย์สมเกียรติ อรุณากูร	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	Music Theater
๖๗	๑๙ กันยายน ๒๕๕๖	งาน Central International Watch Fair	เซ็นทรัลชิดลม	Saxophone and Guitar
๖๘	๒๔ กันยายน ๒๕๕๖	งานกรีนดี อยู่ดี	หมู่บ้านพฤกษา ๖๑	SBAK
๖๙	๒๕ กันยายน ๒๕๕๖	งานเกษียณอายุ ปี ๒๕๕๖	โรงแรมเซ็นทารา แกรนด์	Quartet
๗๐	๒๖ กันยายน ๒๕๕๖	งาน Software Expo Asia 2013	ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์	String Trio
๗๑	๑ ตุลาคม ๒๕๕๖	งาน RSTA annual dining event "Taste it All 2013"	โรงแรมแกรนด์ไฮแอท เอราวัณ	E-Tan and I-Brass
๗๒	๓ ตุลาคม ๒๕๕๖	งาน Dinner รักคุณเท่าฟ้า	ณ สมาคมธรรมศาสตร์ในพระราชูปถัมภ์	String Trio

กิจกรรมพัฒนานักเรียนนักศึกษา

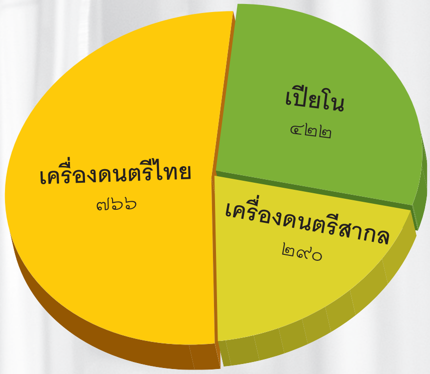
กิจกรรมพัฒนานักเรียน นักศึกษา โดยสโมสรนักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ประจำปี ๒๕๕๖ มีดังนี้

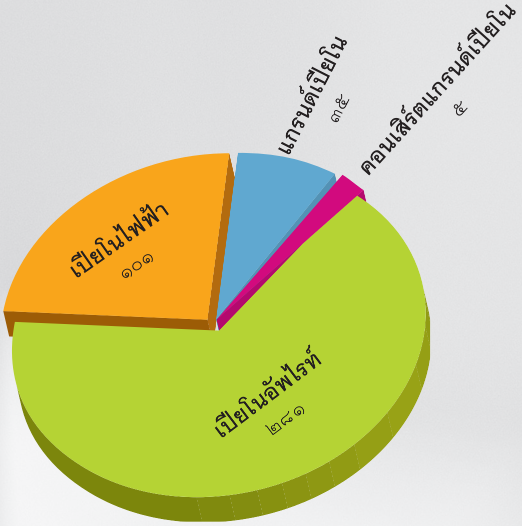
๒๙ มี.ค. - ๗ เม.ย. ๒๕๕๖	ค่ายผู้นำนักศึกษามหาวิทยาลัยมหิดล ช่วงที่ ๑ (จัดทั้งหมด ๒ ช่วง)
๑๘ พ.ค. ๒๕๕๖	โครงการแรกพบวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๖
๒๗ พ.ค. ๒๕๕๖	พิธีปฐมนิเทศนักเรียน/นักศึกษาใหม่ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๖ พิธีผูกโบว์ไทด์และเนคไทด์แก่นักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๖
๓๑ พ.ค. ๒๕๕๖	พิธีปฐมนิเทศนักเรียน/นักศึกษาใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๖
มิ.ย. - ก.ย. ๒๕๕๖	กิจกรรมสอนน้องร้องเพลงและประชุมเชียร์
๖ มิ.ย. ๒๕๕๖	พิธีไหว้ครูวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
๒๙ มิ.ย. ๒๕๕๖	กิจกรรมสแตนด์เชียร์ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑
๑ ก.ค. ๒๕๕๖	พิธีแสดงความยินดีแก่บัณฑิต
๓๐ ก.ค. ๒๕๕๖	โครงการ R u ready to be a musician?
๗ - ๑๐ ส.ค. ๒๕๕๖	นิทรรศการ “จากสี่แยกสนามเป้า ถึงอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ”
๑๗ - ๑๘ ส.ค. ๒๕๕๖	โครงการเพื่อนที่ปรึกษา (MU Youth Counselor)
๒๓ - ๒๔ ส.ค. ๒๕๕๖	โครงการ Open House วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ๒๕๕๖
๓ ก.ย. ๒๕๕๖	พิธีบายศรีสู่ขวัญ และ โครงการ MS Freshy Night
๗ - ๘ ก.ย. ๒๕๕๖	โครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้นำนักศึกษามหาวิทยาลัยมหิดล รุ่นที่ ๔ (ช่วงที่ ๒)
๑๙ พ.ย. ๒๕๕๖	พิธีถอดโบว์ไทด์และเนคไทด์แก่นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๖ (MUGE) เลือกตั้งประธานนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๖

สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน

จำนวนครุภัณฑ์ดนตรีประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ลำดับ	ครุภัณฑ์ดนตรี	จำนวน
๑	**เปียโน**	**๔๒๒**
	- แกรนด์เปียโน	๓๕
	- คอนเสิร์ตแกรนด์เปียโน	๕
	- เปียโนอัพไรท์	๒๘๑
	- เปียโนไฟฟ้า	๑๐๑
๒	**เครื่องดนตรีสากล**	**๒๙๐**
	- เครื่องสาย	๓๖
	- เครื่องตี	๑๕๗
	- เครื่องเป่า	๙๗
๓	**เครื่องดนตรีไทย**	**๗๖๖**
	- เครื่องสาย	๕๔
	- เครื่องตี	๖๑๖
	- เครื่องเป่า	๙๖
๔	**เครื่องขยายเสียง**	**๒๘**
๕	**สแตนด์โน้ต**	**๖๐๕**
	รวม	**๑,๕๐๖**





ทุนการศึกษา

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๖ มีนักเรียนและนักศึกษาได้รับทุนการศึกษาประเภทต่างๆ จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และผู้ให้การสนับสนุนจากภายนอกทั้งภาครัฐและภาคเอกชน รวมทั้งหมด ๑๓๗ คน เป็นจำนวนเงิน ๗,๔๓๔,๑๗๐ บาท

การจัดสรรทุนการศึกษาประจำปี ๒๕๕๖

ลำดับ	ประเภททุนการศึกษา	จำนวนเงินที่จัดสรร (บาท)
๑	ทุนเรียนดี	๓,๓๙๐,๐๐๐.๐๐
๒	ทุนรวมวง	๒๖๐,๐๐๐.๐๐
๓	ทุนเหรียญทองจากการประกวด เซ็ทเทรดเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๕ ปี ๒๕๕๕	๔๒๑,๐๐๐.๐๐
๔	ทุนนักศึกษาต่างชาติ	๘๓๙,๗๐๐.๐๐
๕	ทุนเปรมดนตรี	๑๒๐,๘๗๐.๐๐
๖	ทุนส่งเสริมการศึกษา	๒๒๐,๐๐๐.๐๐
๗	ทุนหม่อมดุษฎีบริพัตร ณ อยุธยา	๗๙๕,๐๐๐.๐๐
๘	ทุนสถาบันเกอเธ่	๑๒๐,๐๐๐.๐๐
๙	ทุนมูลนิธิสมเด็จพระสังฆราช (วาสนมหาเถระ)	๑๕,๐๐๐.๐๐
๑๐	ทุนมูลนิธิจุมภฏ-พันธุ์ทิพย์	๑๑๒,๖๐๐.๐๐
๑๑	ทุนไทยเบฟ ไทยทาเล้นท์	๑,๐๐๐,๐๐๐.๐๐
๑๒	ทุนจากผู้ไม่ประสงค์ออกนาม	๑๔๐,๐๐๐.๐๐
	รวม	**๗,๔๓๔,๑๗๐.๐๐**

ผลงานและรางวัลของนักศึกษา

ข้อมูลผลงานของนักเรียนนักศึกษา ที่ได้รับรางวัลในการประกวดแข่งขันทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๕๕ ถึงเดือนตุลาคม ๒๕๕๖

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับชั้น	เครื่องมือเอก	รางวัลที่ได้รับ/ผลงาน	ประเทศ
ตุลาคม ๒๕๕๕					
The 13th Osaka International Music Competition 2012					
๑	นายครรธพ จารุรังษีพัฒนกุล	ปี ๖	Clarinet	รางวัลที่ ๑ และการแสดงยอดเยี่ยม	ญี่ปุ่น
๒	นางสาวชลิดา สีมาคุปต์	ปี ๔	Clarinet	รางวัลที่ ๑ และการแสดงยอดเยี่ยม	ญี่ปุ่น
๓	นางสาวธัญญ์กมน ดิษฐกมลพัฒน์	ปี ๓	Clarinet	รางวัลที่ ๑ และการแสดงยอดเยี่ยม	ญี่ปุ่น
๔	นายณัฏฐ์ เกษมสันต์ ณ อยุธยา	ม.๖	Clarinet	รางวัลที่ ๑ และการแสดงยอดเยี่ยม	ญี่ปุ่น
๕	นางสาวฤดีมาศ พูลแก้ว	ม.๖	Voice	รางวัลที่ ๑	ญี่ปุ่น
๖	นายสุทธิพงษ์ ไม่หน่ายกิจ	ปริญญาโท	Trombone	รางวัลที่ ๒	ญี่ปุ่น
๗	นายอลงกรณ์ เหล่าสายเชื้อ	ปริญญาโท	Trumpet	รางวัลที่ ๒	ญี่ปุ่น
๘	นายเกื้อกูล ใจสม	ปริญญาโท	Trumpet	รางวัลที่ ๒	ญี่ปุ่น
๙	นายสิขเรศ พึ่งผล	ปี ๕	French Horn	รางวัลที่ ๒	ญี่ปุ่น
๑๐	นางสาวณัฐวดี ฤทัยแช่มชื่น	ปี ๔	Tuba	รางวัลที่ ๒	ญี่ปุ่น
๑๑	นายกิตติคุณ จันทร์เกษ	ปริญญาโท	Saxophone	รางวัลที่ ๓	ญี่ปุ่น
๑๒	นายอนันท์สิทธิ์ การหนองใหญ่	ปี ๑	ซอสามสาย	รางวัลที่ ๓	ญี่ปุ่น
๑๓	นางสาวมารีอา มู่	ม.๖	Voice	รางวัลที่ ๓	ญี่ปุ่น
๑๔	นางสาวธมลวรรณ คำประกอบ	ม.๖	Voice	รางวัลชมเชย	ญี่ปุ่น
๑๕	นางสาวญาณิศา กายสุต	ม.๖	Voice	รางวัลชมเชย	ญี่ปุ่น
๑๖	นายบุญฤทธิ์ กิจทวีพิทักษ์	ปี ๔	Euphonium	รางวัลชมเชย	ญี่ปุ่น
การแข่งขันเครื่องสาย "The 6th Beethoven Competition in Thailand 2012"					
๑๗	นายกร รุ่งเรืองชัย	ปี ๑	Violin	รางวัลชนะเลิศอันดับ ๑ เงินรางวัล ๔๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่และใบประกาศ	ไทย
๑๘	นางสาวพิชญาภา เหลืองทวีกิจ	ม.๔	Violin	รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ เงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท พร้อมโล่และใบประกาศ	ไทย
Pantip Music Acoustic Awards 2012					
๑๙	นายปัญญทัศน์ อุณหโชค	ปี ๔	Guitar	รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่และคีย์บอร์ดมินิ	ไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับชั้น	เครื่องมือเอก	รางวัลที่ได้รับ/ผลงาน	ประเทศ
๒๐	นายวรันต์ นันทสกุลการ	ปี ๔	Drum Set	รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่และคีย์บอร์ดมินิ	ไทย
๒๑	นางสาวกมลทิพย์ คำอินทร์	ปี ๑	Voice	รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท พร้อมโล่และคีย์บอร์ดมินิ	ไทย
พฤศจิกายน ๒๕๕๕					
การแข่งขันประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๓ ประจำปี ๒๕๕๕ (TIWEC 2012)					
๒๒	นายครรธพ จารุรังษีพัฒนกุล	ปี ๖	Clarinet	รางวัลชนะเลิศ เงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท	ไทย
๒๓	นางสาวชลิดา สีมาคุปต์	ปี ๔	Clarinet	รางวัลชนะเลิศ เงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท	ไทย
๒๔	นางสาวธัญญ์กมน ดิษฐกมลพัฒน์	ปี ๓	Clarinet	รางวัลชนะเลิศ เงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท	ไทย
๒๕	นายณัฏฐ์ เกษมสันต์ ณ อยุธยา	ม.๖	Clarinet	รางวัลชนะเลิศ เงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท	ไทย
๒๖	นายกิตติคุณ จันทร์เกษ	ปริญญาโท	Saxophone	รองชนะเลิศอันดับ ๑ เงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท	ไทย
๒๗	นายเมธาวุฒิ พิมพะปะตัง	ปี ๑	Saxophone	รองชนะเลิศอันดับ ๒ เงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท	ไทย
๒๘	นายจิรัฏฐ์ เชิดเกียรติกุล	ม.๖	Saxophone	รองชนะเลิศอันดับ ๒ เงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท	ไทย
๒๙	นายกวง ซินลี่	ปี ๓	Saxophone	รองชนะเลิศอันดับ ๒ เงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท	ไทย
๓๐	นายปิยพล อัศวกาญจนกิจ	ปี ๒	Saxophone	รองชนะเลิศอันดับ ๒ เงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท	ไทย
ธันวาคม ๒๕๕๕					
การประกวดวงโยธวาทิตระดับชาติ ครั้งที่ ๓ (TIMBC)					
๓๑	นายบุญฤทธิ์ กิจทวีพิทักษ์	ปี ๔	Euphonium	รางวัลชนะเลิศเหรียญทอง เงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท พร้อมใบประกาศ	ไทย
๓๒	นายอรรถวิทย์ ศรีบางรัก	ปี ๓	Euphonium	รางวัลชนะเลิศเหรียญทอง เงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท พร้อมใบประกาศ	ไทย
๓๓	นายจิตร์ กาวี	ปี ๓	Euphonium	รางวัลชนะเลิศเหรียญทอง เงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท พร้อมใบประกาศ	ไทย
๓๔	นายสมัชญ์ โชติวิสิทธิ์	ม.๖	Tuba	รางวัลชนะเลิศเหรียญทอง เงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท พร้อมใบประกาศ	ไทย
การแข่งขันขับร้องโอเปร่าในรายการ Barry Alexander International Vocal Competition 2013					
๓๕	นางสาวมารีอา มู่	ม.๖	Voice	รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	สหรัฐอเมริกา
๓๖	นางสาวมนัสนันท์ อักษรถึง	ปี ๔	Voice	รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ระดับอุดมศึกษา	สหรัฐอเมริกา
๓๗	นายธชย ประทุมวรรณ	ปี ๔	ดนตรีไทย	รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒	ไทย
๓๘	นางสาวมารีอา มู่	ม.๖	Voice	รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	สหรัฐอเมริกา

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับชั้น	เครื่องมือเอก	รางวัลที่ได้รับ/ผลงาน	ประเทศ
๓๙	นางสาวดาเรศ หุตะวัฒนะ	ปี ๔	Voice	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ระดับอุดมศึกษา	สหรัฐอเมริกา
๔๐	นางสาวมนัสนันท์ อักษรถึง	ปี ๔	Voice	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ระดับอุดมศึกษา	สหรัฐอเมริกา
The Voice Thailand 2012					
๔๑	นายธชย ประทุมวรรณ	ปี ๔	Voice	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒	ไทย
มกราคม ๒๕๕๖					
Young Thai Artist Award 2012					
๔๒	นายวิวรรธน์ สุทธิแย้ม	ศิษย์เก่า	Composition	รางวัลยอดเยี่ยม สาขาการประพันธ์ดนตรี	ไทย
กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖					
Thailand Clarinet Competition 2013					
๔๓	นายพันธมิตร กัณหะสิริ	ม.๕	Clarinet	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
มีนาคม ๒๕๕๖					
Distinguished Thesis Award 2012					
๔๔	นางสาวมนสิการ พร้อมสุขกุล	ศิษย์เก่า		วิทยานิพนธ์ดีเด่น ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๕	ไทย
เมษายน ๒๕๕๖					
44th Tokyo Classical Guitar Competition					
๔๕	นายฮิโตชิ มิยาชิตะ	ปี ๒	Guitar	รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑	ญี่ปุ่น
Slovakia Cantat 2013					
๔๖	นักเรียน จำนวน ๔๓ คน	นักศึกษาระดับปริญญาตรี	รางวัลเหรียญเงิน ๒ รายการ พร้อมโล่และใบประกาศ		สาธารณรัฐสโลวาเกีย
มิถุนายน ๒๕๕๖					
Asia International Guitar Festival & Competition ประจำปี ๒๕๕๖					
๔๗	นายนพกร เอื้อศิรินุเคราะห์	ม.๕	Guitar	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๔๘	นายกิตติกวิน ม้วนจั่น	ม.๕	Guitar	รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑	ไทย
๔๙	นายวรปรัชญ์ ญาณสุภาพ	ปี ๑	Guitar	รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒	ไทย
๕๐	นายชินวัฒน์ เต็มคำขวัญ	ปี ๑	Guitar	รางวัล Best Thai Player	ไทย
ทุนความร่วมมือระหว่างไทยกับออสเตรียด้านดุริยางคศิลป์ (คลาสสิก) ประจำปี ๒๕๕๖					
๕๑	นางสาวมนัสนันท์ อักษรถึง	ศิษย์เก่า	Voice	ทุนฝึกอบรมด้านดุริยางคศิลป์ (คลาสสิก) (ระยะยาว ๙ เดือน)	ออสเตรีย
The 1st Summer Piano Institute ที่เกาะคอร์ฟู					
๕๒	นางสาวรสิกมน ศิยะพงษ์	ปี ๔	Piano	แสดงคอนเสิร์ตเปียโน	กรีซ
๕๓	นางสาวรุศดา แซ่หลิม	ปี ๔	Piano	แสดงคอนเสิร์ตเปียโน	กรีซ
๕๔	นางสาวณัฏฐณิชา มหาสุวรรณชัย	ปี ๓	Piano	แสดงคอนเสิร์ตเปียโน	กรีซ
๕๕	นางสาวธนศิตา ฟู่	ม.๕	Piano	แสดงคอนเสิร์ตเปียโน	กรีซ
๕๖	นางสาวจิราภา วังคะออม	ม.๕	Piano	แสดงคอนเสิร์ตเปียโน	กรีซ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับชั้น	เครื่องมือเอก	รางวัลที่ได้รับ/ผลงาน	ประเทศ
กรกฎาคม ๒๕๕๖					
Indonesia International Guitar Festival and Competition 2013					
๕๗	นายนพกร เอื้อศิรินุเคราะห์	ม.๕	Guitar	รางวัลชนะเลิศ	อินโดนีเซีย
๕๘	นายวรปรัชญ์ ญาณสุภาพ	ปี ๑	Guitar	รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑	อินโดนีเซีย
เทศกาล Sydney Internatinal Brass Festival (SIBF) 2013					
๕๙	นายบุญฤทธิ์ กิจทวีพิทักษ์	ศิษย์เก่า	Euphonium	แสดงดนตรีในนามวงอีเต๋น	ออสเตรเลีย
๖๐	นายอรรถวิทย์ ศรีบางรัก	ปี ๔	Euphonium	แสดงดนตรีในนามวงอีเต๋น	ออสเตรเลีย
๖๑	นายจิตร์ กาวี	ปี ๔	Euphonium	แสดงดนตรีในนามวงอีเต๋น	ออสเตรเลีย
๖๒	นายสมัชญ์ โชติวิสิทธิ์	ม.๖	Tuba	แสดงดนตรีในนามวงอีเต๋น	ออสเตรเลีย
๖๓	นายวัชริศ เกิดชื่น	ปี ๑	Piano	รางวัลอันดับที่ ๓ ประเภท A รุ่นอายุไม่เกิน ๒๓ ปี	ไทย
Cremona International Music Academy and Competition ครั้งที่ ๓					
๖๔	นายอภิสิท บุญเมืองรุ่งเรือง	ม.๕	Guitar	ร่วมแสดงดนตรี	อิตาลี
๖๕	นางสาวญาดา วิเศษแก้ว	ม.๖	Violin	ร่วมแสดงดนตรี	อิตาลี
๖๖	นางสาวปราณชนก ตั้งทวีวิพัฒน์	ปี ๑	Violin	ร่วมแสดงดนตรี	อิตาลี
Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2013-String					
๖๗	นางสาวกรุณา บุญยืน	ปริญญาโท	Violin	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๖๘	นางสาวพิชานิกา อารีราษฎร์	ปี ๒	Violin	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๖๙	นายมหกิจ เลิศชีวานันท์	ปริญญาโท	Violin	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๗๐	นางสาวธาชินี ภัทรธีรานนท์	ปี ๓	Violin	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๗๑	นายพิทยะ พฤกษาชลวิทย์	ปี ๓	Violin	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๗๒	นางสาวอวิกา นิมิตรทรัพย์	ปี ๓	Violin	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๗๓	นายสุวิจักขณ์ โชติกูล	ศิษย์เก่า	Viola	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๗๔	นายพงษ์เทพ จิตดวงเปรม	ศิษย์เก่า	Viola	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๗๕	นายนวัตศิษฎ์ กาญจนะจัย	ปริญญาโท	Viola	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๗๖	นาวสาวกัญฐิกา คำณพัฒน์	ปี ๓	Cello	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๗๗	นางสาวบุญญารัตน์ นิ่มโชคชัยเจริญ	ปริญญาโท	Cello	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๗๘	นายศิววุฒิ วัฒนวงษ์คีรี	ปริญญาโท	Bass	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
The American Prize Competition 2013					
๗๙	นายธนพล เศตะพราหมณ์	ศิษย์เก่า	Piano	รางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่งการแข่งขันวาทยกรประจำชาติ	สหรัฐอเมริกา
สิงหาคม ๒๕๕๖					
Overdrive Guitar Contest 8					
๘๐	นายพุฒิกร วิทยรัตน์	ศิษย์เก่า	Guitar	รางวัลชนะเลิศอันดับหนึ่ง	ไทย
2013 NYU/ASCAP Foundation Film Scoring Workshop in Memory of Buddy Baker					
๘๑	นายปิยทัศน์ เหมสถาปัตย์	ศิษย์เก่า	Flute	Composer Spotlight	สหรัฐอเมริกา

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับชั้น	เครื่องมือเอก	รางวัลที่ได้รับ/ผลงาน	ประเทศ
Mahidol University Concerto Competition 2013					
๘๒	นางสาวพิชญาภา เหลืองทวีกิจ	ม.๕	Violin	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๘๓	นายอานันท์ จางไววิทย์	ปี ๔	Piano	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
กันยายน ๒๕๕๖					
5 GUM Presents a day live house : ตอน ๕ แพร่ง					
๘๔	นางสาวณัฐชยา ราชวงษ์	ปี ๑	Voice	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๘๕	นางสาวอสมา อ่อนศรี	ปี ๑	Piano	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๘๖	นางสาวปัณฑิตา สุขสายชล	ปี ๑	Guitar	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๘๗	นายวสวัตติ์ อินทวัฒน์	ปี ๑	Bass	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
๘๘	นายจิณณวัตร ปราณีประชาชน	ปี ๑	Drum Set	รางวัลชนะเลิศ	ไทย
ตุลาคม ๒๕๕๖					
The 14th Osaka International Music Competition 2013					
๘๙	นางสาวศศินี อัศวเจษฎากุล	ปี ๒	Voice	กลุ่มที่ ๑ ประเภทขับร้องรางวัลชมเชย อันดับ ๒	ญี่ปุ่น
๙๐	นางสาวนริศรา ศักดิ์ปัญจโชติ	ปี ๓	ซออู้	กลุ่มที่ ๒ ประเภทเครื่องดนตรีพื้นบ้าน รางวัลที่ ๒	ญี่ปุ่น
๙๑	นายนำภาค ศรีบัณฑิตมงคล	ม.๖	ระนาดเอก	กลุ่มที่ ๒ ประเภท เครื่องดนตรีพื้นบ้าน รางวัลชมเชย อันดับ ๑	ญี่ปุ่น
๙๒	นายเมธาวุฒิ พิมพะปะตัง	ปี ๒	Saxophone	ประเภทกลุ่ม รางวัลที่ ๒	ญี่ปุ่น
๙๓	นายจิรัฏฐ์ เชิดเกียรติกุล	ปี ๑	Saxophone	ประเภทกลุ่ม รางวัลที่ ๒	ญี่ปุ่น
๙๔	นางสาวปุลพร ศรีวิเชียร	ปี ๓	Saxophone	ประเภทกลุ่ม รางวัลที่ ๒	ญี่ปุ่น
๙๕	นายปิยพล อัศวกาญจนกิจ	ปี ๓	Saxophone	ประเภทกลุ่ม รางวัลที่ ๒	ญี่ปุ่น
๙๖	นางสาวลลิต วรเทพนิตินันท์	ปี ๔	Voice	ประเภทการแสดงคู่ รางวัลที่ ๓	ญี่ปุ่น
๙๗	นายพงศกร เลิศวนิชสุธา	ปี ๔	Trumpet	ประเภทการแสดงคู่ รางวัลที่ ๓	ญี่ปุ่น
เทศกาลการแข่งขันกีตาร์คลาสสิกแห่งเมืองพัทยา ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๕๖					
๙๘	นายกวินท์ วัฒนสุชาติ	ปี ๓	Guitar	รางวัลชนะเลิศ รุ่น Senior Competition	ไทย
๙๙	นายวงศธร ทรงบรรดิษฐ์	ปี ๓	Guitar	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑ รุ่น Senior Competition	ไทย
๑๐๐	นายธนพต เลิศธรรม	ม.๔	Guitar	รางวัลชนะเลิศ รุ่น Junior Competition	ไทย
๑๐๑	นายธนาคาร ลือชาชาญเดช	ม.๖	Guitar	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑ รุ่น Junior Competition	ไทย
๑๐๒	นายกิตติกวิน ม้วนจั่น	ม.๕	Guitar	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๒ รุ่น Junior Competition	ไทย

ยุทธศาสตร์ที่ ๒

ความเป็นเลิศด้านการวิจัย
และงานสร้างสรรค์ทางดนตรี
Excellence in Music Research and Creative Work

Research
การวิจัย

การสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีงบประมาณ ๒๕๕๖

โครงการวิจัยที่ได้รับการอนุมัติในหลักการให้ดำเนินงานและอนุมัติงบประมาณ จำนวน ๑๓ โครงการ ดังนี้

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้ดำเนินโครงการ	ประเภทผลงาน
๑	การวิเคราะห์บทเพลงของนักประพันธ์ไทยในประเภทวงดุริยางค์เครื่องเป่า A Conductor's Interpretive Analysis of Thai Composer for Band	อ.ภมรพรรณ โกมลภมร	Research
๒	Oboe Reed Making : A Beginner's Method and Guidebook	Aj. Amy Galbraith Ogburn	Research
๓	ดนตรีสยามในบทประพันธ์บาโรคของฝรั่งเศส Siamese Musical Influences in the French Baroque	ดร.จิตตพิมญ์ แย้มพราย	Research
๔	ความสำคัญของทางฆ้องเพลงเรื่องต่อการพัฒนาศักยภาพวิทยาการดนตรีไทย Significant of Thang Khong Phleng Ruang to Develop their Potentials in Thai Traditional Music	รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	Research
๕	การพัฒนาชุดกิจกรรมการสอนเพื่อการเรียนรู้วิทยาศาสตร์สุขภาพแบบบูรณาการสำหรับนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์	ดร.กานต์ยุพา จิตติวัฒนา	Research
๖	การสร้างตำราในรูปแบบดิจิตอลสำหรับการสร้างลิ้นบาสซูน Creation of an Interactive Digital Textbook for Bassoon Reed Making	Dr. Christopher Schaub	Research
๗	การประเมินผลตามหลักการสอนแบบโคดาล์ยในบทเพลงพื้นบ้านอาคาเดีย เล่มที่ ๑ และ ๒ A Kodály Assessment of Chansons d'Acadie, Séries I and II	Dr. Peter G. Fielding	Research
๘	การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนคณิตศาสตร์ เรื่อง ระบบจำนวนจริงสำหรับนักเรียนพิการทางสายตา ระดับเตรียมอุดมดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล	อ.ถิรจิต อิทธินภาพรรณ	Research
๙	ละครเพลง "พจนานุกรมชีวิต สอ เสถบุตร" Mr. Dictionary, the Musical	อ.นพีสี เรเยส	Creative Project
๑๐	Aural Skills 2	Aj. Ákos Szilágyi	Book
๑๑	Themes and Transitions: An Introduction to Formal Analysis	Aj. James Joseph Ogburn	Book
๑๒	การสอนกีตาร์คลาสสิกระดับกลางถึงระดับสูง Guitar Pedagogy Intermediate to Advanced	อ.สุวิช กลิ่นสมิทธิ์	Book
๑๓	ทฤษฎีดนตรีระดับเกรด ๑, ๒ และ ๓	อ.ณัฐวุฒิ สุขแสงจันทร์	Book

วิทยานิพนธ์ ระดับดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีวิทยา ปีการศึกษา ๒๕๕๕

ลำดับ	ชื่อ	ชื่อวิทยานิพนธ์ภาษาไทย	ชื่อวิทยานิพนธ์ภาษาอังกฤษ
๑	นายคมกริช การินทร์	มือฆ้องวงใหญ่บ้านพาทยโกศล	THE LARGE CIRCLE GONG HAND TECHNIQUE OF THE PATTAYAKOSOL FAMILY
๒	นายจตุพร สีม่วง	สำเนียงภาษาในเสภา: การศึกษาสำเนียงภาษาในเสภาต้นแบบ กับการทดลองสร้างเสภาสำเนียงภาษาใหม่	SEPHA VOCAL STYLES: A HISTORICAL STUDY OF THE SEPHA AND CREATION OF SEPHA USING NEW VOCAL STYLES
๓	นางณัฐชยา นัจจนาวากุล	ดนตรีฝรั่งในกรุงสยาม: พัฒนาการดนตรีตะวันตกในสังคมไทย ระหว่าง พ.ศ. ๒๓๘๔-๒๔๘๔	WESTERN MUSIC IN SIAM: THE DEVELOPMENT BETWEEN AC. 1841-1941

วิทยานิพนธ์ ระดับมหาบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๕๕

ลำดับ	ชื่อ	สาขาวิชา	ชื่อวิทยานิพนธ์ภาษาไทย	ชื่อวิทยานิพนธ์ภาษาอังกฤษ
๑	นายเอกรินทร์ ชูอรุณ	ดนตรีศึกษา	การเรียบเรียงบทเพลงพื้นบ้านไทยสำหรับวงโยธวาทิตขนาดเล็กระดับขั้นกลาง	ARRANGEMENT OF THAI FOLK SONGS FOR SMALL WINDS ENSEMBLE, INTERMEDIATE LEVEL
๒	นางสาวรตวรรณ พฤกษาโรจนกุล	ดนตรีวิทยา	เพลงเห่กล่อมของชาวลาวเวียง อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี	A STUDY OF LULLABY SONG TRADITION (PHLENG HEY KLAUM) OF LAO WIANG PEOPLE IN RATCHABURI, THAILAND
๓	นายสุรเชษฐ์ พรมรักษ์	ดนตรีปฏิบัติ	เพลงช้าสร้อยพระราม	PHLENG CHA-SOI-PRA-RAM
๔	นายศักดิพล มิตรประยูร	ดนตรีศึกษา	แบบประเมินตนเองแบบภาพรวมโดยการบันทึกวีดิทัศน์ สำหรับวิชาขับร้องในระดับชั้นต้น กรณีศึกษา โรงเรียนดนตรีมีฟ้า	HOLISTIC SELF-ASSESSMENT BY VIDEO RECORDING FOR THE BEGINNERS IN SINGING CLASS: CASE STUDY AT MIFA MUSIC ACADEMY
๕	นายศุภศิระ ทวิชัย	ดนตรีวิทยา	กระบวนการเรียบเรียงเพลงไทยสำหรับวงโยธวาทิตของพันโทวิชิต โห้ไทย (ศิลปินแห่งชาติ)	LT.COL WICHIT HO-THAI (NATIONAL ARTIST)'S SCORING PROCESS FOR WIND BAND'S THAI TRADITIONAL MUSIC
๖	นางสาวสกาวรุ้ง สายบุญมี	ดนตรีศึกษา	การศึกษากระบวนการเตรียมนักเรียนเข้าแข่งขันเปียโน กรณีศึกษา การแข่งขันรุ่นเล็กงานยามาฮ่า ไทยแลนด์ มิวสิค เฟสติวัล	A STRATEGY OF INSTRUCTION FOR THE STUDENT PIANO COMPETITION CASE STUDY : THE ROON LEK (9-12 YEARS OLD) CATEGORY OF THE YAMAHA THAILAND MUSIC FESTIVAL
๗	นางสาวรุจาภา กลิ่นดี	ดนตรีศึกษา	กระบวนการถ่ายทอดขิม "รู้จักฟังเสียง ๕ ประการ" ของมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)	TRANSMISSION OF TEACHING KHIM (THAI ZITHER) "RU CHAK FANG SEANG HA PRAKARN" BY LUANG PRADIT PAIROH (SORN SILPABANLENG) FOUNDATION
๘	นางสาวณัฐศรัณย์ ทฤษฎิคุณ	ดนตรีศึกษา	การฝึกซ้อมวงซิมโฟนิค แบนด์ ระดับมัธยมศึกษาเพื่อการประกวด	SYMPHONIC BAND REHEARSAL IN HIGH SCHOOL LEVEL FOR COMPETITION
๙	นายธีระวัฒน์ วรรณเลิศ	ดนตรีปฏิบัติ	การแสดงเดี่ยว TUBA ระดับมหาบัณฑิตศึกษา	GRADUATE TUBA RECITAL
๑๐	นางสาวกุมาริกา ศุภการ	ดนตรีปฏิบัติ	ปัญหาที่พบบ่อยในการร้องเพลงคลาสสิกสำหรับนักศึกษาไทย ระดับชั้นอุดมศึกษา และเตรียมอุดมดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล	THE COMMON VOCAL PROBLEMS IN WESTERN CLASSICAL VOCAL PERFORMANCE ENCOUNTERED BY THAI STUDENTS OF MAHIDOL UNIVERSITY AT THE PRE-COLLEGE AND UNDERGRADUATE LEVELS
๑๑	นางสาวชลธิชา เชียงทอง	ดนตรีศึกษา	พฤติกรรมการเลือกเปิดรับข้อมูลจากสื่อทางดนตรีบนเว็บไซต์ยูทูบของนักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	EXPOSURE TO YOUTUBE MUSIC MEDIA BY STUDENTS AT COLLEGE OF MUSIC, MAHIDOL UNIVERSITY

ลำดับ	ชื่อ	สาขาวิชา	ชื่อวิทยานิพนธ์ภาษาไทย	ชื่อวิทยานิพนธ์ภาษาอังกฤษ
๑๒	นางสาวจีรภา จีรอัศวพงศ์	ดนตรีศึกษา	ความคาดหวังและความพึงพอใจของผู้ปกครองต่อครูผู้สอน วิชาเปียโนในโรงเรียนดนตรีประเภทการศึกษานอกระบบ ๑๕(๒): กรณีศึกษาโครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	THE EXPECTATION AND SATISFACTION OF PARENTS TOWARD PIANO TEACHERS: CASE STUDY OF MUSIC CAMPUS FOR GENERAL PUBLIC COLLEGE OF MUSIC, MAHIDOL UNIVERSITY
๑๓	นายสุเมธัส เอี่ยมบางยุง	ดนตรีปฏิบัติ	การแสดงเดี่ยวกีตาร์ระดับมหาบัณฑิตศึกษา	GRADUATE GUITAR RECITAL
๑๔	นางสาวลดาวัลย์ อาคาสุวรรณ	ดนตรีปฏิบัติ	การแสดงเดี่ยวขับร้องระดับบัณฑิตศึกษา	GRADUATE VOICE RECITAL
๑๕	นายยงสิทธิ์ ยงค์กมล	ดนตรีปฏิบัติ	การแสดงเดี่ยว Saxophone ระดับมหาบัณฑิตศึกษา โดย ยงสิทธิ์ ยงค์กมล	GRADUATE SAXOPHONE RECITAL BY YONGSIT YONGKAMOL
๑๖	นายสฤษดิ์ เดชสังวรณ์	ดนตรีปฏิบัติ	การแสดงเดี่ยวขับร้องระดับมหาบัณฑิตศึกษา	GRADUATE VOICE RECITAL
๑๗	นายชัชพล เจียมจรรยง	ดนตรีปฏิบัติ	การแสดงเดี่ยว Flute ระดับมหาบัณฑิตศึกษา	GRADUATE FLUTE RECITAL

งานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี ปี ๒๕๕๖

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ดำเนินการผลิตผลงานสร้างสรรค์ในปี ๒๕๕๖ แบ่งประเภทการเผยแพร่ได้ดังนี้

- งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบันหรือจังหวัด จำนวน ๓๐ ผลงาน
- งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ จำนวน ๒ ผลงาน
- งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ จำนวน ๗ ผลงาน
- งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน จำนวน ๒ ผลงาน
- งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ จำนวน ๖๕ ผลงาน

ยุทธศาสตร์ที่ ๓

ความเป็นเลิศด้านการบริการวิชาชีพและวิชาการดนตรี

Excellence in Music Professional and Services

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO)

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO) เป็นวงออร์เคสตร้าอาชีพวงแรกที่ดูแลโดยสถาบันการดนตรีของมหาวิทยาลัย ก่อตั้งเมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๘ จัดการแสดงครั้งแรก ณ หอประชุมกองทัพเรือ เนื่องในงานคอนเสิร์ตเพื่อเฉลิมฉลองการประชุมของสมาคมวิชาชีพนักทรัมเป็ตนานาชาติ (International Trumpet Guild Conference)

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ประกอบด้วยนักดนตรีมืออาชีพที่ผ่านการคัดเลือกจากนานาชาติ จำนวน ๘๙ คน จากนานาประเทศ ได้แก่ กรีซ เกาหลี แคนาดา จีน โปแลนด์ ลัตเวีย ญี่ปุ่น อุซเบกิสถาน ออสเตรีย อเมริกา และไทย สำหรับแขกรับเชิญที่มาร่วมแสดงเป็นนักเดี่ยว (Soloist) มาจากทั่วโลก ทำให้เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ จากผลงานการแสดงเป็นที่ประจักษ์ ทำให้ได้รับการสนับสนุนจากองค์กรระดับประเทศ อาทิ การบินไทย, กสท โทรคมนาคม, เอสซีจี, สถาบันเกอเธ่, จี สตีล, เจริญโภคภัณฑ์, สยามสปอร์ต, โตโยต้า มอเตอร์, ไทยเบฟเวอเรจ, ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย, ยามาฮ่า คอร์ปอร์เรชั่น, ธนาคารไทยพาณิชย์, เมอร์เซเดส-เบนซ์, ธนาคารโตเกียว-มิซซูบิชิ (ประเทศไทย) และโรงแรมอโนมา เป็นต้น

ผลงานการแสดงดนตรีในระดับชาติและนานาชาติ

๑๕ ตุลาคม ๒๕๕๕	งานเลี้ยงแสดงความยินดีแด่ พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช เนื่องในโอกาสรับพระราชทานปริญญาดุริยางคศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะการแสดงดนตรี ณ โรงแรมโฟร์ซีซั่น
๑๗ มกราคม ๒๕๕๖	งานเปิดตัว สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา “Princess Galyani Vadhana Concert” ณ ที่หอประชุมมหิศร ธนาคารไทยพาณิชย์ (สำนักงานใหญ่)
๓ มีนาคม ๒๕๕๖	“คอนเสิร์ตมนต์เวียงจันทน์” เชื่อมความสัมพันธ์ไทย - ลาว ณ นครเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
๒๐ เมษายน ๒๕๕๖	“คอนเสิร์ตเปรมดนตรี” เพื่อหารายได้สมทบทุนสร้างหอเปรมดนตรี ณ ห้องแอทธินี คริสตัล ฮอลล์ ชั้น ๓ แอทธินี ทาวเวอร์ โรงแรมพลาซ่า แอทธินี รอยัล เมอริเดียน
๒๗ พฤษภาคม ๒๕๕๖	“ความงาม ความดี ความจริง แห่งพุทธศิลป์” (The Beauty The Good and The Truth of Buddhist Art) ในโอกาสครบรอบ ๒๖๐ ปี สยามวงศ์ วันล้ออายุท่านพุทธทาส ครบ ๑๐๗ ปี และ ๘๐ ปี อาจารย์สุลักษณ์ ศิวรักษ์ ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๖	TICF 2013 (Thailand International Composition Festival 2013) หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

สรุปผลสำรวจความพึงพอใจ

ผลการสำรวจความพึงพอใจ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ โดยวัดจากความพึงพอใจของผู้ใช้บริการหลักของส่วนงานวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้ดำเนินการจัดแสดงคอนเสิร์ตโดยวง Thailand Philharmonic Orchestra ฤดูกาลที่ ๘ ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และได้จัดทำแบบสอบถามเพื่อสำรวจความพึงพอใจ โดยแจกแบบสอบถามไปทั้งหมด ๓,๙๕๖ ชุด มีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน ๓,๕๒๘ ชุด คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๑๘ จากจำนวนแบบสอบถามทั้งหมด ผลการประเมิน ความพึงพอใจของผู้ใช้บริการด้านสถานที่ ๔.๘๐ การบริการ ๔.๘๒ การแสดง ๔.๘๖ ผู้อำนวยเพลง ๔.๗๙ ผู้บรรเลงเพลงเดี่ยว ๔.๘๓ โดยผลการประเมินอยู่ในระดับ **ดีมากที่สุด**

การอบรมครูดนตรีประจำการ นำไปสู่หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรภาคพิเศษ (Master of Arts Program in Music Education Special Program)

โครงการร่วมมือระหว่างวิทยาลัยดุริยางคศิลป์และกระทรวงศึกษาธิการ

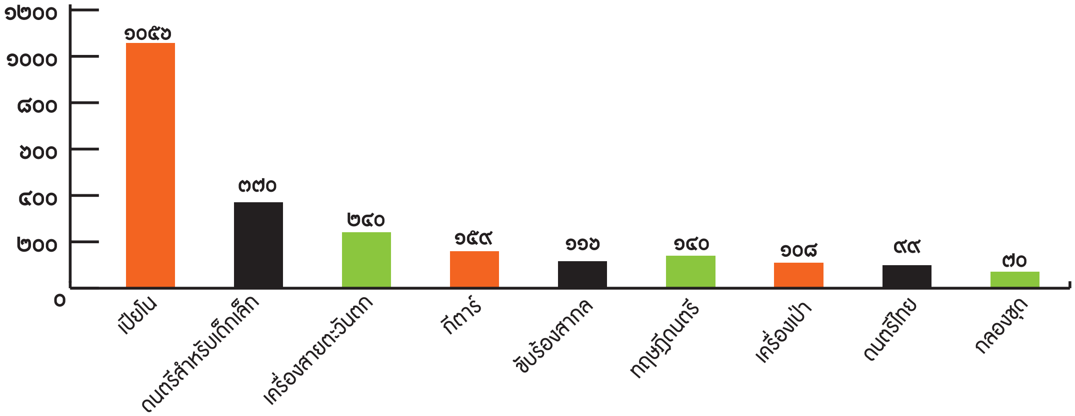
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้จัดโครงการอบรมครูดนตรีประจำการ ในปี ๒๕๕๕ โดยมีผู้เข้าร่วมอบรมตามโครงการเพื่อยกระดับคุณภาพครู จำนวน ๖๕๗ คน และวิทยาลัยดุริยางคศิลป์เห็นว่า ด้วยประเทศไทยมีโรงเรียนที่สอนในระดับปฐมวัยและการศึกษาขั้นพื้นฐานจำนวนมาก โดยอยู่ภายใต้สังกัดของกระทรวงศึกษาธิการและกรุงเทพมหานครทุกโรงเรียนมีครูสอนวิชาดนตรี ทั้งนี้เพราะหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ มีวิชาดนตรีให้เด็กเรียนในทุกระดับชั้น ครูดนตรีที่สอนอยู่ในโรงเรียนเหล่านี้ มีวุฒิทางดนตรีบ้าง ไม่มีวุฒิทางดนตรีก็มีอยู่จำนวนมาก มีประสบการณ์การสอนดนตรีอยู่หลายปี แต่ก็ไม่มีโอกาสได้เรียนดนตรี ขาดการฝึกอบรมการสอนวิชาดนตรี เป็นผู้ที่มีความรู้มีความสามารถสูงในการเล่นดนตรีบ้าง ฯลฯ ครูดนตรีเหล่านี้สอนดนตรีจากประสบการณ์ สอนตามวิถีของตนเอง ครูดนตรีไม่ได้รับการพัฒนามากนัก ไม่สามารถสอบเข้าเพื่อศึกษาต่อในระดับปริญญาโทดนตรีได้ เนื่องจากขาดความรู้ขาดทักษะทางดนตรี ขาดความรู้เรื่องภาษาอังกฤษ ขาดเงินทุนที่จะไปศึกษาต่อ และสิ่งแวดล้อมไม่เอื้ออำนวยให้ได้รับการพัฒนา (ศึกษาต่อ) ฯลฯ ดังนั้นโอกาสที่จะพัฒนาครูดนตรีในระดับปฐมวัยและระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานให้ครอบคลุมทั่วทั้งประเทศจึงทำได้ยาก การที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้มีโครงการพัฒนาครูดนตรีขึ้น เพื่อเปิดโอกาสให้ครูดนตรีซึ่งสอนดนตรีอยู่ในพื้นที่อยู่แล้ว ได้มีโอกาสพัฒนาองค์ความรู้ วิธีคิด และพัฒนาฝีมือเพื่อเอาสิ่งที่ได้เรียนรู้ไปปรับใช้ในโรงเรียนได้ทันที โดยไม่ต้องรอให้ลาไปเรียนจนจบการศึกษามหาบัณฑิต กล่าวคือเรียนไปสอนไปหรือสอนไปเรียนไปพร้อมๆ กัน โดยไม่ขาดแคลนบุคลากรให้เสียหายต่อการสอนนักเรียน

การพัฒนาหลักสูตรดนตรีของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มีทิศทางอย่างชัดเจนในการจัดการภายใต้กรอบและแนวทาง ปรัชญา ปณิธาน และพันธกิจ ของมหาวิทยาลัยมหิดล ทั้งยังมีวิสัยทัศน์ในการนำองค์ความรู้และงานวิชาการมาประยุกต์ให้เกิดการพัฒนาทางการศึกษา ทางสังคมและวัฒนธรรม

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา นี้ เป็นโครงการความร่วมมือพัฒนาครูดนตรี มีโครงสร้างของรายวิชาตามกรอบวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ได้แก่ กลุ่มวิชาการดนตรี กลุ่มวิชาดนตรีปฏิบัติ กลุ่มวิชาการสอนดนตรี กลุ่มวิชาสหวิทยาการ กระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีและรายวิชาที่สนับสนุนให้หลักสูตรเกิดความเข้มแข็ง โดยเฉพาะในรายวิชาที่เน้นการปฏิบัติดนตรีและปฏิบัติการสอนดนตรี ที่นำไปใช้สอนจริงในชั้นเรียนตลอดจนการวิเคราะห์ วิจัยในชั้นเรียน เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อตัวผู้สอนในการพัฒนาชั้นเรียนของตัวเองต่อไป

โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป
(Music Campus for General Public - MCGP)

บุคลากรสายวิชาการ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำชาวไทย อาจารย์ประจำชาวต่างประเทศ อาจารย์พิเศษ รวมทั้งสิ้น ๑๖๐ คน พนักงาน ๒๒ คน โดยมีการสอนทั้งหมด ๙ ภาควิชา ประกอบด้วย ภาควิชาเปียโน ภาควิชาเครื่องสายตะวันตก ภาควิชาดนตรีไทย ภาควิชาเครื่องเป่า ภาควิชากีตาร์ ภาควิชาขับร้อง ภาควิชาดนตรีสำหรับเด็กเล็กและเปียโนกลุ่ม ภาควิชาทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะ และภาควิชาเครื่องกระทบ ปัจจุบันมีนักเรียน ๒,๓๕๘ คน และมีนักเรียนที่รอเรียน ๑,๓๗๒ คน



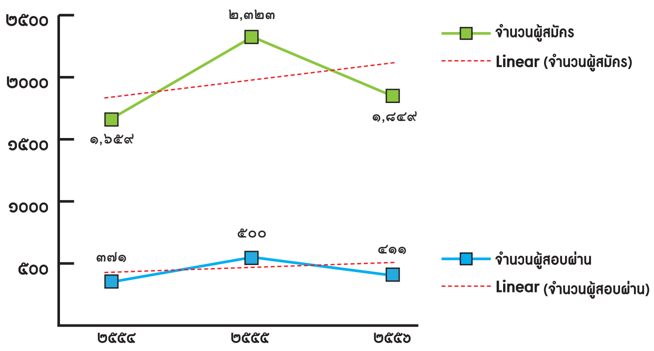
ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย
(Thailand International Music Examination, TIME)

สรุปผลงานจำนวนผู้สมัครสอบ

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดที่สำคัญและมีผลการดำเนินงานสูงกว่าเป้าหมาย โดยสามารถเพิ่มจำนวนผู้สมัครสอบจากปี ๒๕๕๔ จำนวน ๑,๖๕๙ คน ปี ๒๕๕๕ จำนวน ๒,๓๒๓ คน และปี ๒๕๕๖ จำนวน ๑,๘๔๙ คน รวมทั้งหมด ๕,๘๓๑ คน

ทั้งนี้ สถิติจำนวนผู้สมัครที่เพิ่มขึ้นนั้นเกิดจากการปฏิบัติงานเชิงรุก โดยพัฒนาหลักสูตรใหม่และจัดรอบสอบเพิ่มขึ้น เพื่อเป็นช่องทางให้ผู้สมัครสอบเก่ากลับมาสอบใหม่ในเกรดที่สูงขึ้น และเปิดโอกาสให้ผู้สมัครสอบรายใหม่เข้ามาสอบในรายวิชาที่พัฒนาขึ้นใหม่

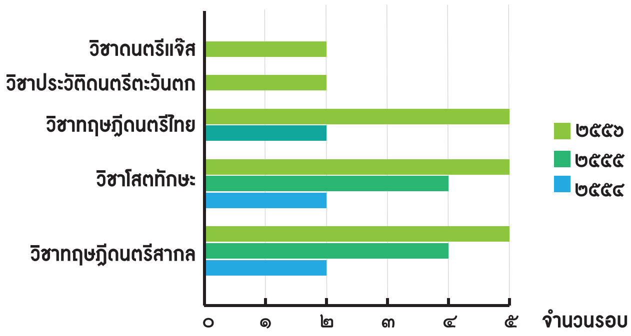
กราฟแสดงจำนวนผู้สมัครสอบ



สรุปผลงานการจัดสอบ

ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดที่สำคัญและมีผลการดำเนินงานตามเป้าหมาย โดยสามารถเพิ่มรอบจัดสอบจากเดิม ปี ๒๕๕๔ จำนวน ๒ รอบ ปี ๒๕๕๕ จำนวน ๔ รอบ และปี ๒๕๕๖ จำนวน ๕ รอบต่อปี ทั้งนี้ การเพิ่มรอบในการจัดสอบนั้น เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้สอบได้จัดสรรเวลาให้เหมาะสมกับตนเอง ซึ่งส่งผลให้มีผู้สมัครสอบมากขึ้นตามลำดับ

กราฟแสดงจำนวนรอบการจัดสอบ



สรุปผลงานการพัฒนาหลักสูตร

ผลงานการดำเนินงานตามตัวชี้วัดที่สำคัญและมีผลการดำเนินงานตามเป้าหมาย ได้แก่

๑. หลักสูตรวิชาทฤษฎีดนตรีสากล พัฒนาจากเดิมจำนวน ๖ เกรด เป็นจำนวน ๑๐ เกรด

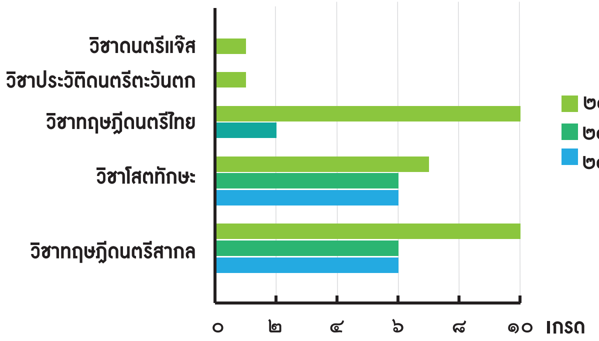
๒. หลักสูตรวิชาทฤษฎีดนตรีไทย พัฒนาจากเดิมจำนวน ๒ เกรด เป็นจำนวน ๑๐ เกรด

๓. หลักสูตรวิชาโสตทักษะ พัฒนาจากเดิมจำนวน ๖ เกรด เป็นจำนวน ๗ เกรดและปรับรูปแบบการวัดผลให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

๔. เปิดสอบหลักสูตรใหม่วิชาประวัติดนตรีตะวันตก จำนวน ๑ เกรด

๕. เปิดสอบหลักสูตรใหม่วิชาดนตรีแจ๊ส จำนวน ๑ เกรด

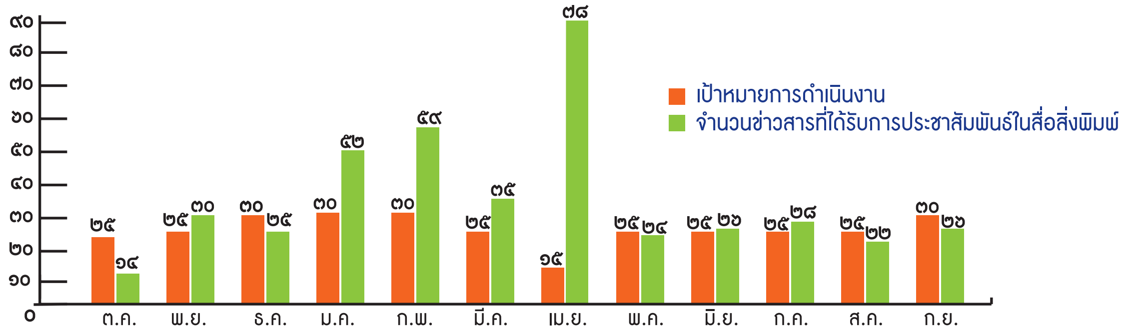
กราฟแสดงการพัฒนาหลักสูตร



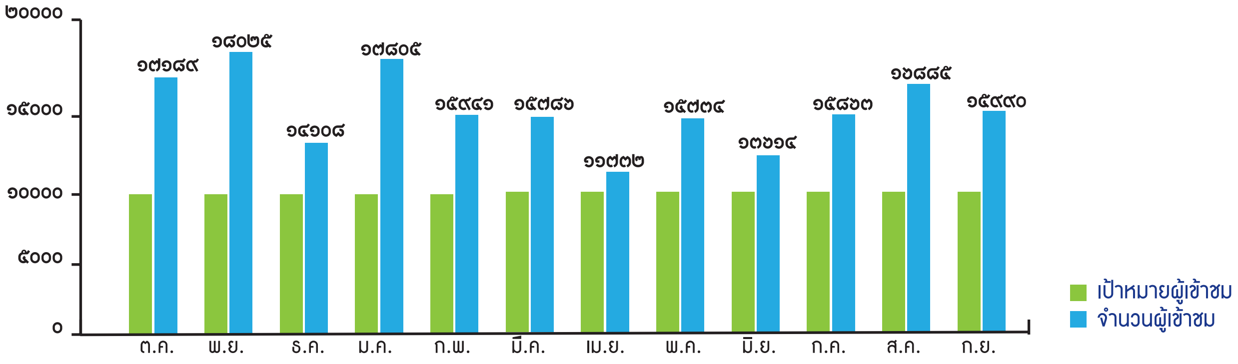
งานสื่อสารองค์กรและมวลชนสัมพันธ์

งานสื่อสารองค์กรและมวลชนสัมพันธ์ เป็นศูนย์กลางในการกระจายข้อมูลข่าวสารต่างๆ ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ทั้งด้านการศึกษา ด้านการบริการวิชาการ ด้านการวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ ด้านบริการวิชาชีพและวิชาการดนตรี ด้านสังคม ศิลปะ และวัฒนธรรม ผ่านช่องทางการสื่อสาร ได้แก่ หนังสือ วารสาร โทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ ซีดี ดีวีดี เว็บไซต์ และสื่อออนไลน์ เป็นต้น

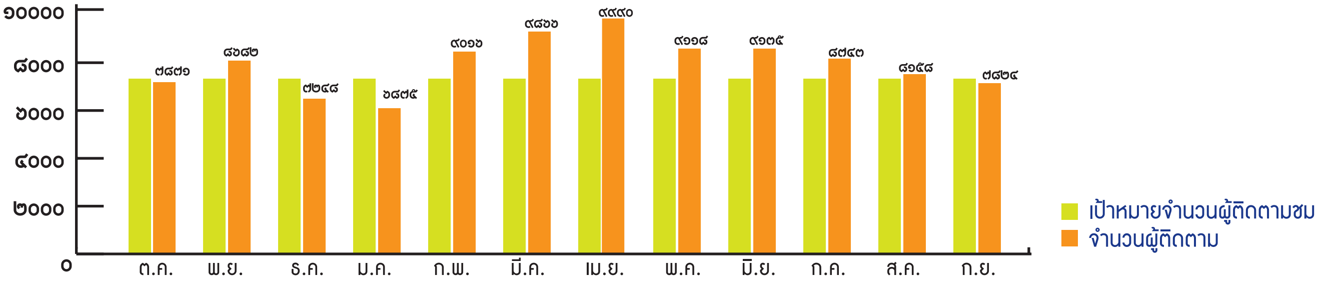
จำนวนข่าวสารที่ได้รับการประชาสัมพันธ์ในสื่อสิ่งพิมพ์ (ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๖)



จำนวนข่าวสารที่ได้รับการประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์ (ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๖)



จำนวนผู้ติดตามการประชาสัมพันธ์ผ่าน Fanpage ของ Facebook (ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๖)



งานบริการการใช้สถานที่ งานเยี่ยมชม และศึกษาดูงาน

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์สร้างมาพร้อมกับความเป็นศิลปะโดยมีพื้นที่ทางวัฒนธรรมในทุกส่วน จึงเป็นสถานที่ที่มีความแตกต่างของวัฒนธรรมในแบบที่ลงตัว สวยงามและทันสมัย จึงเป็นที่รู้จักของบุคคลทั่วไป ทั้งในวงการของการถ่ายทำภาพยนตร์ โฆษณา ละครโทรทัศน์ ถ่ายภาพนิ่ง ถ่ายทำรายการ บันทึกเสียง จัดทำวีดิทัศน์ และเป็นแหล่งพักผ่อนสำหรับบุคคลทั่วไป ในการเรียนรู้วัฒนธรรมดนตรี ตลอดจนชมความงามของศิลปะ

โดยในปีงบประมาณ ๒๕๕๖ วิทยาลัยเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าใช้สถานที่เพื่อทำกิจกรรม และต้อนรับคณะเยี่ยมชม ระดับชาติ ระดับนานาชาติ มีวิทยากรบรรยายประวัติในส่วนของสถานที่ต่างๆ โครงสร้างของอาคาร และพื้นที่โดยทั่วไป เพื่อให้ความรู้กับผู้มาเยือน

สรุปงานเช่า การใช้สถานที่ อุปกรณ์ และการบันทึกเสียง (ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๖)

ประเภทของงานเช่า/จำนวนครั้ง	ถ่ายทำภาพยนตร์ โฆษณา/ละครโทรทัศน์	ถ่ายภาพนิ่ง/ถ่ายทำรายการ	บันทึกเสียง/วีดิทัศน์	พื้นที่อุปกรณ์	จำนวน (ครั้ง) รวม
ตุลาคม	๒	๑๗	๖	๓	๒๘
พฤศจิกายน	๓	๗	๔	๓	๑๗
ธันวาคม	๓	๑๓	-	-	๑๖
มกราคม	-	๑๑	๑	-	๑๒
กุมภาพันธ์	๗	๑๗	-	๒	๒๖
มีนาคม	๑	๑๕	๑	๕	๒๒
เมษายน	๑	๑๖	-	๒	๑๙
พฤษภาคม	๓	๑๖	๑	๒	๒๒
มิถุนายน	๓	๑๔	-	๓	๒๐
กรกฎาคม	-	๙	-	๓	๑๒
สิงหาคม	๒	๒๑	-	๔	๒๗
กันยายน	๖	๑๖	-	๕	๒๗
รวม	**๓๑**	**๑๗๒**	**๑๓**	**๓๒**	**๒๔๘**

สถิติการศึกษาดูงานจากหน่วยงานภายนอก (ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๖)

เดือน	จำนวนเยี่ยมชม (ครั้ง)				จำนวนผู้เข้ารับบริการ (คน)		
	ภาครัฐ	ภาคเอกชน	ต่างประเทศ	รวม	สัญชาติไทย	สัญชาติอื่นๆ	รวม
ตุลาคม	๖	-	-	๖	๒๕๐	-	๒๕๐
พฤศจิกายน	๒	-	-	๒	๑๑๑	-	๑๑๑
ธันวาคม	๕	๒	๑	๘	๔๑	๙	๕๐
มกราคม	๑	๑	๑	๓	๑๙	๕	๒๔
กุมภาพันธ์	๒	-	-	๒	๑๔๒	-	๑๔๒
มีนาคม	๓	-	-	๓	๓๖๐	-	๓๖๐
เมษายน	-	๑	-	๑	๒๐	-	๒๐
พฤษภาคม	๓	-	-	๓	๑๒๘	-	๑๒๘
มิถุนายน	-	๒	-	๒	๒๘	-	๒๘
กรกฎาคม	๖	-	๒	๘	๓๐๓	๖	๓๐๙
สิงหาคม	๑๑	๑	๑	๑๓	๒๒๗	๗๙	๓๐๖
กันยายน	๔	๑	-	๕	๑๓๘	-	๑๓๘
รวม	**๔๓**	**๘**	**๕**	**๕๖**	**๑,๗๖๗**	**๙๙**	**๑,๘๖๖**

ยุทธศาสตร์ที่ ๔

ความเป็นเลิศด้านศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม

Excellence in Arts, Culture and Environment

ความเป็นเลิศด้านศิลปะและวัฒนธรรม

หอแสดงดนตรี (Music Auditorium)

MACM Hall เป็นพื้นที่ส่วนอาคาร B ของอาคารภูมิพลสังคีต ย่อมาจาก Music Auditorium of College of Music, Mahidol University ประกอบด้วยพื้นที่ให้บริการ ๓ ส่วนหลัก ได้แก่ หอแสดงดนตรี เรือนกลางน้ำ และร้านค้าวิทยาลัย ขนาดความจุ ๓๕๓ ที่นั่ง และพื้นที่สนับสนุนด้านหลังเวที พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พิการ

มีวัตถุประสงค์เพื่อรองรับการแสดงดนตรีเป็นหลัก ภายในหอแสดงดนตรีจึงถูกออกแบบเวทีให้เป็นรูปแบบ Open Stage โดยให้พื้นที่เวทีของนักดนตรีและที่นั่งของผู้ฟังอยู่ในห้องเดียวกันเพื่อความเหมาะสมในเรื่องระบบอุโฆษวิทยา และเนื่องจากหลักสูตรการเรียนการสอนรวมทั้งกิจกรรมดนตรีของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มีการแสดงดนตรีหลากหลายประเภท อาทิ วงซิมโฟนีออร์เคสตร้า วงดุริยางค์เครื่องเป่า วงขับร้องประสานเสียง วงดนตรีแจ๊ส วงดนตรีสมัยนิยม วงดนตรีไทยเดิมและวงดนตรีพื้นบ้าน การแสดงเดี่ยวและเชมเบอร์มิวสิก ฯลฯ รวมทั้งต้องทำหน้าที่เป็นห้องบรรยายใหญ่ และจัดประชุมสัมมนา ซึ่งแต่ละประเภทต้องการค่าความก้องสะท้อนที่ต่างกัน ดังนั้น การออกแบบระบบอุโฆษจึงเป็นลักษณะการปรับเปลี่ยนค่าระบบอุโฆษ (Adjustable Acoustic) ของห้องให้สัมพันธ์กับค่าความก้องสะท้อน (Reverberation Times) โดยมีห้องปรับความก้องสะท้อนและม่านซับเสียง (Reverberation Chamber & Acoustic Curtains) เป็นตัวช่วยทำให้คุณภาพเสียงเป็นไปตามที่ต้องการและเหมาะสมกับวงแต่ละประเภท

ที่มา : http://www.music.mahidol.ac.th/th/about/facilities/performance/auditorium.php

ในปี ๒๕๕๖ โปรแกรมการแสดงของคอนเสิร์ตที่จัดขึ้น ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มีมากกว่า ๑๐๐ ครั้งในแต่ละปี ซึ่งเป็นการแสดงของนักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (TPO) รวมไปถึงศิลปินรับเชิญที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติและมีการจัดกิจกรรมอื่นๆ ทั้งสิ้น ๒๐๖ กิจกรรม เช่น การสัมมนาและฝึกอบรม การฝึกซ้อมการแสดง การต้อนรับผู้ศึกษาดูงานจากภาครัฐและเอกชน เป็นสถานที่จัดประชุม จัดเลี้ยง การเช่าสถานที่ และจัดนิทรรศการชั่วคราว เป็นต้น

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO)

วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย เป็นวงดนตรีที่มีความพร้อมด้านความสามารถของนักดนตรี โดยวงดนตรียังคงเป็นผู้สร้างบรรยากาศของความเป็นสากลให้กับประเทศ เป็นแรงบันดาลใจให้กับนักเรียน นักศึกษา นักดนตรีจากทั่วประเทศ เพื่อที่จะพัฒนาความสามารถโดยผ่านการคัดเลือก เพื่อให้ได้รับเลือกเข้าร่วมแสดงกับวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยเป็นเสมือนผู้เชื่อมโยงความเป็นสากลมาไว้ ณ ศาลายา โดยเป็นเวทีที่ต้อนรับผู้มีความสามารถในระดับโลก โดยมี soloist จากทั่วทุกมุมโลก มาแสดงร่วมกับวง และเป็นเวทีที่สร้างพรสวรรค์ เพื่อคนรุ่นใหม่ เป็นบันไดให้กับนักดนตรีของประเทศก้าวเข้าสู่วงการดนตรีในระดับโลก วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยบริหารจัดการ ดูแลรับผิดชอบ และดำเนินงาน โดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ โดยมี รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข เป็นผู้อำนวยการวงดนตรี ทั้งนี้ได้รับการสนับสนุนงบประมาณครึ่งหนึ่งจากรัฐบาล ส่วนงบประมาณอีกครึ่งหนึ่งเป็นความรับผิดชอบโดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

เทศกาลดนตรีแจ๊สนานาชาติเพื่อการเรียนรู้ (Thailand International Jazz Conference, TIJC)

เทศกาลดนตรีแจ๊สนานาชาติเพื่อการเรียนรู้ หรือเรียกสั้นๆ ว่า TIJC เป็นโครงการดีๆ เพื่อเยาวชนคนดนตรีให้ได้เรียนรู้ดนตรีแจ๊สอย่างแท้จริง อาจารย์ดริน พันธุมโกมล หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้กล่าวถึงการพัฒนาและผลักดันให้เทศกาลดนตรีแจ๊สเป็นมหกรรมดนตรีระดับแนวหน้า หากจะทำให้คนเชื่อได้นั้น ผู้ลงมือทำจะต้องมีความรู้ลึก รู้จริง และต้องใช้เวลาเป็นเครื่องพิสูจน์ ซึ่งได้เกิดขึ้นแล้วที่ศาลายา TIJC “กลางวันเรียน กลางคืนสนุก” มีการแสดงคอนเสิร์ตจากนักดนตรีมืออาชีพของประเทศและนักดนตรีระดับโลก มีการจัดเวิร์กช็อปเพื่อให้ผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อแลกเปลี่ยนการเล่นดนตรีโดยมีวิทยากรจากระดับนานาชาติมาให้คำแนะนำเทคนิคในการเล่นดนตรี เทศกาลดนตรีแจ๊สได้รับการยกย่องจากแฟนเพลงชาวไทยว่ามีคุณภาพมากที่สุดในประเทศ

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จัดขึ้นเป็นครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๑-๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ และในปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จัดระหว่างวันที่ ๓๑ มกราคม – ๒ กุมภาพันธ์ ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ โดยรูปแบบของการจัดงานเป็น ๓ ส่วน คือ

๑) กิจกรรมการแสดง

๒) กิจกรรมการแข่งขันเดี่ยวเครื่องมือ

๓) การอบรมเชิงปฏิบัติการ มีการบูรณาการระหว่างการแสดงและการศึกษาไปพร้อมๆ กัน

นอกจากนี้ได้มอบรางวัลเชิดชูเกียรติ Lifetime Achievement Award แด่ผู้สร้างคุณูปการแก่การศึกษาดนตรีแจ๊สในประเทศไทย ดังนี้

- Lifetime Achievement Award 2009
  เรืออากาศเอก ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์
- Lifetime Achievement Award 2010
  อาจารย์ประทักษ์ ใฝ่ศุภการ
- Lifetime Achievement Award 2011
  อาจารย์ศราวุธ สุปัญโญ
- Lifetime Achievement Award 2012
  อาจารย์วิชัย อึ้งอัมพร
- Lifetime Achievement Award 2013
  อาจารย์มังกร ปี่แก้ว

การประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติแห่งประเทศไทย (Thailand International Wind Ensemble Competition, TIWEC)

โครงการประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติแห่งประเทศไทย ชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

การประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ จัดขึ้นครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๔๒ จนถึงปัจจุบันปี ๒๕๕๖ จัดเป็นครั้งที่ ๑๔ (TIWEC 2013) เป็นเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านดนตรี ทำให้เยาวชนได้ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาคุณภาพและการฝึกฝนทักษะการเล่นดนตรีแบบรวมวงผ่านการประกวดในประเทศไทย สร้างความเป็นสากลตลอดจนเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ สิ่งสำคัญที่สุดของการจัดการประกวดในครั้งนี้ คือ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่พระองค์ทรงเป็นดุริยกวี เป็นอัครศิลปิน ทรงเป็นมิ่งขวัญของปวงชนชาวไทยและชาวโลก โดยแต่ละวงจะบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงประจำชาติ และเพลงเลือกอื่นๆ

การประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติแห่งประเทศไทย สร้างให้วงการดนตรีในประเทศไทยมีศักดิ์ศรี มีความเชื่อมั่น น่าเชื่อถือของนานาชาติ ซึ่งเป็นรากฐานสำคัญของการพัฒนาประเทศ เพื่อให้เด็กไทย (รุ่นใหม่) เป็นที่เชื่อถือของประชาคมโลก

วงที่ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติแห่งประเทศไทย ปี ๒๕๕๖

ประเภทรางวัล	ชื่อวงที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ
Wind Band วงเครื่องเป่าขนาดใหญ่ ระดับอุดมศึกษา	Ratwinit Bangkaeo Wind Symphony
Wind Band วงเครื่องเป่าขนาดใหญ่ ระดับเตรียมอุดมศึกษา	Horwang Wind Ensemble
Small Wind Ensemble วงเครื่องเป่าขนาดเล็ก ระดับอุดมศึกษา	Tromba Ranger
Small Wind Ensemble วงเครื่องเป่าขนาดเล็ก ระดับเตรียมอุดมศึกษา	Fire-Yen Saxophone Quartet

สุนทรียภาพด้านสิ่งแวดล้อม

สุนทรียภาพคือความงามในธรรมชาติหรืองานศิลปะที่แต่ละบุคคลสามารถเข้าใจได้และรู้สึกได้ หรือเป็นความรู้สึกและความเข้าใจของแต่ละบุคคลที่มีต่อความงามในธรรมชาติหรืองานศิลปะ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ บริหารงานโดยใช้จินตนาการควบคู่ไปกับการสร้างสุขในองค์กร ให้บุคลากรมีส่วนในการแสดงความคิดเห็น เพราะเชื่อว่าการทำงานที่อยู่บนพื้นฐานของความสุข จะสามารถมีจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ที่พัฒนาออกมาในรูปแบบของงานต่างๆ ที่ปรากฏแก่สาธารณชนอันเป็นไปเพื่อประโยชน์แก่ส่วนรวม

ดังนั้น สุนทรียภาพด้านสิ่งแวดล้อมที่เอื้อต่อการทำงาน การเรียนรู้ และการให้สังคม จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่เอื้อต่อการพัฒนาองค์กร พัฒนาคน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ จึงไม่แปลกใจเลยที่วิทยาลัยสร้างความมีสุนทรียภาพการรับรู้ความรู้สึกบนความแปลกใหม่ ความสนุกสนาน ความเศร้าโศก ความน่าพิศวง ความสุข รวมเป็นชีวิตของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ในปี ๒๕๕๖ วิทยาลัยก้าวเข้าสู่สองทศวรรษด้วยความภาคภูมิใจ เป็นทั้งผู้สร้างและผู้ทำลาย สร้างความสุขให้กับมวลมนุษยชาติและทำลายสิ่งที่คิดว่าทำไม่ได้ ให้บังเกิดแก่ชุมชนชาวศาลายาและพื้นที่ใกล้เคียง ยังคงสร้างสภาพแวดล้อมธรรมชาติที่ดีให้กับชุมชน สร้างการขนส่งมวลชน สร้างที่พักอาศัย สร้างที่พักผ่อนหย่อนใจ สร้างร้านอาหารตามรสนิยมของแต่ละคน และวิทยาลัยยังคงสร้างความสุขให้กับบุคคลทั่วไปด้วยเช่นกัน

ผลการประเมินการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม ในปี ๒๕๕๖

ลำดับ	หัวข้อรายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย
๑	บุคลากรในหน่วยงานมีส่วนร่วมในการก่อให้เกิดวัฒนธรรมองค์กรที่ดี	๓.๙๒
๒	องค์กรมีการสร้างบรรยากาศในการทำงาน มีสิ่งแวดล้อมที่ดี มีความปลอดภัย ด้านอาคารสถานที่สะอาด ถูกหลักอนามัย และตกแต่งอย่างมีสุนทรียภาพ	๔.๑๐
๓	องค์กรมีการปรับแต่งและรักษาภูมิทัศน์ให้สวยงาม สอดคล้องกับธรรมชาติ และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม	๔.๑๗
๔	องค์กรมีการจัดให้มีพื้นที่และกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่เอื้อและส่งเสริม ให้นักศึกษาและบุคลากรมีส่วนร่วมอย่างสม่ำเสมอ	๓.๙๘

ยุทธศาสตร์ที่ ๕

ความเป็นเลิศด้านการบริหารจัดการ
Excellence in Management

รายงานทางการเงิน

ฐานะการเงิน

หน่วย : บาท

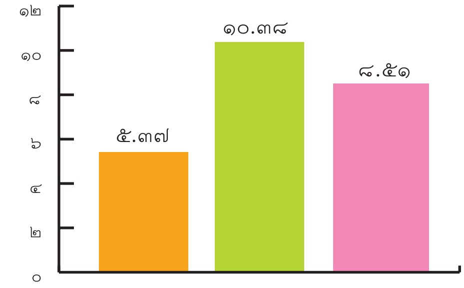
รายการ	๒๕๕๔	๒๕๕๕	๒๕๕๖
สินทรัพย์หมุนเวียน - เงินสดและรายการเทียบเท่า	๖๙,๐๓๓,๑๘๔.๑๘	๕๔,๑๔๕,๙๐๕.๖๖	๑๐๒,๘๘๗,๕๑๒.๗๖
สินทรัพย์หมุนเวียน - ที่ไม่ใช่เงินสด/เงินฝาก	๒๑,๘๕๘,๑๖๓.๘๓	๑๓,๐๓๕,๘๕๐.๓๑	๑๙,๔๔๗,๙๕๒.๒๓
สินทรัพย์หมุนเวียน	๙๐,๘๙๑,๓๔๘.๐๑	๖๗,๑๘๑,๗๕๕.๙๗	๑๒๒,๓๓๕,๔๖๔.๙๙
ที่ดิน อาคาร อุปกรณ์	๘๙๗,๘๒๖,๐๑๓.๙๓	๑,๐๒๐,๔๓๔,๑๖๓.๗๖	๑,๒๐๐,๘๐๙,๘๗๑.๔๙
ค่าเสื่อมราคาสะสม ค่าตัดจำหน่ายสะสม	๓๖๖,๕๑๐,๘๔๐.๔๓	๔๐๔,๙๖๐,๖๔๓.๕๕	๔๗๔,๔๖๕,๙๔๗.๙๘
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	๑,๔๙๔,๕๐๐.๐๐	๑,๖๖๓,๑๖๐.๐๐	๑,๖๖๓,๑๖๐.๐๐
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	๕๓๒,๘๐๙,๖๗๓.๕๐	๖๑๗,๑๓๖,๖๘๐.๒๑	๗๒๘,๐๐๗,๐๘๓.๕๑
รวมสินทรัพย์	๖๒๓,๗๐๑,๐๒๑.๕๑	๖๘๔,๓๑๘,๔๓๖.๑๘	๘๕๐,๓๔๒,๕๔๘.๕๐
หนี้สินหมุนเวียน	๑๖,๙๓๙,๒๓๒.๙๖	๖,๔๗๐,๗๘๗.๒๒	๑๔,๓๘๒,๑๖๔.๙๒
หนี้สินระยะยาว	๔๑,๐๔๐,๐๐๐.๐๐	๔๑,๐๔๐,๐๐๐.๐๐	๔๑,๐๔๐,๐๐๐.๐๐
หนี้สินอื่น	๑๐,๐๕๗,๙๒๗.๘๔	๕,๖๔๘,๒๐๗.๗๙	๙,๕๙๕,๐๒๗.๔๗
รวมหนี้สิน	๖๘,๐๓๗,๑๖๐.๘๐	๕๓,๑๕๘,๙๙๕.๐๑	๖๕,๐๑๗,๑๙๒.๓๙

ผลการดำเนินงาน

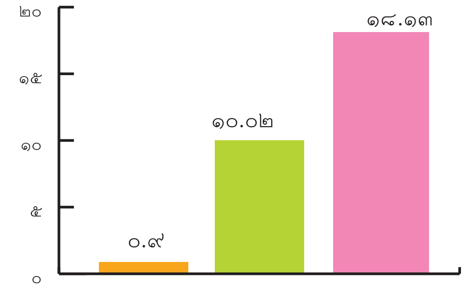
หน่วย : บาท

รายการ	๒๕๕๔	๒๕๕๕	๒๕๕๖
รายได้จากการดำเนินงาน			
รายได้จากการดำเนินงาน	๒๐๒,๗๖๒,๑๑๙.๕๙	๒๕๑,๙๘๖,๓๓๘.๑๒	๑๐๔,๔๕๒,๕๑๑.๘๑
รายได้จากรัฐบาล	๖๓,๐๑๖,๘๖๕.๑๕	๑๕๑,๑๘๒,๑๒๑.๖๒	๒๐๗,๔๖๕,๒๕๗.๙๒
รายได้ระหว่างกัน	๓๙,๐๖๘,๙๗๔.๙๑	๑๐๕,๕๖๒,๙๙๑.๕๙	๑๒๕,๕๘๙,๘๗๒.๕๐
รวมรายได้จากการดำเนินงาน	๓๐๔,๘๔๗,๙๕๙.๖๕	๕๐๘,๗๓๑,๔๕๑.๓๓	๔๓๗,๕๐๗,๖๔๒.๒๓
ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน			
ต้นทุน	๓,๓๘๓,๑๕๗.๗๑	๒,๙๑๘,๓๒๕.๗๗	๒,๑๑๕,๗๐๓.๙๒
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	๑๐๖,๖๑๓,๖๑๙.๒๔	๑๐๘,๒๘๕,๒๕๗.๕๐	๑๑๓,๔๗๑,๘๓๔.๘๒
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	๑๑๗,๕๗๙,๖๗๐.๘๑	๑๔๐,๙๗๗,๗๑๙.๒๓	๑๕๖,๙๘๘,๕๓๓.๖๑
ค่าเสื่อมราคา ค่าตัดจำหน่าย	๓๕,๑๘๑,๗๑๖.๔๕	๔๕,๓๙๑,๔๐๖.๖๖	๗๐,๑๓๘,๒๓๔.๗๘
เงินอุดหนุน	๔๐,๒๑๗,๒๒๖.๔๑	๑๙,๑๘๓,๘๙๑.๙๕	๑๗,๖๑๓,๑๙๒.๘๕
ต้นทุน และค่าใช้จ่ายระหว่างกัน	๖,๑๓๗,๑๓๔.๑๙	๗,๓๐๕,๙๐๒.๒๒	๑๕,๕๔๘.๒๔
รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	๓๐๙,๑๑๒,๕๒๔.๘๑	๓๒๔,๐๖๒,๕๐๓.๓๓	๓๖๐,๓๔๓,๐๔๘.๒๒
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน	-๔,๒๖๔,๕๖๕.๑๖	๑๘๔,๖๖๘,๙๔๘.๐๐	๗๗,๑๖๔,๕๙๔.๐๑
รายได้ที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน	๙,๘๘๖,๓๕๓.๐๙	๒๔,๘๓๖,๓๐๔.๕๐	๗๘,๖๗๑,๖๒๙.๑๐
ค่าใช้จ่ายที่ไม่เกิดจากการดำเนินงาน		๑๔๐,๙๕๑,๑๗๙.๐๘	๑,๖๗๐,๓๐๘.๑๗
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	๕,๖๒๑,๗๘๗.๙๓	๖๘,๕๕๔,๐๗๓.๔๒	๑๕๔,๑๖๕,๙๑๔.๙๔

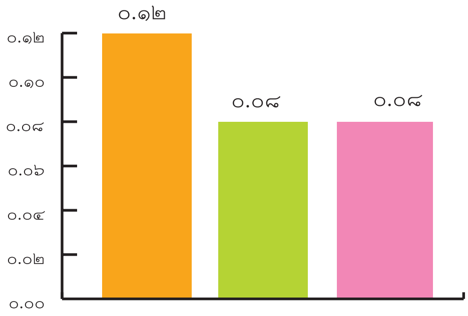
อัตราส่วนแสดงสภาพคล่อง Liquidity Ratio



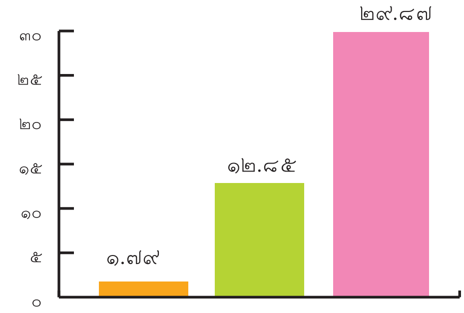
อัตราส่วนแสดงผลตอบแทนของสินทรัพย์รวม Return on Asset



อัตราส่วนแสดงภาระหนี้สิน Leverage Ratio



อัตราส่วนแสดงความสามารถในการทำกำไร Profit Ratio



๒๕๕๔
๒๕๕๕
๒๕๕๖

บุคลากร

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มีจำนวนบุคลากรสายวิชาการจำนวน ๑๔๗ คน (นับรวมอาจารย์ ณ โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป) จำแนกตามวุฒิการศึกษาได้ดังนี้ ระดับปริญญาเอก ๓๑ คน ระดับปริญญาโท ๗๑ คน ระดับต่ำกว่าปริญญาโท ๔๕ คน และมีบุคลากรสายสนับสนุนจำนวน ๑๘๒ คน จำแนกตามวุฒิการศึกษาได้ดังนี้ ระดับปริญญาโท ๒๐ คน ระดับปริญญาตรี ๗๕ คน และระดับต่ำกว่าปริญญาตรี ๘๒ คน

ผลการประเมินความผูกพันและความพึงพอใจของบุคลากร

ผลการประเมินความผูกพันและความพึงพอใจของบุคลากร

การประเมินความผูกพันต่อองค์กร จำนวนผู้ตอบแบบประเมิน ๑๓๙ คน

๑. การประเมินความสำเร็จของการบริหารส่วนงานของผู้บริหาร	ค่าเฉลี่ย ๓.๙๑
๒. ความก้าวหน้าในสายอาชีพ	ค่าเฉลี่ย ๓.๗๓
๓. การประเมินความผูกพันต่อองค์กร	ค่าเฉลี่ย ๓.๖๑
๔. ด้านสวัสดิการ	ค่าเฉลี่ย ๓.๖๘
๕. การประเมินความพึงพอใจด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ	ค่าเฉลี่ย ๓.๗๖
๖. การประเมินด้านการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม	ค่าเฉลี่ย ๔.๐๔
๗. ความพึงพอใจในภาพรวมของการบริหารทรัพยากรบุคคล	ค่าเฉลี่ย ๓.๗๙

การพัฒนาความรู้และทักษะในวิชาชีพแก่บุคลากร การพัฒนางาน

การพัฒนาความรู้และทักษะในวิชาชีพแก่บุคลากรสายวิชาการ วิทยาลัยมีการส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรม สัมมนา ไปเป็นวิทยากร กรรมการตัดสิน ให้กับสถาบันอื่นๆ เพื่อเป็นการพัฒนาทักษะวิชาชีพ นอกจากนี้มีการจัดกิจกรรมให้อาจารย์ร่วมแสดงคอนเสิร์ตกับนักศึกษา โดยมีการเชิญอาจารย์จากสาขาวิชาต่างๆ เข้าร่วมการแสดง เพื่อเป็นการพัฒนาทักษะทางวิชาชีพให้แก่นักศึกษาร่วมกับอาจารย์ วิทยาลัยมุ่งสร้างบุคลากรโดยพัฒนาจากการทำงาน เพราะวิทยาลัยเชื่อว่าการทำงานที่หนักทำให้บุคลากรเกิดการพัฒนางานและสะสมประสบการณ์การทำงานด้วยตนเอง รวมไปถึงการส่งบุคลากรเข้าร่วมกิจกรรมการอบรม สัมมนาต่างๆ

Meet the Dean ทุกวันจันทร์ เวลา ๘.๐๐-๙.๐๐ น.

การสื่อสารภายในองค์กรที่ดีที่สุดระหว่างผู้บริหารกับบุคลากร คือ การพูดคุย กิจกรรม Meet the Dean ทุกวันจันทร์ เวลา ๘.๐๐-๙.๐๐ น. จึงเกิดขึ้น "เป็นการก่อกวนทางปัญญา" เพื่อให้บุคลากรได้สร้างปัญญาเพิ่มพูนความรู้และฟังเรื่องราวของสถานการณ์ประเทศไปจนถึงสถานการณ์โลกในปัจจุบัน เป็นการแลกเปลี่ยนวิสัยทัศน์ระหว่างผู้บริหารและบุคลากร มีการรายงานความก้าวหน้าในงานที่ได้รับมอบหมายของแต่ละงาน มีการเล่าปัญหา และแนวทางแก้ไข

โครงการปฐมนิเทศพนักงานวิทยาลัย “ดุริยางค์บ้านเรา” (MS Culture Activity)

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์จัดโครงการ “ดุริยางค์บ้านเรา” เป็นการสื่อสารภายในองค์กรให้กับพนักงานใหม่ของวิทยาลัย ประจำปี ๒๕๕๖ โดยการให้ความรู้ด้านวิสัยทัศน์ พันธกิจ ปรัชญา ปณิธาน การบริหารและการพัฒนาวิทยาลัย กฎระเบียบต่างๆ อันนำไปสู่การปฏิบัติงานที่มีคุณภาพ เพื่อส่งเสริมเจตคติที่ดีต่อวิทยาลัย และเข้าใจวัฒนธรรมการทำงานขององค์กร

โครงการสนับสนุนการไปอบรมถือศีลและปฏิบัติธรรม (Self Learning by Meditation Project)

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มีนโยบายในการพัฒนาบุคลากรที่ปฏิบัติงานในวิทยาลัยตามปณิธาน คือ “สร้างคนดนตรีให้เป็นทั้งคนดีและคนเก่ง” สามารถปฏิบัติภารกิจที่เป็นงานประจำและสามารถอยู่ร่วมกับบุคคลอื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข รวมทั้งตั้งอยู่ในศีลธรรมอันดี จึงส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรในสังกัดวิทยาลัย ไปอบรมถือศีลและปฏิบัติธรรมในหลักสูตรวิปัสสนากรรมฐาน ณ มูลนิธิส่งเสริมวิปัสสนากรรมฐานในพระสังฆราชูปถัมภ์ โดยมีการสนับสนุนให้ปฏิบัติธรรมครั้งหนึ่งระยะเวลาไม่เกิน ๑๐ วัน โดยไม่ถือเป็นวันลา และได้รับเงินสนับสนุนค่าใช้จ่ายคนละ ๕,๐๐๐ บาท

โครงการสัมมนาพนักงานวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ๒๕๕๖ “หัวหินถวิลหา”

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์จัดโครงการสัมมนาพนักงานเพื่อการพัฒนาศักยภาพด้านการทำงานเป็นทีม ระหว่างวันที่ ๒๙ - ๓๐ เมษายน และ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๖ ณ โรงแรมฮิลตัน หัวหิน รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ โดยเป็นกิจกรรมสัมมนาที่เน้นการถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากผู้บริหาร และวิทยากรรับเชิญพิเศษ ได้แก่ คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ประธานกรรมการวง TPO และประธานกรรมการโรงแรมอโนมา กรุงเทพฯ รองศาสตราจารย์นายแพทย์สรนิต ศิลธรรม รองอธิการบดีฝ่ายนโยบายและแผน คุณชาตรี ลดาลลิตสกุล สถาปนิก คุณณรงค์วิทย์ อุ่นแสงจันทร์ นักธุรกิจผู้อุทิศตัวสร้างทีมฟุตบอล อัสสัมชัญ ธนบุรี และผู้บริหารบริษัท วี. เค. การ์เม้นท์ จำกัด และอาจารย์สุชาติ วงศ์ทอง ศิลปิน มาร่วมพูดคุยในเรื่องวิธีการและกลยุทธ์ในการปฏิบัติงานให้ประสบความสำเร็จ เพื่อพนักงานจะได้นำความรู้ที่ได้มาเสริมสร้างประสิทธิภาพในการทำงาน อีกทั้งการสัมมนาครั้งนี้ยังเป็นการสร้างสัมพันธ์อันดี ก่อให้เกิดความสามัคคีในหมู่พนักงาน ซึ่งมีส่วนช่วยให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

กีฬาบุคลากรมหาวิทยาลัยมหิดล “มหิดลเกมส์ ๒๕๕๖”

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ส่งเสริมให้พนักงานมีสุขภาพแข็งแรง โดยการออกกำลังกายเพื่อเพิ่มพูนการทำงานที่มีประสิทธิภาพ จัดให้มีอุปกรณ์กีฬาให้ยืม เช่น วอลเลย์บอล ปิงปอง ห่วงฮูลาฮูป รวมไปถึงสนามกีฬาขนาดย่อม Bamboo Stadium เพื่อใช้เป็นพื้นที่ออกกำลังกายหลังเลิกงาน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ได้ส่งบุคลากรเข้าร่วมการแข่งขันกีฬา ประจำปี ๒๕๕๖ (เดือนกุมภาพันธ์ - ๒๙ มีนาคม ๒๕๕๖) จำนวน ๑๖ ชนิดกีฬา โดยได้รับเหรียญรางวัล ทอง ๑ เหรียญ เงิน ๓ เหรียญ ทองแดง ๓ เหรียญ โดยสนับสนุนงบประมาณจำนวน ๘๘,๒๘๙.๖๐ บาท

การให้บริการเพื่อสังคม

ศาลายาลิงค์ (Salaya Link)

โครงการศาลายาลิงค์เป็นโครงการรถรับส่งโดยสารเฉพาะเส้นทาง (Shuttle Bus) ของมหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา เชื่อมต่อกับรถไฟฟ้า (BTS) ที่สถานีวงเวียนใหญ่ เป็นระบบการเดินทางที่ทันสมัย ประหยัด สะดวก และสามารถควบคุมคุณภาพได้ มีการออกแบบเพื่อรองรับผู้พิการและมีระบบ Internet WiFi เป็นรสนิยมที่พึงสร้างขึ้นเพื่อมอบให้กับชีวิตนักเรียน นักศึกษา บุคคลทั่วไป ประชาคมชาวมหิดลและพื้นที่ใกล้เคียง ศาลายาลิงค์เริ่มวิ่งรับผู้โดยสารเป็นครั้งแรกในวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๒

การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศ

วิทยาลัยพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนการบริหารจัดการภายในองค์กร โดยมีระบบสนับสนุนด้านต่างๆ เพื่อการพัฒนาการทำงานให้รวดเร็วและรองรับกับความต้องการของนักเรียน นักศึกษา และบุคลากร รวมไปถึงบุคคลภายนอกผู้มีส่วนร่วมในการพัฒนาองค์กร

ด้านการศึกษา

- ระบบบริหารสารสนเทศการศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ (COMMAS)
- ระบบสารสนเทศห้องสมุด ระบบยืม-คืน ระบบค้นหาหนังสือออนไลน์
- ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ E-Resources (On-Campus)
- ระบบ Intranet Service

ด้านการบริหาร

- ระบบบริหารจัดการ MU-ERP
- ระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับอุดมศึกษา (CHEQA Online)

ด้านการบริการ

- ระบบชำระค่าใช้จ่าย Salaya Link Electronic Ticket
- ระบบจองตั๋วคอนเสิร์ตออนไลน์ Music Lover Card
- ระบบร้านอาหารมิวสิคสแควร์

20th ANNIVERSARY

COLLEGE OF MUSIC
MAHIDOL UNIVERSITY

1994-2014

Annual Report 2013 College of Music, Mahidol University • Annual Report 2013

College of Music, Mahidol University
25/25 Phutthamonthon Sai 4 Road
Salaya, Phutthamonthon, Nakhonpathom 73170
Tel. 02 800 2525-34 Fax. 02 800 2530

Annual Report 2012 College of Music, Mahidol University • Annual Report 2012