Annual Report 2012 Annual Report 2012
College of Music, Mahidol University College of Music, Mahidol University

รายงานประจำปี ๒๕๕๕

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

Contents

สารบัญ

Part One ส่วนที่ ๑

Background ความเป็นมา ๔

College of Music in Brief ดุริยางคศิลป์สังเขป

Organization องค์กร

A Success Story (2555) เรื่องราวความสำเร็จ พ.ศ. ๒๕๕๕ ๒๒

The Pride เกียรติยศและความภูมิใจ

Leading Society การนำสังคม

High Touch ความสัมพันธ์ ๓๒

Touching the World ความสัมพันธ์กับโลก

Touching the Community ความสัมพันธ์กับชุมชน

Touching the People จิตและใจ

High Tech เทคโนโลยีและงานสร้างสรรค์ทางดนตรี ๔๒

Good Taste รสนิยม ๔๕

Arts and Culture ศิลปะและวัฒนธรรม

The Future อนาคต ๕๐

Part Two ส่วนที่ ๒

รายงานผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ ๕๔

ความเป็นเลิศด้านการศึกษา

Excellence in Education

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ๗๐

ความเป็นเลิศด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางดนตรี

Excellence in Music Research and Creative Work

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ ๗๗

ความเป็นเลิศด้านงานบริการวิชาชีพและวิชาการดนตรี

Excellence in Music Professional and Services

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ ๘๔

ความเป็นเลิศด้านศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม

Excellence in Art, Culture and Environment

ยุทธศาสตร์ที่ ๕ ๘๘

ความเป็นเลิศด้านการบริหารจัดการ

Excellence in Management

Part One

Background

ความเป็นมา

College of Music in Brief

ดุริยางคศิลป์สังเขป

Organization

องค์กร

College of Music in Brief
ดุริยางคศิลป์สังเขป

สุกรี เจริญสุข

ก่อนที่จะมาเป็นวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล อย่างที่เป็นอยู่ทุกวันนี้ มีความเป็นมายาวนาน อาจลุ่มๆ ดอนๆ ไปบ้าง แม้จะใช้เวลาน้อยเมื่อเปรียบเทียบกับการสร้างสถาบันอุดมศึกษาในระดับโลกทั้งหลาย ซึ่งยากเหลือเกินที่จะเกิดขึ้นได้ในชั่วชีวิตของคน เมื่อมีองค์ประกอบที่เหมาะสม วันนี้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลได้เกิดขึ้นแล้ว แม้จะไม่พร้อมสมบูรณ์อย่างสถาบันดนตรีชั้นนำของโลกทั้งหลาย แต่อย่างน้อยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ก็เป็นสถาบันดนตรีที่ติดอยู่ในสายตาของโลก ประชาคมคนดนตรีทั่วโลกต่างก็จับตาดูความเคลื่อนไหวอย่างไม่กะพริบตา

ในขณะที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ อยู่ในประเทศที่มีฐานะยากจน เพิ่งจะหลุดจากความเป็นประเทศ “โลกที่สาม” แปลว่ายากจนและด้อยพัฒนา การสร้างวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ขึ้นในประเทศไทยก็ยากอยู่แล้ว แถมสร้างขึ้นในมหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยแพทยศาสตร์ ยิ่งทำได้ยากขึ้นไปอีก ซึ่งก็มีมหาวิทยาลัยมหิดลเพียงแห่งเดียวที่มีคณะแพทยศาสตร์ ๒ คณะ และมีโรงพยาบาล ๕ แห่ง ที่สำคัญก็คือผู้บริหารเป็นแพทย์ที่มาจากคณะแพทยศาสตร์เป็นหลัก โอกาสที่จะเข้าใจวิชาชีพอื่นๆ อย่างวิชาดนตรี ก็ยิ่งยากขึ้นไปอีก

คณะแพทยศาสตร์และนายแพทย์ เป็นวิชาที่มีความจำเป็นและมีความต้องการสูง เพราะเกี่ยวกับความเป็นความตายของชีวิต เชื้อโรคเป็นโลกในอดีตที่ได้เกิดขึ้นแล้ว ก็ต้องรักษาและค้นหาการเกิดเชื้อโรคและค้นหายาเพื่อการรักษาโรค การรักษาพยาบาลความเจ็บป่วยเป็นสิ่งที่จำเป็นต้องทำ ความเจ็บป่วยเป็นสิ่งที่ไม่สดชื่นและเป็นจุดเน่าของชีวิตก่อนที่ร่างจะตาย จิตก็ต้องป่วยก่อน ทุกคนต่างพยายามที่จะรักษา ทุ่มเททุกอย่างเพื่อรักษาชีวิตให้อยู่ต่อไป

ในส่วนของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ (วิทยาลัยดนตรี) นั้นเป็นโลกอนาคต เป็นโลกของจินตนาการ เป็นโลกของความหวัง มีความสดชื่นและมีอนาคต ประหนึ่งในยามรุ่งอรุณ เป็นโลกของคนในวัยเด็กและหนุ่มสาว ร่าเริงแจ่มใส ยังไม่เคยสัมผัสกับความทุกข์ ดนตรีและศิลปะเป็นเช่นนั้น

ระหว่างโลกอนาคตกับโลกอดีต ก็มีโลกของปัจจุบันที่เป็นความจริงคั่นอยู่ตรงกลาง ทำให้ระหว่างมหาวิทยาลัยมหิดลและวิทยาลัยดุริยางคศิลป์อยู่กันคนละโลก ยากแก่การทำความเข้าใจ แต่รสนิยมและบรรยากาศจะเป็นตัวเชื่อมให้ทั้งโลกอดีตและโลกอนาคตได้เจอกัน

การลงทุนเพื่อการรักษาโรค รักษาความเจ็บป่วย และการลงทุนกับการป้องกันโรคนั้น เข้าใจง่ายและง่ายที่จะทำความเข้าใจ โดยเฉพาะในประเทศที่ด้อยพัฒนาอย่างประเทศไทย แต่การลงทุนเพื่อความมีรสนิยม เพื่อความสวยงาม ความไพเราะ สร้างบรรยากาศที่ดี สร้างความภูมิใจ สร้างความหวัง ความปีติ สร้างหัวใจอันอบอุ่น ฯลฯ สิ่งเหล่านี้เข้าใจยาก เพราะเป็นนามธรรมและจับต้องได้ยาก แต่รู้สึกและสัมผัสได้ สำหรับคุณภาพและรสนิยม เมื่อได้สัมผัสแล้ว ก็เป็นความประทับใจที่ยากจะลืม ซึ่งดนตรีศิลปะเหล่านี้เป็นยาที่รักษาใจให้งดงามได้โดยไม่ต้องกินยา ทั้งนี้ก็ต้องใช้เวลาสำหรับผู้ด้อยพัฒนาทั้งหลาย

ความพยายามที่จะพัฒนางานของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ก็เพื่อที่จะถ่วงดุลคุณภาพของชีวิตให้ดีกว่าที่เป็นอยู่ การพัฒนาวิถีชีวิตไทยให้ได้มีโอกาสสัมผัสกับดนตรีและศิลปะที่ดีมีคุณภาพ เพื่อชีวิตไทยจะได้มีความ

สมดุลมากขึ้น ชีวิตที่สมดุลก็เป็นชีวิตที่พึงปรารถนา เพราะมนุษย์เชื่อว่า “เป็นชีวิตและสังคมที่ศิวิไลซ์”

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ไม่ได้เป็นแกนของมหาวิทยาลัยมหิดล เป็นแต่ส่วนหนึ่งที่ประกอบขึ้นเป็นหุ้นส่วนเพื่อให้มหาวิทยาลัยมหิดลเป็นมหาวิทยาลัยที่สมบูรณ์ขึ้น ในระยะเวลา ๑๙ ปีที่ผ่านมา ได้พัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว สามารถนำมาสรุปโดยสังเขป บันทึกไว้สำหรับผู้ที่สนใจประวัติศาสตร์ ก็จะได้เห็นการพัฒนาของการศึกษาดนตรีในประเทศไทยได้ชัดเจนยิ่งขึ้นต่อไป ที่ว่าทำได้ยากนั้น ทำกันได้อย่างไร อะไรมาก่อนและอะไรตามมาในภายหลัง อย่างน้อยก็เพื่อต้องการบันทึกเอาไว้เป็นหลักฐาน

คนส่วนใหญ่ชื่นชมความสำเร็จ ซึ่งจะมองข้ามความยากลำบากไป คนส่วนใหญ่ไม่ต้องการที่จะต่อสู้หรือพยายามหลีกเลี่ยงการต่อสู้ เพียงอยากเสวยสุขที่วางอยู่บนความสำเร็จ เพราะความสุขที่อยู่บนความสำเร็จนั้นมันหอมหวาน ดูดี และเป็นเรื่องของผู้ชนะ

ตลอดเวลา ๑๙ ปี ได้เกิดอะไรขึ้นในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เดินทางผ่านมาแล้วถึง ๖ อธิการบดี แต่ละช่วงเวลามีอะไรที่สำคัญๆ เกิดขึ้นบ้าง ซึ่งเลือกมาเฉพาะเหตุการณ์ที่ได้สร้างความเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการที่เกิดขึ้นกับการศึกษาดนตรีในประเทศไทย และเหตุการณ์เหล่านี้ทำให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นได้อย่างที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

อธิการบดี
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์ณัฐ ภมรประวัติ
(๙ ธันวาคม ๒๕๒๒ - ๘ ธันวาคม ๒๕๓๔)

วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๓๐ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้โอนข้าราชการ นายสุกรี เจริญสุข จากกรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ ให้มาปฏิบัติงานที่สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล ที่ศาลายา โดยมีห้องทำงาน (อาศัย) ที่สถาบันสาธารณสุขมูลฐานอาเซียน

ไม่มีใครสนใจดนตรี (นายสุกรี เจริญสุข) เลย อยากจะทำอะไรก็ได้ คิดเอง ทำเอง ควบคุมงานดนตรีทั้งหมดด้วยตนเอง วันๆ ก็เดินไปเดินมา เขียนบทความทางวิชาการ วิจารณ์ดนตรีในหนังสือพิมพ์รายวัน รายสัปดาห์ รายเดือน ตั้งวงดนตรีบางกอกแซกโซโฟนควอเตต (Bangkok Saxophone Quartet, BSQ) รับแสดงดนตรีในงานต่างๆ งานแต่งงาน งานเปิดตัวสินค้า บันทึกแผ่นเสียง แสดงดนตรีข้างถนน ดนตรีเปิดหมวก ฯลฯ มีเวลาสร้างสรรค์งานอย่างมาก มีเสรีภาพทางวิชาการสูง และได้เริ่มร่างหลักสูตรมหาบัณฑิตทางวัฒนธรรม (ดนตรี) เป็นหลักสูตรแรก

ในวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๓๐ ได้มีการจัดสัมมนาวิชาการดนตรี ที่หอประชุมณัฐ ภมรประวัติ มีการนำเสนอผลงานทางวิชาการดนตรีในรูปแบบงานวิชาการ เป็นวิธีวิทยาศาสตร์เป็นครั้งแรกในประเทศไทย โดยการเลียนแบบการประชุมของแพทย์ มีรองศาสตราจารย์นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล เป็นผู้นำทางวิชาการในขณะนั้น เพื่อที่จะสร้างบรรยากาศทางวิชาการดนตรี ยกระดับวิชาชีพดนตรีจาก “วิชาข้างถนนเต้นกินรำกิน” ให้ดนตรีเป็นวิชาที่ “มีเกียรติเชื่อถือได้” ซึ่งได้เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยมหิดล เป็นครั้งแรก

มิถุนายน ๒๕๓๒ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เปิดหลักสูตรมหาบัณฑิตทางวัฒนธรรม (ดนตรี) รับนักศึกษาปริญญาโทดนตรี (๑๔ คน) ครั้งแรก และเป็นสถาบันการศึกษาแห่งแรกในประเทศไทยที่มีการสอนวิชาดนตรีอย่างเป็นทางการ นักศึกษา (ผู้ใหญ่) ศิลปิน อาจารย์ผู้ใหญ่ ได้เข้าศึกษา สร้างความฮือฮาให้กับวงการศึกษา (ดนตรี) เป็นอย่างมาก (๑) เป็นปริญญาโทดนตรีแห่งแรก (๒) เปิดสอนในมหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยทางการแพทย์

อธิการบดี
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์ประดิษฐ์ เจริญไทยทวี
(๙ ธันวาคม ๒๕๓๔ - ๘ ธันวาคม ๒๕๓๘)

กลางปี (สิงหาคม) พ.ศ. ๒๕๓๖ นายสุกรี เจริญสุข ได้ยื่นจดหมายลาออกจากราชการ โดยอ้างว่า มีความ "ไม่พอกินและไม่พอใจ" ซึ่งได้รับการทัดทานจากอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล ในที่สุดก็ได้ต่อรองตามเงื่อนไข (๑) ไม่พอกินเพราะมีเงินเดือนน้อย หากต้องการเอาไว้ก็ต้องจ้างในราคาแพงมากกว่านี้ (๒) ไม่พอใจเพราะไม่ได้ทำอะไรในสิ่งที่ชอบ อยากสอนดนตรีจริงๆ แต่ไม่มีวิชาดนตรีให้สอน (๓) หากได้ทำตามเงื่อนไขข้อใดข้อหนึ่งก็ยินดีจะอยู่ทำงานต่อไป

อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล ได้ตกลงตามเงื่อนไขข้อ (๓) โดยให้เลือกทำงานตามความพอใจ และไม่มีใครมายุ่งด้วยให้ลำบากใจ จึงได้ยื่นโครงการจัดตั้งสำนักงานส่งเสริมและพัฒนาดนตรี และยังมีโครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (คำสั่ง ๓๙๒๕/๒๕๓๖) ลงวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๓๖ ให้เป็นหน่วยงานใหม่คู่ขนานไปด้วย นอกจากนั้นยังได้รับทุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) เรื่อง "เสียงและระบบเสียงดนตรีไทย" โดยได้รับทุน ๒.๓ ล้านบาท ซึ่งเป็นทุนวิจัยดนตรีที่ใหญ่ที่สุดเท่าที่เคยมีมาในระบบการศึกษาของไทย

ในปีเดียวกัน อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล ได้อนุมัติงบประมาณ ๕๐๐,๐๐๐ บาท เพื่อโครงการบันทึกเสียง "บทเพลงประจำชาติ" จำนวน ๑,๐๐๐ ชุด ชุดละ ๗ แผ่น ซึ่งประกอบด้วยบทเพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรงเช้า เพลงโหมโรงเย็น เพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๗ และเพลงประจำมหาวิทยาลัยมหิดล ในปี พ.ศ. ๒๕๓๗ เกิดโครงการประกวด "แสงทิพย์ประลองปี่พาทย์" ใช้งบประมาณ ๒.๓ ล้านบาท ได้รับการสนับสนุนจาก บริษัทไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

วารสารเพลงดนตรีได้จัดทำออกมาก่อนแล้ว โดยเอกชนให้การสนับสนุน (ศูนย์แสงอรุณ) ต่อมาวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๓๗ วารสารเพลงดนตรีได้ออกในนามโครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นฉบับแรก โดยออกเป็นราย ๓ เดือน ออกได้เพียง ๑๔ ฉบับ ก็ต้องหยุดกิจการลง เพราะไม่มีงบประมาณสนับสนุน กระทั่งในเดือนพฤศจิกายน ๒๕๔๔ จึงได้พัฒนาเป็นวารสารรายเดือน

ในการประชุมสภามหาวิทยาลัยมหิดล ครั้งที่ ๒๔๗ เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๓๗ มีมติเห็นชอบให้จัดตั้งโครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ขึ้น ในสังกัดสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยมหิดล ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๓๗ จึงถือวันดังกล่าวเป็นวันสถาปนาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

วันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๓๘ คณะอนุกรรมการจัดทำโครงการเฉลิมพระเกียรติ สำนักนายกรัฐมนตรี มีมติเห็นชอบโครงการสร้างอาคาร "ภูมิพลสังคีต" เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองราชย์ครบ ๕๐ ปี

อธิการบดี
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์อรรถสิทธิ์ เวชชาชีวะ
(๙ ธันวาคม ๒๕๓๘ - ๘ ธันวาคม ๒๕๔๒)

วันที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๓๘ โครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เปิดโครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษา โดยเปิดเป็นโครงการสอนดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป ตั้งแต่เด็กอายุ ๓ ขวบขึ้นไป เพื่อศึกษาวิจัยว่า "พรสวรรค์สร้างได้" ลูกสืบทอดเชื้อสายจากพ่อแม่ เมื่อเด็กออกจากท้องแม่แล้ว เด็กเป็นลูกของสิ่งแวดล้อม "เด็กเป็นอย่างไร สังคมเป็นอย่างนั้น สังคมเป็นอย่างไร เด็กเป็นอย่างนั้น" ซึ่งเป็นโรงเรียนดนตรีในศูนย์การค้าแห่งแรกในประเทศไทย และกลายเป็นต้นแบบของโรงเรียนดนตรีในศูนย์การค้า (Edutainment)

โครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้ทำงานคู่ขนานกับสำนักส่งเสริมและพัฒนาวิชาการ

ดนตรี พ.ศ. ๒๕๓๘ เพื่อที่จะเปิดสอนหลักสูตรมหาบัณฑิต แขนงวิชาดนตรีศึกษา และแขนงวิชาดนตรีวิทยา ซึ่งเป็นหลักสูตรดนตรีเต็มตัวโดยสถาบันอุดมศึกษาไทย สนับสนุน (ที่อาศัย) โดยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

ในสมัยรัฐบาลนายอานันท์ ปันยารชุน (พ.ศ. ๒๕๓๔-๒๕๓๕) มีนโยบายที่จะผลักดันให้มหาวิทยาลัยออกนอกระบบราชการ โครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้ถูกผลักดันให้เป็นหน่วยงานนอกระบบราชการเป็นหน่วยแรก เมื่อไม่มีทางเลือกใดจึงยอมรับการออกนอกระบบราชการโดยปริยาย และได้ตัดชื่อ "โครงการจัดตั้ง" ออก เหลือเพียง "วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล" เข้าสู่สภามหาวิทยาลัยมหิดล ดำเนินงานภายใต้การกำกับของมหาวิทยาลัยมหิดล

เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองราชย์ครบ ๕๐ ปี จึงได้มีโครงการเฉลิมพระเกียรติกาญจนาภิเษก โดยมหาวิทยาลัยมหิดลได้สนับสนุนให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ของบประมาณ ๑๕๘ ล้านบาท เพื่อก่อสร้างอาคารเฉลิมพระเกียรติ และได้รับชื่อพระราชทาน "ภูมิพลสังคีต" โดยเริ่มก่อสร้างในปี ๒๕๓๙ แต่เนื่องจากวันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๔๐ เกิดวิกฤติเศรษฐกิจในประเทศไทย ทำให้เงินงบประมาณลดลงเหลือเพียงครึ่งเดียว การก่อสร้างที่ประมูลไปแล้วจากอาคารเดิม ๓ หลัง เหลือก่อสร้างได้เพียงหลังเดียว

พฤษภาคม ๒๕๔๑ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เปิดหลักสูตรใหม่ ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต ๔ แขนงวิชาดนตรี (ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก ดนตรีแจ๊ส ดนตรีปฏิบัติ และอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีดนตรี) ซึ่งก็ต้องย้ายออกจากอาคารบัณฑิตวิทยาลัย (ชั้น ๔) มหาวิทยาลัยมหิดล ไปเช่าพื้นที่ในอาคารหลังเก่าวิทยาลัยนานาชาติ ตารางเมตรละ ๕๐ บาท (รวมกันสาดและห้องน้ำ) ทั้ง ๒ ชั้น และในปี พ.ศ. ๒๕๔๒ ก็ต้องเช่าพื้นที่เพิ่มจากอาคารมูลนิธิราชสุดา ชั้น ๒-๓ ซึ่งเป็นห้องแถว (๔ ห้อง) อยู่ตรงกันข้ามมหาวิทยาลัยมหิดล ราคาค่าเช่าตารางเมตรละ ๓๕ บาท

ปี พ.ศ. ๒๕๔๑ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้จัดประกวดเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทยขึ้นเป็นครั้งแรก มีเพียง ๒ ระดับ คือ ระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา ซึ่งได้จัดติดต่อกันมาทุกปี กระทั่งปัจจุบัน โดยเปลี่ยนชื่อเป็น "การประกวดเซ็ทเทรดเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย" ได้ขยายเป็น ๔ ระดับด้วยกัน คือ ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับอุดมศึกษา

ตุลาคม ๒๕๔๒ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้ร่วมมือกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จัดประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติขึ้นเป็นครั้งแรก โดยชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พร้อมเงินรางวัลที่ ๑ จำนวน ๑ ล้านบาท เพื่อจัดประกวดสนับสนุนการท่องเที่ยวของไทย นำเสนองานประกวดดนตรีให้วงดุริยางค์นานาชาติเดินทางเข้ามาประกวด และเพื่อนำเสนอให้วงดุริยางค์ในประเทศไทยสมัครใจเข้าประกวดในประเทศเพิ่มมากขึ้น

อธิการบดี
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พรชัย มาตังคสมบัติ
(๙ ธันวาคม ๒๕๔๒ - ๘ ธันวาคม ๒๕๕๐)

วันที่ ๕ มกราคม ๒๕๔๓ หนังสือเลขที่ รล ๐๐๐๓/๑๒๕ สำนักราชเลขาธิการ พระบรมมหาราชวัง ถึงอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล อ้างหนังสือมหาวิทยาลัยมหิดล ที่ ทม ๐๘๐๑/๗๕๗๙ ลงวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๔๒ เรื่อง พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้เปลี่ยนชื่อ "วิทยาลัยดุริยางคศิลป์" เป็น "วิทยาลัยภูมิพลสังคีต" (King Bhumibol College of Music) ต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็นวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ กลับคืนอีกครั้ง เมื่อเดือนมกราคม ๒๕๔๔ ซึ่งในปีเดียวกันนี้ มหาวิทยาลัยมหิดลได้เป็นเจ้าภาพงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๓๒ จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๘-๒๑ มกราคม ๒๕๔๔ คงเหลือชื่ออาคาร "ภูมิพลสังคีต"

วันศุกร์ที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๔๔ ย้ายออกจาก “บ้านเช่า” วิทยาลัยนานาชาติและมูลนิธิราชสุดา เพื่อเข้าไปอยู่ในอาคารใหม่ “ภูมิพลสังคีต” ทั้งๆ ที่มีลิฟต์ แต่ก็ยังใช้ไม่ได้ ไม่มีเครื่องปรับอากาศ ทุกคนก็ต้องหิ้วพัดลมมาทำงาน แต่ทุกคนต่างก็มีความสุขที่ได้มีบ้านเป็นของตนเองเป็นครั้งแรก นักศึกษารุ่นนี้จะมีปัญหาเรื่องพัดลมหาย ต้องหิ้วพัดลม ทุกคนก็เรียกกันว่า “รุ่นพัดลม”

ในปีการศึกษา ๒๕๔๔ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เปิดหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี ซึ่งรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เข้าเรียนวิชาดนตรี โดยหลักสูตรมีวิชาดนตรี ๗๐ ส่วน เรียกว่าวิชาคนเก่ง และมีวิชาคนดี ซึ่งเป็นวิชาการศึกษาทั่วไป ๓๐ ส่วน ซึ่งหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรีได้กลายเป็นรากฐานที่สำคัญของการเปลี่ยนแปลงการศึกษาดนตรีของประเทศในเวลาต่อมา

งบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๔๕ ได้งบประมาณเพิ่ม ๙๘.๒ ล้านบาท เพื่อก่อสร้างหอแสดงดนตรี เรือนกระจก ศาลากลางน้ำ และห้องสมุด ซึ่งได้งบประมาณยากมาก เพราะเป็นปีที่นายกรัฐมนตรี (พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร) ใช้นโยบายตัดงบประมาณการก่อสร้างอาคารต่างๆ ของสถาบันอุดมศึกษาทั้งหมด แต่ด้วยวิสัยทัศน์ของอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล (ทุกยุคสมัย) เปิดโอกาสให้คณบดีทั้งหลายวิ่งเต้น เพื่อหางบประมาณเองได้ทุกๆ ช่องทาง ในที่สุดมหาวิทยาลัยมหิดลได้ทำหนังสือถึงสำนักงบประมาณ เพื่อของบประมาณสร้างอาคาร “ภูมิพลสังคีต” ส่วนที่เหลือให้เสร็จ โดยเสนองบประมาณเพียง ๘๐% และมหาวิทยาลัยมหิดลยินดีออกส่วนที่เหลืออีก ๒๐% ซึ่งทำให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เป็นหนี้มหาวิทยาลัยมหิดล กระทั่งทุกวันนี้ (พ.ศ. ๒๕๕๕)

สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เสด็จเป็นประธานในงานแสดงดนตรีในงานสันติภาพโลก (Concert for World Peace) เมื่อวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๔๕ โดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ตามนโยบายโครงการเฉพาะกิจจากรัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย (นายสุธรรม แสงประทุม) ซึ่งได้จัดงานแสดงดนตรีโดยวงซิมโฟนีออร์เคสตร้า (World Peace Philharmonic Orchestra) เพื่อรำลึกการก่อวินาศกรรม เครื่องบินชนตึกเวิลด์เทรดเซ็นเตอร์ (World Trade Center) วันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๔๔ แสดงที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

วันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๔๖ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรการแสดงดนตรีของวง ดร.แซกเซมเบอร์ออร์เคสตร้า ซึ่งเป็นวงดนตรีในโครงการพรสวรรค์ศึกษา เพื่อเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

วันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๔๖ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรการแสดงดนตรีของวง ดร.แซกเซมเบอร์ออร์เคสตร้า เพื่อเฉลิมพระเกียรติในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา ๔ รอบ ณ ห้องพระเจนดุริยางค์ (๔๐๗) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๔๖ เป็นวันครบรอบ ๙ ปี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งได้เปิดอนุสาวรีย์ครูมีแขก (พระประดิษฐไพเราะ) ซึ่งเป็นครูดนตรีไทยคนแรกที่มีผลงานและมีตัวตนเป็นเรื่องเป็นราวปรากฏเป็นหลักฐานในประวัติศาสตร์ การสร้างอนุสาวรีย์ครูมีแขกเป็นที่ระลึก เพื่อให้เป็นขวัญกำลังใจแก่ชาวดนตรีทั้งหลาย

ระหว่างวันที่ ๒๗ กันยายน ถึงวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๔๖ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เริ่มโครงการค่ายวงดุริยางค์อุษาคเนย์ วงเครื่องเป่าและเครื่องสาย (Southeast Asian Youth Orchestra and Wind Ensemble) เป็นครั้งแรก โดยการสนับสนุนงบประมาณจากรัฐบาล

วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๔๖ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานเปียโนไฟฟ้า เพื่อใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรี

เดือนกรกฎาคม ๒๕๔๗ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เสด็จพระราชดำเนินพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แก่ศาสตราจารย์เกียรติคุณอุดม อรุณรัตน์ และคุณหญิงมาลัยวัลย์ บุณยะรัตเวช ณ เวทีสวนอัมพร

ระหว่างวันที่ ๒๖-๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๔๗ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้จัดมหกรรมดนตรีแซกโซโฟนนานาชาติขึ้น เพื่อที่จะเปิดตัวประเทศไทย เพื่อรองรับงานมหกรรมดนตรีในระดับนานาชาติในโอกาสต่อๆ ไป เพราะประเทศไทยไม่เคยมีศักยภาพทางด้านดนตรีมาก่อน

วันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๔๘ เป็นวันเปิดตัววงดนตรีอาชีพครั้งแรก วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO) ในงานมหกรรมทรัมเป็ต (International Trumpet Guild, ITG) ซึ่งจัดขึ้นที่หอประชุมกองทัพเรือ งานนี้เป็นงานวิชาการดนตรีระหว่างประเทศงานแรกของประเทศไทย โดยมีนักทรัมเป็ตจากทั่วโลก ๘๐๐ คน

ในปีการศึกษา ๒๕๔๘ เปิดหลักสูตรปริญญาเอก (ดนตรี) เป็นแห่งแรกในประเทศไทยและเป็นสถาบันแห่งแรกในภูมิภาคอาเซียน โดยมีนักศึกษาปริญญาเอกรุ่นแรก ๑๔ คน ในวันที่ ๓๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๘ เป็นวันที่สำคัญอีกวันหนึ่ง ภาพยนตร์เรื่อง “เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย” (Seasons Change) เปิดฉายเป็นรอบปฐมทัศน์ ทำให้นักเรียนเลือกเรียนดนตรีและได้สมัครสอบเพิ่มมากขึ้น ดนตรีและวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลเป็นที่รู้จักมากขึ้น

วันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๔๘ วง ดร.แซกเชมเบอร์ออร์เคสตร้า (Dr. Sax Chamber Orchestra) ซึ่งอยู่ในความดูแลของโครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษา ได้รับเชิญไปแสดงในทำเนียบรัฐบาล ในงานเลี้ยงต้อนรับนายกรัฐมนตรีประเทศมองโกเลีย เมื่อวงดนตรีบรรเลงเพลงชาติมองโกเลีย ทำให้นายกรัฐมนตรีมองโกเลีย เอ่ยปากชมว่า เด็กๆ บรรเลงไพเราะมาก ไพเราะกว่าวงดนตรีที่เคยได้ยินมา ทำให้นายกรัฐมนตรีของไทย (พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร) ชื่นชมวงดนตรีของเด็กมาก เป็นโอกาสให้เกิดการซักถาม และต่อมานายกรัฐมนตรีของไทย ได้ให้งบประมาณ ๒๖.๖ ล้านบาท เพื่อซื้อเครื่องสายอย่างดีจากประเทศเยอรมัน ซึ่งเป็นรากฐานและที่มาของวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO)

ในวันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๔๘ วง ดร.แซกเชมเบอร์ออร์เคสตร้า ชนะเลิศการประกวดที่ประเทศสวิสเซอร์แลนด์ ซึ่งเป็นจุดเปลี่ยนของการศึกษาดนตรีของประเทศไทย เพราะวงดนตรีหรือนักดนตรีจากประเทศไทย ไม่เคยประสบความสำเร็จในระดับนานาชาติมาก่อนเลย

สร้างสวนพฤกษาดุริยางค์เพื่อปลูกป่าต้นไม้ดนตรีเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระชนมายุ ๘๐ พรรษา (พ.ศ. ๒๕๔๙) โดยความช่วยเหลือร่วมมือระหว่างวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันสิ่งแวดล้อมไทย และองค์กรเอกชน

พฤกษาดุริยางค์ ปลูกต้นไม้ที่นำไม้มาใช้ทำเครื่องดนตรี โดยออกแบบป่าไม้ให้เป็นสวนและพิพิธภัณฑ์ต้นไม้ดนตรี จำนวน ๖๒ ชนิด รวม ๘๘๗ ต้น สร้างบรรยากาศใหม่ เพื่อให้มนุษย์สัมผัสและอยู่ร่วมกับธรรมชาติได้อย่างร่มรื่น เพื่อสร้างสิ่งแวดล้อมให้มีคุณค่าทางการศึกษา คุณค่าในวิถีชีวิตของคนในสังคมในภูมิภาคอุษาคเนย์

วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้หม่อมราชวงศ์เทพกมล เทวกุล องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ มอบรางวัลการประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ ครั้งที่ ๘ ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เสด็จทอดพระเนตรการแสดงของวงดนตรีแห่งชาติจีน (China National Symphony Orchestra) ที่หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ปีงบประมาณ ๒๕๔๙ เป็นปีแรกที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้งบประมาณเป็นงบล่ำซำ (Block Grant) เป็นเงิน ๑๒๘ ล้านบาท โดยใช้เป็นงบก่อสร้างอาคารดี (D) และการก่อสร้างสวนพฤกษาดุริยางค์และสร้างร้านมิวสิคสแควร์ (Music Square)

วันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๔๘ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เสด็จทอดพระเนตรการแสดงดนตรี (An Evening for Two Piano and Four Hands) ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๔๘ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เสด็จทอดพระเนตรการแสดงดนตรีการกุศล (Fujikawa: Mason Trio) มูลนิธิโรงพยาบาลเวชศาสตร์เขตร้อน ที่หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ระหว่างวันที่ ๓-๕ พฤษภาคม ๒๕๔๙ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้นำพนักงาน จำนวน ๖๖ คน (ทุกคนในวิทยาลัยฯ) ไปดูงานที่ประเทศสิงคโปร์ เพื่อดูระบบการศึกษา การบริหารจัดการประเทศ ชมกิจกรรมดนตรี ชมพิพิธภัณฑ์ และเปิดโอกาสให้พนักงานได้เปิดหูเปิดตาในต่างประเทศด้วย

วันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๔๙ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ขยายโครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษา ซึ่งประสบความสำเร็จสูง ภายใต้โครงการสอนดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป ไปที่ศูนย์การค้าสยามพารากอน โดยอธิการบดีเป็นผู้สนับสนุนให้ดำเนินโครงการ ทั้งนี้มหาวิทยาลัยมหิดลได้อนุมัติงบประมาณ ๑๕ ล้านบาท ในรูปของเงินยืมผ่านศูนย์ประยุกต์วิชาการ

วันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๕๐ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย เนื่องในโอกาสครบรอบ ๘๐ ปี ครูสำราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ) ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๐ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนิน ทอดพระเนตรการแสดงวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล โดยมีนักร้องรับเชิญ ลูเซีย อาลิเบอร์ติ (Lucia Aliberti) ในรายการบทเพลงร้องสำคัญของโอเปร่า (Highlights of the opera)

วันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๐ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ มอบรางวัลการประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ ครั้งที่ ๑๐ ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

อธิการบดี
ศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์ปิยะสกล สกลสัตยาทร
(๙ ธันวาคม ๒๕๕๐ - ๘ ธันวาคม ๒๕๕๔)

ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ในยุคอธิการบดี ศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์ปิยะสกล สกลสัตยาทร เข้ารับตำแหน่งเป็นอธิการบดีมหาวิทยาลัมหิดล มีนโยบายเพื่อเยี่ยมชมหน่วยงานระดับคณะวิชา (วิทยาลัย สถาบัน ศูนย์ สำนัก) ทุกปี โดยผู้บริหารระดับสูง อธิการบดี รองอธิการบดี ผู้อำนวยการกองต่างๆ เพื่อจะทำความเข้าใจการปฏิบัติงาน ทบทวนนโยบายต่างๆ ซึ่งได้ปฏิบัติสืบทอดกันมาถึงปัจจุบัน

กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑ ประติมากรรมหินอ่อน แกะเป็นรูปพระเจนดุริยางค์ หินหนัก ๒๖ ตัน และรูปแซกโซโฟนพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว หินหนัก ๑๔.๖ ตัน ประติมากรรมทั้ง ๒ ชิ้น เริ่มแกะเมื่อเดือนสิงหาคม ๒๕๕๐ เป็นเวลา ๘ เดือน แล้วเสร็จเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๕๑

ระหว่างวันที่ ๖-๘ พฤษภาคม ๒๕๕๑ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้นำพนักงานจำนวน ๙๓ คน (ทุกคนในวิทยาลัยฯ) ไปดูงานที่ฮ่องกง เพื่อดูระบบการศึกษา การบริหารจัดการกิจกรรมดนตรี เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ เปิดโอกาสให้พนักงานได้ดูงาน และสร้างขวัญกำลังใจในการทำงาน ทำเรื่องต่างประเทศให้เป็นเรื่องธรรมดา ทุกคนสามารถที่จะมีส่วนทำได้

สัปดาห์สุดท้ายของเดือนมกราคม ๒๕๕๒ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จัดงานเทศกาลดนตรีแจ๊สนานาชาติเพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑ (Thailand International Jazz Conference, TIJC) ณ สวนพฤกษาดุริยางค์

วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๕๒ เป็นวันเปิดร้านมิวสิคสแควร์ (Music Square) ซึ่งเป็นร้านอาหารที่ต้องการสร้างรสนิยมสำหรับนักดนตรี นอกจากนี้ก็เป็นพื้นที่รับแขก เพราะโดยธรรมชาติแล้ว “คนที่ชอบทานอาหารดีๆ ก็จะชอบฟังดนตรีดีๆ ด้วย”

ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับงบประมาณพิเศษ “ไทยเข้มแข็ง” จำนวน ๕๕ ล้านบาท ในโครงการบันทึกเสียงวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย พิพิธภัณฑ์ดนตรีอุษาคเนย์ และโครงการประกวดดนตรีสมัยนิยม

ระหว่างวันที่ ๗-๑๒ กรกฎาคม ๒๕๕๒ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพงานแซกโซโฟนโลก ครั้งที่ ๑๕ โดยมีนักแซกโซโฟนระดับโลก ๘๐๐ คน เข้าร่วมในงาน ทำให้เกิดรถขนส่งศาลายาลิงค์ (Salaya Link) โดยอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดลได้ให้งบประมาณลงทุน ๑๐ ล้านบาท เพื่อซื้อรถบัสจำนวน ๔ คัน วิ่งจากสถานีรถไฟฟ้าวงเวียนใหญ่ถึงศาลายา ราคา ๒๕ บาท

ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ บริษัทจัดลำดับการศึกษาดนตรีนานาชาติ (Rhinegold Directories) ประเทศอังกฤษ ได้ตีพิมพ์รายชื่อสถาบันดนตรีชั้นนำของโลก ๑๙๘ สถาบัน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นสถาบันดนตรี ๑ ใน ๙ จากเอเชียที่ติดลำดับโลก

กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ ประติมากรรมหินอ่อน แกะเป็นพระรูปสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ใช้หินอ่อนหนัก ๓๒ ตัน นายช่างมาติโอ เปดูซี (Matteo Peducci) และพวก รวม ๔ คน จากเมืองคาราร่า ประเทศอิตาลี เริ่มแกะเมื่อเดือนสิงหาคม ๒๕๕๐ เป็นเวลา ๘ เดือน แล้วเสร็จเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๕๓

วันที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๕๒ นายอรรถนิติ ดิษฐอำนาจ องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ ในการเป็นประธานเปิดงานมหกรรมแซกโซโฟนโลก ครั้งที่ ๑๕ (15th World Saxophone Congress) ซึ่งจัดขึ้นในระหว่างวันที่ ๘-๑๒ กรกฎาคม ๒๕๕๒ ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๕๒ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี เป็นประธานกล่าวปิดงานมหกรรมแซกโซโฟนโลก ครั้งที่ ๑๕ (15th World Saxophone Congress) ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สำหรับวันนี้มีกลุ่มคนเสื้อแดงมาปิดล้อมหน้าประตูวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ฝั่งทิศใต้ ทำให้นายกรัฐมนตรีต้องรีบเดินทางออกไปอย่างกะทันหัน

วันที่ ๒ ตุลาคม ๒๕๕๒ วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย จำนวน ๘๕ คน ได้รับเชิญไปแสดงในงานสัปดาห์วงดุริยางค์แห่งเอเชีย (Asia Orchestra Week 2009) ซึ่งได้แสดงที่โรงโอเปร่าของกรุงโตเกียว (Tokyo Opera City Concert Hall) โดยสมาคมวงดุริยางค์ซิมโฟนีแห่งประเทศญี่ปุ่น (Association of Japanese Symphony Orchestra) เป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมด

วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๒ ได้ย้ายโครงการสอนดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไปจากศูนย์การค้าเสรีเซ็นเตอร์ เนื่องจากเปลี่ยนแปลงเจ้าของ ไปยังศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ขยายพื้นที่เป็น ๑,๗๐๐ ตารางเมตร โดยศูนย์การค้าดำเนินการก่อสร้างให้ทั้งหมด (ประมาณ ๑๗ ล้านบาท)

วันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๕๓ เปิดห้องสมุด “จิ๋ว บางซื่อ” วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จิ๋ว บางซื่อ เป็นนามปากกาของนักวิจารณ์ดนตรี แพทย์หญิงโชติศรี ท่าราบ ซึ่งเขียนวิจารณ์ดนตรีคลาสสิกลงในหนังสือชาวกรุง ระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๙๔-๒๔๙๕ และเขียนในหนังสืออื่นๆ อีกหลายฉบับ ท่านได้ยกแผ่นเสียงและหนังสือเกี่ยวกับดนตรีให้กับวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๕๓ เป็นวันวางศิลาฤกษ์มิวเซียมดนตรีอุษาคเนย์ เวลา ๑๔.๑๙ นาฬิกา ซึ่งเป็นวันเดียวกับการเผาพื้นที่ราชประสงค์ของคนเสื้อแดง มิวเซียมดนตรีอุษาคเนย์ใช้งบประมาณ ๖๐๐ ล้านบาท โดยที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับงบประมาณจากรัฐปีละ ๘๐ ล้านบาท และจะต้องหาจากรายได้หรือเงินบริจาคเพื่อจะสร้างให้แล้วเสร็จ มิวเซียมดนตรีอุษาคเนย์จะเป็นโฉมหน้าของการศึกษาใหม่ของภูมิภาคคือการนำความรู้ดนตรีของท้องถิ่นมาศึกษาและขายความรู้ให้กับนานาชาติ

เมื่อวันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๕๓ เป็นครั้งแรกที่วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (TPO) ได้มีโอกาสแสดงถวายหน้าพระที่นั่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ณ หอประชุมราชแพทยาลัย คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล โดยได้อัญเชิญบทเพลงพระราชนิพนธ์มาบรรเลงถวายตลอดทั้งรายการ การแสดงครั้งนี้ถือเป็นความสำเร็จสูงสุดของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๓ ซึ่งเป็นวันแห่งเกียรติยศอีกวันหนึ่ง เมื่อ ดร.มหาเธร์ โมฮัมหมัด (Dr. Mahathir Mohamad) อดีตนายกรัฐมนตรีประเทศมาเลเซีย ได้เดินทางมาชมการแสดงของวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยโดยเฉพาะ ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล โดยมี เด็กชายเทงคู ไอฟาน (Tengku Ahmad Irfan) นักเปียโนอายุ ๑๑ ขวบ ชาวมาเลเซีย แสดงเดี่ยวเปียโนโมสาร์ทคอนแชร์โต (Mozart piano concerto no.27 in B-flat Major) ท่านมหาเธร์ ได้เดินทางด้วยเครื่องบินโดยสารส่วนตัวมาฟังเพลง และพำนักที่โรงแรมโอเรียนเต็ล ๑ คืน แล้วเดินทางกลับมาเลเซีย

วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๔ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรการแสดงดนตรี วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย โดยนักเดี่ยวเปียโนชาวไทยที่กำลังศึกษาอยู่ ณ สถาบันดนตรี เซนต์ปีเตอร์สเบิร์ก ประเทศรัสเซีย นายเสกข์ ทองสุวรรณ ในรายการค่ำคืนกับไชคอฟสกี (Tchaikovsky Night) ที่หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๕๔ คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ยื่นใบลาออกจากตำแหน่งและออกจากราชการ เนื่องจากหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตไม่ผ่านการรับรองจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ทำให้นักศึกษาเดินขบวนและร้องเพลงเรียกร้องความเป็นธรรม ในที่สุดประธานคณะกรรมการการอุดมศึกษาลาออกจากตำแหน่ง และหลักสูตรผ่านในวันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๔ ซึ่งเป็นการต่อสู้ที่ยิ่งใหญ่ของนักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ระหว่างเดือนพฤศจิกายน ๒๕๕๓ ถึงเดือนมีนาคม ๒๕๕๔ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้จัดโครงการหลักสูตรวิจารณ์ดนตรีให้กับผู้สื่อข่าวดนตรี (บันเทิง) เพื่อการวิจารณ์ดนตรีคลาสสิก ซึ่งเป็นการให้ทุนการศึกษาแก่ผู้สื่อข่าวจำนวน ๑๐ ทุน (๑.๒ ล้านบาท) เป็นครั้งแรก พร้อมเดินทางไปฟังการแสดงดนตรีในต่างประเทศ และได้ดำเนินการต่อมาทุกปี เพื่อพัฒนาการศึกษาดนตรี การฟังดนตรีของประชาชน

ระหว่างวันที่ ๒๘ ตุลาคม ถึงวันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๕๔ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้ทำหน้าที่ประสานงานปกป้องน้ำท่วมและสามารถรักษามหาวิทยาลัยมหิดลเอาไว้ได้อย่างปลอดภัยโดยไม่ได้รับความเสียหาย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับงบประมาณซ่อมแซมน้ำท่วม ๘ ล้านบาทในปี พ.ศ. ๒๕๕๕

อธิการบดี
ศาสตราจารย์ นายแพทย์รัชตะ รัชตะนาวิน
(๙ ธันวาคม ๒๕๕๔ - ปัจจุบัน)

วันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๔ วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย แสดงที่วัดไชยวัฒนาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เพื่อนำเสนอมิติใหม่ของงานปีใหม่ไทย

วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕ วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยพร้อมด้วยวงดุริยางค์ทหารและวงเยาวชนจากจังหวัดยะลา แสดงที่หน้าตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล ในงานรักเมืองไทย เดินหน้าประเทศไทย โดยมี ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรี อดีตนายกรัฐมนตรี และรัฐบุรุษ เป็นประธานในการฟังเพลง โดยมีนายกรัฐมนตรี นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร เป็นประธานจัดงาน พร้อมผู้ฟังที่เป็นแขกของรัฐบาล

วันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๕๕ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ได้เสด็จพระราชดำเนิน ทอดพระเนตรการแสดงของวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ในรายการ “บทเพลงทรงโปรด” ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๙-๑๔ พฤษภาคม ๒๕๕๕ วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย จำนวน ๑๐๙ คน ได้รับเชิญจากรัฐบาลไทย (ออกค่าใช้จ่าย) ให้ไปแสดงในงานสัปดาห์อาหารและสินค้าไทย และขอบคุณรัฐบาลญี่ปุ่นที่ช่วยเหลือประเทศไทยในระหว่างน้ำท่วมเมืองไทย (พ.ศ. ๒๕๕๔) ซึ่งได้แสดงที่หอแสดงดนตรีตริโฟนี (Triphony Hall) กรุงโตเกียว

วันที่ ๒๗-๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๕ วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย จำนวน ๑๑๐ คน ได้รับเชิญจากรัฐบาลไทย (สถานทูตไทยในนิวซีแลนด์) ร่วมกับเอกชนไทย ให้ไปแสดงในงานเฉลิมพระเกียรติที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินเยือนประเทศนิวซีแลนด์ครบรอบ ๕๐ ปี (๒๒-๒๖ สิงหาคม ๒๕๐๕) โดยวันที่ ๒๗ สิงหาคม แสดงเครื่องสาย ๔ ชิ้น ที่กรุงเวลลิงตัน ในวันที่ ๒๙ สิงหาคม แสดงที่โรงเรียนคิงส์ และวันที่ ๓๐ สิงหาคม แสดงที่หอแสดงดนตรีเมืองโอ๊คแลนด์ จำนวนผู้ชม ๒,๐๐๐ คน

วันที่ ๑๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับเกียรติส่งนักดนตรีแจ๊สและนักร้องไปแสดงในงานเลี้ยงรับรองประธานาธิบดีบารัค โอบามา สหรัฐอเมริกา ซึ่งถือเป็นความสำเร็จอีกงานหนึ่งของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๑๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ มอบรางวัลการประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ ครั้งที่ ๑๓ ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับเชิญไปแสดงดนตรีและเสวนาวิชาการ “เสวนาเพลง บรรเลงให้ฟัง ๑๑๐ ปี เพลงไทยสากล” ทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส เป็นเวลา ๒ ชั่วโมง โดยใช้วงดนตรี ๕ ประเภท ซึ่งเป็นการแสดงศักยภาพทางดนตรี “ดีความใหม่” ที่ได้รับเสียงปรบมือและคำชื่นชมสูง ประกาศให้สังคมไทยทราบว่ามาตรฐานการศึกษาดนตรีสูง และเป็นที่ยอมรับ

วันที่ ๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ รัฐบาลได้มอบหมายให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นผู้แสดงดนตรีในงานสโมสรสันนิบาตเป็นครั้งแรก ซึ่งใช้วงซิมโฟนีออร์เคสตร้า ๘๖ คน และนักร้องประสานเสียงอีก ๒๕๐ คน ถ่ายทอดโทรทัศน์ตลอดงาน ซึ่งเป็นอีกผลงานสำคัญของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ทำพิธีวางศิลาฤกษ์โรงเรียนเตรียมศิลปินกินนอน (Pre-College Boarding School) โดยได้รับงบประมาณพิเศษจากรัฐบาล ๗๖๐ ล้านบาท และเริ่มถมพื้นที่เพื่อการก่อสร้างในเดือนพฤศจิกายน ๒๕๕๕

ในปีนี้ วันที่ ๒๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ศาสตราจารย์นายแพทย์รัชตะ รัชตะนาวิน อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล ได้นำคณะผู้บริหารระดับสูงเยี่ยมชมและรับฟังการทำงานของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์เพื่อแลกเปลี่ยนการบริหารจัดการและการทำสัญญาที่จะพัฒนางานร่วมกัน (Performance Agreement)

สรุปแล้ว วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๕๕ ยังเป็นหนี้มหาวิทยาลัยมหิดล ๔๑ ล้านบาท และไม่มีเงินเพียงพอที่จะจ่ายค่าเงินคงคลัง (๑.๓๙%) ซึ่งเรียกเก็บโดยมหาวิทยาลัยมหิดล ประหนึ่งว่าเป็นม่านบังตา มองไม่เห็นกันและกัน ทำให้ไม่เข้าใจหรือมีความเข้าใจที่แตกต่างกัน ระหว่างผู้บริหารของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์กับผู้บริหารของมหาวิทยาลัยมหิดล เพราะเหลืออยู่เพียงหน่วยงานเดียวที่ไม่ได้จ่ายเงิน "ค่าคงคลัง" ให้กับมหาวิทยาลัยมหิดล ตามที่เรียกเก็บ

วันที่ ๓ มกราคม ๒๕๕๖ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้ขยายโครงการสอนดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไปเพิ่มขึ้นอีกแห่งหนึ่งคือที่ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค ซึ่งมีพื้นที่ ๑,๗๕๐ ตารางเมตร เนื่องจากได้รับเงื่อนไขและข้อเสนอที่ดีต่อการพัฒนาการศึกษาดนตรีของประเทศ และเป็นประโยชน์ต่อสังคม โครงการนี้จะเป็นโรงเรียนดนตรีขนาดใหญ่ที่สุดและมีความพร้อมสูงสุดในศูนย์การค้า ทั้งนี้ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค เป็นผู้ออกค่าก่อสร้างและซื้อเปียโนมอบให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ๔๖ หลัง คิดเป็นเงิน ๙ ล้านบาท และค่าดำเนินการก่อสร้างอีกประมาณ ๒๓ ล้านบาท รวมงบประมาณบริจาค ๓๑ ล้านบาท

จากข้อมูลดุริยางคศิลป์สังเขปที่กล่าวมาแล้ว เป็นกิจกรรมสำคัญๆ ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ บางกิจกรรมดนตรีเป็นการเปลี่ยนแปลงปรัชญาการศึกษาของไทย หรือเป็นกิจกรรมดนตรีที่เกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศไทย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ทำให้เกิดแผนที่ดนตรีโลกขึ้นในประเทศไทย เพราะก่อนหน้านี้ไม่มีคนดนตรีรู้จักประเทศไทย แต่วันนี้คนดนตรีระดับโลกจำนวนมากรู้จักประเทศไทย ทั้งที่เคยมาแสดงในประเทศไทย หรือมีนักดนตรีจากประเทศไทยไปแสดงหรือชนะการประกวดในต่างประเทศ

ทางสามแพร่งที่ต้องเลือกเดิน

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เดินทางมาถึงการสิ้นสุดทางแพร่งแรก คือ หมดยุคของการทำงานคนเดียว ตัดสินใจคนเดียว หาเงินคนเดียว ชี้ทางอยู่คนเดียว เพราะพื้นที่คนเดียวขยายได้สูงสุดเต็มศักยภาพของคนคนเดียวแล้ว เดินต่อไปไม่ไหว และเริ่มโดดเดี่ยวในการทำงาน กินอาหารคนเดียว ออกงานคนเดียว ไม่มีใครอยากคุยด้วย ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยมหิดลไม่เคยบรรจุนโยบายวิทยาลัยดุริยางคศิลป์อยู่ในนโยบายใหญ่ของมหาวิทยาลัยมหิดลมาก่อนเลย

ในปัจจุบัน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ใหญ่เกินความเป็นจริง ใหญ่เกินไปสำหรับการทำงานคนเดียว และความจริงก็ไม่สามารถที่จะทำงานคนเดียวได้อีกแล้ว สังคมให้ความคาดหวังสูงเกินความเป็นจริง คนทั่วไปเชื่อว่าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีเงินมาก ทำได้ทุกอย่าง มีอำนาจบารมีมาก มีเส้นสายความสัมพันธ์มาก มีพวกมาก ทำให้คนในสังคมเชื่อถือผิดๆ เชื่อว่ารวย เชื่อว่าเก่ง เชื่อว่าทำได้ เชื่อว่าสำเร็จ เชื่อว่าต้องดี ฯลฯ ซึ่งเป็นความน่าเชื่อถือที่เกินเลยความเป็นจริง

แพร่งที่สอง หากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จะต้องพัฒนาต่อไปก็ต้องบรรจุเป็นนโยบายหรือแผนการพัฒนาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ในนโยบายของมหาวิทยาลัยมหิดล อย่างเป็นรูปธรรม อาทิ แผนงานงบประมาณการเงิน ทิศทางการพัฒนางาน พัฒนาบุคลากร พัฒนาหลักสูตรวิชาการและกิจกรรมดนตรี เพื่อที่จะขยายให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีความสมบูรณ์

โครงการต่างๆ ที่จะต้องจัดการให้สำเร็จมีอยู่ ๔ โครงการด้วยกัน (๑) โรงเรียนเตรียมศิลปินกินนอน (Pre-College Boarding School) ซึ่งได้รับงบประมาณ ๗๖๐ ล้านบาท ได้วางศิลาฤกษ์วันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๔.๐๙ นาฬิกา เริ่มก่อสร้างในปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จะแล้วเสร็จในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ (๒) วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ต้องใช้งบประมาณปีละ ๑๐๐ ล้านบาท (๓) การก่อสร้างมิวเซียมดนตรีอุษาคเนย์ ได้เริ่มโครงการมาตั้งแต่วันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๕๓ ซึ่งจะแล้วเสร็จในปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จะต้องใช้งบประมาณอีก ๓๐๐ ล้านบาท และ (๔) หอแสดงดนตรี "มหิดลสิทธาคาร" (Prince Mahidol Hall, PMH) ซึ่งต้องใช้งบประมาณปีละ ๑๐๐ ล้านบาท

ทั้ง ๔ โครงการเป็นเรื่องใหญ่สำหรับวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ หากได้รับการสนับสนุนด้านนโยบายให้ไฟเขียวรับหลักการจากมหาวิทยาลัยมหิดล ก็สามารถจะพัฒนาการศึกษาดนตรีให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล กลายเป็นสถาบันการศึกษาดนตรีระดับแนวหน้าของโลกได้ทันที หากมหาวิทยาลัยมหิดล ไม่ลงมือพัฒนาในเรื่องเหล่านี้ มหาวิทยาลัยแห่งชาติสิงคโปร์ ซึ่งได้ดำเนินกิจกรรมดนตรีและวิชาการดนตรีมาอย่างต่อเนื่อง ก็จะพัฒนาล้ำหน้าประเทศไทยไปได้เหมือนกัน

แพร่งที่สาม วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๖ เป็นวันเกษียณและหมดวาระคณบดี (นายสุกรี เจริญสุข) เพราะได้ดำเนินการในฐานะผู้บริหารมา ๔ สมัยแล้ว ซึ่งเป็นจุดเปลี่ยนทิศทางที่สำคัญว่าใครจะเข้ามาเป็นคณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์คนต่อไป หากคนที่เข้ามาใหม่ไม่ได้ดำเนินนโยบายต่อเนื่อง หรือดำเนินกิจกรรมอื่นๆ ที่แตกต่างออกไป ซึ่งก็เป็นสิทธิ์อันชอบธรรมของผู้บริหาร

ผู้บริหารมหาวิทยาลัยมหิดล จะเลือกเดินทางไหน ทางที่ (๑) และทางที่ (๓) เป็นทางเลือกที่ทำให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ กลับเข้าสู่ระบบราชการ ติดกรอบ อยู่ในร่องรอยเก่า และสำหรับทางเลือกที่ (๒) เป็นทางเดินที่มีความก้าวหน้า แต่ก็ต้องใช้เงินทำงานและใช้สมองในการคิด ว่าจะพัฒนางานการศึกษาดนตรีให้ยั่งยืนได้อย่างไร

มองไปข้างหน้า

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้สร้างปรากฏการณ์ใหญ่ๆ ให้กับประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการศึกษาดนตรีที่มีคุณภาพทัดเทียมประเทศโลกที่หนึ่ง โลกที่เจริญแล้ว แม้ผลงานจะไม่ดีกว่า แต่ก็ถือว่าไม่สามารถที่จะดูถูกคนไทยในด้านดนตรีได้อีกต่อไป การมีหอแสดงดนตรี “มหิดลสิทธาคาร” จึงเป็นจุดเด่นของประเทศด้านพื้นที่การแสดงดนตรี

การที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ซึ่งถือเป็นวงดนตรีอาชีพวงแรกของไทยด้วย หมายถึงการที่นักดนตรีมีอาชีพแสดงดนตรีประจำ มีเงินเดือนประจำและมีรายการแสดงจัดไว้ล่วงหน้า ๑ ปี ซึ่งก็เป็นเรื่องที่ไม่เคยมีในประเทศไทยมาก่อน

หากมองไปถึงปี พ.ศ. ๒๕๕๗ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จะเป็นสถาบันการศึกษาดนตรีที่ใหญ่ที่สุดในโลกในหลากหลายมิติ (๑) เป็นสถาบันดนตรีที่มีพื้นที่มากที่สุด (๒) เป็นสถาบันดนตรีที่มีจำนวนนักเรียนมากที่สุดในโลก ซึ่งรวมถึงจำนวนนักเรียนที่อยู่ในโครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษา เปิดสอนตั้งแต่เด็กอายุ ๓ ขวบ ซึ่งจะมีนักเรียนรวม ๕,๐๐๐ คน (๓) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นสถาบันการศึกษาดนตรีแห่งเดียวที่มีวงดนตรีอาชีพในสถาบัน (วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย-Thailand Philharmonic Orchestra, TPO) (๔) เป็นสถาบันดนตรีที่มีโรงเรียนเตรียมศิลปินกินนอน (Pre-College Boarding School) เตรียมอุดมดนตรี จนถึงปริญญาเอก

มิวเซียมดนตรีอุษาคเนย์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งจะเปิดดำเนินการในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ก็เป็นหน่วยงานที่สำคัญทางดนตรีของภูมิภาคอุษาคเนย์ มากกว่าที่จะเป็นหน่วยงานของสถาบันดนตรี เมื่อไม่มีใครทำในเรื่องนี้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ก็ได้ทำหน้าที่ในฐานะสถาบันของชาติและเป็นพื้นที่ดนตรีของภูมิภาค มิวเซียมดนตรีอุษาคเนย์ จะเป็นมิวเซียมที่มีชีวิต นำอดีตมานำเสนอให้มีชีวิตใหม่ เพื่อให้ชาวโลกได้ศึกษา

สุดท้ายก็คือ หอแสดงดนตรี “มหิดลสิทธาคาร” (Prince Mahidol Hall, PMH) ซึ่งเป็นหอแสดงดนตรีที่สำคัญของไทยและของภูมิภาค ในพื้นที่ประชาคมอาเซียนมีสถานที่สำคัญๆ สำหรับการแสดงดนตรีอยู่ ๓ แห่งด้วยกัน คือ (๑) ที่เอสพลานาด ในประเทศสิงคโปร์ (๒) ที่อาคารเปโตรนาส ประเทศมาเลเซีย และ (๓) ที่มหิดลสิทธาคาร ประเทศไทย

ภายในปี พ.ศ. ๒๕๖๐ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ก็จะเป็นศูนย์กลางการศึกษาดนตรีของภูมิภาค ทั้งในระดับชั้นของปริญญา ตั้งแต่เด็กเล็กกระทั่งปริญญาเอก มีความเป็นนานาชาติและมีความหลากหลาย

ของสาขาวิชาดนตรี ตั้งแต่ดนตรีพื้นบ้านไปกระทั่งดนตรีคลาสสิก มีความพร้อมด้านอาคารสถานที่และอุปกรณ์ที่ใช้เพื่อการศึกษาดนตรี และกิจกรรมดนตรี ตั้งแต่งานวิชาการ การแสดงเดี่ยว วงดนตรีขนาดเล็ก วงดนตรีขนาดใหญ่ วงขับร้องประสานเสียง นิทรรศการดนตรี รวมทั้งงานมหกรรมดนตรีต่างๆ

ประเทศไทยและประเทศในภูมิภาค ศึกษาธรรมชาติ อยู่กับธรรมชาติ และขายแรงงานมาช้านาน ซึ่งในโลกสมัยใหม่ ถึงเวลาที่ประเทศไทยและคนไทยจะต้องขายความรู้ ขายความสามารถ ขายความรู้สึก และขายความคิดสร้างสรรค์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ก็จะเป็นสถาบันดนตรีแรกๆ ของไทยที่จะปฏิรูปการศึกษาสร้างคนไทยรุ่นใหม่ที่มีความรู้ มีความสามารถ และมีความคิดสร้างสรรค์

Organization
องค์กร

คำขวัญ
"อตฺตานํ อุปมํ กเร" พึงปฏิบัติต่อผู้อื่นเหมือนดังปฏิบัติต่อตนเอง

ปณิธาน
สร้างคนดนตรีให้เป็นทั้งคนดีและคนเก่ง

ปรัชญา
ดนตรีเป็นวิชาของนักปราชญ์ และดนตรีเป็นอาภรณ์ของผู้เจริญ

ค่านิยมองค์กร

M	- Mastery	เป็นผู้ฉลาดรอบรู้
A	- Altruism	ไม่เห็นแก่ตัว ทำประโยชน์แก่ผู้อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน
H	- Harmony	มีความเป็นเอกภาพ ประสานเป็นหนึ่งเดียว
I	- Integrity	มีความซื่อสัตย์ มั่นคงในคุณธรรม
D	- Determination	มีความมุ่งมั่น ตั้งใจ มุมานะ
O	- Originality	มีความคิดริเริ่ม แปลกใหม่ ไม่เหมือนใคร
L	- Leadership	มีความเป็นผู้นำ

วิสัยทัศน์
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มุ่งมั่นที่จะเป็นสถาบันการศึกษาดนตรีระดับนานาชาติ

พันธกิจ
สร้างความเป็นเลิศด้านการศึกษาดนตรี งานสร้างสรรค์และการวิจัยดนตรี การบริการวิชาการดนตรีและศิลปวัฒนธรรม บนพื้นฐานของคุณธรรมเพื่อสังคมไทยและประโยชน์สุขแก่มวลมนุษยชาติ

ยุทธศาสตร์องค์กร :
Center of Musical Excellence

ประกอบด้วย

๑. ความเป็นเลิศด้านการศึกษา (Excellence in Education)

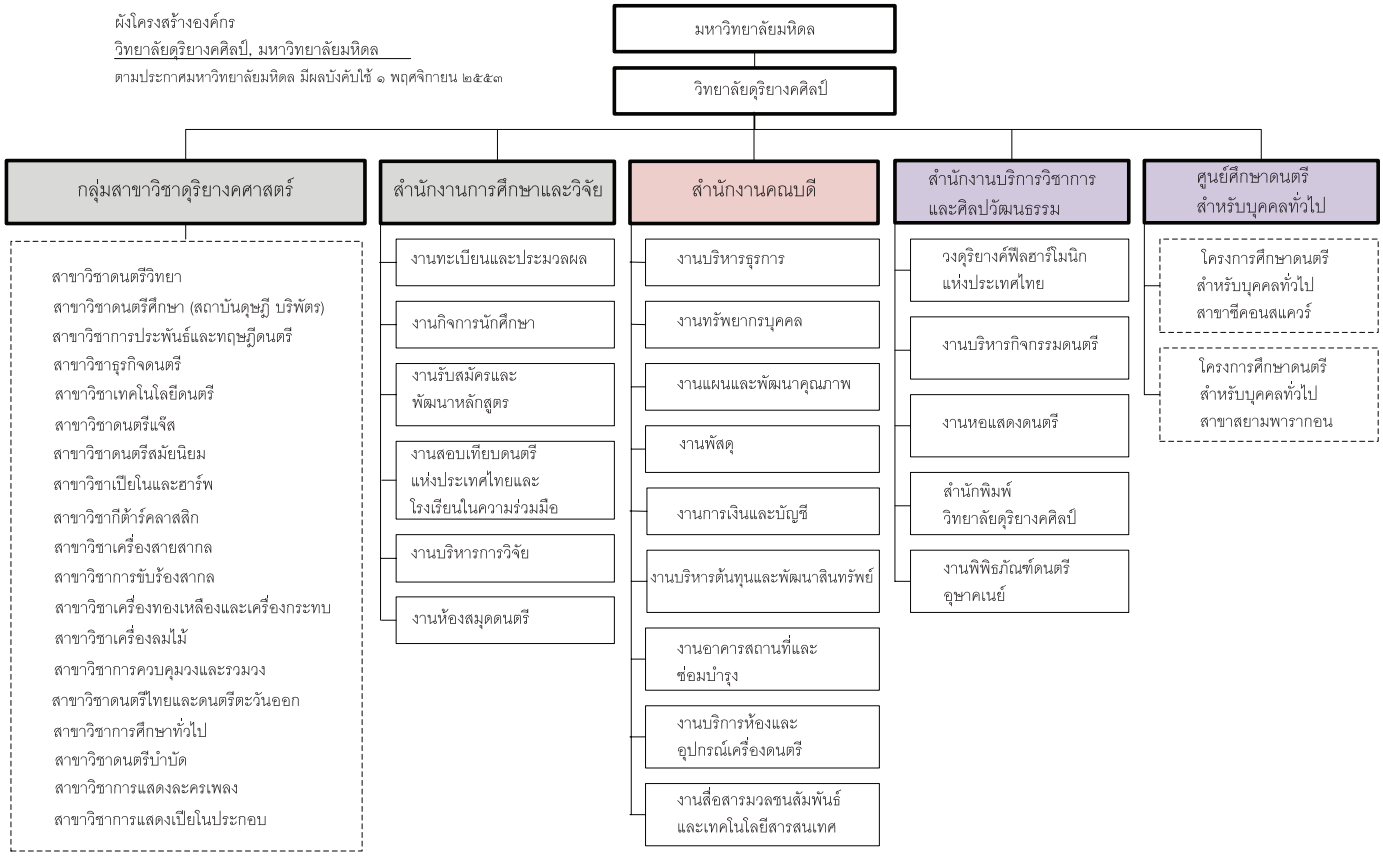
๒. ความเป็นเลิศด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ (Excellence in Research and Creative Work)

๓. ความเป็นเลิศด้านงานบริการวิชาชีพและวิชาการดนตรี (Excellence in Music Professional and Services)

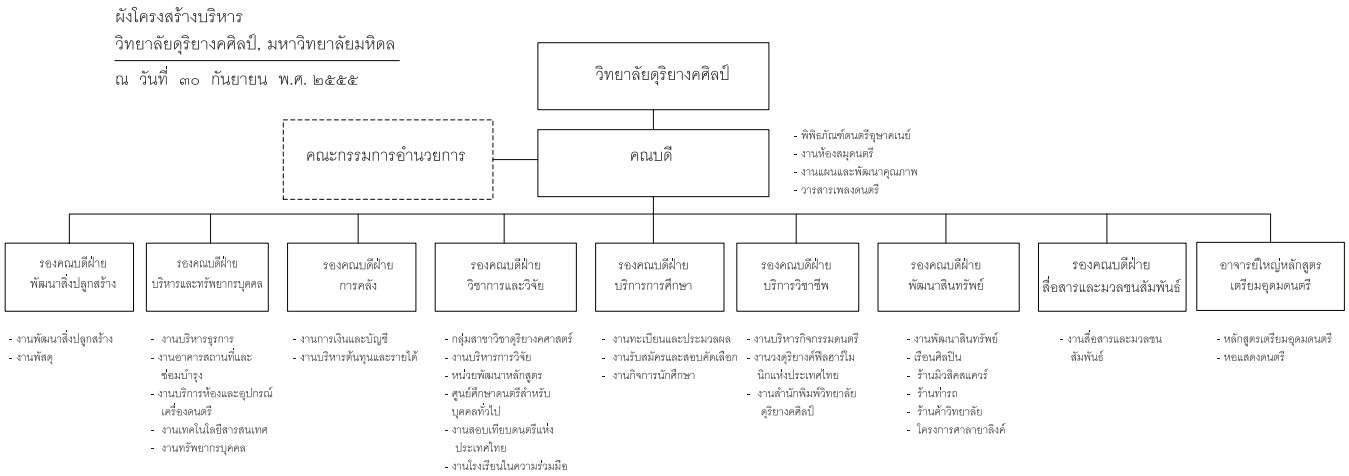
๔. ความเป็นเลิศด้านศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม (Excellence in Art, Culture and Environment)

๕. ความเป็นเลิศด้านการบริหารจัดการ (Excellence in Management)

โครงสร้างองค์กร



โครงสร้างการบริหาร



คณะกรรมการอำนวยการวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๑. ศาสตราจารย์ นายแพทย์รัชตะ รัชตะนาวิน	อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล
๒. ศาสตราจารย์ แพทย์หญิงสุวรรณา เรืองกาญจนเศรษฐ์	รองอธิการบดี (แทนรองอธิการบดีฝ่ายทรัพยากรบุคคล)
๓. รองศาสตราจารย์ นายแพทย์วิชาญ โชคธนะศิริ	รองอธิการบดีฝ่ายการคลังและสินทรัพย์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทันตแพทย์บัณฑิต จิรจริยาเวช	รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและกิจกรรมพิเศษ
๕. ศาสตราจารย์คลินิกเกียรติคุณวราวุธ สุมาวงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. ศาสตราจารย์วรภัทร โตธนะเกษม	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์อนันต์ จันทรโอภากร	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. นายโดม สุขวงศ์	ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
๙. นายชาตรี ลดาลลิตสกุล	สถาปนิก บริษัท ต้นศิลป์สตูดิโอ
๑๐. รองศาสตราจารย์สุกรี เจริญสุข	คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ก. คณบดี

๑. รองศาสตราจารย์สุกรี เจริญสุข	คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ข. รองคณบดี

๑. นายกฤษติ์ บูรณวิทยวุฒิ	รองคณบดีฝ่ายพัฒนาสิ่งปลูกสร้าง
๒. นายสมชัย ตระการรุ่ง	รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
๓. นางอริยา เจริญสุข	รองคณบดีฝ่ายบริการการศึกษา
๔. นางนพีสี เรเยส	รองคณบดีฝ่ายสื่อสารและมวลชนสัมพันธ์
๕. นางระพีพรรณ เจริญผล	รองคณบดีฝ่ายบริหารและทรัพยากรบุคคล
๖. นางลลิล กลิ่นสมิทธิ์	รองคณบดีฝ่ายพัฒนาสินทรัพย์
๗. นางปวีณา พงศ์สันติชัย	รองคณบดีฝ่ายการคลัง
๘. นายนพดล ถิรธราดล	รองคณบดีฝ่ายบริการวิชาชีพ
๙. นายริกกี้ แอนตัน ราล์ฟ	อาจารย์ใหญ่หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

ค. ผู้ช่วยคณบดี

๑. นางกัณณิกา กาญจนะโยธิน	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
๒. นางสาวภารดี ธนโชติ	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายบริการการศึกษา
๓. นายหรินทร์ กลิ่นนิรันดร์	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายบริหารและทรัพยากรบุคคล
๔. นางชนิตา บูรณวิทยวุฒิ	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนาสิ่งปลูกสร้าง
๕. นางสาวกัญญารัตน์ ศิริพันธ์	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายการคลัง
๖. นางสาวเพลินพิศ เพ็งสุวรรณ	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายแผนและงบประมาณ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โจเซฟ โบว์แมน	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายห้องสมุดดนตรีและวิเทศสัมพันธ์

ง. ผู้แทนคณาจารย์

๑. นางชุ่ย ผิง เว่ย	อาจารย์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ จรัณยานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ณ วันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

A Success Story

เรื่องราวความสำเร็จ พ.ศ. ๒๕๕๕

The Pride
เกียรติยศและความภูมิใจ

Leading Society
การนำสังคม

The Pride
เกียรติยศและความภูมิใจ

๑ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรการแสดงดนตรีการกุศล รวมใจถวายสมเด็จฯ ครั้งที่ ๒ “เพลงทรงโปรด” โดยวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

๒ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์มอบรางวัลแก่ผู้ชนะการประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ ครั้งที่ ๑๓ ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่ ๑๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕

๓ สภามหาวิทยาลัยมหิดลในคราวประชุมครั้งที่ ๔๕๘ เมื่อวันที่ ๒๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้มีมติให้ พลเรือเอก หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช ได้รับพระราชทานปริญญาดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปะการแสดงดนตรี และได้เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ณ หอประชุมกองทัพเรือ

๔ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ ชมการแสดงดนตรี ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ดังนี้

๔.๑ วันที่ ๑๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ การแสดงดนตรีโดยวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย รายการ “Sounds of Poland”

๔.๒ วันที่ ๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ การแสดงดนตรี รายการ “Romantic Russian Music by Sek Thongsuwan”

๔.๓ วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ การแสดงดนตรีเปิดฤดูกาลที่ ๘ ของวงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย รายการ “TPO the 8th Season Opening Concert” โดยมีคุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ประธานกรรมการอำนวยการวงให้การต้อนรับ

๕ นายกิตติรัตน์ ณ ระนอง รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง ชมการแสดงดนตรี รายการ “Romantic Russian Music by Sek Thongsuwan” เมื่อวันที่ ๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๖ นายโทนี่ ลินซ์ เอกอัครราชทูตนิวซีแลนด์ประจำประเทศไทย และคุณคาเรน แคมเบลล์ ทูตพาณิชย์ สำนักงานพาณิชย์นิวซีแลนด์ เข้าพบรองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕ เพื่อแสดงความขอบคุณที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ได้นำวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยเดินทางไปแสดงเชื่อมสัมพันธไมตรีระหว่างประเทศ ที่เมืองโอ๊คแลนด์ ประเทศนิวซีแลนด์

๗ วงดุริยางค์สมัยนิยมแห่งมหาวิทยาลัยมหิดล (Mahidol University Pop Orchestra) และคณะนักร้องประสานเสียงจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับเกียรติให้แสดงในงานสโมสรสันนิบาต เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๕ พรรษา ณ สนามหญ้าหน้าตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

Leading Society
การนำสังคม

รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข

๑ รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เจริญสุข ได้รับเลือกเป็น ๑ ใน ๖๐ บุคคลผู้สร้างแรงบันดาลใจ **ผู้สร้างวิทยาลัยดนตรี** ปั้น **คนดีคนเก่ง** สู่ **ระดับโลก** จากโครงการวาระประเทศไทย ปีที่ ๒ ดำเนินโครงการโดย หนังสือพิมพ์ เดอะ เนชั่น

๒ **รายการสยามวาระ** ตอน **"ดนตรีแห่งสยาม"** ออกอากาศเมื่อวันพุธที่ ๒๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ เวลา ๒๐.๑๕-๒๑.๒๕ น. ทางสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

สยามวาระนำเสนอรายการตอน "ดนตรีแห่งสยาม" ด้วยการบอกเล่าถึงโลกดนตรี อิทธิพลของดนตรีที่สามารถเปลี่ยนแปลงการเรียนการสอน ดนตรีที่ขับเคลื่อนการศึกษาเข้าสู่ศตวรรษที่ ๒๑ ดนตรีที่เชื่อมประสานการเมืองภายในประเทศ และดนตรีที่สร้างสุนทรีย์ให้กับมนุษย์ ในมุมมองของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยดนตรีที่ดีที่สุดในประเทศไทย และรองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข ผู้เป็นแรงผลักดันอยู่เบื้องหลัง

โครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษา

โครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษา เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๓๘ เพื่อศึกษาพัฒนาการด้านดนตรีของเด็กที่เรียนดนตรีตั้งแต่อายุ ๓ ขวบขึ้นไป มีกรณีศึกษาทั้งการเรียนดนตรีแบบปฏิบัติเดี่ยวและการเรียนรวมวง ผลสัมฤทธิ์ของโครงการปรากฏทั้งในด้านพัฒนาการทางดนตรีจนถึงระดับอาชีพ การชนะเลิศการประกวดแข่งขันทางดนตรีทั้งระดับชาติและนานาชาติ ปัจจุบันมีศูนย์วิจัยในการกำกับดูแลของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จำนวน ๒ ศูนย์ ได้แก่

๑) ศูนย์วิจัยที่ โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป ซีคอนสแควร์ บางนา (เดิมอยู่ที่เสรีเซ็นเตอร์ บางนา และได้ย้ายมาที่ซีคอนสแควร์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๒)

๒) ศูนย์วิจัยที่ โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป สยามพารากอน (พ.ศ. ๒๕๔๙)

มีนักเรียนในโครงการนับแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๘ กว่า ๒๐,๐๐๐ คน ศูนย์วิจัยที่โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป เสรีเซ็นเตอร์ นับเป็นจุดเริ่มต้นของศัพท์ใหม่ “Edutainment” การศึกษาดนตรีในศูนย์การค้า และปัจจุบันพบว่ามีโรงเรียนดนตรีเกิดขึ้นในเกือบทุกศูนย์การค้า

โครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษา เป็นจุดกำเนิดของการประกวดเซ็ทเทรดเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย ซึ่งเริ่มจัดประกวดขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๐ จนปัจจุบัน มีผู้เข้าประกวดในรอบเทปกว่า ๖,๐๐๐ ม้วน การประกวดนี้เกิดผลแก่นักเรียนทุกระดับการศึกษาตั้งแต่ระดับประถมศึกษาจนถึงระดับปริญญาตรี จากทั่วทุกภาคของประเทศ และได้รับการสนับสนุนจากมูลนิธิตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยตลอดมา และเป็นการจัดประกวดเพื่อการศึกษาดนตรีสำหรับเยาวชนเป็นแห่งแรกและแห่งเดียวที่มุ่งเน้นความไพเราะและความสามารถทางดนตรี

โครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษามีการเก็บข้อมูล วิเคราะห์ และสังเคราะห์ออกมาเป็นเอกสารและแผ่นซีดี เพื่อเป็นการเผยแพร่ทุกปี ในปีนี้ได้จัดทำหนังสือศักยภาพความเป็นเลิศด้านดนตรี “ดนตรีกับเด็ก” โดยได้รับการตีพิมพ์จาก สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์กรมหาชน) พิมพ์เมื่อเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม

การดำเนินงานที่ต่อเนื่องตลอดระยะเวลา ๑๗ ปี โครงการวิจัยตระหนักถึงความต้องการจัดระดับมาตรฐานการศึกษาดนตรีสำหรับประเทศ จึงขยายผลให้มีการจัดหน่วยงานกลางทำการจัดสอบเพื่อวัดมาตรฐานความรู้วิชาดนตรีของชาติอย่างเป็นระบบ เพื่อยกระดับมาตรฐานการศึกษาวิชาดนตรีนำไปสู่ความเป็นเลิศของศาสตร์สาขาวิชาดนตรี ทั้งดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตก

TIME

(Thailand International Music Examination)
ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย
www.timemusicexam.com

การสอบวัดมาตรฐานวิชาดนตรีของศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) จะช่วยให้นักเรียนที่เรียนดนตรีตามโรงเรียนพิเศษประเภท ๑๕(๒) ที่มีอยู่ทั่วประเทศ ทั้งนักเรียนในสังกัดของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ จำนวนกว่า ๑๐ ล้านคน ซึ่งเรียนวิชาดนตรีเป็นวิชาบังคับในโรงเรียน ได้เข้าสู่ระบบการสอบวัดระดับทางดนตรีที่สามารถวัดมาตรฐานความรู้ได้ จะส่งผลต่อการพัฒนาวิชาดนตรีของประเทศไทยให้เข้มแข็งมากขึ้น ได้เริ่มเปิดให้มีการสอบวัดระดับในวิชาทฤษฎีดนตรีและโสตทักษะทางดนตรี เมื่อวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๕๔ จนถึงปัจจุบัน มีผู้เข้าสอบรวมทั้งสิ้น ๓,๓๕๔ คน

TPO

(Thailand Philharmonic Orchestra)
วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย

วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO) วงออร์เคสตร้าอาชีพวงแรกของสถานศึกษาในประเทศไทย ก่อตั้งเมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๘ มีการบรรเลงเป็นฤดูกาล ฤดูกาลละ ๒๐ รายการแสดง ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕-๒๕๕๖ นี้นับเป็นฤดูกาลที่ ๘ เป็นวงดนตรีที่มีศิลปินรับเชิญมาร่วมอำนวยเพลงและบรรเลงกว่า ๒๐ ประเทศ เป็นทูตวัฒนธรรมบรรเลงในนามรัฐบาลทั้งในประเทศและต่างประเทศ มีผลงานสร้างสรรค์แนวเพลงใหม่ที่มีการบรรเลงและบันทึกเป็นงานลิขสิทธิ์

ผลงานการแสดงของวงได้รับการเผยแพร่เพื่อสร้างรสนิยมและความสุนทรีย์ให้กับประชาคมไทยและโลกผ่านสื่อ CAT กสท โทรคมนาคม และสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส เป็นประจำ

- วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๕ อัลบั้มไทรโยค บันทึกเสียงโดยวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ได้รับรางวัลเพลงบรรเลงยอดเยี่ยม จาก คม ชัด ลึก อวอร์ด ครั้งที่ ๙

- วันที่ ๒๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ได้รับเลือกจากหนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ ให้เป็น ๑ ใน ๖๖ ผู้นำรุ่นใหม่ที่ทรงอิทธิพลต่ออนาคตประเทศไทย

รางวัลนักเรียนนักศึกษา

ผลสัมฤทธิ์ในการจัดการศึกษาดนตรีของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปรากฏผลงานทั้งในระดับชาติและนานาชาติ นับเป็นสถาบันที่มีปริมาณความสำเร็จของนักเรียนนักศึกษาดนตรีมากที่สุดในประเทศไทย ซึ่งในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้คัดเลือกมาเป็นตัวอย่างดังนี้

• **นายณัฐพร ธรรมาธิ** ได้รับรางวัลที่ ๑ รางวัลขวัญใจผู้ชม และรางวัล Puccini จากการประกวดขับร้องโอเปร่า "Grandi Voci 2012" ซึ่งจัดขึ้นในระหว่างวันที่ ๒๕-๒๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ณ เมืองซาลส์บวร์ก ประเทศออสเตรีย

• **นายณัฐพร ธรรมาธิ** ได้รับเลือกให้เป็นศิลปินชายยอดเยี่ยม จากอัลบั้ม "รักอันเป็นนิรันดร์" ของดนู ฮันตระกูล ในงานประกาศรางวัล คม ชัด ลึก อวอร์ด ครั้งที่ ๙ ซึ่งจัดขึ้นในวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๕

• **MU Choir** คณะนักร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยมหิดล เป็นวงขับร้องประสานเสียงที่มีสมาชิกจากคณะต่างๆ ของมหาวิทยาลัยมหิดล มาร่วมสร้างสรรค์งานเพลง ได้รับรางวัลชนะเลิศการแข่งขันในรายการ The International Competition of Children's and Youth Chorus and Vocal Choir Ensemble (ICCYC-2012) เทศกาลดนตรีระดับนานาชาติที่ใหญ่ที่สุดในประเทศรัสเซีย ซึ่งจัดขึ้นในระหว่างวันที่ ๒๖ เมษายน ถึง ๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ โดยได้รับรางวัล ดังนี้

๑) รางวัลชนะเลิศการประกวดประเภทวง Mixed Youth Choir

๒) รางวัลรองชนะเลิศการประกวดประเภทเพลงศาสนา (Spiritual Music)

๓) รางวัลผู้บรรเลงเปียโนประกอบยอดเยี่ยม (Best Piano Accompanist) ได้แก่ นายธีรนัย จิระสิริกุล อาจารย์ประจำสาขาวิชาเปียโน

๔) รางวัลวาทยกรยอดเยี่ยม (Best Conductor) ได้แก่ นายฤทธิ์ ทรัพย์สมบูรณ์ นักศึกษาระดับปริญญาเอก

๕) รางวัลนักร้องนำยอดเยี่ยม (Best Soloist) ได้แก่ นางสาวพิชญา ม่วงสุขำ นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ ๒

- นักเรียนและนักศึกษาของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ได้รับรางวัลจากการแข่งขัน **The 13th OSAKA International Music Competition** ซึ่งจัดขึ้นในระหว่างวันที่ ๒๙ กันยายน ถึง ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ณ เมืองโอซากา ประเทศญี่ปุ่น โดยได้รับรางวัล ดังนี้

  ๑) ประเภทวง ได้รับรางวัลที่ ๑ ได้แก่ วง **4 Corners Clarinet Quartet** และได้รับยกย่องให้เป็น The Best Performer นอกจากนี้ยังได้รับรางวัลพิเศษจากสำนักพิมพ์ Music Journal for Woodwind

  ๒) ประเภทการแสดงเดี่ยว ได้รับรางวัลที่ ๑ ได้แก่ **นางสาวฤดีมาศ พูลแก้ว** นักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

- **นายยงสิทธิ์ ยงกมล** นักศึกษาผู้พิการทางสายตา ได้รับรางวัลชนะเลิศ VSA International Young Soloists Award 2012 และได้รับเชิญให้แสดงที่ Millennium Stage, John F. Kennedy Center กรุงวอชิงตันดีซี ประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งจัดขึ้นในวันที่ ๑๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๕

- **นางสาวอำไพ บูรณประพฤกษ์** นักศึกษาปริญญาเอก สาขาวิชาดนตรีวิทยา ได้รับทุนฟุลไบรท์ให้เดินทางไปทำวิจัยที่ Woolworth Center of Musical Studies มหาวิทยาลัยพรินซ์ตัน รัฐนิวเจอร์ซีย์ สหรัฐอเมริกา เป็นเวลา ๖ เดือน ตั้งแต่เดือนตุลาคม ๒๕๕๕ ถึงเดือนเมษายน ๒๕๕๖ ในหัวข้อ The Connections between Music and Poetry in the Piano Poems of Alexander Scriabin

High Touch

ความสัมพันธ์

Touching the World
ความสัมพันธ์กับโลก

Touching the Community
ความสัมพันธ์กับชุมชน

Touching the People
จิตและใจ

Touching the World
ความสัมพันธ์กับโลก

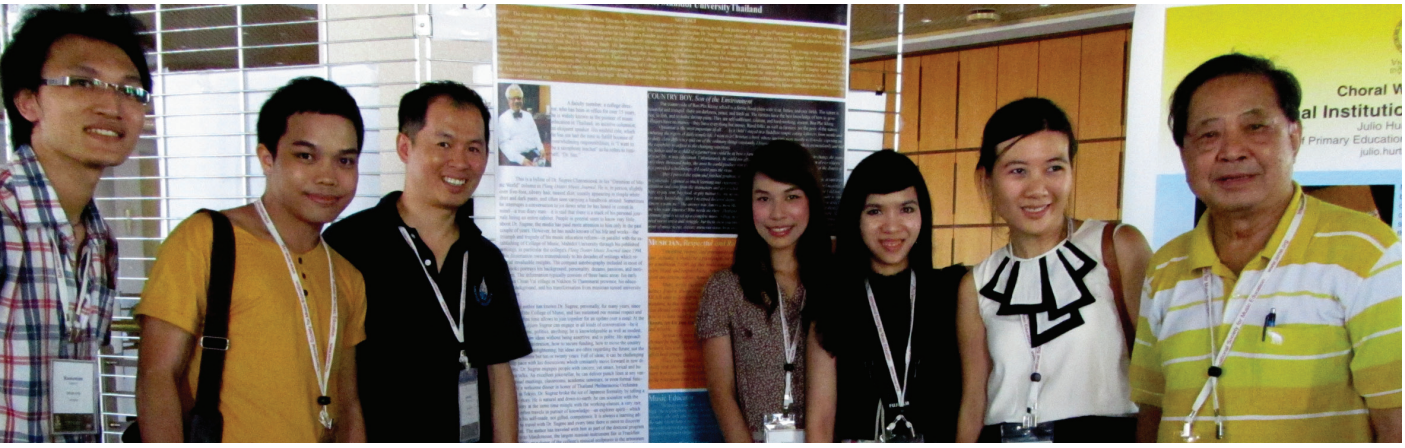
TPO in TOKYO

๑๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ วงดุริยางค์ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย โดยการสนับสนุนจากกระทรวงการคลังและกระทรวงพาณิชย์ ได้เดินทางไปแสดงดนตรีรายการ "Kizuna Concert" ณ หอแสดงดนตรี Sumida Triphony Hall กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ในโครงการน้ำใจไทย น้ำใจคลัง เพื่อเป็นการสานสัมพันธ์ญี่ปุ่น-ไทย

TPO in Auckland, New Zealand

๓๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ การแสดงดนตรีฉลองสัมพันธ์ทางการทูตไทย-นิวซีแลนด์ ณ เมืองโอ๊คแลนด์ ประเทศนิวซีแลนด์ เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินเยือนประเทศนิวซีแลนด์ครบรอบ ๕๐ ปี นับจากวันที่ ๑๘-๒๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๐๕ เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างประเทศไทยและนิวซีแลนด์ สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงเวลลิงตัน ประเทศนิวซีแลนด์ จึงได้เชิญวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ไปแสดงคอนเสิร์ต “A Tribute to the Golden Anniversary of H.M. The King of Thailand’s Visit to New Zealand” โดยมีศิลปินอาจารย์สุชาติ วงษ์ทอง ร่วมวาดภาพประกอบการบรรเลงบนเวที

การประชุมวิชาการดนตรีนานาชาติ



• ระหว่างวันที่ ๑๐ ตุลาคม ถึง ๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ ดร.คอร์เร่ย์ ทราแฮน อาจารย์ประจำสาขาวิชาการแสดงละครเพลง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นวิทยากรบรรยายในการสัมมนาขับร้องที่ประเทศสหรัฐอเมริกา และยังได้รับเกียรติจาก The University of Oklahoma เมืองนอร์มัน รัฐโอคลาโฮมา Caddo Magnet School for the Performing Arts เมืองชรีฟพอร์ต รัฐลุยเซียนา และ Central Intermediate School เมืองแบตันรูช รัฐลุยเซียนา ให้จัดการบรรยายและมาสเตอร์คลาส

ในสัปดาห์สุดท้ายของการเยี่ยมเยือนสหรัฐอเมริกา ดร.คอร์เร่ย์ ได้รับเกียรติให้เป็นวิทยากรหลักบรรยายในการประชุมสัมมนาในฤดูใบไม้ร่วง ของสมาคมอาจารย์สอนขับร้องระดับชาติ ประจำปี ๒๕๕๕ (The National Association of Teachers of Singing's 2012 Fall Conference) โดยบรรยายในหัวข้อ “Uniting Commedia dell' Arte Traditions with the Spieltenor Repertoire” ซึ่งเป็นบทย่อวิทยานิพนธ์ของเขาเอง การนำเสนอผลงานมีรูปแบบที่สนุกสนาน เพราะประกอบด้วยการแสดงสด บทเพลง Aria และบทร้อง duet จากโอเปร่าแนวขบขัน ร่วมกับ Erin Lancaster นักร้องเสียงโซปราโน ชาวอเมริกัน และบรรเลงเปียโนโดย Anastasia Markim ชาวรัสเซีย

• ระหว่างวันที่ ๔-๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕ ดร.จิตตพิมญ์ แย้มพราย อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีวิทยา ได้เข้าร่วมงานและนำเสนอผลงานวิจัยในหัวข้อเรื่อง “การเดินทางของดนตรีในยุคล่าอาณานิคม” (The Journey of Music(s): Colonial Music Practice in the Age of Enlightenment) ในการประชุมวิชาการดนตรีนานาชาติ ครั้งที่ ๑๕ (International Congress of the Gesellschaft für Musikforschung) ณ เมืองก๊อทธิงเกน ประเทศเยอรมัน

• ระหว่างวันที่ ๑๕-๒๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ศาสตราจารย์นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล ดร.สมชัย ตระการรุ่ง และนักศึกษาปริญญาเอก ได้เข้าร่วมประชุมและนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการดนตรีศึกษาโลก ครั้งที่ ๓๐ (International Society for Music Education, ISME) ณ เมืองเทสซาโลนิกิ ประเทศกรีซ

• ระหว่างวันที่ ๑๐-๑๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ อาจารย์ ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน ซึ่งเป็นนักแซกโซโฟนจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้ไปร่วมงานและสร้างชื่อเสียงให้ประเทศไทยในงาน World Saxophone Congress ครั้งที่ ๑๖ ที่จัดขึ้น ณ เมืองเซนต์แอนดรูส์ ประเทศสกอตแลนด์ ในงานนี้มีนักแซกโซโฟนกว่า ๗๐๐ คนทั่วโลกเข้าร่วม มีคอนเสิร์ตและมาสเตอร์คลาสเกิดขึ้นกว่า ๒๕๐ รายการ มีผลงานเพลงที่บรรเลงเป็นครั้งแรกในโลกกว่า ๒๐๐ ผลงาน และมีการเฉลิมฉลองครบรอบ ๖๐๐ ปีของมหาวิทยาลัยเซนต์แอนดรูส์ ซึ่งเป็นสถานที่จัดงาน

• ระหว่างวันที่ ๑๕-๒๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๕ งานพิพิธภัณฑ์ดนตรีอุษาคเนย์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับทุนจากสถาบันเกอเธ่ประเทศไทย ในการเดินทางไปศึกษาดูงานด้านการใช้เทคโนโลยี ณ พิพิธภัณฑ์และองค์กรต่างๆ ในเมืองเบอร์ลิน เดรสเดน และไลพ์ซิก ประเทศเยอรมัน ได้เยี่ยมชมสถานที่สำคัญมากมาย เช่น Institute for Museum Research, Prussian Cultural Heritage Foundation, National Institute for Music Research, Berlin Musical Instrument Museum, Ethnological Museum The National Museums in Berlin, Contemporary Fine Arts Gallery, German Hygiene Museum, Ethnographic Museum และ Museum of Musical Instruments of the University of Leipzig รวมทั้งได้แลกเปลี่ยนความรู้ กับผู้เชี่ยวชาญระดับประเทศ เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการทำงานร่วมกันในอนาคตต่อไป

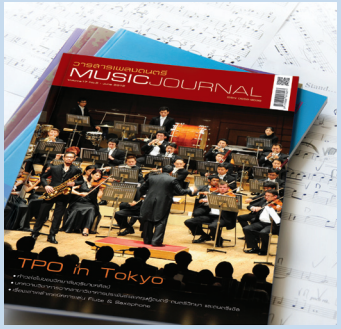
กิจกรรมดนตรีนานาชาติ

• ระหว่างวันที่ ๖-๑๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ร่วมกับสถาบันเกอเธ่ประเทศไทย จัดค่ายดนตรีเยาวชนอาเซียน (อายุ ๑๕-๒๖ ปี) จากประเทศพม่า อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ มาเลเซีย เวียดนาม และไทย รวม ๒๘ คน ได้รับทุนเข้าร่วมสัมมนาเชิงปฏิบัติการและฝึกซ้อมดนตรีในโครงการ The Southeast Asian Youth Chamber Orchestra (SEAYCO) โดยมี Mr. Nicolás Pasquet เป็นวาทยกร และมีการแสดง ๒ ครั้ง ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และประเทศพม่า

• ระหว่างวันที่ ๒๗-๒๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๕ งานเทศกาลดนตรีแจ๊ส (Thailand International Jazz Conference, TIJC 2012) ซึ่งเป็นงานที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๒ เป็นต้นมา มีศิลปินดนตรีแจ๊สที่มีชื่อเสียงทั้งในและต่างประเทศเข้าร่วมงานมากมาย มีจำนวนผู้เข้าชมในปีนี้กว่า ๒,๐๐๐ คน

Touching the Community
ความสัมพันธ์กับชุมชน

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ส่งเสริมให้นักศึกษาและบุคลากรได้สร้างความสัมพันธ์กับชุมชนต่างๆ ทั้งในรูปแบบการเผยแพร่ความรู้ทางดนตรี การสร้างสุขภาวะด้วยเสียงดนตรี ดังตัวอย่างที่ได้เลือกมา ดังนี้



วารสารเพลงดนตรี

วารสารเพลงดนตรี เป็นวารสารทางวิชาการดนตรีรายเดือน เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๖ ต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน นับเป็นแหล่งข้อมูลความรู้ทางดนตรีสำหรับอาจารย์ นักเรียน นักศึกษา รวมทั้งผู้สนใจทั่วไป ได้รับการอ้างอิงจากนักวิชาการดนตรีทั้งในประเทศและต่างประเทศ

กิจกรรมดนตรีบำบัด

ดนตรีบำบัดเป็นการนำดนตรีมาใช้ในการบำบัดรักษารวมถึงการฟื้นฟูทางร่างกาย ระบบประสาท สังคม การสื่อสารด้านอารมณ์และจิตใจ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ งานดนตรีบำบัดได้จัดกิจกรรมเพื่อชุมชนดังนี้

- ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๕ การให้ความรู้แก่ผู้สูงอายุ: การป้องกันความเจ็บป่วยและรู้เท่าทันการเสื่อมสภาพของร่างกาย เพื่อให้ผู้สูงอายุสามารถดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุข
- ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๕ การเสวนาดนตรีบำบัด งาน Thailand Health and Beauty Show จัดโดยกรมส่งเสริมการส่งออก กระทรวงพาณิชย์

• ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ บุคลากรงานดนตรีบำบัด ได้รับเชิญให้สัมภาษณ์เรื่องดนตรีบำบัด ในรายการ Body and Mild เป็นการนำเสนอเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ดาวเทียม ASTV

• ๑๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ จัดกิจกรรมดนตรีบำบัดเพื่อการผ่อนคลายสภาวะความเครียดด้วยเสียงเพลง ณ โรงพยาบาลกรุงเทพ

กิจกรรมนักศึกษาเพื่อชุมชน

วิทยาลัยสนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตสำนึกต่อสังคม ให้ความช่วยเหลือต่อสังคม และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม กิจกรรมนักศึกษาเพื่อชุมชนในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้แก่ การร่วมฟื้นฟูชุมชน วัด และโรงเรียน ที่ได้รับผลกระทบจากอุทกภัยในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ที่ผ่านมา การจัดกิจกรรมให้แก่ผู้สูงอายุ การจัดกิจกรรมดนตรีบำบัดสำหรับผู้ป่วยโรคมะเร็ง และการปลูกข้าวนาโยน เป็นต้น

Touching the People
จิตและใจ

ปลูกดอกไม้ในดวงใจ

ดนตรีเป็นหุ้นส่วนสำคัญในการพัฒนาศักยภาพความเป็นเลิศของมนุษย์ การสร้างสุนทรียศาสตร์ให้เกิดขึ้นกับเด็ก จะกล่อมเกลาจิตใจให้เป็นคนดีของสังคม ผู้ใหญ่ใจดีหลายคนให้การสนับสนุนวิทยาลัยในการสร้างประสบการณ์ทางสุนทรียศาสตร์แก่นักเรียนจากโรงเรียนต่างๆ ได้มารับฟังดนตรีที่วิทยาลัย ในโครงการปลูกดอกไม้ในดวงใจ ปัจจุบันมีการดำเนินการใน ๓ รูปแบบ คือ

๑. การจัดอบรมครูดนตรีของกระทรวงศึกษาธิการ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ มีครูเข้าร่วมโครงการทั้งสิ้นจำนวน ๖๕๗ คน

๒. การจัดค่ายดนตรีสำหรับเด็กในชนบท เช่น การจัดค่ายเยาวชนดนตรียะลา ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้จัดทั้งหมด ๕ ครั้ง มีครูและนักเรียนร่วมเข้าค่ายจำนวน ๕๑๗ คน

๓. การสนับสนุนให้นักเรียนเข้าฟังดนตรีโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ มีนักเรียนจากโรงเรียนต่างๆ รอบชุมชนศาลายา เข้าฟังและชมการแสดงดนตรีที่จัดโดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ จำนวน ๕๕๐ คน

ดนตรีมีธรรม

"ดนตรีและศิลปะบริสุทธิ์มีคุณสนับสนุนความมีจิตว่าง เราฟังดนตรีกันที่ความไพเราะ เหมือนกับการศึกษาธรรมะ ก็เพราะความไพเราะของพระธรรม" ท่านพุทธทาสภิกขุ

โครงการดนตรีมีธรรมจึงเกิดขึ้นเพื่อให้นักเรียนนักศึกษาได้มีโอกาสแสดงดนตรีคุณภาพ ณ หอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ สวนวชิรเบญจทัศ (สวนรถไฟ) ทุกวันอาทิตย์ เวลา ๑๖.๐๐-๑๗.๓๐ น.

High Tech

เทคโนโลยีและงานสร้างสรรค์ทางดนตรี

ห้องสมุดดนตรี จิ๋ว บางซื่อ

ห้องสมุดดนตรี จิ๋ว บางซื่อ เป็นศูนย์บริการข้อมูลสื่ออิเล็กทรอนิกส์ทางดนตรี ห้องบริการคอมพิวเตอร์และอินเตอร์เน็ต โดยห้องสมุดจัดเป็นห้องสมุดเฉพาะด้านดนตรีที่สมบูรณ์แบบแห่งหนึ่งในประเทศไทย เป็นแหล่งรวบรวมและเผยแพร่ความรู้ สนับสนุนการเรียนการสอนและการวิจัยด้านดนตรี เพื่อให้บริการแก่นักศึกษา อาจารย์ บุคลากร และผู้สนใจทั่วไป ในปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ได้ใช้ชื่อห้องสมุดว่า "**ห้องสมุด จิ๋ว บางซื่อ**" เพื่อเป็นการเชิดชูเกียรติแก่คุณหมอโชติศรี ท่าราบ ซึ่งเป็นผู้มีคุณูปการต่อวงการเพลงคลาสสิกและวิทยาลัยดุริยางคศิลป์เป็นอย่างยิ่ง โดยห้องสมุดได้รับการสนับสนุนด้านหนังสือ สิ่งพิมพ์ และแผ่นเสียงต่างๆ ที่มีประโยชน์ต่อการศึกษาดนตรี

รายการฐานข้อมูลทางดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕

E-Resources

Oxford Music Online
http://www.oxfordmusiconline.com

Oxford History of Western Music
http://www.oxfordwesternmusic.com

Oxford Bibliographies Online: Music module
http://www.oxfordbibliographies.com/

Naxos Music Library
http://mahidol.naxosmusiclibrary.com

Naxos Music Library Jazz
http://mahidol.naxosmusiclibrary.com/Jazz

Naxos Video Library
http://mahidol.naxosvideolibrary.com

IPA Source
http://207.58.131.32/home

Library Music Source
http://www.librarymusicsource.com/

Music Online Reference Package (Alexander Street Press)
http://music.alexanderstreet.com

RILM-EBSCO Interface
http://search.ebscohost.com/

JSTOR
http://jstor.org

บทเพลงสร้างสรรค์

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์สนับสนุนผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีของคณาจารย์ โดยให้การสนับสนุนงานบันทึกเสียง และควบคุมการบันทึกเสียงโดยคณาจารย์จากสาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี การจัดทำเป็นแผ่นซีดีเพื่อเผยแพร่ และช่วยดำเนินการจดลิขสิทธิ์กับกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้มีการบันทึกเสียงผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี รวม ๕ ชุด คือ

๑. ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีสมัยใหม่ โดยคณาจารย์สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี จำนวน ๒ ชุด

๑) ชุด **Faces of Love** บรรเลงโดยวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra)

๒) ชุด **Winds of Salaya** บรรเลงโดยวงดุริยางค์เครื่องเป่ามหาวิทยาลัยมหิดล (Mahidol Wind Symphony and Mahidol Symphonic Band) อำนวยเพลงโดย อาจารย์จากสาขาวิชาการอำนวยเพลง

๒. ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีแจ๊ส โดยวง **The Pamelo Town** สมาชิกในวงคือคณาจารย์จากสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ได้รับเชิญให้ร่วมแสดงในงานสำคัญของประเทศและงานระดับนานาชาติ ซึ่งในปีนี้มีผลงานการบันทึกเสียงจำนวน ๓ ชุด

๑) ชุด A Tale from Pamelo Town

๒) ชุด Passage to the Origin

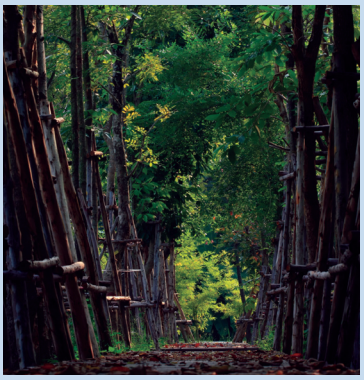
๓) ชุด Highway Bebop

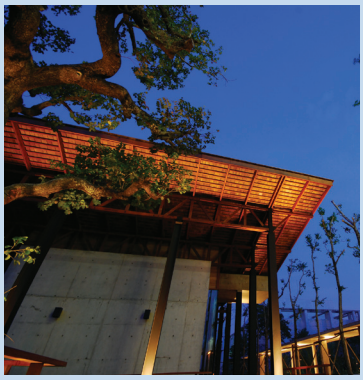
Good Taste
รสนิยม

Arts and Culture
ศิลปะและวัฒนธรรม

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ จัดเป็นสถาบันองค์รวมด้านศิลปะและวัฒนธรรม ตระหนักถึงคุณค่าของจิตวิญญาณของมนุษย์ที่จะได้รับการบ่มเพาะปลูกฝังค่านิยมอันดีงาม ให้เกิดความสมดุลทางความคิดและการแสดงออกถึงความดีความงามทั้งต่อตนเองและมวลมนุษยชาติ การสร้างรสนิยมด้วยศิลปะและวัฒนธรรมจึงเป็นบทบาทหน้าที่สำคัญของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ การสร้างรสนิยมด้วยการรับรู้ในทุกตารางนิ้วของพื้นที่ทางกายภาพ ความซาบซึ้งในศิลปะและวัฒนธรรมจนเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตจึงปรากฏออกมาในงานของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ดังที่จะนำเสนอเฉพาะส่วนที่สำคัญ ได้แก่ สภาพแวดล้อมทางกายภาพ การสืบสานวัฒนธรรม และ งานศิลปะการแสดง

Environment
สภาพแวดล้อมทางกายภาพ





Culture
การสืบสานวัฒนธรรม

• ๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ร่วมกันทำบุญประจำปี ศาลเจ้าพ่อขุนทุ่ง ซึ่งชาวมหาวิทยาลัยมหิดลให้ความเคารพ และมีความเชื่อว่าเจ้าพ่อขุนทุ่งเป็นเทพารักษ์ประจำมหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา

• ๑๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๕ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์จัดพิธีไหว้ครูดนตรี ซึ่งถือเป็นพิธีที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาตามประเพณี เป็นการน้อมจิตเพื่อบูชาพระคุณครู เริ่มต้นด้วยการประกอบพิธีสงฆ์ พิธีไหว้ครูสามัญของนักเรียนนักศึกษา โดยมีผู้แทนนักศึกษานำพานดอกไม้ ธูป เทียน ไหว้ครู และพิธีไหว้ครูดนตรี โดยมีอาจารย์สำราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ) เป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครูตามขั้นตอน

• ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ จัดพิธีทำบุญตักบาตรพระสงฆ์จำนวน ๑๙ รูป จากวัดหทัยนเรศวร์ เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันสถาปนาครบรอบ ๑๘ ปี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล โดยมีผู้บริหาร แขกผู้มีเกียรติ คณาจารย์ พนักงาน นักเรียน และนักศึกษา ร่วมกันทำบุญตักบาตร ถวายเครื่องสังฆทานและจตุปัจจัยไทยธรรม พร้อมรับฟังการแสดงสัมโมทนียกถาเรื่อง “ดุริยางค์แห่งชีวิต” จากพระครูสังฆกิจพิมล วัดชลประทานรังสฤษฎ์

Arts
งานศิลปะการแสดง

• ๒๒-๒๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๕ นักศึกษาสาขาวิชาธุรกิจดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ จัดการแสดงละครเพลงแนวร็อคออร์เคสตร้า เรื่อง Ghost Opera The Musical กำกับการแสดงโดย คุณดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์ รายได้ส่วนหนึ่งนำไปบริจาคเพื่อฟื้นฟูผู้ประสบอุทกภัยน้ำท่วม

• ๘-๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ สาขาวิชาขับร้องสากล ได้จัดการแสดงละครโอเปร่า เรื่อง Cosi fan Tutti (ผู้หญิงก็เป็นซะหยั่งงี้) บทประพันธ์ร่วมระหว่างคีตกวีคนสำคัญ Mozart และ Lorenzo da Ponte ฝึกซ้อม กำกับบทและการแสดงโดยคณาจารย์จากสาขาวิชาขับร้องสากล

• ๒๘-๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๕ สาขาวิชาละครเพลง ได้จัดการแสดงละครเพลงเรื่อง Blood Brothers (อาถรรพ์สายโลหิต) ประพันธ์โดย Willy Russell กำกับบท การแสดง เพลง แสง สี เสียง โดยคณาจารย์จากสาขาวิชาละครเพลง

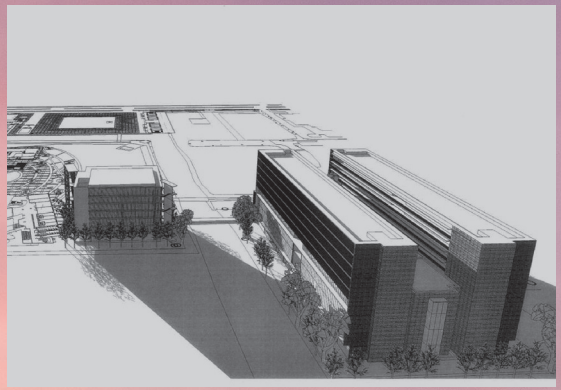
• ๘ สิงหาคม ถึง ๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕ การแสดงดนตรี รายการ Once Upon A Time .. กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว ของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เป็นการแสดงดนตรีในหลายรูปแบบ และมีการนำละครเพลงของ Stephen Sondheim เรื่อง "Into the Woods" ละครเพลงชื่อดัง ที่นำตัวละครจากนิทานยอดฮิต อาทิ ซินเดอเรลล่า แจ๊คผู้ฆ่ายักษ์ หนูน้อยหมวกแดง และราพันเซล มาผสมผสานกันเป็นเรื่องราวที่น่าสนใจและให้ข้อคิด โดยได้รับอนุญาตจาก Music Theatre International (MTI) นำเสนออย่างเต็มรูปแบบพร้อมวงออร์เคสตร้า แสดงเป็นภาษาอังกฤษ พร้อมคำบรรยายภาษาอังกฤษและภาษาไทย

• ๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ การแสดงขับร้องประสานเสียงจากประเทศรัสเซีย ในโครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างนักเรียนนักศึกษาของประเทศไทย (MU Choir) และประเทศรัสเซีย

The Future

อนาคต

ผลการดำเนินงานจากโครงการพัฒนาวิชาการดนตรี ในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ จนถึงปัจจุบัน เป็นวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีการเติบโตต่อเนื่องอย่างมีนัยสำคัญ ไม่ว่าจะเป็นผลสัมฤทธิ์ในการจัดการศึกษา การพัฒนาวิชาชีพดนตรี การสร้างสรรค์งาน สู่การเป็นศูนย์กลางความเป็นเลิศทางดนตรี ทั้งในระดับภูมิภาค ระดับชาติ และระดับนานาชาติ เป็นการตอบโจทย์ด้านวิสัยทัศน์ การกำหนดยุทธศาสตร์ ยุทธวิธี และการพัฒนาต่อเนื่องอย่างไม่หยุดยั้ง ในทุกเวลาที่เปลี่ยนไป การฝ่าฟันอุปสรรคหรือการตอบรับต่อแรงสนับสนุนในทุกด้าน ย่อมเพิ่มพูนประสบการณ์ในการทำงานของบุคลากรทุกระดับและทุกสายอาชีพ ทั้งงานหลักและงานสนับสนุน ประสบการณ์ย่อมเสริมสร้างความมั่นใจต่อการพัฒนางานในอนาคต งานข้างหน้าคือสิ่งที่จะเติมเต็มความสมบูรณ์ของวิทยาลัยดนตรีแห่งนี้ให้เป็นศูนย์กลางความเป็นเลิศทางดนตรีในแผนที่โลก



โครงการที่ ๑ โครงการเตรียมศิลปินกินนอน (Pre-College boarding School) เพื่อจัดการเรียนการสอนดนตรีแก่นักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมและสร้างศักยภาพสำหรับศิลปินดนตรีรุ่นใหม่ในการผลิตงานคุณภาพสู่สังคม โครงการนี้ได้วางศิลาฤกษ์เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ เวลา ๑๔.๐๙ นาฬิกา เริ่มก่อสร้างในปี พ.ศ. ๒๕๕๖ คาดว่าจะแล้วเสร็จในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ งบประมาณ ๗๖๐ ล้านบาท

โครงการที่ ๒ การพัฒนาวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra) ให้เป็นวงดนตรีมืออาชีพเต็มรูปแบบ มีรายการแสดงดนตรีทุกสัปดาห์ มีการเดินทางไปแสดงต่างประเทศอย่างน้อยปีละครั้ง เพื่อเป็นวงดุริยางค์ระดับภูมิภาคของภาคพื้นอุษาคเนย์ คาดว่าจะต้องใช้งบประมาณปีละ ๑๐๐ ล้านบาท

โครงการที่ ๓ การก่อสร้างมิวเซียมดนตรีอุษาคเนย์ (Southeast Asia Music Museum) เป็นโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ทรงได้รับการทูลเกล้าฯ ถวายพระสมัญญา “วิศิษฏศิลปิน” โดยได้เริ่มโครงการมาตั้งแต่วันที่ ๑๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ นอกจากการก่อสร้างแล้ว วิทยาลัยได้ดำเนินการรวบรวมหลักฐานพัฒนาการดนตรีอุษาคเนย์ และตีพิมพ์เรื่องราวเมื่อเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นหลักฐานในการเตรียมนำเสนอข้อมูล และการจัดแสดงรูปแบบต่างๆ ในมิวเซียมดนตรีอุษาคเนย์ต่อไป คาดว่าการก่อสร้างจะแล้วเสร็จในปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ซึ่งต้องใช้งบประมาณอีก ๓๐๐ ล้านบาท

โครงการที่ ๔ โครงการบริหารจัดการกิจกรรมดนตรี สำหรับมหิดลสิทธาคาร (Prince Mahidol Hall) เพื่อให้ศาลายาเป็นศูนย์กลางดนตรีและศิลปะการแสดงทางฝั่งตะวันตกของกรุงเทพฯ การจัดกิจกรรมและการแสดงดนตรีระดับโลกจึงเป็นสิ่งสำคัญ การเตรียมพร้อมสำหรับการบริหารจัดการกิจกรรมและการแสดงดนตรีอย่างมืออาชีพ ย่อมแสดงศักยภาพที่จะเชิญชวนให้ศิลปินระดับโลกและกิจกรรมระดับโลกมารวมอยู่ที่ศาลายา คาดว่าต้องใช้งบประมาณปีละ ๑๐๐ ล้านบาท

Part

Two

รายงาน ผลการดำเนินงาน ตามยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ ๑

ความเป็นเลิศด้านการศึกษา
Excellence in Education

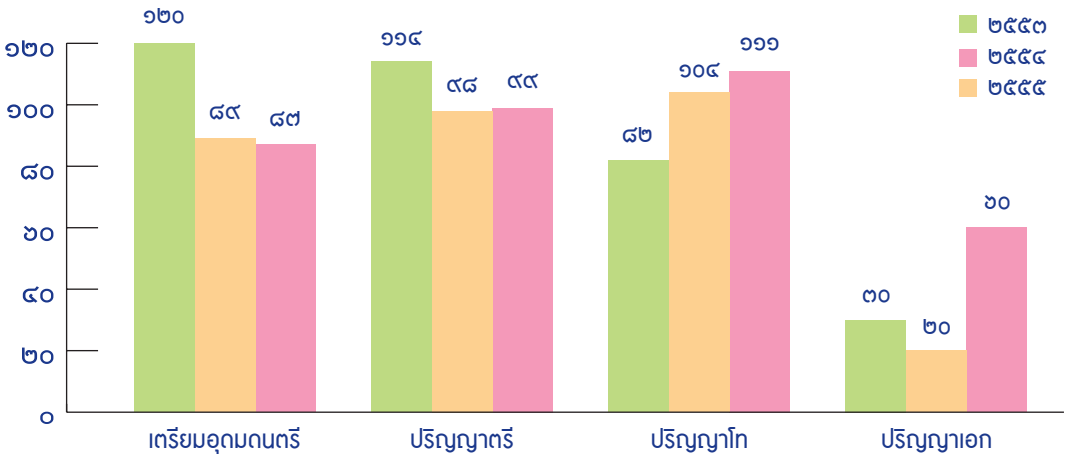
จำนวนหลักสูตร นักเรียน นักศึกษา และบัณฑิตศึกษา

จำนวนหลักสูตรและจำนวนนักศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๕๕

ระดับ	จำนวนหลักสูตร	จำนวนนักศึกษา		
		รับใหม่	คงอยู่	สำเร็จการศึกษา
เตรียมอุดมดนตรี	๑	๙๖	๒๙๗	๘๒
ปริญญาตรี	๗	๑๘๙	๗๓๑	๑๕๗
ปริญญาโท	๓	๕๐	๑๓๖	๒๘
ปริญญาเอก	๒	๖	๓๓	๑๒
รวม	๑๓	๑๔๙	๑๑๙๗	๒๗๙

(ข้อมูล ณ วันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕)

อัตราการรับนักศึกษาใหม่ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๓-๒๕๕๕



หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

จำนวนนักเรียน ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๓-๒๕๕๕

ปีการศึกษา	ดนตรีตะวันตก	ดนตรีไทย	ดนตรีแจ๊ส	รวม
๒๕๕๓	๒๓๑	๖๐	-	๒๙๑
๒๕๕๔	๒๓๒	๕๘	-	๒๙๐
๒๕๕๕	๒๓๔	๔๙	๑๔	๒๙๗

จำนวนนักเรียนที่สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษา	ดนตรีตะวันตก	ดนตรีไทย	รวม
๒๕๕๒	๗๙	๔	๘๓
๒๕๕๓	๖๗	๒๒	๘๙
๒๕๕๔	๖๖	๑๖	๘๒

หลักสูตรปริญญาตรี

จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๓-๒๕๕๕

ปีการศึกษา	การประพันธ์เพลง	ดนตรีปฏิบัติ	ดนตรีแจ๊ส	ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	อุตสาหกรรมและเทคโนโลยีดนตรี	ดนตรีสมัยนิยม	ธุรกิจดนตรี	เทคโนโลยีดนตรี	รวม
๒๕๕๓	๑๖	๑๙๑	๘๑	๔๓	-	๑๗๖	๑๔๓	๖๗	๗๑๗
๒๕๕๔	๑๗	๒๑๘	๗๙	๓๙	-	๑๗๓	๑๒๖	๕๕	๗๐๗
๒๕๕๕	๑๖	๒๔๐	๘๒	๔๙	-	๑๕๗	๑๒๖	๖๑	๗๓๑

จำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

ปีการศึกษา	การประพันธ์เพลง	ดนตรีปฏิบัติ	ดนตรีแจ๊ส	ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	อุตสาหกรรมและเทคโนโลยีดนตรี	ดนตรีสมัยนิยม	ธุรกิจดนตรี	เทคโนโลยีดนตรี	รวม
๒๕๕๒	๓	๑๘	๙	๙	-	๑๗	๔๐	๒๔	๑๒๐
๒๕๕๓	-	๓๐	๑๖	๑๖	-	๔๑	๔๔	๒๒	๑๖๙
๒๕๕๔	๕	๓๒	๑๙	๑๐	-	๔๘	๒๙	๑๔	๑๕๗

หลักสูตรปริญญาโท

จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาโท ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๓-๒๕๕๕

ปีการศึกษา	ดนตรีวิทยา	ดนตรีศึกษา	ดนตรีปฏิบัติ	รวม
๒๕๕๓	๙	๓๘	๕๖	๑๐๓
๒๕๕๔	๑๗	๓๒	๖๒	๑๑๑
๒๕๕๕	๑๘	๔๔	๗๔	๑๓๖

จำนวนมหาบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท

ปีการศึกษา	ดนตรีวิทยา	ดนตรีศึกษา	ดนตรีปฏิบัติ	รวม
๒๕๕๒	๓	๑๕	๓	๒๑
๒๕๕๓	๔	๑๗	๑๕	๓๖
๒๕๕๔	๕	๑๘	๒๗	๕๐

หลักสูตรปริญญาเอก

จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาเอก ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๓-๒๕๕๕

ปีการศึกษา	ดนตรีวิทยา	ดนตรีศึกษา	รวม
๒๕๕๓	๒๑	๑๙	๔๐
๒๕๕๔	๒๓	๑๖	๓๙
๒๕๕๕	๑๙	๑๔	๓๓

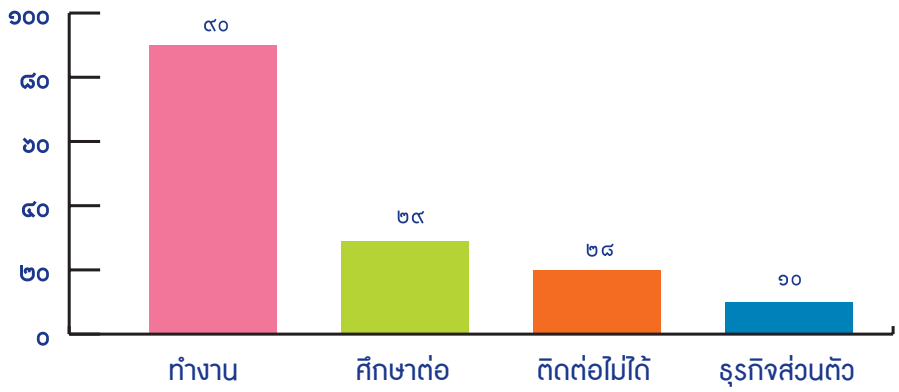
จำนวนดุษฎีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก

ปีการศึกษา	ดนตรีวิทยา	ดนตรีศึกษา	รวม
๒๕๕๓	-	๑	๑
๒๕๕๔	๗	๕	๑๒

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต

ในปีการศึกษา ๒๕๕๔ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี จำนวน ๑๕๗ คน จากการส่งแบบสำรวจการได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ มีบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจจำนวน ๑๒๙ คน คิดเป็นร้อยละ ๘๒.๑๗ ของจำนวนบัณฑิตทั้งหมดที่สำเร็จการศึกษา

จำนวนบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน ๑ ปี



หมายเหตุ:

๑. ไม่นับรวมบัณฑิตที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษาหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว ผู้ที่ศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาผู้อุปสมบทและผู้ที่เกณฑ์ทหาร (หักออกทั้งตัวตั้งและตัวหาร)

๒. บัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ของจำนวนบัณฑิตทั้งหมดที่สำเร็จการศึกษา

ทุนการศึกษา

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ มีนักเรียนและนักศึกษาได้รับทุนการศึกษาประเภทต่างๆ จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ รวมทั้งหมด ๑๒๑ คน เป็นจำนวนเงิน ๘,๔๐๖,๔๐๐ บาท

การจัดสรรทุนการศึกษาประจำปี ๒๕๕๕

ประเภททุนการศึกษา	จำนวนเงินที่จัดสรร (บาท)
๑. ทุนเรียนดี	๒,๖๐๐,๐๐๐.-
๒. ทุนผู้ช่วยสอนวิชารวมวงใหญ่	๑๔๐,๐๐๐.-
๓. ทุนผู้ช่วยสอน	๒๔๐,๐๐๐.-
๔. ทุนดนตรีศึกษา	๖๐๐,๐๐๐.-
๕. ทุนสนับสนุนการประกวดแข่งขัน	๑,๐๐๐,๐๐๐.-
๖. ทุนค่าเล่าเรียนผู้ชนะการประกวดเยาวชนดนตรี	๕๓๖,๙๐๐.-
๗. ทุนนักศึกษาพม่า	๑๑๙,๕๐๐.-
๘. ทุนสนับสนุนการศึกษา	๑๔๐,๐๐๐.-
๙. ทุนผู้มีความสามารถทางดนตรี (วง TPO)	๓,๐๐๐,๐๐๐.-
รวม	**๘,๔๐๖,๔๐๐.-**

กิจกรรมพัฒนานักศึกษา

ตารางกิจกรรมพัฒนานักศึกษา

ลำดับ	วันที่เริ่มต้น	ชื่อกิจกรรม	สถานที่จัดกิจกรรม		วงดนตรี
			ชื่อ	จังหวัด	
๑	๖ ม.ค. ๕๕	งานการสัมมนา "ถอดบทเรียน ป้องกันน้ำท่วมมหิดล ศาลายาและการจัดภัยพิบัติในอนาคต	ศูนย์การเรียนรู้มหาวิทยาลัยมหิดล	ศาลายา นครปฐม	Pop Band (Hadoiizz)
๒	๑๔ ม.ค. ๕๕	การแสดงดนตรีเนื่องในงานสมโภช ๑๓๕ ปี วัดบวรนิเวศวิหาร	วัดบวรนิเวศวิหาร	กรุงเทพฯ	ดนตรีไทยประยุกต์ ๑๐ ชิ้น
๓	๑๙ ม.ค. ๕๕	International Conference	โรงแรมสยามซิตี้	กรุงเทพฯ	Jazz ๕ ชิ้น
๔	๒๐ ม.ค. ๕๕	งานเปิดอาคารปาร์คเวนเซอร์	อาคารปาร์คเวนเซอร์อีโคเพล็กซ์	กรุงเทพฯ	Jazz ๕ ชิ้น
๕	๑ ก.พ. ๕๕	งาน Asian Mayors Forum 1st Executive Board Meeting	โรงแรมพลาซ่าแอทธินี	กรุงเทพฯ	String Trio
๖	๒ ก.พ. ๕๕	งานการประชุมสมาคมผู้รู้คุณแผ่นดิน	โรงแรมอโนมา	กรุงเทพฯ	ประสานเสียง
๗	๘ ก.พ. ๕๕	การประชุมระดับนานาชาติ Neonatology Symposium 2012	โรงแรมแชงกรีล่า	กรุงเทพฯ	Jazz ๕ ชิ้น
๘	๙ ก.พ. ๕๕	งานเลี้ยงขอบคุณสื่อมวลชน อาคารนิทรรศน์รัตนโกสินทร์	อาคารนิทรรศน์รัตนโกสินทร์	กรุงเทพฯ	Jazz ๕ ชิ้น
๙	๑๓ ก.พ. ๕๕	การแสดงดนตรีเนื่องในงาน Love Saranadein the park	อาคารปาร์คเวนเซอร์	กรุงเทพฯ	Pop Band
๑๐	๕ มี.ค. ๕๕	KBANK Exclusive Dinner Taik	โรงแรมโฟร์ซีซั่น	กรุงเทพฯ	String Trio
๑๑	๘ มี.ค. ๕๕	นิทรรศการเปิดประตู MU สู่ ASEAN ปีการศึกษา ๒๕๕๔	ศูนย์การเรียนรู้มหาวิทยาลัยมหิดล	ศาลายา นครปฐม	String Trio
๑๒	๑๓ มี.ค. ๕๕	งานเลี้ยงการอบรมหลักสูตรผู้บริหารกระทรวงยุติธรรมระดับสูง บยส. รุ่นที่ ๑๖	โรงแรมอโนมา	กรุงเทพฯ	String Trio
๑๓	๑๔ มี.ค. ๕๕	งานเลี้ยงรับรอง (Gala Dinner)	โรงแรมพลาซ่าแอทธินี	กรุงเทพฯ	String Trio
๑๔	๑๕ มี.ค. ๕๕	งานเลี้ยง Farewell The Apostolic Nuncio H.E.	โรงแรมอโนมา	กรุงเทพฯ	String Quartet Saxophone Quartet Horn - Pure
๑๕	๑๘ มี.ค. ๕๕	คอนเสิร์ตการกุศลฝ่ายการพยาบาล โรงพยาบาลศิริราช	หอแสดงดนตรี	ศาลายา นครปฐม	Pop Band

๑๖	๒๗ มี.ค. ๕๕	Welcome Dinner สถาบันคลังสมองของชาติ	มิวสิคสแควร์	ศาลายา นครปฐม	Voice Opera
๑๗	๓ เม.ย. ๕๕	การแสดงดนตรีงาน A.P.A.I.F. 2012	หอประชุมกองทัพเรือ	กรุงเทพฯ	Thaitem / ดนตรีไทย / ประสานเสียง
๑๘	๑๘ เม.ย. ๕๕	การแสดงดนตรีงาน Welcoming Dinner A.T.P.F 2012	พิพิธภัณฑ์บ้านไทยจิม ทอมป์สัน	กรุงเทพฯ	ดนตรีไทยร่วมสมัย Amfolk
๑๙	๒๕ พ.ค. ๕๕	การแสดงดนตรีงาน Oriental's Copper Gala Night	โรงแรมสยามเคมปินสกี้	กรุงเทพฯ	String Trio & Paino & Voice
๒๐	๗ มิ.ย. ๕๕	การแสดงดนตรีงาน Magnum Press Con & Master Class	โรงแรมโอคุระ	กรุงเทพฯ	String Trio
๒๑	๗ มิ.ย. ๕๕	การแสดงดนตรีงาน ๑๐๐ ปี TITANIC	เซ็นทรัลเวิลด์	กรุงเทพฯ	String Quartet
๒๒	๒๒ มิ.ย. ๕๕	การแสดง LINDE THAILAND brand launch ceremony	โรงแรมสยามเคมปินสกี้	กรุงเทพฯ	ดนตรีไทยร่วมสมัย Amfolk
๒๓	๒๘ มิ.ย. ๕๕	งานนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ "เงินตราคู่แผ่นดินนวมินทร์องค์ราชัน"	สมาคมธรรมศาสตร์ในพระบรมราชูปถัมภ์	กรุงเทพฯ	String Quartet+Voice
๒๔	๒๙ มิ.ย. ๕๕	งานเปิดตัวห้องอาหารโรงแรมโอคุระ	โรงแรมโอคุระ	กรุงเทพฯ	Jazz Trio
๒๕	๒๙ มิ.ย. ๕๕	งาน I CAS MOVING FORWARDE TOGHETHER ๖๖ ปี ระบบการหักบัญชีเช็คไทยและก้าวต่อไป	วังบางขุนพรหมพิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย	กรุงเทพฯ	String Trio+Singer
๒๖	๗ ก.ค. ๕๕	แสดงดนตรีเนื่องในงานรับเสด็จพระราชดำเนินทางชลมารค	My Resort at River Condo	กรุงเทพฯ	Jazz Trio
๒๗	๑๒ ก.ค. ๕๕	การแสดงดนตรีงาน ๑๐๐ ปี TITANIC	เซ็นทรัลเวิลด์	กรุงเทพฯ	String Quartet
๒๘	๑๖ ก.ค. ๕๕	การแสดงดนตรีงาน Chang and Everton : The World Class Partner	โรงแรมพลาซ่าแอทธินี	กรุงเทพฯ	String Trio
๒๙	๑๘ ก.ค. ๕๕	งานเลี้ยงส่วนตัว	โรงแรมโอคุระ	กรุงเทพฯ	Jazz Trio
๓๐	๑๙ ก.ค. ๕๕	การแสดงดนตรีงานเลี้ยง TMA Day	โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์เซ็นทรัลเวิลด์	กรุงเทพฯ	ดนตรีไทยร่วมสมัย Thai Tem
๓๑	๒๖ ก.ค. ๕๕	การแสดงดนตรีงาน ๑๐๐ปี TITANIC	เซ็นทรัลเวิลด์	กรุงเทพฯ	String Quartet
๓๒	๗ ส.ค. ๕๕	งานแถลงข่าวเปิดตัว Babi Mild Ultra Mild Organic	โรงแรมสวิสโฮเต็ล ปาร์คนายเลิศ ถนนวิทยุ	กรุงเทพฯ	String Esemble
๓๓	๘ ส.ค. ๕๕	การแสดงดนตรีงาน ๑๐๐ ปี TITANIC	เซ็นทรัลเวิลด์	กรุงเทพฯ	String Quartet
๓๔	๙ ส.ค. ๕๕	การแสดงดนตรีงาน ๑๐๐ ปี TITANIC	เซ็นทรัลเวิลด์	กรุงเทพฯ	String Quartet
๓๕	๒๐ ส.ค. ๕๕	งาน PTT Debentures Loyalty Program Cerebration	โรงแรมเรอเนสซองซ์ ราชประสงค์ กรุงเทพฯ	กรุงเทพฯ	Pop Big Band

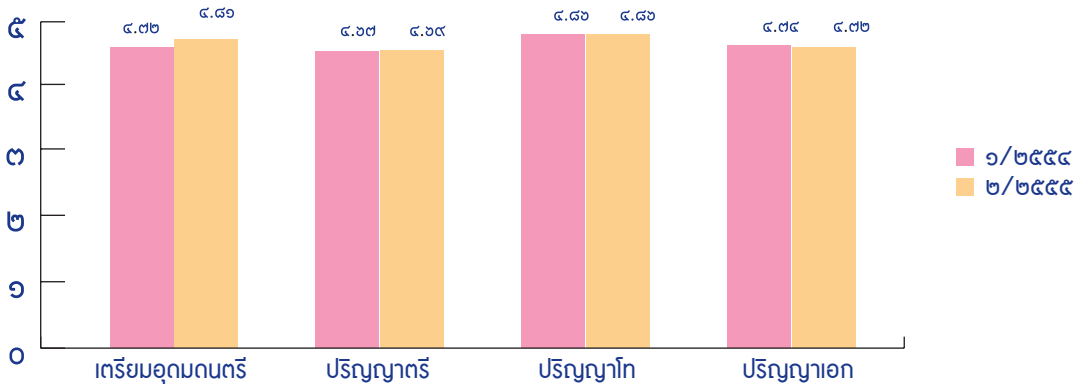
๓๖	๒๐ ก.ย. ๕๕	งานเลี้ยงครบรอบ ๒๕ ปี สมาคมส่งเสริมความปลอดภัยและอนามัยในที่ทำงาน (ประเทศไทย)	โรงแรมรอยัลซิตี้	กรุงเทพฯ	String Quartet
๓๗	๒๐ ก.ย. ๕๕	งานประกาศเกียรติคุณพนักงานผู้เกษียณอายุการทำงาน ประจำปี ๒๕๕๕	ห้องประชุมกันตัง สำนักงานกองทุนสงเคราะห์การทำสวนยาง	กรุงเทพฯ	Pop Band
๓๘	๓ ต.ค. ๕๕	งานเลี้ยงส่วนตัว	โรงแรมโอคุระ	กรุงเทพฯ	Jazz Trio
๓๙	๔ ต.ค. ๕๕	งาน Grand Opening Ceremony, Okura Hotel	โรงแรมโอคุระ	กรุงเทพฯ	Jazz ๕ ชิ้น
๔๐	๑๗ ต.ค. ๕๕	Private Party Johnny Walker	โรงแรม St.Regis	กรุงเทพฯ	Jazz Trio

กิจกรรมพัฒนานักเรียนนักศึกษา ตั้งแต่เดือนธันวาคม ๒๕๕๔ ถึงเดือนธันวาคม ๒๕๕๕ มีดังนี้

๑. วันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๔	โครงการ "หัวใจใหญ่กว่าน้ำ"
๒. กุมภาพันธ์-มีนาคม ๒๕๕๕	กีฬาระหว่างคณะ
๓. วันที่ ๗-๑๑ เมษายน ๒๕๕๕	ค่ายผู้นำนักศึกษามหาวิทยาลัยมหิดล “ช่วงที่ ๑”
๔. วันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๕๕	โครงการแรกพบวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
๕. วันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๕๕	พิธีรับประกาศนียบัตรนักเรียนระดับเตรียมอุดมดนตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๔
๖. วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๕	ปฐมนิเทศนักเรียน/นักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๕ และพิธีผูกโบไทด์
๗. วันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๕๕	ปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล
๘. วันที่ ๘-๑๐ มิถุนายน ๒๕๕๕	โครงการ “รักน้อง รักแรกพบ” และ MU Night (รับน้องมหาวิทยาลัยมหิดล)
๙. วันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๕๕	พิธีไหว้ครูวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
๑๐. วันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๕	พิธีไหว้ครูนักศึกษาใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๕
๑๑. มิถุนายน-กันยายน ๒๕๕๕	กิจกรรมสอนน้องร้องเพลง-ประชุมเชียร์
๑๒. วันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๕๕๕	พิธีแสดงความยินดีแก่บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๔
๑๓. วันที่ ๑๔-๑๕ กรกฎาคม ๒๕๕๕	ค่ายผู้นำนักศึกษามหาวิทยาลัยมหิดล “ช่วงที่ ๒”
๑๔. มิถุนายน-กันยายน ๒๕๕๕	กิจกรรมสอนน้องร้องเพลง-ประชุมเชียร์ (กิจกรรมต่อเนื่อง)
๑๕. วันที่ ๑๗-๑๙ สิงหาคม ๒๕๕๕	ค่ายผู้นำนักศึกษามหาวิทยาลัยมหิดล “ช่วงที่ ๓"
๑๖. วันที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๕๕	โครงการศิษย์เก่าสัมพันธ์
๑๗. วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	พิธีถอดโบไทด์
๑๘. วันที่ ๒๔-๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๕	ค่ายผู้นำนักศึกษามหาวิทยาลัยมหิดล "ช่วงที่ ๔"
๑๙. ธันวาคม ๒๕๕๕	เลือกตั้งนายก และคณะกรรมการสโมสรนักศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ความพึงพอใจของนักศึกษา

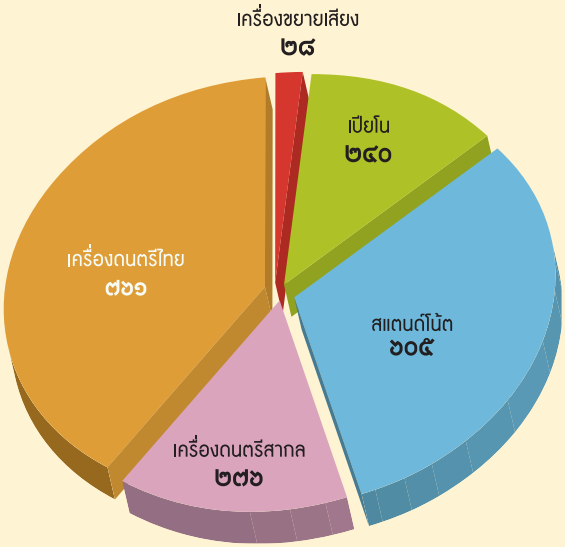
ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจต่อประสิทธิภาพ การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ปีการศึกษา ๒๕๕๔ (เกณฑ์ประเมิน ๕ ระดับ)



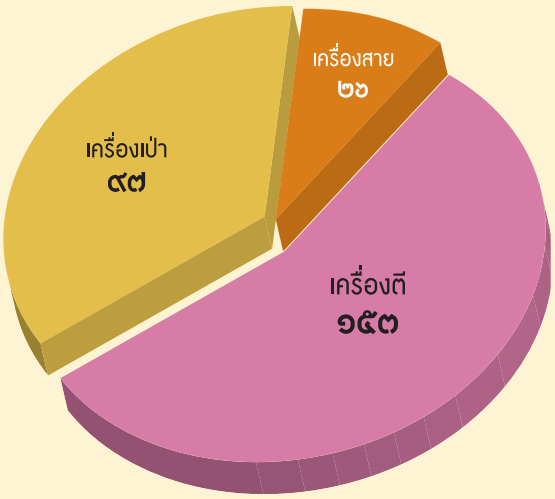
สิ่งสนับสนุนการเรียน

จำนวนครุภัณฑ์ดนตรีประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

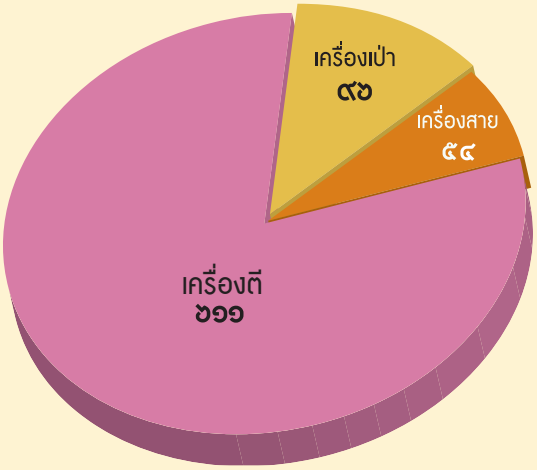
ลำดับ	ครุภัณฑ์ดนตรี	จำนวน
๑	เปียโน	๒๔๐
๒	แสตนโน้ต	๖๐๕
๓	เครื่องดนตรีสากล	๒๗๖
	เครื่องสาย	๒๖
	เครื่องตี	๑๕๓
	เครื่องเป่า	๙๗
๔	เครื่องดนตรีไทย	๗๖๑
	เครื่องสาย	๕๔
	เครื่องตี	๖๑๑
	เครื่องเป่า	๙๖
๕	เครื่องขยายเสียง	๒๘
รวม		๑,๙๑๐



ครุภัณฑ์ดนตรี
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล



เครื่องดนตรีสากล ๒๗๖ รายการ



เครื่องดนตรีไทย ๗๖๑ รายการ

การประเมินระดับความพึงพอใจต่อปัจจัยเกื้อหนุนทางการศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๕๕

๑. สรุปแบบประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการงานสำรองการใช้สถานที่และอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ จากจำนวนผู้ตอบแบบประเมินทั้งสิ้น ๑,๐๓๒ คน

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบประเมิน

จากคำถามแบบประเมินที่ว่า "ท่านเคยใช้บริการอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์หรือไม่" ได้รับคำตอบ ดังนี้

- เคย จำนวน ๗๙๗ คน คิดเป็นร้อยละ ๗๗.๒๓
- ไม่เคย จำนวน ๒๓๕ คน คิดเป็นร้อยละ ๒๒.๗๗

ตอนที่ ๒ ความพึงพอใจในการให้บริการ

- ด้านการให้บริการของเจ้าหน้าที่ คิดเป็นค่าเฉลี่ย ๓.๙๔
- ด้านกระบวนการ ขั้นตอนการให้บริการ คิดเป็นค่าเฉลี่ย ๔.๐๑
- ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก คิดเป็นค่าเฉลี่ย ๓.๘๘
- โดยภาพรวมท่านมีความพึงพอใจอยู่ในระดับใด คิดเป็นค่าเฉลี่ย ๓.๘๘

๒. สรุปแบบประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการหน่วยบริการอุปกรณ์เครื่องดนตรีและห้องซ้อม จากจำนวนผู้ตอบแบบประเมินทั้งสิ้น ๑,๐๒๔ คน

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบประเมิน

จากคำถามแบบประเมินที่ว่า "ท่านเคยใช้บริการหน่วยบริการอุปกรณ์เครื่องดนตรีและห้องซ้อมหรือไม่" ได้รับคำตอบ ดังนี้

- เคย จำนวน ๙๘๔ คน คิดเป็นร้อยละ ๙๖.๐๙
- ไม่เคย จำนวน ๔๐ คน คิดเป็นร้อยละ ๓.๙๑

ตอนที่ ๒ ความพึงพอใจในการให้บริการ

- ด้านการให้บริการของเจ้าหน้าที่ คิดเป็นค่าเฉลี่ย ๓.๘๑
- ด้านกระบวนการ ขั้นตอนการให้บริการ คิดเป็นค่าเฉลี่ย ๓.๙๑
- ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก คิดเป็นค่าเฉลี่ย ๓.๕๕
- โดยภาพรวมท่านมีความพึงพอใจอยู่ในระดับใด คิดเป็นค่าเฉลี่ย ๓.๖๗

ผลงานและรางวัลของนักศึกษา

ข้อมูลผลงานของนักเรียนนักศึกษา ที่ได้รับรางวัลในการประกวดแข่งขันทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๕๔ ถึงเดือนกันยายน ๒๕๕๕

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	เครื่องมือเอก	รางวัลที่ได้รับ/ผลงาน	ชื่อการประกวดหรือแข่งขัน	ประเทศ
			ตุลาคม ๒๕๕๔		
๑ ๒	นางสาวศศินี อัศวเจษฎากุล นางสาวขวัญชนก พงศ์ไพโรจน์	VOICE PIANO	Student visiting & take private lessons Mozarteum University	Student visiting & take private lessons Mozarteum University	ออสเตรีย
๓	นายติณณภพ แก้วโกมินทร์	VOICE	รางวัลที่ ๑ ประเภทขับร้อง ระดับมัธยมปลาย	The 12nd Osaka International Music Competition	ญี่ปุ่น
๔	นายอริยะ พงษ์กุหลาบ	VOICE	รางวัลที่ ๓ ประเภทขับร้อง ระดับมัธยมปลาย	The 12nd Osaka International Music Competition	ญี่ปุ่น
๕	นายต้นตระกูล แก้วหย่อง	โปงลาง	รางวัลที่ ๑ ประเภทดนตรีพื้นบ้าน	The 12nd Osaka International Music Competition	ญี่ปุ่น
๖	นางสาวสุปรียา นุ่มปราณี	ซิม	รางวัลที่ ๓ ประเภทดนตรีพื้นบ้าน	The 12nd Osaka International Music Competition	ญี่ปุ่น
๗	นางสาวเฮเลนา กาลวิบูลย์ อ่อง	PIANO	รางวัลที่ ๓ ประเภท Third Age Category ซึ่งไม่มีผู้ได้รับรางวัลที่ ๑ และ ๒ จากการแข่งขันประเภทนี้	Bangkok Chopin Piano Competition ครั้งที่ ๙ประจำปี ๒๕๕๔	ไทย
๘	นางสาวรุศดา แซ่หลิม	PIANO	รางวัล Mazurka Prize และรางวัลที่ ๓จากประเภท Fourth Age Category ซึ่งไม่มีผู้ได้รับรางวัลที่ ๑ และ ๒ จากการแข่งขันประเภทนี้	Bangkok Chopin Piano Competition ครั้งที่ ๙ประจำปี ๒๕๕๔	ไทย
๙	นายธนาคาร ลิ้มธรรม	PIANO	รางวัล Nocturne Prize จากประเภท Fourth Age Category	Bangkok Chopin Piano Competition ครั้งที่ ๙ประจำปี ๒๕๕๔	ไทย
๑๐ ๑๑	นายพันธมิตร กัณหะศิริ นางสาวพชรพรรณ คำประกอบ	Clarinet Viola	เป็นผู้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ (๕ คนสุดท้ายของการแข่งขันในรอบนี้)	การแข่งขันดนตรีเยาวชนสากลคอนราดแห่งประเทศไทยประจำปี ๒๕๕๔ ชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	ไทย
			พฤศจิกายน ๒๕๕๔		
๑๒	นายวทัญญู จิตติเสถียรพร	GUITAR	รางวัลนักร้องยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย	การประกวดร้องเพลงถ้วยพระราชทานชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย KPN AWARD ครั้งที่ ๒๑	ไทย
			มกราคม ๒๕๕๕		
๑๓	นางสาวเฟื่องลดา ประวัง	VOICE	รางวัลที่ ๒ ประเภท College Adult	The Barry Alexander International Vocal Competition (BAIVC)	สหรัฐอเมริกา
๑๔	นายป่าไม้ เชิดเกียรติศักดิ์	E. GUITAR	รุ่น B Junior Division	Thailand International JazzConference Solo Competition 2012	ไทย
๑๕	นายพชระ คุ้มชัยสกุล	E. GUITAR	รุ่น A Open Division	Thailand International JazzConference Solo Competition 2012	ไทย
			กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕		
๑๖	นางสาวชาลิสา รัศมี	VOICE	รางวัลชนะเลิศ	การประกวดบทเพลงไทยสมัยนิยม (Thailand Popular Song Contest)	ไทย
๑๗	นายศักดิ์รวี อิ่มชุ่ม	E. GUITAR	รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง	การประกวดบทเพลงไทยสมัยนิยม (Thailand Popular Song Contest)	ไทย

มีนาคม ๒๕๕๕					
๑๘	นายวรรณฉัตร ศรีปาน	TRUMPET	ได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนนักทรัมเป็ตยามาฮ่าประเทศไทยไปเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการทรัมเป็ตระดับโลก CHOSEN VALVE - International Trumpet Seminar	The Chosen Vale International Trumpet Seminar	สหรัฐอเมริกา
พฤษภาคม ๒๕๕๕					
๑๙	วงขับร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยมหิดล (๒๘ คน)	Voice	รับรางวัล Laureate of the Festival (รางวัลที่ ๑)	The International Competition of Children's and Youth Choirs and Vocal Choir Ensembles (ICCYC-2012)	รัสเซีย
๒๐	นายธีรนัย จิระสิริกุล	Piano	รางวัลผู้บรรเลงเปียโนประกอบยอดเยี่ยม (best piano accompanist prize)	The International Competition of Children's and Youth Choirs and Vocal Choir Ensembles (ICCYC-2012)	รัสเซีย
๒๑	นายฤทธิ์ ทรัพย์สมบูรณ์	วาทยกร	รางวัลวาทยกรยอดเยี่ยม (best conductor)	The International Competition of Children's and Youth Choirs and Vocal Choir Ensembles (ICCYC-2012)	รัสเซีย
มิถุนายน ๒๕๕๕					
๒๒	นายยงสิทธิ์ ยงค์กมล	Saxophone	รางวัลชนะเลิศ VSA International Young Soloists Award 2012 และได้รับเชิญไปแสดงที่ Millennium Stage ใน John F. Kennedy Center	VSA International Young Soloists Award 2012	สหรัฐอเมริกา
๒๓	นายวรรณฉัตร ศรีปาน	Trumpet	รางวัลที่ ๓ ในการประกวด Pan-Asian Brass Soloist Competition	Pan-Asian Brass Soloist Competition	สิงคโปร์
๒๔	นายวรปรัชญ์ ญาณสุภาพ	Guitar	รางวัลที่๑ (รุ่นจูเนียร์) รางวัลเป็นกีตาร์ฝีมือนักประดิษฐ์กีต้าร์ชาวอินโดนีเซียคุณ Hanief Palopo	เทศกาลแข่งขันกีตาร์เอเชียนานาชาติ	ไทย
๒๕	นายชินวัฒน์ เต็มคำขวัญ	Guitar	รางวัลที่๒ (รุ่นจูเนียร์)	เทศกาลแข่งขันกีตาร์เอเชียนานาชาติ	ไทย
๒๖	นายชินวัฒน์ เต็มคำขวัญ	Guitar	รางวัลที่ ๓ (รุ่น ซีเนียร์)รางวัลเป็นกีตาร์ฝีมือนักประดิษฐ์กีตาร์ชาวเกาหลีคุณ Young Seo และได้รับชุดสายกีตาร์จาก Savarez และ Hannabach	เทศกาลแข่งขันกีตาร์เอเชียนานาชาติ	ไทย
๒๗	นายณัฐดนัย พัวพันประสงค์	Guitar	รางวัล "นักกีต้าร์ยอดเยี่ยมชาวไทย"	เทศกาลแข่งขันกีตาร์เอเชียนานาชาติ	ไทย
๒๘	นายชินวัฒน์ เต็มคำขวัญ	Guitar	รองชนะเลิศเหรียญทองระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	การประกวดเซ็ทเทรดเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทยครั้งที่ ๑๕	ไทย
กรกฎาคม ๒๕๕๕					
๒๙	นางสาวณิชา พิมพ์ทอง	Piano	รับเชิญไปแสดงเดี่ยวเปียโน	A Debut Joint Piano Recital	มาเลเซีย
๓๐	นายณัฐพร ธรรมาธิ	Voice	รางวัลที่ ๑ การประกวดขับร้องโอเปร่า "Grandi Voci 2012"	Grandi Voci 2012	ออสเตรีย
สิงหาคม ๒๕๕๕					
๓๑	นายนำภาค ศรีบัณฑิตมงคล	ระนาดเอก	รองชนะเลิศเหรียญทองอันดับ ๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	การประกวดเซ็ทเทรดเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๕	ไทย
๓๒	นางสาวมารีอา มู่	Voice	รองชนะเลิศเหรียญทองอันดับ ๓ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	การประกวดเซ็ทเทรดเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๕	ไทย
๓๓	นางสาวศศินี อัศวเจษฎากุล	Voice	รองชนะเลิศเหรียญทอง ระดับอุดมศึกษา	การประกวดเซ็ทเทรดเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๕	ไทย
๓๔	นายเกริกสกุล จารี	Piano	รองชนะเลิศเหรียญทองอันดับ ๑ ระดับอุดมศึกษา	การประกวดเซ็ทเทรดเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๕	ไทย
๓๕	นางสาวนริศรา ศักดิ์ปัญจโชติ	ซออู้	รองชนะเลิศเหรียญทองอันดับ ๒ ระดับอุดมศึกษา	การประกวดเซ็ทเทรดเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๕	ไทย
๓๖	นางสาวขวัญชนก พงศ์ไพโรจน์	Piano	Soloist (ศิลปินรับเชิญ)	"A Tribute to the Golden Anniversary of H.M. The King of Thailand's Visit to New Zealand"	New Zealand
กันยายน ๒๕๕๕					
๓๗	นางสาวเฮเลนา กาลวิบูลย์ อ่อง	Piano	รางวัลทุนการศึกษา ๑ แสนบาท	โรงเรียนดนตรีสยามกลการสถาบันดนตรียามาฮ่า เนื่องในโอกาสครบรอบ ๖๐ ปี สยามกลการ	ไทย

ความผูกพันของศิษย์เก่า

ปัจจุบันมีผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์รวมทั้งสิ้น ๑,๓๐๕ คน ศิษย์เก่าส่วนหนึ่งได้กลับมาเป็นอาจารย์ที่วิทยาลัย เพื่อสร้างคนที่มีคุณภาพออกสู่สังคม ซึ่งสามารถวัดคุณภาพความรัก ความผูกพันของวิทยาลัย และคุณภาพของศิษย์เก่าย่อมชี้วัดคุณภาพของวิทยาลัยได้เช่นกัน วิทยาลัยได้สร้างศิษย์เก่าที่มีคุณภาพ ผ่านการฝึกฝนแบบมืออาชีพ หล่อหลอมความเป็นนักดนตรีและกระบวนการคิดทางศิลปะ มีความคิดสร้างสรรค์ มีการเตรียมความพร้อมในการรับใช้สังคม เพื่อไปสร้างงาน สร้างวงดนตรีมืออาชีพ มีความศรัทธาในอาชีพ ศิษย์เก่ามีบทบาทสำคัญ ทั้งในภาครัฐบาล เอกชน และทั้งภายในและต่างประเทศ

วิทยาลัยได้รับการสนับสนุนจากศิษย์เก่าในการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ของวิทยาลัย เช่น กิจกรรมทางดนตรี กิจกรรมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การเป็นวิทยากรพิเศษเพื่อให้ความรู้แก่นักศึกษาปัจจุบัน การรับนักศึกษาจากวิทยาลัยฝึกงานและฝึกประสบการณ์จริงต่างๆ

ปัจจุบันได้เริ่มมีการรวบรวมสร้างสายสัมพันธ์ในรูปแบบการของการคัดเลือกตัวแทนจากรุ่นต่างๆ เพื่อเป็นศูนย์กลางการพบปะสังสรรค์ แลกเปลี่ยนข้อมูล โดยใช้ช่องทางการสื่อสารผ่านเว็บไซต์และเฟซบุ๊คของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษา

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ได้มีการพัฒนาระบบสารสนเทศทางการศึกษา (COMMAS) ขึ้นมาใช้ในงานรับสมัคร งานทะเบียน งานจัดการเรียนการสอน งานกิจการนักศึกษา และงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา โดยเริ่มมีการทดลองใช้จริงบางระบบในภาคการศึกษาที่ ๑ และ ๒ ในปีการศึกษา ๒๕๕๕ ได้มีการสำรวจความพึงพอใจและข้อเสนอแนะในการใช้งานจากคณาจารย์ในที่ประชุมคณาจารย์ เมื่อวันที่ ๒๙ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ พบว่า

ข้อที่ ๑ ความพึงพอใจในการใช้งาน อยู่ระดับปานกลาง (๓๖๒)

ข้อที่ ๒ ความพึงพอใจในการให้บริการจากเจ้าหน้าที่เมื่อพบปัญหา อยู่ระดับดี (๔๑๔)

ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง ๓ อันดับแรก คือ

อันดับที่ ๑ ต้องการให้การใช้งานในระบบ COMMAS ง่ายขึ้น สะดวกขึ้น

อันดับที่ ๒ ควรปรับปรุงขั้นตอนการใช้งานในระบบย่อยต่างๆ ให้มีความชัดเจนขึ้น

อันดับที่ ๓ ปรับภาษาที่ใช้สื่อสารในระบบ โดยเฉพาะภาษาอังกฤษให้มีความถูกต้องมากขึ้น

แผนงานด้านการศึกษา ในปี พ.ศ. ๒๕๕๖

๑. การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา
๒. การพัฒนาและปรับปรุงระบบสารสนเทศ (COMMAS)
๓. การพัฒนางานศิษย์เก่าด้านฐานข้อมูลและกิจกรรมสัมพันธ์
๔. การพัฒนางานด้านสโมสรนักศึกษาให้มีความเข้มแข็งทางวิชาการ วินัย และการทำประโยชน์ต่อสังคม
๕. การบำรุงรักษาปัจจัยเกื้อหนุนให้มีความพร้อมสำหรับนักเรียนนักศึกษา
๖. เพิ่มการสนับสนุนทุนการศึกษาและทุนความสามารถทางดนตรี
๗. การเพิ่มศักยภาพนักเรียนนักศึกษาในการค้นคว้า และเข้าถึงแหล่งข้อมูลทางดนตรี
๘. การจัดทำคู่มือกิจการนักศึกษา คู่มืออาจารย์ที่ปรึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ ๒

ความเป็นเลิศด้านการวิจัย และงานสร้างสรรค์ทางดนตรี
Excellence in Music Research and Creative Work

งานวิจัย

งานวิจัย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ลำดับ	ปี	ชื่อโครงการ	นักวิจัย	ประเภทงบ	งบประมาณ
๑	๒๕๓๘ - ปัจจุบัน	วิจัยพรสวรรค์ศึกษา	รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข	มูลนิธิอาจารย์สุกรี เจริญสุข และเงินรายได้โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	
๒	๒๕๕๓	A New Method for Horn: the first of its kind written specifically for Thai students	Dr. Daren Robbins	เงินรายได้มหาวิทยาลัยมหิดล ประเภทมุ่งเป้าหมาย	๓๘๔,๐๐๐
๓	๒๕๕๓	การพัฒนาศักยภาพความเป็นเลิศของเด็กผู้ที่มีความสามารถพิเศษทางดนตรี	รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข	เงินงบประมาณแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๕๓ (วช.)	๑,๒๐๐,๐๐๐
๔	๒๕๕๔	การพัฒนาศักยภาพความเป็นเลิศของเด็กผู้ที่มีความสามารถพิเศษทางดนตรี	รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข	เงินงบประมาณแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๕๕ (วช.)	๑,๐๐๐,๐๐๐
๕	๒๕๕๕	การพัฒนาศักยภาพความเป็นเลิศของเด็กผู้ที่มีความสามารถพิเศษทางดนตรี	รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข	เงินงบประมาณแผ่นดิน ประจำปี ๒๕๕๔ (วช.)	๑,๕๐๐,๐๐๐
๖	๒๕๕๓	The Current State and Awareness of Early Stringed Keyboard Instruments in Thailand and Market Research on Modern Harpsichord Manufactures in Asia and Surrounding Countries	Dr. Eun-Young Suh	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๗	๒๕๕๓	Linear Strands and Large-Scale Form in Gyorgy Ligeti's Musica Ricercata	Dr. James Joseph Ogburn	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๘	๒๕๕๓	Teaching and Performing Lute Music at Mahidol University	Dr. Paul Cesarczyk	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๙	๒๕๕๓	Conducting Instruction in Southeast Asia	Dr. Christopher Hughes	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๑๐	๒๕๕๓	Reflections for a contribution to the development of choral singing in Thailand	Dr. Henri Pompidor	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๑๑	๒๕๕๓	The Effects of SAYOWE (Southeast Asia Youth Orchestra and Wind Ensemble) on Music in Southeast Asia	Aj. Cassandra Fox-Percival	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๑๒	๒๕๕๓	Release of CD Album "Saxowatditkrap"	Aj. Shyen Lee	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๑๓	๒๕๕๓	Guitar Literature	อ.นลิน โกเมนตระการ	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐

ลำดับ	ปี	ชื่อโครงการ	นักวิจัย	ประเภทงบ	งบประมาณ
๑๔	๒๕๕๓	Pre-college Ear Training Textbook	Aj. Akos Szilagyi	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๑๕	๒๕๕๓	Trumpet Fundamentals Video Presentation in Thai/English	อ.สมภพ พึ่งปรีดา	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๑๖	๒๕๕๓	Ernesto Kohler Study Guide-Revised Edition with Teaching and Practice Suggestions for the 15 Easy Exercises Op.33-1 and 12 Medium Difficult Exercises Op.33-2 with Sample CD	Aj. Hiroshi Matsushima	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๑๗	๒๕๕๓	Writing Musical Theatre Book (Case study: Eng and Chang, The Musical)	อ.นพีสี เรเยส	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๑๘	๒๕๕๓	Horn Pure: Concert and Clinic tour to Northern Thailand	Dr. Daren Robbins	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๑๙	๒๕๕๓	The Battle Mass Tradition and the Limits of Signification	Dr. Kimberly Parke	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๒๐	๒๕๕๓	Principles of Management in Music	อ.อริยา เจริญสุข	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๖๙,๐๐๐
๒๑	๒๕๕๓	โครงการพระพิราพ พ่อแก่ นาฏศิลป์ และดนตรีการ ไม่ใช่ยักษ์เฝ้าสวน แต่เป็นพระอิศวร	อ.ศิริพจน์ เหล่ามานะเจริญ	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๔๐,๐๐๐
๒๒	๒๕๕๔	วิธีการรักษาทางดนตรีบำบัดและเครื่องมือที่ใช้ประเมินผล: การสังเคราะห์งานวิจัยทางดนตรีบำบัดในประเทศไทย	ดร.สมชัย ตระการรุ่ง นายนัทธี เชียงชะนา	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๒๓	๒๕๕๔	การสังเคราะห์งานวิจัยทางดนตรีบำบัดในประเทศไทย	ดร.สมชัย ตระการรุ่ง นายนัทธี เชียงชะนา	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๒๔	๒๕๕๔	พิธีกรรมเซ้าทรงเพื่อรักษาใช้ที่มีดนตรีเป็นองค์ประกอบสำคัญของชาวชนบทในภาคเหนือและภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย	ผศ.อนรรฆ จรัณยานนท์	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๕๕๐,๐๐๐
๒๕	๒๕๕๔	East meets West: Comparing on- and off-task responses of Thai music therapy participants by musical selection – A post hoc analysis	Dr. Linsey Williams	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๕๕๐,๐๐๐
๒๖	๒๕๕๔	Implementing music therapy clinical services and training in Thailand: Interviews with patients, caregivers and medical professionals	Dr. Dena Register	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๕๕๐,๐๐๐
๒๗	๒๕๕๔	Evaluation of Music Therapy Practice for Pediatric Patients in Outpatient, Early Intervention Clinics	Dr. Dena Register	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๕๕๐,๐๐๐
๒๘	๒๕๕๔	ดนตรีและเพลงหน้าพาทย์ที่สื่อสัมผัสศักยภาพทางอารมณ์และจินตนาการ	รศ.ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๕๕๐,๐๐๐
๒๙	๒๕๕๔	อิทธิพลของดนตรีและการเคลื่อนไหวต่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในเด็ก	ความร่วมมือกับสถาบันชีววิทยาศาสตร์โมเลกุล	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๓๐	๒๕๕๔	ผลของการฝึกดนตรีต่อจิตประสาทการเคลื่อนไหวในคนไทยวัยผู้ใหญ่ตอนต้น	ความร่วมมือกับสถาบันชีววิทยาศาสตร์โมเลกุล	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๕๕๐,๐๐๐

ลำดับ	ปี	ชื่อโครงการ	นักวิจัย	ประเภทงบ	งบประมาณ
๓๑	๒๕๕๔	อิทธิพลของการฟังดนตรีต่อการพัฒนาความจำในผู้สูงวัย	ความร่วมมือกับสถาบันชีววิทยาศาสตร์โมเลกุล	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๕๕๐,๐๐๐
๓๒	๒๕๕๔	The Effect of Music Therapy on Patient-Reported Quality of Life and Depression in Adult Outpatient Rehabilitation Patients in Thailand	Dr. Dena Register	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๕๕๐,๐๐๐
๓๓	๒๕๕๕	การศึกษาเปรียบเทียบหลักสูตรดนตรีบำบัดในทวีปเอเชีย, ออสเตรเลีย, ยุโรป และอเมริกา	ดร.สมชัย ตระการรุ่ง	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๔๖๐,๐๐๐
๓๔	๒๕๕๕	อิทธิพลของการฝึกดนตรีต่อการพัฒนากระบวนการคิดในเด็กวัยรุ่น: การศึกษาด้วยคลื่นไฟฟ้าสมอง	ความร่วมมือกับสถาบันชีววิทยาศาสตร์โมเลกุล	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๓๕	๒๕๕๕	อิทธิพลของดนตรีต่อการพัฒนากระบวนการทางอารมณ์ในเด็กวัยรุ่น	ความร่วมมือกับสถาบันชีววิทยาศาสตร์โมเลกุล	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๓๖	๒๕๕๕	ผลกระทบของการเรียนดนตรีและการเคลื่อนไหวต่อการพัฒนากระบวนการคิดในเด็กปฐมวัย	ความร่วมมือกับสถาบันชีววิทยาศาสตร์โมเลกุล	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๕๕๐,๐๐๐
๓๗	๒๕๕๕	บทบาทของดนตรีกับการบำบัดจิตใจ: กรณีศึกษาประเพณีลงข่วงผีฟ้อน	อ.สนอง คลังพระศรี	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๔๖๐,๐๐๐
๓๘	๒๕๕๕	เสียงดนตรีที่ส่งเสริมการทำงานของสมอง	ผศ.นพ.มนตรี กิจมณี	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๔๐๔,๖๒๒
๓๙	๒๕๕๕	ผลของดนตรีบำบัดในผู้ป่วยความดันโลหิตสูง	ผศ.นพ.มนตรี กิจมณี	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๔๐๔,๖๒๒
๔๐	๒๕๕๖	ผลของการใช้ดนตรีบำบัดในผู้ป่วยทันตกรรม	ดร.สมชัย ตระการรุ่ง นายภุชงค์ ดิมพิบูลย์	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๔๑	๒๕๕๖	การเล่นดนตรีเพื่อการฟื้นฟูผู้ป่วยโรคข้อเสื่อมที่มือ	ดร.สมชัย ตระการรุ่ง รศ.ดร.ปัญญา ไช่มุก	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐
๔๒	๒๕๕๖	ผลของการใช้ดนตรีบำบัดลดความเครียดในนักเรียน : กรณีศึกษานักเรียนจากโรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์	ดร.สมชัย ตระการรุ่ง รศ.ดร.ปัญญา ไช่มุก	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๕๕๐,๐๐๐
๔๓	๒๕๕๖	อิทธิพลของดนตรีต่อการทำงานของสมอง, พฤติกรรมและความสุขในผู้สูงอายุ	ความร่วมมือกับสถาบันชีววิทยาศาสตร์โมเลกุล	โครงการมหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ วช.-สกอ. ซึ่งถือว่าเป็นเงินรายได้มหาวิทยาลัย	๕๕๐,๐๐๐
๔๔	๒๕๕๖	อิทธิพลของการฟังดนตรีต่อการพัฒนาความจำในผู้สูงวัย	ความร่วมมือกับสถาบันชีววิทยาศาสตร์โมเลกุล	เงินงบประมาณโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ หมวดเงินอุดหนุน ปีงบประมาณ ๒๕๕๓	๑๐๐,๐๐๐

วิทยานิพนธ์ ระดับมหาบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๕๕

ลำดับ	ชื่อ	ชื่อวิทยานิพนธ์
๑	นายธีรวัฒน์ ตันบุตร (ดนตรีปฏิบัติ)	การแสดงเดี่ยวดับเบิลเบสระดับมหาบัณฑิตศึกษา (JAZZ DOUBLE BASS GRADUATE RECITAL DOCUMENT)
๒	นายสุภัทร์ จันทวีระ (ดนตรีปฏิบัติ)	การแสดงการอำนวยเพลงระดับมหาบัณฑิตศึกษาจากบทประพันธ์แบบโอเปร่า เรื่อง "COSI FAN TUTTE" ของ MOZART (GRADUATE CONDUCTING RECITAL)
๓	นายรัฐวิทย์ รัฐกาญจนไพบูลย์ (ดนตรีปฏิบัติ)	การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกระดับบัณฑิตศึกษาโดย รัฐวิทย์ รัฐกาญจนไพบูลย์ (GRADUATE CLASSICAL GUITAR RECITAL BY RATTAWIT RATTAKANGJANAPIBOON)

วิทยานิพนธ์ ระดับดุษฎีบัณฑิต ปีการศึกษา ๒๕๕๕

ลำดับ	ชื่อ	ชื่อวิทยานิพนธ์
๑	นางเจตชรินทร์ จิรสันติธรรม (ดนตรีวิทยา)	เพลงเห่ : กระบวนการในวัฒนธรรมไทย (PHLENG HAE : PROCESS IN THAI CULTURE)

งานสร้างสรรค์ทางดนตรี

ทรัพย์สินทางปัญญา (อยู่ระหว่างดำเนินการ)
สิ่งบันทึกเสียง จำนวน ๑๓ ชุด ดังนี้

๑. ชุด "จะเข้"
๒. ชุด "พื้นบ้าน"
๓. ชุด "โบราณ"
๔. ชุด "แคน"
๕. ชุด "ระนาด"
๖. ชุด "บันทึกเสียงเพลงสำคัญของชาวสยาม"
๗. ชุด "เพลงเกียรติยศ"
๘. ชุด "ไทรโยค"
๙. ชุด "ราชสำนัก"
๑๐. ชุด "บทเพลงพระราชนิพนธ์"
๑๑. ชุด "Highway Bebop"
๑๒. ชุด "A Tale From Pomelo Town"
๑๓. ชุด "Passage to the Origin"

ผลงานบันทึกเสียง (จำนวน ๕ ชุด)

ชุดที่ ๑ Faces of Love

บรรเลงโดยวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย
(Thailand Philharmonic Orchestra)

- A Picture in Einstein's Hand *ดร.เจมส์ ออกเบิร์น**
- Glory to God *ดร.โทมัส ฮุก ชา**
- Complements and Collisions *ดร.เจมส์ ออกเบิร์น**
- Where Her Lingering Smile Resides *ดร.โรเจอร์ ปีเตอร์เซน**
- WschodniWiatr *ดร.เจมส์ ออกเบิร์น**

ชุดที่ ๒ Winds of Salaya

บรรเลงโดยวงดุริยางค์เครื่องเป่ามหาวิทยาลัยมหิดล
(Mahidol Wind Symphony)

- Elegy *ดร.เจมส์ ออกเบิร์น**
- Raining Light *ดร.โรเจอร์ ปีเตอร์เซน**

ชุดที่ ๓ Highway Bebop

บรรเลงโดยวง The Pomelo Town

- Snapshot 958 *ดริน พันธุมโกมล**
- Highway Bebop *ดริน พันธุมโกมล**
- Grows *คม วงษ์สวัสดิ์**
- It's Been a Long While *ดริน พันธุมโกมล**
- Chasin'Saeng-rawee *ดริน พันธุมโกมล**
- A Night in Arctic *ดริน พันธุมโกมล**

ชุดที่ ๔ Passage to the Origin

บรรเลงโดยวง The Pomelo Town

- Love *ดริน พันธุมโกมล**
- If You Were Here *ดริน พันธุมโกมล**
- Fried Chicken Dance *ดริน พันธุมโกมล**

ชุดที่ ๕ A Tale from Pomelo Town

บรรเลงโดยวง The Pomelo Town

Part one – Once Upon a Time / Part two – The Stranger / Part three – Mission / Part four – Light *ดริน พันธุมโกมล**

*ผู้ประพันธ์บทเพลง

แผนงานด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางดนตรี ในปี พ.ศ. ๒๕๕๖

๑. การดำเนินโครงการวิจัยพรสวรรค์ศึกษา ซึ่งเป็นโครงการหลักของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และเป็นโครงการต่อเนื่อง
๒. สร้างระบบติดตามโครงการวิจัยต่างๆ ที่อยู่ระหว่างดำเนินการและที่เป็นโครงการใหม่
๓. การสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยในรูปแบบต่างๆ
๔. การพัฒนาวารสารทางวิชาการดนตรีเพื่อเป็นแหล่งอ้างอิง
๕. การสนับสนุนทุนวิจัยการศึกษาดนตรี และสร้างนักวิจัยดนตรีรุ่นใหม่
๖. การสนับสนุนงานสร้างสรรค์ดนตรี
๗. การสนับสนุนการผลิตผลงานสร้างสรรค์ดนตรีทุกประเภท

ยุทธศาสตร์ที่ ๓

ความเป็นเลิศด้านการบริการวิชาชีพดนตรีและวิชาการ

Excellence in Music Professional and Services

วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO)

รายการคอนเสิร์ตที่แสดงในโอกาสพิเศษ

ลำดับ	วันที่เริ่มต้น	ชื่อกิจกรรม	สถานที่จัดงาน
๑	๑ ธ.ค. ๕๔	งานเฉลิมพระเกียรติฯ เย็นศิระเพราะพระบริบาล	เวทีท้องสนามหลวง
๒	๒๙ ธ.ค. ๕๔	ประเทศไทยหน้าเดิน...๒๕๕๕	ลานหลังวัดมหาธาตุ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
๓	๘ ก.พ. ๕๕	คอนเสิร์ตรักเมืองไทย เดินหน้าประเทศไทย	บริเวณหน้าตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล
๔	๗ มี.ค. ๕๕	คอนเสิร์ตร้อยดวงใจเพื่อรอยยิ้ม ของคณะทันตแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล	หอประชุมใหญ่ ม.ธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์
๕	๒๖ มี.ค. ๕๕	งานคอนเสิร์ตการกุศลรวมใจถวายสมเด็จฯ ครั้งที่ ๒ "เพลงทรงโปรด"	หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
๖	๕ พ.ค. ๕๕	บันทึกเสียงและแสดงคอนเสิร์ต Thailand International Composition Festival	หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
๗	๙ พ.ค. ๕๕	Tour Concert in Japan งาน The 125th Anniversary of Diplomatic Relations between Thailand and Japan งาน Thai Festival 2012	Sumida Triphony Hall และ Yoyogi Park ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น
๘	๕ มิ.ย. ๕๕	งาน 50th Anniversary SINO-THAI	โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ แอท เซ็นทรัลเวิลด์
๙	๒๓ มิ.ย. ๕๕	- Workshop ให้กับนักเรียนดนตรีแผนกประถมศึกษาและมัธยมศึกษา - Solidarity Concert	โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย โรงละครกาดเธียเตอร์ ชั้น ๕ อุทยานการค้ากาดสวนแก้ว จังหวัดเชียงใหม่
๑๐	๒๕ ส.ค. ๕๕	Tour Concert in New Zealand TPO Concert in King's College The Concert; A Tribute to the Golden Anniversary of H.M. The King of Thailand's Visit to New Zealand	The Great Hall, King's College และ ASB Theatre at Aotea Centre, Auckland

สรุปผลสำรวจความพึงพอใจ

ผลการสำรวจความพึงพอใจ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕ โดยวัดจากความพึงพอใจของผู้ใช้บริการหลักของส่วนงาน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้ดำเนินการจัดแสดงคอนเสิร์ตโดยวง Thailand Philharmonic Orchestra ฤดูกาลที่ ๗ ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และได้จัดทำแบบสอบถาม เพื่อให้ผู้เข้าชมกิจกรรมได้ตอบแบบสอบถามเพื่อสำรวจความพึงพอใจ โดยแจกแบบสอบถามไปทั้งหมด ๓,๖๑๕ ชุด มีผู้ตอบแบบสอบถามกลับคืนมาจำนวน ๓,๐๕๑ ชุด คิดเป็นร้อยละ ๘๔.๔๐ จากจำนวนแบบสอบถามทั้งหมด ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บริการอยู่ที่ ๔.๘๑ ระดับดีมากที่สุด

การอบรมครูดนตรีประจำการ โครงการร่วมมือระหว่างวิทยาลัยดุริยางคศิลป์และกระทรวงศึกษาธิการ

ในโครงการอบรมครูดนตรีประจำการ มีผู้เข้าอบรมตามโครงการยกระดับคุณภาพครู ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕ จำนวน ๖๕๗ คน

สรุปผลการประเมินความพึงพอใจ

การประเมินผลความพึงพอใจของผู้เข้าอบรมครูดนตรีประจำการ ทั้ง ๑๗ รุ่น มีหัวข้อประเมินผลจำนวน ๑๐ ข้อ ดังนี้

๑. ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชาการและรูปแบบการอบรม

๒. ความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ และการอธิบายตอบข้อซักถามให้ความกระจ่างของวิทยากร

๓. ความเหมาะสมของเอกสารประกอบการอบรม

๔. ความเหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้ในการอบรม

๕. ความเหมาะสมของสถานที่ในการอบรม

๖. ความเหมาะสมของระยะเวลาในการอบรม

๗. ท่านสามารถนำผลที่ได้จากการอบรมไปพัฒนาการจัดการเรียนการสอนของท่านได้ต่อไป

๘. การจัดกิจกรรมเสริมในช่วงเย็น

๙. การให้บริการอาหาร/อาหารว่างและเครื่องดื่ม

๑๐. การให้บริการของบุคลากรด้านการฝึกอบรม

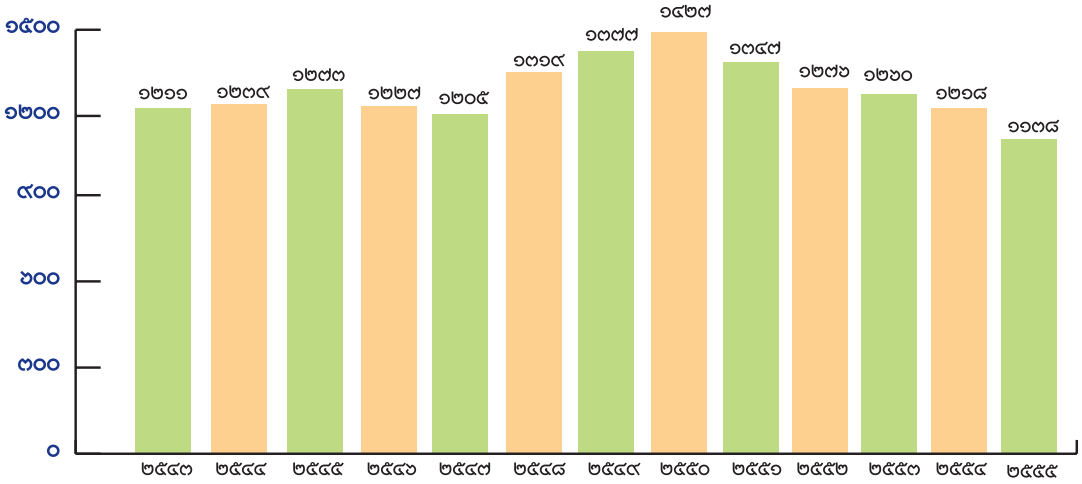
สรุปผลการประเมินความพึงพอใจ จำแนกตามหัวข้อประเมินของแต่ละรุ่น

รุ่น	วิชาหลัก	หัวข้อประเมิน									
		๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐
๑	การสอนเครื่องกระทบ	๔.๕๐	๔.๙๒	๔.๕๐	๔.๙๒	๕.๐๐	๔.๑๗	๔.๕๐	๔.๖๗	๕.๐๐	๕,๐๐
๒	การสอนขับร้องประสานเสียง	๔.๔๐	๔.๕๑	๔.๑๙	๔.๓๓	๔.๓๗	๔.๐๗	๔.๔๒	๔.๐๗	๔.๖๐	๔.๖๓
๓	การสอนขับร้องเพลงสากล	๔.๔๗	๔.๔๗	๔.๓๗	๔.๑๖	๔.๕๓	๔.๐๕	๔.๓๗	๓.๖๓	๔.๒๖	๔.๔๗
๔	การควบคุมวงดนตรี	๔.๔๑	๔.๖๕	๔.๒๑	๔.๔๔	๔.๖๘	๔.๐๖	๔.๓๕	๓.๘๘	๔.๓๕	๔.๕๖
๕	การสอนโสตทัศนะ	๔.๗๕	๔.๗๕	๔.๗๕	๔.๗๕	๔.๗๕	๔.๒๕	๔.๗๕	๔.๗๕	๔.๗๕	๔.๗๕
๖	การสอนวงปี่พาทย์	๔.๐๐	๔.๖๕	๓.๘๘	๔.๕๐	๔.๕๐	๓.๘๒	๔.๑๘	๓.๗๑	๔.๔๔	๔.๕๓
๗	การสอนขับร้องเพลงไทย	๔.๓๐	๔.๖๕	๔.๔๕	๔.๔๐	๔.๘๕	๓.๕๕	๔.๒๐	๔.๐๐	๔.๙๐	๔.๘๐
๘	การสอนเครื่องทองเหลือง	๔.๔๒	๔.๘๓	๔.๓๓	๔.๕๐	๔.๙๒	๔.๑๗	๔.๕๐	๔.๘๒	๔.๘๓	๔.๘๓
๙	การสอนรีคอร์เดอร์	๔.๖๔	๔.๙๒	๔.๕๐	๔.๙๒	๕.๐๐	๔.๑๗	๔.๕๐	๔.๖๗	๕.๐๐	๕.๐๐
๑๐	การสอนทฤษฎีดนตรี	๔.๔๖	๔.๖๔	๔.๕๖	๔.๕๐	๔.๕๗	๔.๐๔	๔.๓๒	๔.๒๑	๔.๗๕	๔.๗๑
๑๑	เทคโนโลยีดนตรีสำหรับครู รุ่น ๑	๓.๗๑	๔.๐๐	๓.๔๘	๔.๓๓	๔.๓๓	๓.๕๒	๔.๐๕	๔.๑๔	๔.๓๘	๔.๑๙
๑๒	ดนตรีเด็กเล็ก	๔.๕๓	๔.๘๘	๔.๓๕	๔.๗๑	๔.๒๙	๔.๐๖	๔.๔๑	๔.๔๑	๔.๗๖	๔.๘๒
๑๓	การสอนเครื่องลมไม้	๔.๕๙	๔.๕๓	๔.๐๖	๓.๘๒	๔.๗๑	๔.๔๑	๔.๑๒	๔.๑๘	๔.๒๙	๔.๒๙
๑๔	การสอนวงมโหรี	๓.๕๐	๓.๗๓	๓.๕๑	๔.๘๓	๓.๙๓	๒.๙๐	๔.๓๙	๓.๘๖	๓.๙๕	๓.๗๘
๑๕	เทคโนโลยีดนตรีสำหรับครู รุ่น ๒	๔.๖๔	๔.๙๒	๔.๕๐	๔.๙๒	๕.๐๐	๔.๑๗	๔.๕๐	๔.๖๗	๕.๐๐	๕.๐๐
๑๖	การเรียบเรียงเสียงประสาน	๔.๖๗	๔.๗๙	๓.๑๘	๓.๘๘	๓.๐๐	๓.๔๒	๔.๑๘	๔.๒๒	๔.๓๖	๔.๙๑
๑๗	เทคโนโลยีดนตรีสำหรับครู รุ่น ๓	๔.๕๘	๔.๙๒	๔.๕๐	๔.๙๒	๕.๐๐	๔.๑๗	๔.๕๐	๔.๖๗	๕.๐๐	๕.๐๐

โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป

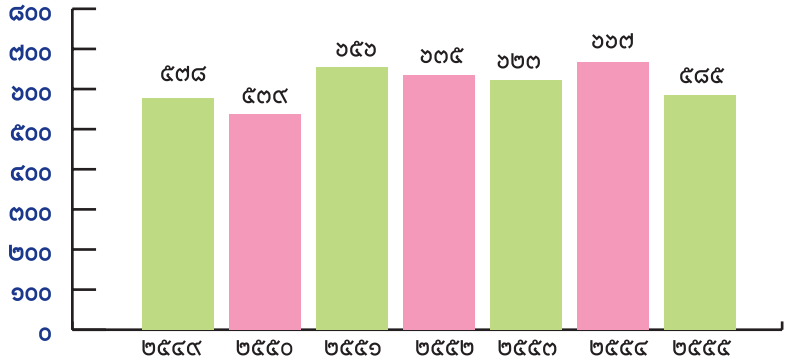
ซีคอนสแควร์

แผนภูมิแสดงจำนวนนักเรียนตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๓-๒๕๕๕



สยามพารากอน

แผนภูมิแสดงจำนวนนักเรียนตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๙-๒๕๕๕



ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย
(Thailand International Music Examination)

โครงการสอบมาตรฐานทางดนตรีของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มีความแตกต่างจากระบบการสอบมาตรฐานทางดนตรีของสถาบันอื่นๆ โดยจะเน้นการสร้างเครือข่ายวิชาการดนตรีขึ้นมา ด้วยการเชิญคณาจารย์ทางดนตรีที่มีชื่อเสียงเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการการจัดสอบ และใช้หลักสูตรและเกณฑ์มาตรฐานการจัดสอบที่จัดทำและพัฒนาขึ้นโดยคณาจารย์ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ซึ่งได้รับการยอมรับทางด้านมาตรฐานทางวิชาการอยู่แล้ว รวมทั้งการมุ่งเน้นไปยังกลุ่มเป้าหมายทุกกลุ่มทั้งในกรุงเทพและต่างจังหวัดโดยกลยุทธ์การแข่งขันด้านราคา (ค่าธรรมเนียมการสมัครสอบ) ที่ไม่แพงจนเกินไป เพื่อนักเรียนทุกระดับจากทั่วประเทศสามารถสมัครสอบได้ โดยไม่มีข้อแม้ว่าต้องผ่านระดับใดมาก่อน นอกจากนี้ยังใช้กลยุทธ์ในการให้สิทธิพิเศษสำหรับผู้ที่สอบผ่าน (ได้คะแนนตามเกณฑ์ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์กำหนด) สามารถนำผลสอบไปใช้แสดงเป็นหลักฐานในการสมัครเข้าศึกษาต่อระดับเตรียมอุดมดนตรีและปริญญาตรีของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ได้โดยไม่ต้องสอบคัดเลือกอีก

รายวิชาที่เปิดสอบ

ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) ตั้งเป้าหมายที่จะเปิดสอบทั้งภาคทฤษฎีดนตรี (Theory) ซึ่งประกอบด้วยรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก (Western Music Theory) โสตทักษะ (Musicianship) และทฤษฎีดนตรีไทย (Thai Music Theory) และภาคปฏิบัติ (Practical) โดยปัจจุบันได้เปิดสอบในส่วนของภาคทฤษฎี ทั้งทฤษฎีดนตรีตะวันตก โสตทักษะ รวมถึงทฤษฎีดนตรีไทยไปแล้ว และคาดว่าจะเปิดสอบภาคปฏิบัติได้ในปี ๒๕๕๖

จำนวนผู้เข้าสอบ วิชาทฤษฎีดนตรีสากล

รอบที่สอบ	วันที่สอบ	จำนวนผู้สมัครสอบ	จำนวนผู้เข้าสอบ	รวมจำนวนผู้สอบผ่าน
๑/๕๔	๗ ส.ค. ๕๔	๓๓๒	๓๒๔	๑๑๓
๒/๕๔	๑๘ ธ.ค. ๕๔	๕๐๓	๔๒๙	๑๑๘
๑/๕๕	๒๖ ก.พ. ๕๕	๒๓๘	๒๑๑	๖๑
๒/๕๕	๔ พ.ค. ๕๕	๑๔๑	๑๓๔	๔๔
๓/๕๕	๒ ก.ย. ๕๕	๔๑๒	๓๙๒	๕๘
๔/๕๕	๔ พ.ย. ๕๕	๓๕๔	๓๒๗	๔

จำนวนผู้เข้าสอบ วิชาโสตทักษะ

รอบที่สอบ	วันที่สอบ	จำนวนผู้สมัครสอบ	จำนวนผู้เข้าสอบ	รวมจำนวนผู้สอบผ่าน
๑/๕๔	๗ ส.ค. ๕๔	๓๐๘	๓๐๐	๗๘
๒/๕๔	๑๘ ธ.ค. ๕๔	๕๑๖	๔๓๕	๖๒
๑/๕๕	๒๖ ก.พ. ๕๕	๒๗๓	๒๓๖	๔๘
๒/๕๕	๔ พ.ค. ๕๕	๑๖๒	๑๔๗	๖๘
๓/๕๕	๒ ก.ย. ๕๕	๔๐๐	๓๗๕	๗๘
๔/๕๕	๔ พ.ย. ๕๕	๓๒๖	๒๙๓	๖๕

จำนวนผู้เข้าสอบ วิชาทฤษฎีดนตรีไทย

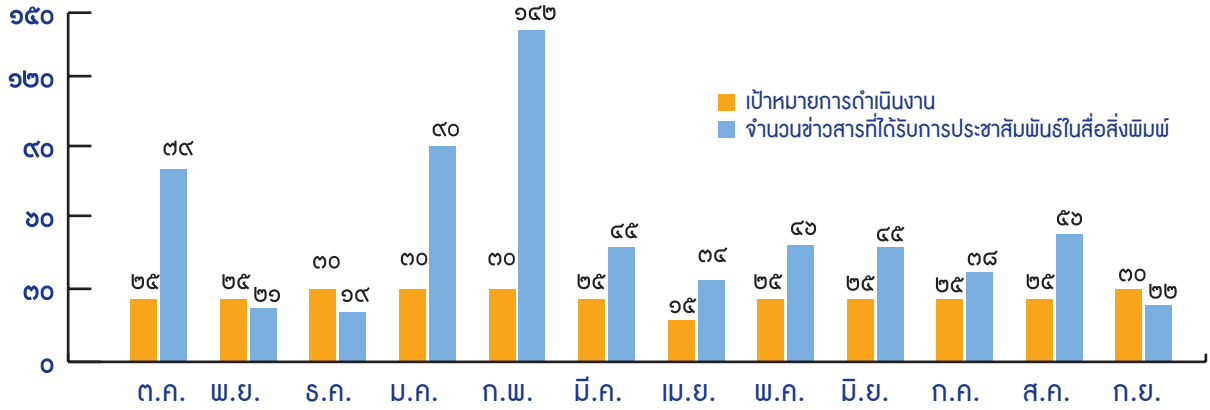
รอบที่สอบ	วันที่สอบ	จำนวนผู้สมัครสอบ	จำนวนผู้เข้าสอบ	รวมจำนวนผู้สอบผ่าน
๓/๕๕	๒ ก.ย. ๕๕	๙	๙	๔
๔/๕๕	๔ พ.ย. ๕๕	๘	๗	๕

งานประชาสัมพันธ์

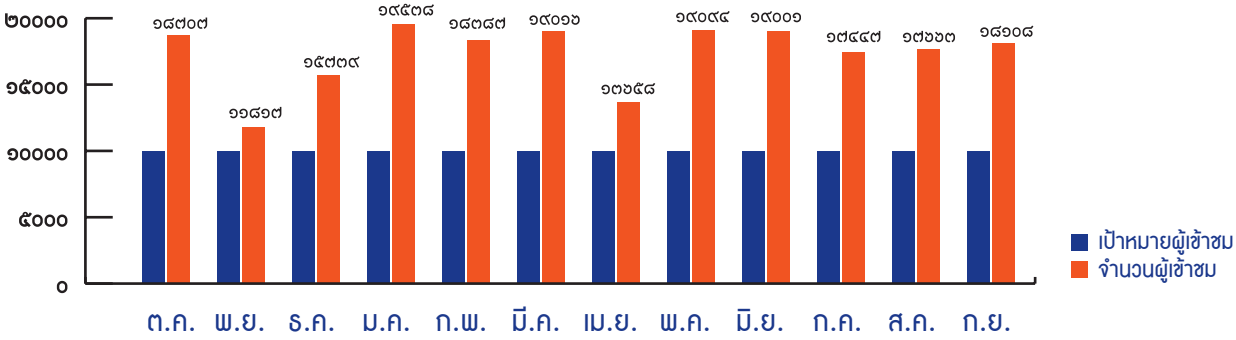
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมดนตรีต่างๆ การแสดง การประกวดแข่งขัน การสัมมนา โครงการอบรมดนตรี รวมทั้งหนังสือ วารสาร ซีดี ดีวีดี เพื่อเป็นการพัฒนาการศึกษาดนตรีให้กับประเทศนั้น งานประชาสัมพันธ์เป็นส่วนที่มีความจำเป็นอย่างยิ่ง ในการนำข้อมูลต่างๆ เหล่านี้ มาเผยแพร่อย่างทั่วถึง สร้างทัศนคติที่ดีและเกิดความเข้าใจที่ถูกต้อง ก่อให้เกิดการสนับสนุนและความร่วมมือในการพัฒนาการศึกษาดนตรีไม่ให้จำกัดพื้นที่เพียงส่วนใดส่วนหนึ่งในวิทยาลัยเท่านั้น

การดำเนินงานด้านการประชาสัมพันธ์ของวิทยาลัย จึงมีทั้งกลยุทธ์ ความรวดเร็ว และปรับตัวให้ทันสมัยอยู่เสมอ รวมทั้งมีการเผยแพร่ในช่องทางหลากหลาย อาทิ หนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ วิทยุ เว็บไซต์ สื่อออนไลน์ประเภทต่างๆ สื่อสิ่งพิมพ์ ฯลฯ โดยเน้นในการจัดทำเนื้อหาและรูปแบบของการประชาสัมพันธ์ที่มีคุณภาพและเข้าใจได้ง่าย

จำนวนข่าวสารที่ได้รับการประชาสัมพันธ์ในสื่อสิ่งพิมพ์ (ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕)



การประชาสัมพันธ์ข่าวสารกิจกรรมต่างๆ ผ่านเว็บไซต์ (ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕)



งานบริการการใช้สถานที่ อุปกรณ์ และการบันทึกเสียง

สรุปงานเช่าการใช้สถานที่ อุปกรณ์ และการบันทึกเสียง ปี พ.ศ. ๒๕๕๕

เดือน/ปี	ครั้ง
มกราคม	๑๑
กุมภาพันธ์	๒๒
มีนาคม	๒๓
เมษายน	๒๖
พฤษภาคม	๒๑
มิถุนายน	๑๔
กรกฎาคม	๑๗
สิงหาคม	๑๓
กันยายน	๒๖
รวม	๑๗๓

งานเยี่ยมชมและศึกษาดูงาน

สถิติการศึกษาดูงานจากหน่วยงานภายนอก ปี พ.ศ. ๒๕๕๕

เดือน	การเยี่ยมชม (ครั้ง)	ผู้เยี่ยมชม (คน)
มกราคม	๕	๕๗
กุมภาพันธ์	๒	๙๙
มีนาคม	๔	๑๖๕
เมษายน	๓	๑๐๕
พฤษภาคม	๑	๓
มิถุนายน	๘	๑๖๑
กรกฎาคม	๓	๓๖
สิงหาคม	๕	๑๕๕
กันยายน	๕	๒๒๐
รวม	๓๖	๑,๐๐๑

แผนงานด้านการบริการวิชาชีพดนตรีและวิชาการในปี พ.ศ. ๒๕๕๖

๑. การเปิดโครงการดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป ณ ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค
๒. การเพิ่มวิชาสอบดนตรีปฏิบัติสำหรับการสอบวัดระดับมาตรฐานทางดนตรีของศูนย์สอบ TIME
๓. การจัดการแสดงดนตรีฤดูกาลที่ ๘ ของวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย

ยุทธศาสตร์ที่ ๔

ความเป็นเลิศด้านศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม

Excellence in Art, Culture, and Environment

ความเป็นเลิศด้านศิลปะและวัฒนธรรม

หอแสดงดนตรี (Music Auditorium)

หอแสดงดนตรี เปิดทำการครั้งแรกในเดือนสิงหาคม ๒๕๔๘ เป็นหอแสดงดนตรีขนาด ๓๕๓ ที่นั่ง สร้างขึ้นเพื่อเป็นเวทีการแสดงดนตรี เวทีการอบรมสัมมนาทางดนตรี เวทีแลกเปลี่ยนความรู้ทางดนตรี สำหรับอาจารย์ นักเรียนและนักศึกษา รวมทั้งเปิดบริการให้แก่สาธารณชนได้เข้าชม เปิดตัวครั้งแรกด้วยผลงานการแสดงของวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO)

ในปีงบประมาณ ๒๕๕๕ มีการแสดงที่จัดขึ้น ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จำนวน ๗๗ คอนเสิร์ต เช่น The 7th TPO Concert คอนเสิร์ตเสียงจากแดนใต้ “The Solo Night No.10 Southern Suite” คอนเสิร์ตการกุศลหัวใจใหญ่กว่าน้ำ คอนเสิร์ตคุณธรรมนำปัญญา และคอนเสิร์ตรักชาติ จัดโดยกองทัพบก เป็นต้น

วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra, TPO)

วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ถือเป็นส่วนหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นว่า ดนตรีไม่ใช่เพียงเต้นกินรำกินเท่านั้น แต่เป็นอาชีพที่มีเกียรติเชื่อถือได้จริง และเป็นความภาคภูมิใจอย่างหนึ่งของไทยที่วงดนตรีของคนไทยได้ก้าวไกลสู่ระดับโลก ดังคำว่า “เมื่อความไพเราะของโลกมาอยู่ที่ศาลายา แม้แต่เทวดาก็อยากฟัง”

วงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย ได้รับเลือกเป็นหนึ่งในหกสิบหกผู้นำที่มีอิทธิพลต่ออนาคตประเทศไทย โดยหนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ได้ผลิตฉบับพิเศษเพื่อฉลองวันเกิดครบ ๖๖ ปี ชื่อว่า “ผู้นำรุ่นใหม่ที่ทรงอิทธิพลต่ออนาคตประเทศไทย” มีเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับวิสัยทัศน์และบทบาทของคนรุ่นใหม่หรือกลุ่มใหม่ๆ ที่อายุต่ำกว่า ๔๐ ปี ซึ่งมีผลงานที่ประสบความสำเร็จเป็นที่ยอมรับ และได้คัดเลือกมานำเสนอเพียง ๖๖ คนเท่านั้น โดยบทความบางส่วนได้กล่าวถึงวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทยไว้ดังนี้

“เนื่องจากมีจุดประสงค์ที่จะส่งเสริมนักดนตรีที่มีพรสวรรค์รุ่นใหม่ ทีพีโอได้เชื้อเชิญให้นักดนตรีรุ่นเยาว์มาแสดงร่วมกับวงทุกๆ ฤดูกาลแสดง นักดนตรีเหล่านั้นหลายคนได้รับรางวัลจากการแข่งขันในต่างประเทศ การที่ได้รับโอกาสให้ร่วมแสดงกับวง ทำให้นักดนตรีเหล่านี้เป็นที่ชื่นชมแก่ผู้ชมท้องถิ่นและได้รับการสนับสนุน นอกจากนั้นยังทำให้ได้รับโอกาสที่จะเผยแพร่ผลงานในระดับนานาชาติ วิสัยทัศน์เช่นนี้ทำให้ไทยแลนด์ฟิลฮาร์โมนิกออร์เคสตร้า เป็นสถาบันที่สำคัญในวงการดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย”

เทศกาลดนตรีแจ๊สนานาชาติเพื่อการเรียนรู้ (Thailand International Jazz Conference, TIJC)

เทศกาลดนตรีแจ๊สนานาชาติเพื่อการเรียนรู้ จะจัดขึ้นในช่วงเดือนมกราคมของทุกปี ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายาคณะผู้จัดงานจะเลือกจัดงานในช่วงข้างขึ้น ที่พระจันทร์เต็มดวง เพื่อให้ผู้เข้าชมคอนเสิร์ตที่เวทีหลักช่วงกลางคืน ได้สัมผัสกับบรรยากาศยามค่ำคืนที่มีแสงพระจันทร์ท่ามกลางสวนป่าพฤกษาดุริยางค์ โดยจัดมาแล้วทั้งหมด ๔ ครั้ง ดังนี้

ครั้งที่ ๑ จัดในระหว่างวันที่ ๙-๑๑ มกราคม ๒๕๕๒ มีจำนวนผู้เข้าร่วมงานประมาณ ๕๐๐ คน
ครั้งที่ ๒ จัดในระหว่างวันที่ ๒๙-๓๑ มกราคม ๒๕๕๓ มีจำนวนผู้เข้าร่วมงานประมาณ ๑,๐๐๐ คน
ครั้งที่ ๓ จัดในระหว่างวันที่ ๒๘-๓๐ มกราคม ๒๕๕๔ มีจำนวนผู้เข้าร่วมงานประมาณ ๒,๐๐๐ คน
ครั้งที่ ๔ จัดในระหว่างวันที่ ๒๗-๒๙ มกราคม ๒๕๕๕ มีจำนวนผู้เข้าร่วมงานประมาณ ๓,๐๐๐ คน

การประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติแห่งประเทศไทย (Thailand International Wind Ensemble Competition, TIWEC)

การประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ เป็นการจัดกิจกรรมที่ถาวร “มีเกียรติ เชื่อถือได้” พัฒนาและสร้างให้วงการดนตรีในประเทศไทยมีศักดิ์ศรี มีความเชื่อมั่น น่าเชื่อถือของนานาชาติ ซึ่งเป็นรากฐานสำคัญของการพัฒนาประเทศ เพื่อให้เด็กไทย (รุ่นใหม่) เป็นที่เชื่อถือของประชาคมโลก

วงที่ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติแห่งประเทศไทย

ปี	ประเภทรางวัล	ชื่อวงที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ	ประเทศ
๒๕๕๕	Wind Band	RTAF Wind Symphony	ไทย
	Wind Ensemble	Hong Kong International School Wind Ensemble	ฮ่องกง
	Small Wind Ensemble	4 Corners Clarinet Ensemble	ไทย

การประกวดเซ็ทเทรดเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย

“การประกวดเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย” ซึ่งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลเป็นเจ้าภาพจัดการประกวดมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๐ ต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี โดยมีตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยร่วมเป็นผู้สนับสนุนและจัดประกวดมาตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๔๗ จนถึงปัจจุบัน

ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทอง ปี พ.ศ. ๒๕๕๕

ระดับ	ชื่อ	สถาบัน
ประถมศึกษา	เด็กหญิงญาณิศา วรรณวัตร์ (ระนาดเอก)	โรงเรียนอนุบาลปทุมธานี
มัธยมศึกษาตอนต้น	นายเปรม ศรีสมบัติ (อัลโต แซ็กโซโฟน)	โครงการศึกษาดนตรีบุคคลทั่วไป ว.ดุริยางคศิลป์ ม.มหิดล
มัธยมศึกษาตอนปลาย	นายชินวัฒน์ เต็มคำขวัญ (กีตาร์)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ม.มหิดล
อุดมศึกษา	นางสาวศศินี อัศวเจษฎากุล (ขับร้อง)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ม.มหิดล

สุนทรียภาพด้านสิ่งแวดล้อม

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้จัดโครงการประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕ โดยมีจำนวนโครงการเพื่อพัฒนาสุนทรียภาพด้านสิ่งแวดล้อมที่บรรลุเป้าหมายมากกว่าร้อยละ ๘๐ จำนวน ๒ โครงการ คือ โครงการพฤกษาดุริยางค์ สำมะโนครัวต้นไม้ และโครงการ MS Walk Rally

โดยผลการประเมินการพัฒนาสุนทรียภาพด้านสิ่งแวดล้อม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕ ได้ค่าเฉลี่ย ๓.๗๑ ซึ่งมีการประเมิน ๔ ด้าน ดังนี้

๑) บุคลากรในหน่วยงานมีส่วนร่วมในการก่อให้เกิดวัฒนธรรมองค์กรที่ดี

๒) องค์กรมีการสร้างบรรยากาศในการทำงาน มีสิ่งแวดล้อมที่ดี มีความปลอดภัยด้านอาคารสถานที่ สะอาด ถูกหลักอนามัย และตกแต่งอย่างมีสุนทรียภาพ

๓) องค์กรมีการปรับแต่งและรักษาภูมิทัศน์ให้สวยงาม สอดคล้องกับธรรมชาติ และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

๔) องค์กรมีการจัดให้มีพื้นที่และกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่เอื้อและส่งเสริมให้นักศึกษาและบุคลากรมีส่วนร่วมอย่างสม่ำเสมอ

แผนงานด้านศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ในปี พ.ศ. ๒๕๕๖

๑. การสร้างผลงานเพลงไทย บรรเลง และบันทึกเสียง โดยวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย
๒. การจัดโครงการกิจกรรมทางศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง
๓. การบำรุงรักษาสวนพฤกษาดุริยางค์
๔. การดูแลความสะอาดวิทยาลัยทั่วบริเวณ

ยุทธศาสตร์ที่ ๕

ความเป็นเลิศด้านการบริหารจัดการ
Excellence in Management

รายงานทางการเงิน

ฐานะการเงิน

หน่วย : บาท

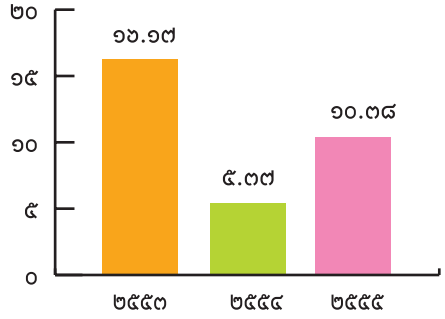
รายการ	๒๕๕๓	๒๕๕๔	๒๕๕๕
สินทรัพย์หมุนเวียน	๑๕๕,๔๗๐,๘๖๕.๔๗	๙๐,๘๙๑,๓๔๘.๐๑	๖๗,๑๘๑,๗๕๕.๙๗
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	๕๗๓,๙๘๔,๒๔๒.๐๖	๕๓๒,๘๐๙,๖๗๓.๕๐	๖๑๗,๑๓๖,๖๘๐.๒๑
รวมสินทรัพย์	**๗๒๙,๔๕๕,๑๐๗.๕๓**	**๖๒๓,๗๐๑,๐๒๑.๕๑**	**๖๘๔,๓๑๘,๔๓๖.๑๘**
หนี้สินหมุนเวียน	๙,๖๑๒,๓๔๙.๗๗	๑๖,๙๓๙,๒๓๒.๙๖	๖,๔๗๐,๗๘๗.๒๒
หนี้สินไม่หมุนเวียน	๔๑,๐๔๐,๐๐๐.๐๐	๔๑,๐๔๐,๐๐๐.๐๐	๔๑,๐๔๐,๐๐๐.๐๐
หนี้สินอื่น	๔,๘๘๗,๐๙๔.๐๐	๑๐,๐๕๗,๙๒๗.๘๔	๕,๖๕๘,๖๐๓.๔๓
รวมหนี้สิน	**๕๕,๕๓๙,๔๔๓.๗๗**	**๖๘,๐๓๗,๑๖๐.๘๐**	**๕๓,๑๖๙,๓๙๐.๖๕**

ผลการดำเนินงาน

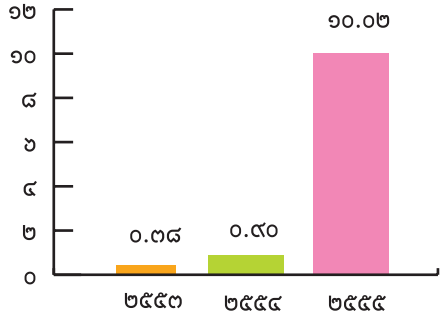
หน่วย : บาท

รายการ	๒๕๕๓	๒๕๕๔	๒๕๕๕
รายได้จากการดำเนินงาน			
รายได้จากการดำเนินงาน	๑๔๔,๗๐๙,๒๖๔.๔๘	๒๐๖,๒๓๔,๑๑๙.๕๙	๒๐๘,๘๑๘,๙๗๖.๕๔
รายได้จากรัฐบาล	๑๑๔,๐๗๙,๙๒๒.๐๗	๖๓,๐๑๖,๘๖๕.๑๕	๑๕๑,๑๘๒,๑๒๑.๖๒
รายได้ระหว่างกัน	-	๓๕,๕๙๖,๙๗๔.๙๑	๗,๘๓๗,๙๔๗.๕๙
รวมรายได้จากการดำเนินงาน	**๒๕๘,๗๘๙,๑๘๖.๕๕**	**๓๐๔,๘๔๗,๙๕๙.๖๕**	**๓๖๗,๘๓๙,๐๔๕.๗๕**
ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน			
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	๘๒,๔๗๒,๐๙๔.๗๗	๑๐๖,๖๑๓,๖๑๙.๒๔	๑๐๘,๒๘๕,๒๕๗.๕๐
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	๑๒๐,๒๔๐,๘๓๓.๙๒	๑๑๗,๕๗๙,๖๗๐.๘๑	๑๔๐,๙๗๗,๗๑๙.๒๓
ค่าเสื่อมราคา ค่าตัดจำหน่าย	๔๗,๘๔๒,๓๐๙.๑๓	๓๕,๑๘๑,๗๑๖.๔๕	๔๕,๓๙๑,๔๐๖.๖๖
เงินอุดหนุน	๑๖,๒๙๔,๓๖๗.๗๕	๔๐,๒๑๗,๒๒๖.๔๑	๑๙,๑๘๓,๘๙๑.๙๕
ค่าใช้จ่ายระหว่างกัน	-	๙,๕๒๐,๒๙๑.๙๐	๑๐,๒๒๔,๒๒๗.๙๙
รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	**๒๖๖,๘๔๙,๖๐๕.๕๗**	**๓๐๙,๑๑๒,๕๒๔.๘๑**	**๓๒๔,๐๖๒,๕๐๓.๓๓**
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน	-๘,๐๖๐,๔๑๙.๐๒	-๔,๒๖๔,๕๖๕.๑๖	๔๓,๗๗๖,๕๔๒.๔๒
รายได้เงินบริจาค	๑๐,๘๔๖,๓๒๗.๑๗	๙,๘๘๖,๓๕๓.๐๙	๒๔,๗๖๗,๑๓๕.๓๖
รายได้สูง (ต่ำ) กว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	**๒,๗๘๕,๙๐๘.๑๕**	**๕,๖๒๑,๗๘๗.๙๓**	**๖๘,๕๔๓,๖๗๗.๗๘**

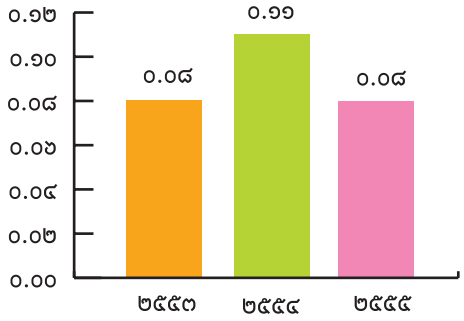
อัตราส่วนแสดงสภาพคล่อง
Liquidity Ratio



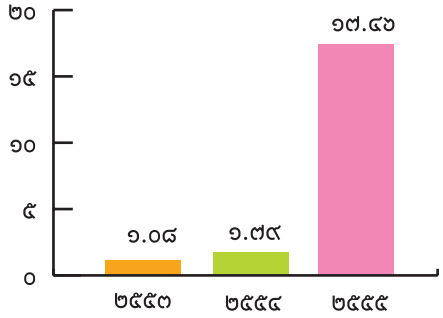
อัตราส่วนแสดงผลตอบแทนของสินทรัพย์รวม
Return on Asset



อัตราส่วนแสดงภาระหนี้สิน
Leverage Ratio



อัตราส่วนแสดงความสามารถในการทำกำไร
Profit Ratio



บุคลากร

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มีจำนวนบุคลากรสายวิชาการจำนวน ๑๔๘ คน จำแนกตามวุฒิการศึกษาได้ดังนี้ ระดับปริญญาเอก ๒๘ คน ระดับปริญญาโท ๗๓ คน ระดับต่ำกว่าปริญาโท ๔๗ คน และมีบุคลากรสายสนับสนุน จำนวน ๑๘๘ คน จำแนกตามวุฒิการศึกษาได้ดังนี้ ระดับปริญญาโท ๒๒ คน ระดับปริญญาตรี ๘๒ คนและระดับต่ำกว่าปริญญาตรี ๘๔ คน

ผลการประเมินความผูกพันและความพึงพอใจของบุคลากร

การประเมินความผูกพันต่อองค์กร

๑. ด้านความก้าวหน้าในสายอาชีพ	ค่าเฉลี่ย ๓.๑๗
๒. ระบบประเมินผลการปฏิบัติงาน	ค่าเฉลี่ย ๓.๐๗
๓. ด้านสวัสดิการ	ค่าเฉลี่ย ๓.๑๓

การพัฒนาความรู้และทักษะในวิชาชีพแก่บุคลากรสายสนับสนุน

ในปีงบประมาณ ๒๕๕๕ บุคลากรสายสนับสนุนได้รับการพัฒนาความรู้และทักษะการปฏิบัติงาน คิดเป็นร้อยละ ๙๐ ของบุคลากรสายสนับสนุนทั้งหมด จำนวน ๑๘๘ คน

จำนวนโครงการที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์จัดขึ้น

ลำดับ	โครงการ	จำนวนผู้เข้าร่วม
๑	โครงการอบรม Creative Suggestion ไคเซ็น (Kaizen)	ทุกหน่วยงาน
๒	โครงการอบรมมารยาทการบริการอาหารและเครื่องดื่ม	๑๐๐ %
๓	โครงการสัมมนาตอนเช้า ทุกวันจันทร์ เวลา ๘.๐๐-๙.๐๐ น.	๑๐๐ %
๔	โครงการเยี่ยมสำรวจภายในหน่วยงาน	๔ หน่วยงาน
๕	โครงการพัฒนาศักยภาพของพนักงานวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ “MS Walk Rally”	๙๘ %

การพัฒนางาน

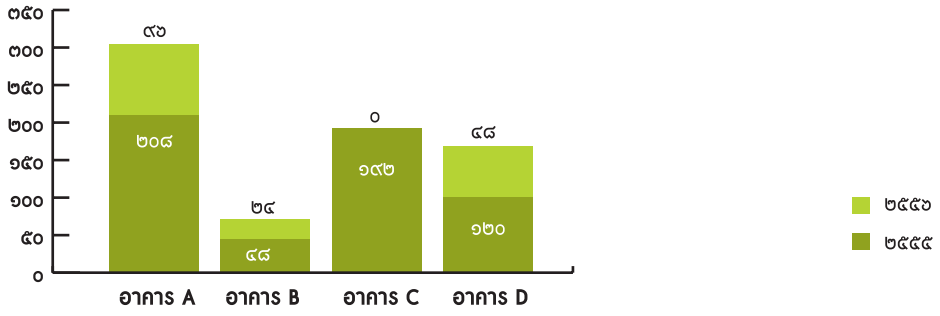
กิจกรรมข้อเสนอแนะ (ไคเซ็น)

จำนวนข้อเสนอแนะ (ณ ธันวาคม ๒๕๕๕)

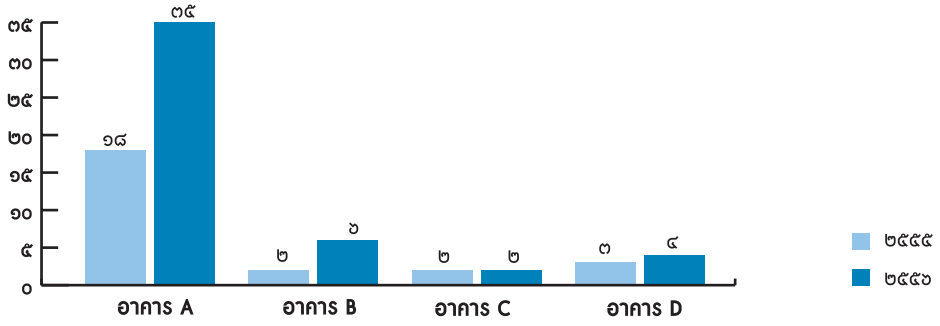
หน่วยงานที่ส่งข้อเสนอแนะ	จำนวนข้อเสนอแนะ
๑. ฝ่ายบริหาร	๑๕
๒. ฝ่ายพัฒนาสินทรัพย์	๕
๓. ฝ่ายการเงินและบัญชี/พัสดุ	๑๐
๔. งานแผนและพัฒนาคุณภาพ	๒
๕. ฝ่ายบริการการศึกษา	๒๐
๖. งานห้องสมุดดนตรี	๔
๗. ฝ่ายทรัพยากรบุคคลและบริการฝึกอบรม	๒
รวม	๕๘

การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศ

จำนวนจุดให้บริการ LAN Network ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เทียบกับปี พ.ศ. ๒๕๕๖



จำนวนจุดให้บริการ WiFi ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ เทียบกับปี พ.ศ. ๒๕๕๖



แผนงานด้านการบริหารจัดการ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๖

๑. การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการ
๒. การส่งเสริมกิจกรรมพัฒนาบุคลากรในทุกสายอาชีพ
๓. การประกันคุณภาพระดับภาควิชาและหน่วยงาน
๔. โครงการ SEADOM เพื่อนำวิทยาลัยเป็นผู้นำการศึกษาดนตรีในภูมิภาคอาเซียน

College of Music, Mahidol University
25/25 Phutthamonthon Sai 4 Road
Salaya, Phutthamonthon, Nakhonpathom 73170
Tel. 02 800 2525-34 Fax. 02 800 2530