

คู่มือการสอบระดับปริญญาตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีการศึกษา 2563

กำหนดการรับสมัคร ประจำปีการศึกษา 2563

(เปิดเรียนภาคการศึกษาที่ 1/2563 เดือนมิถุนายน 2563)

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4
1. จำหน่ายใบสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครทั้ง 4 ครั้ง ตั้งแต่วันที่ 16 กรกฎาคม 2562 เป็นต้นไป			
2. ปิดรับสมัคร - ทาง internet (17.00 น.) - ส่งเอกสารถึงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ (17.00 น.)	ศ. 16 ส.ค. 62	อ. 22 ต.ค. 62	พ. 18 ธ.ค. 62	อ. 18 ก.พ. 63
3. ประกาศรายชื่อ วัน เวลา และสถานที่สอบ	ศ. 30 ส.ค. 62	อ. 5 พ.ย. 62	อ. 7 ม.ค. 63	ส. 7 มี.ค. 63
4. กำหนดสอบ	อา. 8 ก.ย. 62	อา. 10 พ.ย. 62	อา. 12 ม.ค. 63	พ. 11 มี.ค. 63
5. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	ส. 28 ก.ย. 62	อ. 26 พ.ย. 62	อ. 28 ม.ค. 63	พ. 25 มี.ค. 63
6. สอบสัมภาษณ์	ส. 5 ต.ค. 62	ส. 30 พ.ย. 62	ส. 1 ก.พ. 63	อ. 31 มี.ค. 63
7. ประกาศผลสอบ	อ. 15 ต.ค. 62	พ. 11 ธ.ค. 62	อ. 11 ก.พ. 63	อ. 7 เม.ย. 63
8. รายงานตัวและลงทะเบียน - กรอกข้อมูลทาง internet - ชำระค่าลงทะเบียน - ส่งเอกสารถึงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	15-22 ต.ค.62	11-18 ธ.ค. 62	11-18 ก.พ. 63	7-10 เม.ย. 63

ข้อมูลการสอบ : www.music.mahidol.ac.th

ติดตามการสอบ : commas.music.mahidol.ac.th

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร : msacadmc@mahidol.ac.th โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME : www.timemusicexam.com โทรศัพท์ 02 4582680

***** กำหนดการและข้อกำหนดการสอบจะ update เดือนกรกฎาคม ของทุกปี**

หลักสูตรปริญญาตรี

โครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรี

เป็นการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทางด้านดนตรี สามารถบรรเลงเครื่องดนตรี ขับร้องหรือประพันธ์เพลงได้ตามมาตรฐานสากล ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร 4 ปีการศึกษา (ศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา) จัดการเรียนการสอน 9 สาขาวิชาเอก ได้แก่ ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส การประพันธ์ดนตรี ละครเพลง ดนตรีสมัยนิยม ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก ดนตรีศึกษาและการสอน ธุรกิจดนตรี และเทคโนโลยีดนตรี

โครงสร้างหลักสูตร ศึกษาตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต ดังนี้

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	จำนวน	30	หน่วยกิต
ก. กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป		7	หน่วยกิต
ข. กลุ่มวิชาภาษา		12	หน่วยกิต
ค. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์		4	หน่วยกิต
ง. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์		7	หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาเฉพาะ	จำนวน	103	หน่วยกิต
ก. กลุ่มวิชาแกนดนตรี		49	หน่วยกิต
ข. กลุ่มวิชาบังคับสาขา		48	หน่วยกิต
ค. กลุ่มวิชาเลือกดนตรี		6	หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวม		139	หน่วยกิต

ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (Thailand International Music Examination: TIME)

1. การนำผลสอบ TIME ไปใช้เพื่อการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทัศนศึกษา

การเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยกำหนดให้ผู้สมัครทุกคนต้องสอบวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทัศนศึกษา กับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) วิทยาลัยจะใช้คะแนน TIME เพื่อพิจารณาผลสอบ “ผ่าน/ผ่านมีเงื่อนไข/ไม่ผ่าน” ผู้สมัครสอบรายวิชา TIME ดังนี้

ระดับ/สาขาวิชา ที่ต้องมีผลคะแนนสอบ	TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทัศนศึกษา)
ปริญญาตรี	ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก	-	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีแจ๊ส	-	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีไทยและตะวันออก	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5
	ดนตรีสมัยนิยม	-	ยื่นผล Grade 12
	การประพันธ์ดนตรี	-	ยื่นผล Grade 12
	ละครเพลง	-	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีศึกษาและการสอน (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีศึกษาและการสอน (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5
	ธุรกิจดนตรี (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12
	ธุรกิจดนตรี (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5
	เทคโนโลยีดนตรี (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12
	เทคโนโลยีดนตรี (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5

- กรณีผู้สมัครยังไม่มีผลคะแนน (TIME) ผู้สมัครต้องแสดงหลักฐานการยื่นสมัครสอบ (TIME) ในรอบสอบเดือนเดียวกันกับรอบสอบที่ต้องการสมัครกับวิทยาลัย (Admission)
- ในกรณีที่ไม่มีผลสอบ (TIME) ตามเกณฑ์กำหนด แต่คะแนนยังไม่ผ่าน ผู้สมัครสามารถใช้ผลยื่นเพื่อขอสมัครสอบได้ แต่จะมีผลต่อการพิจารณาผลสอบในส่วนกลุ่มทฤษฎี ที่ส่งผลให้เป็นการสอบผ่านแบบมีเงื่อนไขได้
- จะไม่พิจารณาผลสอบ (Admission) กรณีที่ไม่มีผลคะแนน (TIME) ท้นการประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา
- กรณีผู้สมัครมีผลคะแนนวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทัศนศึกษา (TIME) แล้ว แต่ยังไม่สมัครสอบเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สามารถเก็บผลสอบเพื่อใช้เป็นหลักฐานการสมัครสอบได้ภายในระยะเวลา 2 ปี (นับตั้งแต่วันประกาศผลสอบ)

2) วิชาปฏิบัติดนตรี (TIME Performance)

ผู้สมัครที่สอบผ่านวิชาปฏิบัติดนตรี (TIME Performance) สามารถนำผลคะแนนผ่านมายื่นเพื่อยกเว้น (เทียบเท่า) การสอบวิชาปฏิบัติดนตรี (Audition) ในการเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้

ทั้งนี้ผู้สมัครสอบผ่านตามเกณฑ์วิชาปฏิบัติดนตรี (TIME) แล้ว แต่ยังไม่สมัครสอบเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สามารถเก็บผลสอบเพื่อใช้เป็นหลักฐานการสมัครสอบได้ภายในระยะเวลา 1 ปี (นับตั้งแต่วันประกาศผลสอบ)

TIME Performance (ตามเครื่องที่สอบ)	ระดับคะแนน	สาขาวิชาที่ยื่นสมัครเรียนได้
ยื่นผล Grade 12	60 คะแนนขึ้นไป	สาขาวิชาธุรกิจดนตรีและสาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี
ยื่นผล Grade 12	80 คะแนนขึ้นไป	ทุกสาขาวิชา

2. การซื้อใบสมัครสอบ ผู้สมัครสอบสามารถซื้อใบสมัครพร้อมคู่มือสอบได้ที่ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) ดังนี้

1. ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ โทรศัพท์ 02 721 9894 -7
2. ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค โทรศัพท์ 02 4582680
3. ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าสยามพารากอน โทรศัพท์ 02 129 4542 -6
4. ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 2504, 2505

ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ

1. ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ผู้สมัครสอบปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. ขอรับรหัสสมัครสอบ	- ขอรับรหัสสมัครสอบ จากระบบ Internet โดยใช้ Web Site คือ http://commas.music.mahidol.ac.th/stu_new/login/login_curri.php - ชำระค่ารหัสสมัครสอบ - รหัสสอบที่ได้รับ สามารถใช้ในการสมัครสอบได้ทั้ง 4 รอบ (ครั้งที่ 1-4)
2. สมัครสอบ	- เมื่อผู้สมัครมีรหัสสมัครสอบแล้ว (Application No และ Reference Code) ให้เข้าไปสมัครสอบในระบบ Internet โดยใช้ Web Site คือ http://commas.music.mahidol.ac.th/stu_new/login/login_curri.php - ชำระค่าสมัครสอบ (ชำระทุกครั้งที่สมัครสอบ) - จัดส่งเอกสารการสมัครมายังวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
3. การประกาศ	การแจ้งและประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ เวลาสอบ ห้องสอบ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ผู้ผ่านการสอบคัดเลือก และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในช่วงระหว่างดำเนินการจัดการสอบ วิทยาลัย จะประกาศทาง Internet โดยใช้ Web Site คือ http://commas.music.mahidol.ac.th และติดประกาศที่งานรับสมัคร (สาขาสาสาฯ) บริเวณ หน้าห้อง A103
4. สถานที่จัดสอบ	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (ศาลาฯ) จังหวัดนครปฐม

ข้อมูลเพิ่มเติม

- วิทยาลัยจัดสอบปีละ 4 ครั้ง ผู้สมัครที่ไม่ผ่านการสอบคัดเลือก วิทยาลัยจะเก็บผลสอบในรายวิชาที่ท่านมีผลผ่านไว้ ท่านสามารถนำผลสอบผ่านในวิชานั้นๆ มาใช้สิทธิ์ในการสมัครครั้งต่อไป (สมัครสอบเฉพาะวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน โดยคะแนนผลสอบผ่านใช้ได้เฉพาะรอบสอบของแต่ละปีการศึกษาที่สอบเท่านั้น)
- ในรายวิชาที่วิทยาลัยกำหนดให้ใช้การยื่นคะแนน ผู้สมัครต้องมีผลสอบตามเกณฑ์หรือมีหลักฐานแสดงว่าได้ยื่นสมัครสอบ (รอผล) มิฉะนั้นจะถือว่าเอกสารไม่ครบถ้วน และมีผลต่อการพิจารณาผลสอบได้

2. คุณสมบัติผู้สมัคร

- วุฒิการศึกษา ผู้สมัครจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
- มีความสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้องได้ดี
- มีพื้นฐานความรู้ทฤษฎีดนตรีไทยและ/หรือสากล และโสตทักษะ
- มีพื้นฐานความรู้เฉพาะสาขาวิชา (ตามเกณฑ์ข้อกำหนดสอบของแต่ละสาขาวิชา ที่กำหนดให้สอบ)
- มีความประพฤติเรียบร้อย และรับรองต่อวิทยาลัยฯ ได้ว่าจะตั้งใจศึกษาเล่าเรียนเต็มความสามารถ และจะปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ ที่มีอยู่แล้ว หรือที่จะมีผลต่อไปโดยเคร่งครัดทุกประการ
- ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และไม่ติดยาเสพติด

หมายเหตุ: ทั้งนี้การพิจารณาคุณสมบัติของผู้สมัครเป็นสิทธิ์ของคณะกรรมการคัดเลือกของวิทยาลัยฯ

3. วิธีการสมัครสอบ

3.1 วิธีการสมัครสอบ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์รับสมัครเฉพาะทาง Internet โดยผู้สมัครดำเนินการดังนี้

1. ผู้สมัครตรวจสอบข้อมูล และคุณสมบัติผู้สมัครในหลักสูตรสาขาวิชาที่ต้องการสมัคร ได้ที่ www.music.mahidol.ac.th เมนู การรับสมัคร
2. ผู้สมัครเข้า Web Site เพื่อเริ่มขั้นตอนการสมัครที่ <http://commas.music.mahidol.ac.th> เลือกเมนูรับสมัครนักศึกษาใหม่ ดำเนินการขั้นตอนขอรับรหัสสมัครสอบ
3. ดำเนินการขั้นตอนสมัครสอบ โดยใช้รหัสสมัครสอบ (Application No และ Reference Code) log-in เพื่อกรอกรายละเอียดการรับสมัคร ให้ถูกต้องและครบถ้วน
4. พิมพ์แบบฟอร์มการชำระเงิน (ใบ Invoice) จากระบบไปยื่นชำระเงิน ที่เคาน์เตอร์ ธนาคารไทยพาณิชย์
5. การส่งหลักฐานการสมัคร ดังนี้
 - o ผู้สมัครส่งเอกสารตามข้อ 3 ที่พิมพ์ออกจากระบบ (print out) พร้อมเอกสารหลักฐานการชำระเงินตามข้อ 4 และเอกสารหลักฐานการสมัคร (เอกสารฉบับสำเนาทุกฉบับ ต้องลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)
 - o **ส่งมาทางไปรษณีย์มาที่** งานรับสมัคร วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
25/25 ต.ศาลายา อ. พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170
6. ผู้สมัครต้องส่งหลักฐานการสมัครตามกำหนดการปิดรับสมัคร หากพ้นกำหนดการวิทยาลัยจะไม่รับพิจารณา (ส่งหลักฐานการสมัครถึงวันที่ประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นเกณฑ์)
7. เมื่อวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ตรวจสอบคุณสมบัติและหลักฐานการสมัครเรียบร้อยแล้ว จะแจ้งสถานะการรับสมัครทาง Web Site คือ <http://commas.music.mahidol.ac.th> และจะประกาศห้องสอบ สถานที่สอบ เอกสารเข้าห้องสอบ บัตรประจำตัวสอบตามกำหนดการต่อไป

3.2 หลักฐานการสมัคร

1. เอกสารการสมัคร ที่กรอกข้อความครบถ้วน (พิมพ์ออกมาจากระบบ)
2. รูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว จำนวน 2 รูป และต้องเป็นรูปถ่ายในคราวเดียวกัน (ให้ติดลงในเอกสารการสมัครในจุดที่ระบุให้ติดรูป)
3. หนังสือรับรองจากอาจารย์สอนดนตรี 1 ฉบับ (พิมพ์ฟอร์มออกมาจากระบบ ติดรูปในจุดที่ระบุให้ติดรูป และนำไปให้อาจารย์ผู้สอนรับรอง)
4. สำเนาระเบียนแสดงผลการศึกษา (ป.พ.1) หรือสำเนาสมุดรายงานประจำตัวผลการศึกษา (สมุดพก) 1 ฉบับ
5. สำเนาทะเบียนบ้าน 1 ฉบับ
6. สำเนาบัตรประชาชน หรือสำเนาพาสปอร์ต 1 ฉบับ
7. หลักฐานการชำระเงินค่าสมัครสอบ 1 ฉบับ
8. หลักฐานคะแนนสอบ TIME หรือหลักฐานการสมัครสอบ TIME 1 ชุด

หมายเหตุ: 1) เอกสารสำคัญทุกชนิดให้ใช้ตัวสำเนาและลงชื่อรับรองสำเนาทุกฉบับ วิทยาลัยขอสงวนสิทธิ์ในการคืน เอกสารทุกฉบับที่ท่านนำมาใช้ในการสมัคร

2) ไม่รับสมัครในกรณีที่เอกสารการสมัครสอบไม่ครบถ้วน

3.3 วิธีการสำหรับการสมัครสอบซ้ำ

ผู้สมัครใช้ Application No และ Reference Code สำหรับ log-in เพื่อสมัครสอบในครั้งถัดไปของรอบสอบปีการศึกษาเดียวกันโดยไม่ต้องขอรับรหัสสอบใหม่

ในการสมัครสอบซ้ำ ให้ผู้สมัครดำเนินการสมัครสอบ ชำระค่าวิชาสอบ และจัดส่งการส่งหลักฐานการสมัครมายังวิทยาลัย (หลักฐานการสมัครสอบซ้ำ ให้ส่งเฉพาะใบสมัครสอบ ผลสอบของรอบก่อนหน้า (พิมพ์ออกมาจากระบบ) และหลักฐานการชำระเงินค่าวิชาสอบ)

4. ค่าธรรมเนียมการสมัคร และค่าธรรมเนียมการสอบ

4.1 อัตราค่าธรรมเนียมสมัครสอบ 1,000 บาท ต่อหนึ่งรหัสสอบ

4.2 อัตราค่าสมัครสอบ

สาขาวิชา ที่เลือกสอบ	ค่า ธรรมเนียม สอบ	วิชา ปฏิบัติ ดนตรี	TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทักษะ)	วิชาเฉพาะ ประพันธ์ ดนตรี (ข้อเขียน)	วิชาเฉพาะ ประพันธ์ ดนตรี (ผลงาน)	วิชาเฉพาะ ดนตรีศึกษา (ข้อเขียน)	วิชาเฉพาะ ดนตรีศึกษา (ปฏิบัติกลุ่ม)	วิชาเฉพาะ ธุรกิจดนตรี (ข้อเขียน)	วิชาเฉพาะ เทคโนโลยี ดนตรี (ข้อเขียน)	รวม ค่าสมัคร (บาท)
ปฏิบัติดนตรี คลาสสิก	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	-	800
ดนตรีแจ๊ส	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	-	800
ดนตรีไทย และตะวันออก	500	300	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-	-	-	-	-	-	-	800
ดนตรีสมัยนิยม	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	-	800
การประพันธ์ ดนตรี	500	-	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	300	300	-	-	-	-	1,100
ละครเพลง	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	-	800
ดนตรีศึกษาและ การสอน(สากล)	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	300	300	-	-	1,400
ดนตรีศึกษาและ การสอน (ไทย)	500	300	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-	-	-	300	300	-	-	1,400
ธุรกิจดนตรี (สากล)	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	300	-	1,100
ธุรกิจดนตรี (ไทย)	500	300	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-	-	-	-	-	300	-	1,100
เทคโนโลยีดนตรี (สากล)	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	300	1,100
เทคโนโลยีดนตรี (ไทย)	500	300	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-	-	-	-	-	-	300	1,100

หมายเหตุ: สำหรับวิชายื่นผลคะแนนให้สมัครและใช้อัตราสอบในระบบ TIME

5. สิ่งที่คุณสมัครต้องทราบและปฏิบัติ

1. ผู้สมัครต้องตรวจสอบรายละเอียดและหลักฐานต่างๆ ในการสมัครให้ถูกต้องครบถ้วน และตรงตามวิธีการ ขั้นตอน ของวิทยาลัย
2. เลขประจำตัวสอบ และบัตรประจำตัวสอบ

เมื่อเจ้าหน้าที่รับสมัครได้ตรวจการสมัครและหลักฐานการสมัครว่าครบถ้วน ถูกต้อง และได้รับค่าสมัครสอบเรียบร้อยแล้ว ระบบจะประกาศ “เลขประจำตัวสอบ และบัตรประจำตัวสอบ” ให้ผู้สมัครในวันประกาศสถานที่สอบ เวลาสอบ ผู้สมัครสามารถพิมพ์บัตรประจำตัวสอบได้จากระบบ

การติดต่อเรื่องการสอบ และเข้าห้องสอบ ผู้สมัครต้องนำบัตรประจำตัวสอบที่พิมพ์จากระบบมาแสดงพร้อมบัตรที่ออกจากหน่วยงานราชการ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรนักเรียน นักศึกษา ใบขับขี่รถยนต์ มาแสดงควบคู่กันทุกครั้งติดต่อวิทยาลัย เรื่องสอบและเข้าห้องสอบ

3. เลขประจำตัวผู้สมัคร (Code)

- ตัวเลขสองหลักแรก แทน ปีการศึกษา
- ตัวเลขลำดับที่ 3 แทน รอบที่วิทยาลัยจัดรับสมัครสอบ
- ตัวอักษรลำดับที่ 4, 5 แทน ระดับชั้น
- ตัวอักษรลำดับที่ 6, 7, 8, 9 แทน ลำดับที่ใช้ในการสมัคร

4. สิ่งที่ต้องเตรียมมาในวันสอบ

- บัตรประจำตัวสอบ
- บัตรที่ออกจากหน่วยงานราชการ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรนักเรียน นักศึกษา ใบขับขี่รถยนต์
- โน้ตเพลงที่จะใช้สอบ
- เครื่องดนตรีที่ใช้สอบ ยกเว้น Piano, Percussion, ฆ้องวง
- แบบฟอร์มเข้าสอบวิชาปฏิบัติดนตรี (พิมพ์จากระบบเมื่อถึงวันประกาศสถานที่สอบ เวลาสอบแล้ว)

5. ในวันสอบ ผู้สมัครต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษา ให้เรียบร้อย มิฉะนั้นจะไม่อนุญาตให้เข้าห้องสอบ

6. ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกและเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา ต้องรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์

7. กรณีที่ผู้สอบผ่านการสอบคัดเลือก แต่ไม่มารายงานตัว ลงทะเบียน และชำระเงิน ตามวันและเวลาที่วิทยาลัยกำหนด วิทยาลัยจะถือว่าผู้สอบสละสิทธิ์ในการเข้าศึกษาต่อ

ข้อมูลเกี่ยวกับการสอบ

คำอธิบายขอบเขตเนื้อหาการสอบ ดังนี้

• วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทักษะ

ให้ศึกษาคำอธิบายจากหัวข้อ ศูนย์สอบเทียบแห่งประเทศไทย (TIME) และศึกษาเพิ่มเติมจาก

<http://www.timemusicexam.com>

• วิชาเฉพาะสาขาวิชา การประพันธ์ดนตรี

วิชาเฉพาะสาขาวิชา การประพันธ์ดนตรี แบ่งข้อสอบออกเป็น 2 วิชา ได้แก่

1. ส่งผลงานประพันธ์ประเภท classical composition จำนวนไม่น้อยกว่าสองชิ้นงาน (ส่งในวันสอบ) โดยแต่ละชิ้นงานควรประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีต่างชนิดกัน และมีความยาวไม่ต่ำกว่าชิ้นละ 3 นาที หรือ 51 ห้อง ส่งผลงานและทดสอบการประพันธ์เพลงของผู้สอบ

2. ข้อเขียนการประพันธ์ดนตรีตามโจทย์ที่วิทยาลัยกำหนดให้ (ในวันสอบ)

• วิชาเฉพาะสาขาวิชา ดนตรีศึกษาและการสอน

วิชาเฉพาะสาขาวิชา ดนตรีศึกษาและการสอน แบ่งข้อสอบออกเป็น 2 วิชา ได้แก่

1. สอบข้อเขียน เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้และแนวคิดในการสอนดนตรี คุณสมบัติของการเป็นครูสอนดนตรี กระบวนการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การจัดการ ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์

2. สอบปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม เป็นการสอบปฏิบัติด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มเพื่อแสดงทัศนคติในด้านการศึกษาและการทำงาน วัดแนวความเป็นครูในเรื่องทักษะการสื่อสารและทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น รวมถึงการแก้ปัญหา การจัดการ ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์

• วิชาเฉพาะสาขาวิชา เทคโนโลยีดนตรี

เป็นการสอบข้อเขียนเพื่อวัดความรู้ทางด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีดนตรี เช่น คณิตศาสตร์ รวมถึงข้อสอบความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับหลักการทางเสียง เช่น คลื่นเสียง ความดังของเสียง การตกสะท้อนของเสียง ความรู้เกี่ยวกับ MICROPHONE ลำโพง ความรู้เกี่ยวกับ MIDI และความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับ COMPUTER

• วิชาเฉพาะสาขาวิชา ธุรกิจดนตรี

เป็นการสอบข้อเขียนเพื่อวัดความรู้เพื่อวัดความรู้คณิตศาสตร์ ความรู้ทั่วไป ความรู้เบื้องต้นทางธุรกิจ ในห้องสอบอนุญาตให้ใช้เครื่องคิดเลขได้

• วิชาปฏิบัติดนตรี

เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้เข้าสอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ให้ศึกษาข้อกำหนดการสอบของแต่ละเครื่องดนตรี แต่ละสไตล์ โดยผลสอบวิชาปฏิบัติดนตรีมาจาก 2 ระบบ ดังนี้

1. ทุกเครื่องดนตรี จัดสอบภาคปฏิบัติ (Audition) โดยวิทยาลัย (Admission)

2. (ทางเลือก/ระบบเก็บคะแนนสอบล่วงหน้า) ด้วยวิธียื่นคะแนนปฏิบัติดนตรี (TIME)

• สอบสัมภาษณ์

เฉพาะผู้ที่สอบผ่านข้อเขียนวิชาต่างๆ และปฏิบัติดนตรีแล้ว วิทยาลัยจะประกาศให้เป็นผู้มีสิทธิสอบสัมภาษณ์ตามวัน เวลาที่กำหนด

• ทดสอบภาษาอังกฤษ

การทดสอบภาษาอังกฤษเป็นการทดสอบเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับวิทยาลัยในการจัดชั้นเรียน จะทดสอบเฉพาะผู้ผ่านการสอบคัดเลือก โดยจะแจ้งกำหนดการอีกครั้ง (สอบประมาณ ปลายเดือนเมษายน 2563)

การทดสอบภาษาอังกฤษครอบคลุมไวยากรณ์ การฟัง การอ่าน และการเขียน (1.30 ชั่วโมง)

สำหรับนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี (ม.6) ที่ผ่านการพิจารณาเข้าศึกษาตามเกณฑ์การศึกษาต่อเนื่องในระดับปริญญาตรี ต้องเข้าทดสอบตามกำหนดการเดียวกัน

• ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกและมีสิทธิ์เข้าศึกษาในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ดังนี้

1. นักศึกษาประเภทสามัญ ผู้สมัครสอบที่มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ต้องเป็นผู้ที่สอบผ่านในทุกส่วนวิชา และสอบสัมภาษณ์ผ่านตามรายละเอียดวิชาสอบที่แต่ละสาขาวิชา กำหนดไว้

2. นักศึกษาประเภททดลองเรียน ผู้สมัครสอบที่ผ่านวิชาปฏิบัติดนตรีและวิชาเฉพาะสาขา แต่มีผลสอบวิชาโสตทักษะ และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์ แต่กรรมการประชุมและพิจารณาแล้วว่าควร “ผ่านแบบทดลองเรียน” จึงมีผลสอบเป็น “ผ่านแบบมีเงื่อนไข”

นักศึกษาระดับปริญญาตรี “ผ่านแบบมีเงื่อนไข” สามารถแก้ไขเงื่อนไข ได้ดังนี้

- สอบวัดระดับความสามารถทางดนตรีกับศูนย์สอบเทียบ TIME ให้มีผลเป็นผ่าน (ภายในรอบสอบเดือน มีนาคม 2563) และนำผลสอบผ่านมาส่งงานบริการการศึกษา (ห้อง A103) จึงมีสิทธิ์ลงทะเบียนรายวิชาในกลุ่มวิชาโสตทักษะ และ/หรือ กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี ตามโครงสร้างหลักสูตรได้

★ กรณีไม่นำผลสอบผ่าน TIME มาส่งทั้งงานบริการการศึกษา (ห้อง A103) ภายใน มีนาคม 2563 ทางวิทยาลัยจะถือว่าท่านยังมีผลสอบไม่ผ่านและต้องเรียนวิชาปรับพื้นฐาน (ไม่สามารถปรับเงื่อนไขผลสอบผ่านได้ แม้มีผลสอบผ่านมายื่นภายหลังวันที่กำหนด)

- ในกรณีที่มิได้มีผลไม่ผ่าน TIME (ภายในรอบสอบเดือน มีนาคม 2563) ดังนี้

เครื่องดนตรีสากล : นักศึกษาต้องเรียนวิชาปรับพื้นฐานในโครงสร้างหลักสูตร 2 ตัว ให้มีผลเป็นผ่าน จึงมีสิทธิ์ลงทะเบียนรายวิชาในกลุ่มวิชาโสตทักษะ และ/หรือ กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี ตามโครงสร้างหลักสูตรได้

เครื่องดนตรีไทย : สอบวัดระดับความสามารถทางดนตรีกับศูนย์สอบเทียบ TIME ให้มีผลเป็นผ่าน

• การเก็บคะแนนสอบสำหรับผู้สมัครที่มีผลสอบไม่ผ่าน

วิทยาลัยจะเก็บผลสอบของผู้สมัคร ในรายวิชาต่างๆ ที่ผู้สมัครมีผลสอบผ่านไว้ให้ และให้สิทธิ์ในการสมัครและสอบเฉพาะส่วนวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน สำหรับการสอบครั้งต่อไป (ให้ครบตามรายละเอียดวิชาสอบที่แต่ละสาขาวิชา กำหนดไว้) ทั้งนี้ ผู้สมัครสามารถเก็บผลวิชาที่สอบผ่านไว้ได้ เฉพาะครั้งที่สอบภายในปีการศึกษาเดียวกันเท่านั้น

การพิจารณาคะแนนและผลคะแนนสอบให้ยึดถือตามการตัดสินใจของคณะกรรมการคุมสอบของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และถือเป็นอันสิ้นสุดการตัดสินใจในทุกกรณี

รายละเอียดวิชาสอบและเครื่องดนตรีที่เปิดสำหรับระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2563

1. ระดับปริญญาตรี (เครื่องดนตรีตะวันตก)

สาขาวิชา	เครื่องดนตรีที่เปิดรับ	วิชาที่ต้องยื่นคะแนนสอบจากศูนย์สอบ เทียบแห่งประเทศไทย (TIME)	วิชาที่ต้องสอบ
ปฏิบัติดนตรี คลาสสิก	Piano, Voice, Guitar, String (Violin, Viola, Cello, Double bass), Harp, Woodwind (Recorder, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone), Brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn), Percussion	1. โสตทักษะ : Grade 12 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 12	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*
ละครเพลง	Voice (Musical Theatre)		
ดนตรีแจ๊ส	Saxophone, Trumpet, Trombone, Electric Guitar, Electric Bass, Double Bass, Piano, Drum Set		
ดนตรีสมัยนิยม	Saxophone, Trumpet, Electric Guitar, Piano, Keyboard, Electric Bass, Drum Set, Voice		
การประพันธ์ดนตรี	Woodwind, Recorder, Brass, Percussion, String, Piano, Classical Guitar	1. โสตทักษะ : Grade 12 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 12	1. ส่งผลงานการประพันธ์เพลง (2 ชิ้น) และทดสอบผลงาน 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์ *
ดนตรีศึกษาและ การสอน (ดนตรีตะวันตก)	เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไลด์ที่เลือก ดังนี้ 1. ตาม ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก 2. ตาม ดนตรีแจ๊ส 3. ตาม ดนตรีสมัยนิยม	1. โสตทักษะ : Grade 12 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 12	1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ปฏิบัติกลุ่ม) 4. สัมภาษณ์*
ธุรกิจดนตรี (ดนตรีตะวันตก)			1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์*
เทคโนโลยีดนตรี (ดนตรีตะวันตก)			1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์*

2. ระดับปริญญาตรี (เครื่องดนตรีไทย)

สาขาวิชา	เครื่องดนตรีที่เปิดรับ	วิชาที่ต้องยื่นคะแนนสอบจากศูนย์สอบ เทียบแห่งประเทศไทย (TIME)	วิชาที่ต้องสอบ
ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	จะเข้ ซอสามสาย ซออู้ ซอด้วง ขิม ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้อง วงเล็ก ปี่ใน ขลุ่ย เครื่องหนัง คีตศิลป์ ไทย เครื่องดนตรีพื้นบ้าน	1. ทฤษฎีดนตรีไทย : Grade 12 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 5	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*
ดนตรีศึกษาและการสอน (ดนตรีไทยและตะวันออก)			1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ปฏิบัติกลุ่ม) 4. สัมภาษณ์*
ธุรกิจดนตรี (ดนตรีไทยและตะวันออก)			1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์*
เทคโนโลยีดนตรี (ดนตรีไทยและตะวันออก)			1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์*

หมายเหตุ : * หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักสูตรปริญญาดนตรี

1. สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี: เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้สอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี (คลาสสิก) หลักสูตรปริญญาดนตรี ดังนี้

PIANO

1. Technique

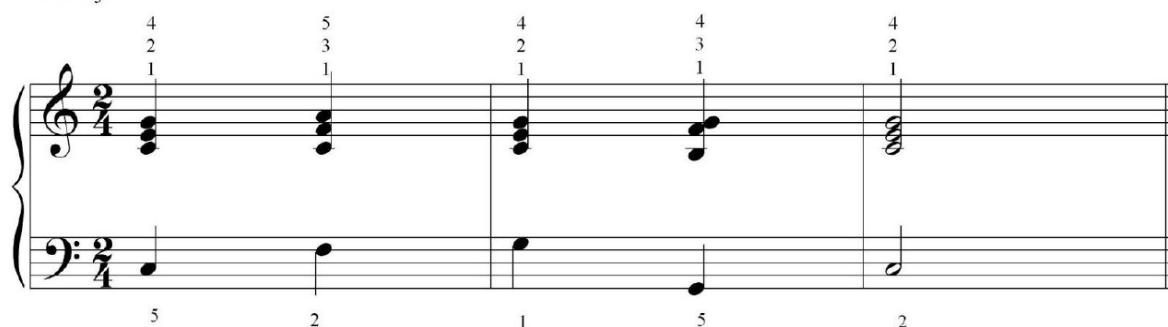
Scales of all major and minor keys in 4 octaves, hands together in mixed parallel and contrary motion of all major and minor keys (only harmonic) in 4 octaves, 4 notes to M.M. 100, followed by the cadence (a chord progression: I – IV – I64 – V7 – I) of the same key as the scale (See example).

Grand Scale Example: C major



Cadence: I - IV - I64 - V7 - I

C Major



1) Arpeggios of all major and minor keys in 4 octaves, hands together in mixed parallel and contrary motion, 4 notes to M.M. 80, followed by the cadence (a chord progression: I – IV – I64 – V7 – I in 3 positions) of the same key as the arpeggio.

2) Arpeggios of Dominant 7th and Diminished 7th of only white keys in 4 octaves, hands together in parallel motion, in root position, 4 notes to M.M. 80.

Scales and arpeggios with cadence must be performed by memory.

2. Pieces

Four pieces of the following genres will be required to perform.

- All pieces must be performed by memory. Do not take repeats. Any substitution of the required pieces will not be allowed.
- If you take more than one audition round, at least one piece (or more pieces) from following items needs to be changed.

1) One etude (preferably from Romantic or 20th Century period)

2) One Baroque piece

- One of the 48 preludes and Fugues from the Well-Tempered Clavier, Books I & II by J. S. Bach OR One Three Part Invention by J.S. Bach

3) 1st movement of any sonatas by composers in Classical period

4) One Romantic, 20th Century, or Contemporary piece

NOTES:

The candidate will be asked first to play scales and arpeggios with the cadence at the audition. If the playing of those is not satisfactory, the jury committee will not hear pieces.

** International/overseas candidates are exempted from LIVE Audition. Candidates must upload a non-edited, continuous playing of required pieces on YouTube/ Google Drive/ etc. Then, send your links with your application.

** TIME examination (piano-grade 12) is allowed to be used instead of this requirement, however, it is an optional

** Majors: Classical Music Performance Major (Must get at least 75 points from audition)

Music Education and Pedagogy Major (Must get at least 70 points from audition)

Music Technology Major (Must get at least 65 points from audition)

Music Business Major (Must get at least 65 points from audition)

CLASSICAL GUITAR

Requirements	
1) Scales and Arpeggios Segovia Scales or equivalent (MM ♩ 60-80)	1 major scale, 1 harmonic minor and 1 melodic scale in three octaves (MM 80-100) Major and Minor Arpeggios (Three octaves)
2) Sight Reading	Applicant will be asked to read an excerpt of intermediate level: changing positions, up to two accidentals
3) Etudes	1 Etude from: Villa-Lobos (no.1, 3, 4, 5, 11) or Brouwer (Estudios Sencillos 10-20) or Sor/Segovia (1-20).
4) Repertoire All repertoire must be played from memory	2 contrasting movements from the intermediate to advanced repertoire: Bach, Brouwer, Weiss, Sor, Giuliani, Turina, Albeniz, Granados, Barrios etc.

VOICE (Classic)

1. Two Technical exercises: (sing in a sustained vowel “Ah”)
 - a. Accompanied – Choose one from No. 11-15, Concone, Op. 9, 50 Lessons
 - b. Unaccompanied – No. 1, Panofka, Op. 85 (The applicant may be asked to sing in a higher or lower key according to the voice type.)
2. Three songs:
 - c. One classical selection; an aria or art song not in English or Thai
 - d. Two songs of applicant’s own choice
 - i. If you have been studying classical voice for a longer period of time, we prefer you to sing one of the choices also in a language other than English or Thai.

You are encouraged to show your awareness of movement or dance and acting while performing the repertoire.

* If you need guidance on the pieces to prepare, please contact the Voice Performance Department at the College.

3. Following the audition, the applicants will be asked to do a sight-singing and aural skills test. The applicant will sight-sing one or two short pieces without an accompaniment, then he/she will be asked to sing scales and/or short vocal passages. Instruction will be given during the test.

4. A brief interview

NOTE:

All pieces must be performed by memory. The applicants should provide their own piano accompanists. The technical exercises and some required songs listed above can be acquired by contacting the Voice Performance Department at the College.

VIOLIN, VIOLA, CELLO, DOUBLE BASS

1. Perform one major and one minor scale and arpeggios of your choice, in as many octaves as you can play. Perform them separate and slurred (legato), with as many notes per bow as you can comfortably play.
2. Perform two contrasting selections of your choice from the standard solo and etude repertoire that demonstrate your musical and technical strengths. Total performance time of the two selections should not exceed ten minutes. It is acceptable to perform partial selections to stay within the time limit if necessary (for example, exposition only). Performing with accompaniment is recommended.
3. The candidate may also be asked to sight-read a short passage.

HARP

Etude: 1 etude from Bochs op. 34

Repertoire: 1 Sonata by Nadermann, Parry and 1 virtuoso piece by Tournier, Glinka, Hasselmans.

RECORDER, OBOE, CLARINET, BASS CLARINET, FLUTE, SAXOPHONE, BASSOON

1. Perform two contrasting selections that demonstrate your musical and technical strengths. The selections should be from the standard solo or etude repertoire. Contrasting movements from the same piece are acceptable. Total performance time of the two selections should not exceed ten minutes. It is acceptable to perform partial selections to stay within the time limit if necessary (for example, exposition only). Performing with accompaniment is recommended.
2. Perform three major scales and arpeggios of your choice, in as many octaves as you can comfortably play. Also perform a chromatic scale as high and as low as you can comfortably play. The focus should be on presenting a warm characteristic sound and an error-free performance at a moderate tempo. Sight reading may also be asked.

TRUMPET, TROMBONE, TUBA, EUPHONIUM, FRENCH HORN

Prepare two contrasting selections that demonstrate your musical and technical strengths. The selections should be from the standard solo or etude repertoire. Excerpts from your school ensemble music are not acceptable.

Prepare all major scales and arpeggios. The focus should be on presenting a warm characteristic sound and an error-free performance at a moderate tempo. Perform two octaves whenever possible. Sight Reading may also be asked.

PERCUSSION

1. One Snare Drum Solo or Etude from the following:

Keith Aleo - Advanced Etudes for Snare Drum

Warren Bensen - Three Dances for Solo Snare Drum

Mitchell Peters - Advanced Snare Drum Studies

- 2) One 4-Mallet Marimba Solo from the following:

Mathias Schmitt - Ghania

Ney Rosauero - Preludes, Concerto for Marimba

Paul Smadbeck - Rhythm Song

Clair Omar Musser - Etudes for Marimba

J.S. Bach - Sonatas and Partitas for Violin, Suites for Cello

- 3) One Timpani Solo or Etude from the following:

John Beck - Sonata for Timpani, Etude from Concepts for Timpani

Saul Goodman - Etudes from Modern Method for Timpani

Richard Hochrainer - Etudes for Timpani (Book 2 or 3)

- 4) Sight Reading on Marimba and Snare Drum

2. สาขาวิชา ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 5 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

เครื่องดนตรีที่เปิดสอบ	บทเพลงที่ใช้สอบ
1. ขับร้องไทย	- เพลงบังคับ 1 ตับ คือ เพลงดัดต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น ประกอบด้วย เพลงต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น เพลงจระเข้ทางยาว 3 ชั้น เพลงดวงพระราตุ 3 ชั้น เพลงนกขมิ้น 3 ชั้น - เพลงเลือกตามความถนัด จำนวน 2 บทเพลง (เลือกบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6)
2. เครื่องเป่าไทย (เป่า ขลุ่ยเพียงออ)	- เพลงบังคับ 1 เพลง คือ เพลงเดี่ยวนกขมิ้น 3 ชั้น - เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง
3. ปี่พาทย์ (ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก)	- เพลงบังคับ 1 เพลง คือ รำสามลา - เพลงเดี่ยว 1 เพลง
4. เครื่องสายไทย (จะเข้ ซิม ซอ สามสาย ซอด้วง ซออู้)	- เพลงบังคับ คือ บทเพลงประเภทหน้าทับปรบไก่ สามชั้น 1 บทเพลง - เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง
5. เครื่องหนังไทย (กลองแขก โทน รำมะนา)	- สอบตะโพนไทยหรือกลองแขก หน้าทับปรบไก่ และหน้าทับสองไม้ อัตราสามชั้น สองชั้นและชั้นเดียว - ทดสอบเข้าจังหวะหน้าทับกับบทเพลงที่คณะกรรมการสอบกำหนด
6. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (แคน พิณ โปรง โปงกลาง ซอกันตรึม โหวด)	1. เพลงบังคับ - แคน : ลายทางยาว หรือ ลายทางสั้น - พิณโปรง : ลายใหญ่ ลายน้อย หรือ ลายสุดสะแนน - โปงกลาง : ลายลำเพลิน ลายใหญ่ หรือ ลายน้อย - โหวด : ลายลำเพลิน หรือ ลายอ่านหนังสือ - ซอกันตรึม : อดตุ๊ก (เครื่องดนตรีพื้นบ้านอื่นๆ พิจารณาตามทักษะความสามารถ) 2. เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง (ทุกเครื่องมือ)

3. สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

รับสมัครสอบผู้มีความชำนาญด้านการปฏิบัติดนตรีแจ๊ส ต่อไปนี้

1. กลุ่มเครื่องเป่า ได้แก่ Saxophone, Trumpet, Trombone
2. กลุ่มเครื่องคอร์ด ได้แก่ Electric Guitar, Piano
3. เบส ได้แก่ Electric Bass, Double Bass (ผู้ที่เลือกสอบ Electric Bass ต้องเรียน Double Bass เป็นเครื่องมือหลัก)
4. กลองชุด (Drum set)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีแจ๊ส

มี 3 ส่วน ได้แก่ Technique, Pieces, Sight Reading โดยมีรายละเอียดดังนี้

Technique

1. ผู้สอบเครื่องดนตรีทุกประเภทจะต้องเล่น Scales & Arpeggios ดังต่อไปนี้

Scales:

1. Major Scales – All Keys, 2 Octaves
2. Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales – All Keys, 2 Octaves

Arpeggios:

1. Major7th – All Keys, 2 Octaves
2. Dominant 7th – All Keys, 2 Octaves
3. Minor 7th – All Keys, 2 Octaves

หมายเหตุ

- Scales & Arpeggios ให้เล่นในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 (Metronome on beats 2 and 4) ที่ความเร็ว 40-60 จังหวะต่อนาที (40-60 beats per minute)
- ผู้สอบ Drum set ต้องสอบเทคนิคการเล่น Scales & Arpeggios ด้วยเปียโน
- ในกรณีที่เครื่องดนตรีบางประเภทมีข้อจำกัดที่ไม่สามารถบรรเลง 2 Octaves ได้ในบางบันไดเสียง อนุญาตให้บรรเลงได้อย่างน้อย 1 ½ Octave

2. ผู้สอบ Drum set จะต้องแสดงเทคนิคของ Basic Rudiment โดยเล่น Single Stroke Exercise ที่ความเร็ว 60 beats per minute

Pieces

เลือกบรรเลง 1 เพลงในจังหวะ Swing จากรายชื่อดังต่อไปนี้

F Blues: Billie's Bounce (Charlie Parker) Au Privave (Charlie Parker)

Bb Blues: Sonnymoon for Two (Sonny Rollins) Tenor Madness (Sonny Rollins)

AABA: Take the "A" Train (Billy Strayhorn) Scrapple from the Apple (Charlie Parker)

ABAC: Just Friends (Sam Lewis/John Klenner) Out of Nowhere (Edward Heyman/John Green)

หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (Accompaniment) หรือ CD ประกอบการบรรเลงด้วยตนเอง

วิธีการบรรเลงบทเพลง (Format) ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (Solo Improvisation at least 2 choruses)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (Solo Improvisation at least 2 choruses)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 เที้ยว (Accompaniment at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

3. เบส

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบส อย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment with walking bass at least 2 choruses)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo Improvisation at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

4. กลองชุด

- บรรเลงประกอบทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Accompaniment for head In 1 chorus)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment at least 2 choruses)
- บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo trade 4's at least 1 chorus)
- บรรเลงประกอบทำนองจบ 1 เที้ยว (Accompaniment for head out 1 chorus)

Sight Reading

วิธีการอ่านโน้ต ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า

- อ่านโน้ตทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด

- เปียโนอ่านโน้ต และเล่นทำนองด้วยมือขวา พร้อมทั้งเล่นคอร์ด ด้วยมือซ้ายพร้อมกัน ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- ในการอ่านโน้ต สำหรับกีตาร์ ให้ปฏิบัติดังนี้
- เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- เล่นคอร์ด ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation

3. เบส

- ในการอ่านโน้ต สำหรับเบส ให้ปฏิบัติดังนี้
- เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
 - เดินเบส (Walking Bass) ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation

4. กลองชุด

- อ่านโน้ต Drum set โดยเล่น Swing Feel Pattern ไปพร้อมกัน
- อ่านโน้ต Rhythmic Pattern for Drum set

4. สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีสมัยนิยม

เครื่องดนตรีที่เปิดรับ	E.Guitar	E.Bass	Drum Set	Piano/KB	Wind Ins.
1. เพลงเลือกตามถนัด (30 คะแนน) เพลงเลือกตามความถนัดจำนวน 1 เพลง ที่จะสามารถแสดงทักษะการบรรเลงในเครื่องมือเอกของตนเอง ให้กรรมการเห็นได้เป็นอย่างดี ผู้สอบต้องเตรียม Backing Track มาด้วยในรูปแบบต่างๆ เช่น CD, Flash Drive, iPod, Smart Phone เป็นต้น (ระยะเวลาของบทเพลงประมาณ 3 - 5 นาที) *สำหรับเพลงเลือกตามความถนัดนักเรียนสามารถนำเอาเพลงแต่งของตนเองมาใช้สอบได้ โดยจะต้องเตรียมเตรียมเพลงของตนเองมาในทั้งรูปแบบ version เพลงเต็มและ version ตัดเสียงเครื่องดนตรีของตนเองออก (Backing Track) **หมายเหตุ เพลงที่จะเตรียมมาใช้สอบจะต้องผ่านการบันทึกเสียงที่มีคุณภาพ ได้แก่ การบันทึกเสียงจาก Studio และโปรแกรมทำเพลงเท่านั้น	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
2. การทดสอบการเล่นใน Style ต่างๆ สำหรับกลองชุด กรรมการจะสุ่มเลือกให้ผู้สอบเล่นร่วมกับ Backing Track ที่ได้จัดเตรียมไว้ (ผู้สอบสามารถ Download เพลงตัวอย่างได้จาก Website เพื่อเป็นแนวทางในการฝึกซ้อมก่อนเข้าสอบได้ รายละเอียดจะระบุไว้ใน Website) ซึ่งจะมีทั้งหมด 4 Style ได้แก่ Shuffle, R&B, Rock และ Bossanova สำหรับกีตาร์ไฟฟ้า เบสไฟฟ้า เปียโน เครื่องเป่า ในวันสอบจริงกรรมการจะเตรียม pattern จังหวะของ style ทั้งสี่แบบและ chord chart ไว้ให้ โดยนักเรียนจะต้องใช้ไหวพริบและความเข้าใจในการเล่นใน style ต่างๆ (สำหรับ เปียโน กีตาร์ และ เครื่องเป่า จะต้องเล่น solo ด้วย) นักเรียนสามารถ download เพลงตัวอย่างมาฟังเพื่อเป็นแนวทางในวันสอบจริงสอบ (ยกเว้นผู้สมัครสาขาวิชาธุรกิจดนตรี ไม่ต้องเตรียมส่วนข้อ 2. การทดสอบการเล่นใน Style ต่างๆ)	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
3. Technique 1. Scale – Major, Melodic Minor, Harmonic Minor, Pentatonic Major, Pentatonic Minor 2 Octaves ทุก Key 2. Arpeggio – Major 7, Minor 7, Dominant 7, Minor7b5 2 Octaves ทุก Key 3. 3. Exercise 3 บท ผู้สอบต้อง Download Exercise ของเครื่องมือตนเอง จากเมนูตัวอย่างเพลง ในหน้า ยินโอบสมักร และฝึกฝนให้ครบทุกบท กรรมการสอบจะสุ่มเรียกในวันสอบจริง (ยกเว้น เบสไฟฟ้า และ เปียโน ไม่ต้องเตรียมส่วน Exercise)	Yes	Yes	Yes*	Yes	Yes
4. Sight Reading (10 คะแนน) 1 บทเพลงจากการเลือกของกรรมการ	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
5. อื่นๆ (คะแนนในส่วนนี้อาจจะรวมอยู่ในส่วนของ Technique)	No	No	Yes**	No	No

สำหรับเครื่องเป่าสาขาวิชาดนตรีสมัยนิยมเปิดรับ 2 เครื่อง คือ saxophone และ trumpet

* สำหรับผู้สอบเครื่องมือเอก Drum Set จะต้องทำการทดสอบ Scale และ Arpeggio บน Piano

** สำหรับผู้สอบเครื่องมือเอก Drum Set จะต้องสอบ Rudiment ที่กรรมการได้เตรียมไว้ให้ โดยจะสามารถ Download ได้จาก Website

*** ผู้สอบควรเตรียม Backing Track สำรองมาหลายๆ รูปแบบเช่น CD, Flash Drive, iPod, Smart Phone

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติขับร้องดนตรีสมัยนิยม

1. ร้องเพลงต่อหน้าคณะกรรมการ 3 บทเพลง (เป็นเพลงสากล) เป็นเพลงช้า 1 เพลง เพลงเร็ว 1 เพลง เพลงไทยสากล 1 เพลง
2. • ในวันสอบ ผู้สอบเตรียม Backing track หรือเลือกร้องกับนักดนตรีประกอบก็ได้
 - Backing track ต้องบันทึกแบบไม่มีทำนอง (no melody) และบันทึกเป็น CD รูปแบบไฟล์ MP3 หรือ Smart Phone ที่สามารถต่ออุปกรณ์ขยายเสียงได้ (เท่านั้น) ไม่อนุญาตให้บันทึกใส่ USB หรือ Thumb drives เนื่องจากอาจเกิดไวรัสได้
3. สอบ sight singing หรือการอ่านโน้ตแบบฉับพลัน ในกุญแจเสียงแบบเมเจอร์ ไม่เกิน 2 sharp และ 2 flat
4. สอบร้อง scale แบบเมเจอร์และไมเนอร์ (Natural minor, melodic minor)
5. สอบร้อง Arpeggio
6. สอบทักษะความจำ โดยร้องเพลงจากโน้ตที่กรรมการจะเล่นให้ ความยาวไม่เกิน 2 ห้อง

5. สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี

รับสมัครสอบผู้สมัครการประพันธ์ดนตรี โดยรับสมัครผู้เล่นเครื่องดนตรี classic ทุกชนิด

วิชาที่ใช้สอบ

1. ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรี

Submit at least two (2) original compositions with any instrumentation. Applications should include scores to accompany the pieces and recordings (audio or MIDI) if possible.

2. สอบการประพันธ์ดนตรี 2 วิชา ดังนี้

2.1 Written Exam (1 hour)

Applicants will be given a choice of several melodies with accompaniment. From these, they will choose one melody/accompaniment and continue it in a similar style (consistent in harmony, counterpoint, and texture with the original) for at least two (2) more phrases. The exam will last one (1) hour and a piano will be provided.

2.2 Audition

(1) The Composition and Theory faculty will discuss the submitted works with the applicant.

(2) Applicants will be required to demonstrate basic musicianship on the piano or their primary instrument by playing scales and arpeggios in major and minor keys up to four (4) sharps or flats (two octaves). In addition, they should prepare a short excerpt (not less than two (2) minutes) to play on the piano or their primary instrument. This excerpt may come from any piece in the repertoire.

3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
5. โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

6. สาขาวิชาละครเพลง

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติละครเพลง

1. Two Technical exercises: (sing in a sustained vowel “Ah”)
 - a. Accompanied – Choose one from No. 11-15, Concone, Op. 9, 50 Lessons
 - b. Unaccompanied – No. 1, Panofka, Op. 85 (The applicant may be asked to sing in a higher or lower key according to the voice type.)
2. Three songs:
 - c. One classical selection; an aria or art song not in English or Thai
 - d. Two contrasting songs (for example, one up-tempo piece and one ballad piece, or songs of contrasting characters) of applicant’s own choice from musical theatre repertoire

You are encouraged to show your awareness of movement or dance and acting while performing the repertoire.

* If you need guidance on the classical selection or for the free choice options, please contact the Voice Performance Department at the College.

3. One monologue:
 - e. The applicant chooses one monologue from the list provided by the Voice Performance Department, and perform it from memory. Student can download monologue list at menu Sample Music via admission application page.
4. Dance:
 - f. The applicant will present a ninety seconds to two minute dance piece choreographed to a musical theatre repertoire. It can be choreographed by the applicant or by others. It is not necessary to sing while dancing the piece. The applicant is required to bring their own music and speakers to the audition.

3. Following the audition, the applicants will be asked to do a sight-singing and aural skills test. The applicant will sight-sing one or two short pieces without an accompaniment, then he/she will be asked to sing scales and/or short vocal passages. Instruction will be given during the test.

4. A brief interview

NOTE:

All pieces must be performed by memory. The applicants should provide their own piano accompanists. The technical exercises and some required songs listed above can be acquired by contacting the Voice Performance Department at the College.

7. สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน

สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน เป็นสาขาหนึ่งในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ที่มุ่งพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถทำงานหรือศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น ทางด้านวิชาการ การสอนดนตรีและการจัดการศึกษาดนตรี โดยการจัดการเรียนการสอนในด้านกระบวนการเรียนรู้ ทั้งในส่วนวิชาการและการปฏิบัติ ที่เกี่ยวกับแนวคิดต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนดนตรี หลักสูตรดนตรี การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรี จิตวิทยาดนตรีศึกษา พฤติกรรมและกระบวนการเรียนรู้ดนตรี การค้นคว้าและพัฒนาวิชาการด้านการศึกษาดนตรี เป็นต้น

เกณฑ์การคัดเลือกทั่วไป

1. เกรดเฉลี่ยสะสม (GPA) ต้องมีเกรดเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50
2. แฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) นำมาส่งวันสอบสัมภาษณ์
3. จัดหมายแนะนำปิตุภูมิจากครูผู้สอนจำนวน 2 ฉบับ (ส่งมาพร้อมกันในวันที่มาสมัครสอบ) ประกอบด้วย
 - จัดหมายแนะนำปิตุภูมิจากครูผู้สอนวิชาดนตรี 1 ฉบับ
 - จัดหมายแนะนำปิตุภูมิจากครูที่ปรึกษาหรือครูประจำชั้น 1 ฉบับ

วิชาที่ใช้สอบ

1. วิชาเฉพาะสาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน 2 ส่วนดังนี้

1.1 สอบข้อเขียน เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้และแนวคิดในการสอนดนตรี การศึกษาและกระบวนการเรียนรู้ คุณสมบัติของการเป็นครูสอนดนตรี วัดแนวความเป็นครู กระบวนการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การจัดการ ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์

เกณฑ์การพิจารณาการสอบข้อเขียน

- การใช้ภาษาและการเรียบเรียงข้อความ
- ความถูกต้องของข้อมูลที่นำเสนอ
- การสรุปความคิดรวบยอด
- การนำเสนอประเด็นความคิด
- การใช้เหตุผลเพื่อสนับสนุนความคิด

1.2 สอบปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม เป็นการสอบปฏิบัติด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มเพื่อแสดงทัศนคติในด้านการศึกษาและการทำงาน วัดแนวความเป็นครูในเรื่องทักษะการสื่อสารและทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น รวมถึงการแก้ปัญหา การจัดการ ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์

2. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรีในสไตล์ Classical, Thai, Jazz, Pop)
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี / วิชาอื่นคะแนน ดังนี้

4.1 สำหรับผู้สมัครเครื่องดนตรีสากล

- ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- ปฏิบัติดนตรี Grade 12 (เฉพาะเครื่องดนตรี Piano และ Brass สไตล์คลาสสิก ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

4.2 สำหรับผู้สมัครเครื่องดนตรีไทย

- ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 5 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	ดูข้อกำหนดการสอบของ
คลาสสิก	สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก
ดนตรีไทย	สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
แจ๊ส	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
สมัยนิยม / Pop	สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม

8. สาขาวิชาธุรกิจดนตรี

สาขาธุรกิจดนตรี เป็นสาขาที่นำความรู้ทางด้านการบริหารธุรกิจ มาผสมผสานกับความสามารถทางด้านดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ทั้ง 2 ด้านไปดำเนินธุรกิจ และประกอบอาชีพได้อย่างประสบความสำเร็จในอนาคต โดยเน้นในเรื่องการเรียนการสอนทางด้านความเป็นเลิศทางดนตรี และความรู้ทางบริหารธุรกิจ อาทิ หลักการตลาด การโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ในธุรกิจดนตรี การดำเนินธุรกิจดนตรีระหว่างประเทศ หลักการบัญชี-การเงิน การหาแหล่งของเงินทุน การวิเคราะห์ต้นทุน การบริหารความเสี่ยง และกฎหมายในธุรกิจดนตรี เป็นต้น

นอกจากภาคทฤษฎี นักศึกษาในสาขาธุรกิจดนตรีจะได้ฝึกภาคปฏิบัติในการบริหารจัดการโครงการพิเศษของนักศึกษาเองในแต่ละรุ่น พร้อมทั้งนักศึกษาจะได้รับโอกาส เข้าฝึกงานกับสถานประกอบการทางด้านธุรกิจดนตรีชั้นนำของประเทศไทย

สาขาวิชาธุรกิจดนตรีรับสมัครผู้ที่สนใจทางด้านธุรกิจดนตรี โดยต้องเลือกสอบปฏิบัติดนตรีสาขาหนึ่ง (Classical, Thai, Jazz, Pop, Musical Theatre) รายละเอียด ดังนี้

วิชาที่ใช้สอบ

1. วิชาเฉพาะสาขาวิชา เป็นการสอบข้อเขียนเพื่อวัดความรู้คณิตศาสตร์ ความรู้ทั่วไป ความรู้เบื้องต้นทางธุรกิจ ในห้องสอบอนุญาตให้ใช้เครื่องคิดเลขได้ (มีคู่มือเตรียมสอบสาขาวิชาธุรกิจดนตรี จัดจำหน่ายที่ร้านคำวิทยาลักษณ์ ทุกสาขา)
2. ปฏิบัติดนตรี
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี / วิชาอื่นคะแนน ดังนี้
 - 4.1 สำหรับผู้สมัครเครื่องดนตรีสากล
 - ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
 - โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
 - ปฏิบัติดนตรี Grade 12 (เฉพาะเครื่องดนตรี Piano และ Brass สไตส์คลาสสิก ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
 - 4.2 สำหรับผู้สมัครเครื่องดนตรีไทย
 - ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
 - ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 5 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	ดูข้อกำหนดการสอบของ
คลาสสิก	สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก
ดนตรีไทย	สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
แจ๊ส	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
สมัยนิยม / Pop	สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม
ละครเพลง	สาขาวิชาละครเพลง

9 สาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี

วัตถุประสงค์ของการเรียนสาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี คือ เพื่อเรียนรู้และเข้าใจการทำงานของ Sound Engineer ทฤษฎีพื้นฐาน ของหลักการทางเสียง เช่น ธรรมชาติของคลื่นเสียง Amplitude, ความยาวคลื่น ความเร็วของเสียง ความถี่ และความถี่ ตอบสนอง การตกสะท้อน ของเสียง ผลกระทบจากอุณหภูมิ ความดังของเสียง การเรียนรู้เพื่อที่จะเป็น Sound Engineer หรือ Sound Designer ในห้องบันทึกเสียง ครอบคลุมการเรียนรู้ทั้งระบบ Analog & Digital เรียนรู้การทำงานด้วยระบบ MIDI ความเข้าใจสำหรับการใช้เครื่องมือต่างๆ ในสตูดิโอ บันทึกเสียง วิธีการทำงานกับ นักร้อง นักดนตรี นักแต่งเพลง และ Producer ลักษณะของห้องสตูดิโอ แบบต่างๆ ประเภทของไมโครโฟน การใช้การดูแลรักษาอุปกรณ์ เครื่องมือทุกชนิด ในสตูดิโอบันทึกเสียง จนถึง การ Mix Down และการปฏิบัติงานจริงใน Studio ที่มีมาตรฐานสูง

สาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรีรับสมัครผู้สนใจเทคโนโลยีดนตรี โดยต้องเลือกสอบปฏิบัติดนตรีสาขาหนึ่ง (Classical, Thai, Jazz, Pop, Musical Theatre) รายละเอียด ดังนี้

วิชาที่ใช้สอบ

1. วิชาเฉพาะสาขาวิชา เป็นการสอบข้อเขียนเพื่อวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการทำงานของ microphone และสามารถอธิบายในเชิงเปรียบเทียบได้ในกรณีที่มีหลักการทำงานที่คล้ายคลึงหรือแตกต่างกันระหว่าง microphone แต่ละประเภท ความรู้ความเข้าใจในตัวชิ้นงาน ก่อนและหลังกระบวนการปรับแต่งเสียงว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร การวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหัวข้อ signal flow และสามารถอธิบายถึงความหมายและบทบาทสำคัญได้ การวัดความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตเพลงในเชิงรวม ว่ามีขั้นตอนและลำดับเหตุการณ์ ก่อนหลังได้โดยละเอียด การวัดความสามารถในการฟังและแยกแยะประเภทและชนิดของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในชิ้นงานได้ในกรณีที่มีเครื่องดนตรีหลากหลายประเภทบรรเลงพร้อมกัน และความรู้ทั่วไปที่มีความสำคัญเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีดนตรี เช่น MIDI หรือ computer เป็นต้น

References:

Modern Recording Techniques: David Miles Huber

Mixers Signal Processors, Microphones, and more: Bill Gibson

Music, Sound, & Technology: John M. Eargle

Sound Reinforcement Handbook: Yamaha, Gary Davis & Ralph Jones

2. ปฏิบัติดนตรี

3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)

4. กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี / วิชาอื่นคะแนน ดังนี้

4.1 สำหรับผู้สมัครเครื่องดนตรีสากล

- ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- ปฏิบัติดนตรี Grade 12 (เฉพาะเครื่องดนตรี Piano และ Brass สไตล์คลาสสิก ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

4.2 สำหรับผู้สมัครเครื่องดนตรีไทย

- ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 5 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	ดูข้อกำหนดการสอบของ
คลาสสิก	สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก
ดนตรีไทย	สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก
แจ๊ส	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
สมัยนิยม / Pop	สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม
ละครเพลง	สาขาวิชาละครเพลง