



คู่มือการสอบระดับเตรียมอุดมดนตรี
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
ปีการศึกษา 2562

กำหนดการรับสมัคร ประจำปีการศึกษา 2562

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4
1. จำหน่ายใบสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครทั้ง 4 ครั้ง ตั้งแต่วันที่ 16 กรกฎาคม 2561 เป็นต้นไป			
2. ปิดรับสมัคร - ทาง internet (17.00 น.) - ชำระค่าสมัครสอบ (17.00 น.) - ส่งเอกสารถึงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	ศ. 10 ส.ค. 61	พ. 17 ต.ค. 61	พ. 19 ธ.ค. 61	พ. 13 ก.พ. 62
3. ประกาศรายชื่อ วัน เวลา และสถานที่สอบ	อ. 28 ส.ค. 61	อ. 30 ต.ค. 61	ส. 29 ธ.ค. 61	ส. 23 ก.พ. 62
4. วันสอบข้อเขียน/ปฏิบัติ	อา. 2 ก.ย. 61	อา. 4 พ.ย. 61	อา. 6 ม.ค. 62	พ. 6 มี.ค. 62
5. ประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	ส. 22 ก.ย. 61	ส. 24 พ.ย. 61	พ. 23 ม.ค. 62	ส. 16 มี.ค. 62
6. วันสอบสัมภาษณ์	ส. 29 ก.ย. 61	ส. 1 ธ.ค. 61	ส. 26 ม.ค. 62	พ. 20 มี.ค. 62
7. ประกาศผลสอบ	อ. 9 ต.ค. 61	พ. 12 ธ.ค. 61	อ. 5 ก.พ. 62	ศ. 29 มี.ค. 62
8. รายงานตัวและลงทะเบียน - กรอกข้อมูลทาง internet - ชำระค่าลงทะเบียน - ส่งเอกสารถึงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	9-16 ต.ค.61	12-18 ธ.ค. 61	5-12 ก.พ. 62	29 มี.ค. -5 เม.ย. 62

ข้อมูลการสอบ : www.music.mahidol.ac.th

ติดตามการสอบ : commas.music.mahidol.ac.th

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร : msacadm@mahidol.ac.th โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME : www.timemusicexam.com โทรศัพท์ 02 4582680

สารสนเทศ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้จัดการศึกษาดนตรีเริ่มต้นตั้งแต่ระดับเตรียมอุดมดนตรี ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโทและปริญญาเอก) ซึ่งนับว่าเป็นสถาบันการศึกษาที่มีความสมบูรณ์ เพื่อมุ่งเน้นการเรียนการสอนที่จริงจัง ตั้งแต่ในรุ่นเยาวชน ทำให้มีการพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรีของผู้เรียนได้อย่างเต็มที่ เพราะทางวิทยาลัยดุริยางคศิลป์มุ่งเน้นไปที่ความเป็นเลิศทางการศึกษาเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ให้นักเรียน นักศึกษาได้ก้าวเข้าไปอยู่ในระดับนานาชาติ ไม่ใช่แค่เป็นพลเมืองของประเทศ แต่เป็นพลเมืองไทยในสังคมโลก ในยุคสมัยปัจจุบันการติดต่อสื่อสารและการทำงานได้มีขอบเขตที่แคบลง ทุกคนไม่สามารถทำงานที่เป็นส่วนตัวได้ทั้งหมดอีกต่อไป คนเราไม่สามารถทำงานด้วยตัวเองทั้งหมดทุกขั้นตอนได้ทันการณ์ ต้องมีการร่วมมือจากหลายๆ ฝ่ายเพื่อให้มีความสำเร็จอย่างสูง การศึกษาของมหาวิทยาลัยจึงมีความจำเป็นอย่างมากที่ต้องฝึกให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถ และเข้าใจการทำงานร่วมกับผู้อื่น ต้องมีความรับผิดชอบต่อสังคมและเป็นผู้ใฝ่รู้เพื่อก่อให้เกิดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต ต้องเป็นผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์ที่จะสร้างผลงานและพัฒนาผลงานเพื่อสร้างประโยชน์ในระดับชาติและนานาชาติได้ การเรียนรู้ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์จึงมุ่งเน้นการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้มีอิสระทางความคิด มีความเชื่อมั่นในความเป็นตัวตนของตัวเอง และยอมรับในความแตกต่างของผู้อื่น ทั้งหมดนี้เพื่อสร้างศิลปินที่มีความหลากหลาย มีอิสระในการสร้างงานสร้างสรรค์ (creative) เพื่อนำมาต่อยอดให้เป็นนวัตกรรม (innovation) ได้

นอกเหนือจากการมุ่งเน้นไปที่การเรียนอย่างมีคุณภาพแล้ว วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ยังมุ่งเน้นไปที่สภาพแวดล้อมที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ เพราะสิ่งแวดล้อมมีความสำคัญอย่างมากต่อการเรียนรู้และการสร้างแรงบันดาลใจของผู้เรียน ถ้าไม่มีแรงบันดาลใจที่แน่วแน่จะไม่สามารถขับเคลื่อนตัวเองให้มีความสามารถได้ในระดับนานาชาติได้ เพราะวิชาชีพดนตรีเป็นวิชาที่ต้องใช้ทักษะและความสามารถเป็นหลัก ถ้าไม่มีความสามารถที่โดดเด่นจะไม่สามารถประสบความสำเร็จในวิชาชีพนี้ได้เลย ผู้เรียนต้องมีความตั้งใจจริงและมีระเบียบวินัยในการฝึกฝนตนเองเพื่อสร้างความพร้อมเพื่อจะสร้างงานในอนาคต การเลือกที่เรียนในยุคปัจจุบันจึงไม่ใช่แค่การเลือกผู้สอนหรือชื่อเสียงของสถาบันเท่านั้น แต่ว่าเป็นการเลือกสังคมและเพื่อนร่วมสังคมด้วยเช่นกัน หากผู้เรียนได้อยู่ในสังคมที่แวดล้อมไปด้วยคนเก่งที่มีความสามารถ เต็มไปด้วยบุคคลที่ประสบความสำเร็จในสาขาวิชาชีพ หรือบุคคลตัวอย่าง (Role Model) แน่แน่นอนที่ผู้เรียนจะเห็นลู่ทางในการดำเนินชีวิตและสร้างงานเพื่อไปสู่ความสำเร็จได้อย่างรวดเร็วเพราะมีเพื่อนๆ น้องๆ ที่เป็นแบบอย่างของความสำเร็จให้ได้ดูเป็นแนวทางเพื่อเป็นเส้นทางลัดในการสร้างความสำเร็จให้กับตนเอง

สุดท้ายนี้การเรียนการสอนของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์จะไม่สามารถเรียกว่าการเรียนการสอนที่ประสบความสำเร็จได้เลยหากไม่สามารถผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม เป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่และเข้าใจบทบาทของตนเองในสังคมเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาของชุมชน สังคม และประเทศ การสร้างจิตสำนึกแบบนี้ไม่ใช่แค่เกิดจากการเรียนในรั้วมหาวิทยาลัยเพียงอย่างเดียว แต่เกิดจากการฝึกฝนผู้เรียนให้มีการสร้างกิจกรรมที่หลากหลายและมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมที่ส่งผลประโยชน์ต่อสังคม เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิดสำนึกที่ดีต่อการสร้างสังคมในอนาคต เมื่อทุกคนที่ผ่านการฝึกฝนได้มีส่วนร่วมในการสร้างสังคมที่ดี ทุกคนจะรู้จักรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง บทบาทของตนเองในสังคมจะทำให้ประเทศชาติมีการพัฒนาได้อย่างรวดเร็วและต่อเนื่อง เพราะทุกคนมีจุดมุ่งหมายเพื่อส่วนรวม เอาประโยชน์ของส่วนรวมเป็นที่ตั้ง มีสำนึกในการละเว้นการทำสิ่งที่ไม่ดีเพื่อให้สังคมมีความเจริญอย่างยั่งยืน ดนตรีมีความสำคัญที่เกี่ยวข้องกับสภาพความเป็นอยู่ของผู้คนในสังคม มีส่วนเป็นดัชนีวัดความสุขของประเทศ เมื่อทุกคนในประเทศมีความเป็นอยู่ที่ดี จะทำให้ประเทศมีความสามัคคีและปรองดอง ทำให้เกิดความเจริญรุ่งเรือง เติบโตไปพร้อมๆ กันทั้งประเทศ

ดร. ณรงค์ ปรารงค์เจริญ

คณบดี

สารบัญ

หน้า

ส่วนที่ 1	หลักสูตรการศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	1-2
	1.1 ข้อมูลหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี	1
	1.2 ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME)	2
ส่วนที่ 2	ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ	3-5
	2.1 ขั้นตอนการสมัครและสอบ	3
	2.2 คุณสมบัติผู้สมัคร	3
	2.3 วิธีการสมัครสอบ	4
	2.4 ค่าธรรมเนียมการสมัคร และค่าธรรมเนียมการสอบ	5
	2.5 สิ่งที่คุณสมัครต้องทราบและปฏิบัติ	5
ส่วนที่ 3	ข้อมูลเกี่ยวกับการสอบ	6-7
	3.1 คำอธิบายขอบเขตเนื้อหาการสอบ	6
	3.2 รายละเอียดวิชาสอบและเครื่องดนตรีที่เปิดสอบ	7
ส่วนที่ 4	ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี	8-19
	4.1 สาขาวิชาดนตรีไทย	8
	4.2 สาขาวิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส	9-10
	4.3 สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี	11
	4.4 สาขาวิชาดนตรีสากล (คลาสสิก)	12-19

ส่วนที่ 1 ข้อมูลหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

1.1 ข้อมูลหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

1.1.1 โครงสร้างหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

เป็นการศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมให้นักเรียนมีพื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีและการปฏิบัติดนตรี เพื่อการศึกษาต่อในสาขาวิชาดนตรีระดับอุดมศึกษา และการประกอบอาชีพดนตรีในอนาคต ระยะเวลาการศึกษาดังกล่าวหลักสูตร 3 ปีการศึกษา (ศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษา) จัดการเรียนการสอน 4 สาขาวิชา คือ ดนตรีสากล พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ดนตรีไทย และการประพันธ์ดนตรี

โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต ดังนี้

1. หมวดวิชาทักษะชีวิต	ไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาไทย	3 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศ	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์	4 หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์	4 หน่วยกิต
1.5 กลุ่มวิชาสังคมศึกษาศึกษา	3 หน่วยกิต
1.6 กลุ่มวิชาสุขศึกษาและพลศึกษา	2 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาทักษะวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า 71 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มทักษะวิชาชีพพื้นฐาน	25 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มทักษะวิชาชีพเฉพาะ	12 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มทักษะวิชาชีพเลือก	24 หน่วยกิต
2.4 ฝึกประสบการณ์ทักษะวิชาชีพ	6 หน่วยกิต
2.5 โครงการพัฒนาทักษะวิชาชีพ	4 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต
4. กิจกรรมเสริมหลักสูตร (2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)	

1.1.2 ค่าใช้จ่าย

หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี เป็นหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย (มัธยมศึกษาปีที่ 4-6) เป็นโรงเรียนประจำ (Boarding school) มีค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร 980,000 บาท โดยชำระเป็นภาคการศึกษา ภาคการศึกษาละ 160,000 บาท (ยกเว้นภาคการศึกษาแรก 180,000 บาท) ค่าใช้จ่ายครอบคลุม ค่าเล่าเรียน หอพัก อาหาร และซักรีด

1.3 เยี่ยมชมเว็บไซต์ www.music.mahidol.ac.th/yamp

1.2 ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (Thailand International Music Examination: TIME)

1.2.1 การนำผลสอบ TIME ไปใช้เพื่อการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทัศนศึกษา

การเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ทางวิทยาลัยกำหนดให้ผู้สมัครทุกคน ต้องสอบวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทัศนศึกษา กับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) โดยในรายวิชาเหล่านี้ วิทยาลัยจะพิจารณาผลสอบ จากการยื่นคะแนน ผู้สมัครต้อง นำผลสอบ “ผ่าน/ไม่ผ่าน” มาใช้เป็นหลักฐานเพื่อสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ระดับ/สาขาวิชา ที่ต้องมีผลคะแนนสอบ	TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทัศนศึกษา)
เตรียมอุดมดนตรี	ดนตรีสากล	-	ยื่นผล Grade 9
	พื้นฐานดนตรีแจ๊ส	-	ยื่นผล Grade 9
	การประพันธ์ดนตรี	-	ยื่นผล Grade 9
	ดนตรีไทย	ยื่นผล Grade 9	-

ข้อมูลเพิ่มเติม

- กรณีผู้สมัครยังไม่มีผลคะแนน (TIME) ต้องแสดงหลักฐานการยื่นสมัครสอบ (TIME) ในรอบสอบเดือนเดียวกันกับรอบสอบที่ต้องการสมัครกับวิทยาลัย (Admission)
- ในกรณีที่มีผลสอบ (TIME) ตามเกรดกำหนด แต่คะแนนยังไม่ผ่าน ผู้สมัครสามารถใช้ผลยื่นเพื่อขอสมัครสอบได้ แต่จะมีผลต่อการพิจารณาผลสอบในส่วนกลุ่มทฤษฎี ที่ส่งผลให้เป็นการสอบผ่านแบบมีเงื่อนไขได้
- จะไม่พิจารณาผลสอบ (Admission) กรณีไม่มีผลคะแนน (TIME) ท้นการประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา ทั้งนี้ผู้มีผลคะแนนวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทัศนศึกษา (TIME) แล้ว แต่ยังไม่สมัครสอบเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สามารถเก็บผลสอบเพื่อใช้เป็นหลักฐานการสมัครสอบได้ภายในระยะเวลา 2 ปี (นับตั้งแต่วันประกาศผลสอบ)

2) วิชาปฏิบัติดนตรี (TIME Performance)

เครื่องดนตรีที่วิทยาลัยกำหนดให้สอบภาคปฏิบัติ (Audition) ด้วยวิธียื่นคะแนนปฏิบัติดนตรี (TIME) ผู้สมัครต้องสอบกับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทยให้ “ผ่าน” แล้วนำผลสอบ “ผ่าน” มายื่นผลเพื่อสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล การสมัครเข้าศึกษาต่อในระดับเตรียมอุดมดนตรี ใช้ผลสอบผ่าน เกรด 9

ทั้งนี้ผู้มีผลสอบผ่านตามเกณฑ์วิชาปฏิบัติดนตรี (TIME) แล้ว แต่ยังไม่สมัครสอบเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สามารถเก็บผลสอบเพื่อใช้เป็นหลักฐานการสมัครสอบได้ภายในระยะเวลา 1 ปี (นับตั้งแต่วันประกาศผลสอบ)

ในการรับสมัครบุคคลเข้าศึกษา ในปีการศึกษา 2562 วิชาปฏิบัติดนตรี (TIME Performance) กำหนดให้เครื่องดนตรีที่ใช้ระบบยื่นคะแนน ได้แก่ เครื่องดนตรี Piano และ เครื่องดนตรีกลุ่ม Brass

1.2.2 การซื้อใบสมัครสอบ

ผู้สมัครสอบสามารถซื้อใบสมัครพร้อมคู่มือสอบได้ที่ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) ดังนี้

1. ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ โทรศัพท์ 02 721 9894 -7
2. ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค โทรศัพท์ 02 4582680
3. ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าสยามพารากอน โทรศัพท์ 02 129 4542 -6
4. ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 2504, 2505

ส่วนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ

2.1 ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ผู้สมัครสอบปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

ขั้นตอน	รายละเอียด
1.ขอรับรหัสสมัครสอบ	- ขอรับรหัสสมัครสอบ จากระบบ Internet โดยใช้ Web Site คือ http://commas.music.mahidol.ac.th/stu_new/login/login_curri.php - ชำระค่ารหัสสมัครสอบ - รหัสสอบที่ได้รับ สามารถใช้ในการสมัครสอบได้ทั้ง 4 รอบ (ครั้งที่ 1-4)
2. สมัครสอบ	- เมื่อผู้สมัครมีรหัสสมัครสอบแล้ว (Application No และ Reference Code) ให้เข้าไปสมัครสอบในระบบ Internet โดยใช้ Web Site คือ http://commas.music.mahidol.ac.th/stu_new/login/login_curri.php - ชำระค่าสมัครสอบ (ชำระทุกครั้งที่สมัครสอบ) - จัดส่งเอกสารการสมัครมายังวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
3. การประกาศ	การแจ้งและประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ เวลาสอบ ห้องสอบ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ผู้ผ่านการสอบคัดเลือก และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในช่วงระหว่างดำเนินการจัดการสอบ วิทยาลัย จะประกาศทาง Internet โดยใช้ Web Site คือ http://commas.music.mahidol.ac.th และติดประกาศที่งานรับสมัคร (สาขาศาสาทยาย) บริเวณ หน้าห้อง A103
4. สถานที่จัดสอบ	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (สาขาศาสาทยาย) จังหวัดนครปฐม

ข้อมูลเพิ่มเติม

- วิทยาลัยจัดสอบปีละ 4 ครั้ง ผู้สมัครที่ไม่ผ่านการสอบคัดเลือก วิทยาลัยจะเก็บผลสอบในรายวิชาที่ท่านมีผลผ่านไว้ ท่านสามารถนำผลสอบผ่านในวิชานั้นๆ มาใช้สิทธิ์ในการสมัครครั้งต่อไป (สมัครสอบเฉพาะวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน โดยคะแนนผลสอบผ่านใช้ได้เฉพาะรอบสอบของแต่ละปีการศึกษาที่สอบเท่านั้น)
- ในรายวิชาที่วิทยาลัยกำหนดให้ใช้การยื่นคะแนน ผู้สมัครต้องมีผลสอบตามเกณฑ์หรือมีหลักฐานแสดงว่าได้ยื่นสมัครสอบ (รอผล) มิฉะนั้นจะถือว่าเอกสารไม่ครบถ้วน และมีผลต่อการพิจารณาผลสอบได้

2.2 คุณสมบัติผู้สมัคร

1. วุฒิการศึกษา ผู้สมัครจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
2. มีความสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้องได้ดี
3. มีพื้นฐานความรู้ทฤษฎีดนตรีสากล และ/หรือ ดนตรีไทย และโสตทักษะ
4. มีพื้นฐานความรู้เฉพาะสาขาวิชา (ตามเกณฑ์ข้อกำหนดสอบของแต่ละสาขาวิชา ที่กำหนดให้สอบ)
5. มีความประพฤติเรียบร้อย และรับรองต่อวิทยาลัยฯ ได้ว่าจะตั้งใจศึกษาเล่าเรียนเต็มความสามารถ และจะปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ ที่มีอยู่แล้ว หรือที่จะมีผลต่อไปโดยเคร่งครัดทุกประการ
6. ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และไม่ติดยาเสพติด

หมายเหตุ: ทั้งนี้การพิจารณาคุณสมบัติของผู้สมัครเป็นสิทธิ์ของคณะกรรมการคัดเลือกของวิทยาลัยฯ

2.3 วิธีการสมัครสอบ

• วิธีการสมัครสอบ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์รับสมัครเฉพาะทาง Internet โดยผู้สมัครดำเนินการดังนี้

1. ผู้สมัครตรวจสอบข้อมูล และคุณสมบัติผู้สมัครในหลักสูตรสาขาวิชาที่ต้องการสมัคร ได้ที่ www.music.mahidol.ac.th เมนู **การรับสมัคร**
2. ผู้สมัครเข้า Web Site เพื่อเริ่มขั้นตอนการสมัครที่ <http://commas.music.mahidol.ac.th> เลือกเมนูรับสมัครนักศึกษาใหม่ ดำเนินการขั้นตอนขอรับรหัสสมัครสอบ
3. ดำเนินการขั้นตอนสมัครสอบ โดยใช้รหัสสมัครสอบ (Application No และ Reference Code) log-in เพื่อรอกระเปาะียบการรับสมัคร ให้ถูกต้องและครบถ้วน
4. พิมพ์แบบฟอร์มการชำระเงิน (ใบ Invoice) จากระบบไปยื่นชำระเงิน ที่เคาน์เตอร์ ธนาคารไทยพาณิชย์
5. การส่งหลักฐานการสมัคร ดังนี้
 - ผู้สมัครส่งเอกสารตามข้อ 3 ที่พิมพ์ออกจากระบบ (print out) พร้อมเอกสารหลักฐานการชำระเงินตามข้อ 4 และเอกสารหลักฐานการสมัคร (เอกสารฉบับสำเนาทุกฉบับ ต้องลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)
 - **ส่งมาทางไปรษณีย์มาที่** งานรับสมัคร วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล 25/25 ต.ศาลายา อ. พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170
6. ผู้สมัครต้องส่งหลักฐานการสมัครตามกำหนดการปิดรับสมัคร หากพ้นกำหนดการวิทยาลัยจะไม่รับพิจารณา (ส่งหลักฐานการสมัคร คือ วันที่ประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นเกณฑ์)
7. เมื่อวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ตรวจสอบคุณสมบัติและหลักฐานการสมัครเรียบร้อยแล้ว จะแจ้งสถานะการรับสมัครทาง Web Site คือ <http://commas.music.mahidol.ac.th> และจะประกาศห้องสอบ สถานที่สอบ เอกสารเข้าห้องสอบ บัตรประจำตัวสอบตามกำหนดการต่อไป

• หลักฐานการสมัคร

1. เอกสารการสมัคร ที่กรอกข้อความครบถ้วน (พิมพ์ออกมาจากระบบ)
2. รูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว จำนวน 2 รูป และต้องเป็นรูปถ่ายในคราวเดียวกัน (ให้ติดลงในเอกสารการสมัครในจุดที่ระบุให้ติดรูป)
3. หนังสือรับรองจากอาจารย์สอนดนตรี 1 ฉบับ (พิมพ์ฟอร์มออกมาจากระบบ และนำไปให้อาจารย์ผู้สอนรับรอง)
4. สำเนาระเบียบแสดงผลการศึกษา (ป.พ.1) หรือสำเนาสมุดรายงานประจำตัวผลการศึกษา (สมุดพก)
5. สำเนาทะเบียนบ้าน
6. สำเนาบัตรประชาชน หรือสำเนาพาสปอร์ต

หมายเหตุ:

- 1) เอกสารสำคัญทุกชนิดให้ใช้ตัวสำเนาและลงชื่อรับรองสำเนาทุกฉบับ วิทยาลัยขอสงวนสิทธิ์ในการคืน เอกสารทุกฉบับที่ท่านนำมาใช้ในการสมัคร
- 2) ไม่รับสมัครในกรณี que เอกสารการสมัครสอบไม่ครบถ้วน

• วิธีการสำหรับการสมัครสอบซ้ำ

ผู้สมัครใช้ Application No และ Reference Code สำหรับ log-in เพื่อสมัครสอบในครั้งถัดไปของรอบสอบปีการศึกษาเดียวกันโดยไม่ต้องขอรับรหัสสอบใหม่

ในการสมัครสอบซ้ำ ให้ผู้สมัครดำเนินการสมัครสอบ ชำระค่าวิชาสอบ และจัดส่งการส่งหลักฐานการสมัครมายังวิทยาลัย (หลักฐานการสมัครสอบซ้ำ ให้ส่งเฉพาะใบสมัครสอบ ผลสอบของรอบก่อนหน้า (พิมพ์ออกมาจากระบบ) และหลักฐานการชำระเงินค่าวิชาสอบ)

2.4 ค่าธรรมเนียมการสมัคร และค่าธรรมเนียมการสอบ

2.4.1 อัตราขอรับรหัสสมัครสอบ 1,000 บาท ต่อหนึ่งรหัสสอบ

2.4.2 อัตราค่าสมัครสอบ

แขนงวิชา ที่เลือกสอบ	ค่าธรรมเนียม สอบ	วิชาปฏิบัติดนตรี/ทดสอบ ประพันธ์ดนตรี	TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทักษะ)	รวมค่าสมัคร (บาท)
ดนตรีสากล (ยกเว้น Piano, Brass)	500	300	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9	800
ดนตรีสากล (Piano, Brass)	500	ยื่นผล Grade 9		ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9	500
พื้นฐานดนตรีแจ๊ส	500	300	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9	800
การประพันธ์ดนตรี	500	300	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9	800
ดนตรีไทย	500	300	ยื่นผล Grade 9	-	-	800

หมายเหตุ: สำหรับวิชาที่ยื่นผล ให้สมัครและใช้อัตราค่าสมัครของระบบ TIME

2.5 สิ่งที่คุณสมัครต้องทราบและปฏิบัติ

1. ผู้สมัครต้องตรวจสอบรายละเอียดและหลักฐานต่างๆ ในการสมัครให้ถูกต้องครบถ้วน และตรงตามวิธีการ ขั้นตอน ของวิทยาลัย
2. เลขประจำตัวสอบ และบัตรประจำตัวสอบ

เมื่อเจ้าหน้าที่รับสมัครได้ตรวจการสมัครและหลักฐานการสมัครว่าครบถ้วน ถูกต้อง และได้รับค่าสมัครสอบเรียบร้อยแล้ว ระบบจะประกาศ “เลขประจำตัวสอบ และบัตรประจำตัวสอบ” ให้ผู้สมัครในวันประกาศสถานที่สอบ เวลาสอบ ผู้สมัครสามารถพิมพ์บัตรประจำตัวสอบได้จากระบบ

การติดต่อเรื่องการสอบ และเข้าห้องสอบ ผู้สมัครต้องนำบัตรประจำตัวสอบที่พิมพ์จากระบบมาแสดงพร้อมบัตรที่ออกจากหน่วยงานราชการ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรนักเรียน นักศึกษา ใบขับขี่รถยนต์ มาแสดงควบคู่กันทุกครั้งติดต่อวิทยาลัย เรื่องสอบและใช้เข้าห้องสอบ

3. เลขประจำตัวผู้สมัคร (Code)

- ตัวเลขสองหลักแรก แทน ปีการศึกษา
- ตัวเลขลำดับที่ 3 แทน รอบที่วิทยาลัยจัดรับสมัครสอบ
- ตัวอักษรลำดับที่ 4, 5 แทน ระดับชั้น
- ตัวอักษรลำดับที่ 6, 7, 8, 9 แทน ลำดับที่ใช้ในการสมัคร

4. สิ่งที่ต้องเตรียมมาในวันสอบ

- บัตรประจำตัวสอบ
- บัตรที่ออกจากหน่วยงานราชการ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรนักเรียน นักศึกษา ใบขับขี่รถยนต์
- โน้ตเพลงที่จะใช้สอบ
- เครื่องดนตรีที่ใช้สอบ ยกเว้น Piano, Percussion, ระนาด, ซอวง
- แบบฟอร์มเข้าสอบวิชาปฏิบัติดนตรี (พิมพ์จากระบบเมื่อถึงวันประกาศสถานที่สอบ เวลาสอบแล้ว)

5. ในวันสอบ ผู้สมัครต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษา ให้เรียบร้อย มิฉะนั้นจะไม่อนุญาตให้เข้าห้องสอบ

6. ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกและเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา ต้องรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์จัดให้นักเรียน นักศึกษารายงานตัวด้วยวิธีการกรอกข้อมูลทาง internet และจัดเตรียมเอกสารส่งถึงวิทยาลัย

7. กรณีที่ผู้สอบผ่านการสอบคัดเลือก แต่ไม่มารายงานตัว ลงทะเบียนและชำระเงิน ตามวันและเวลาที่วิทยาลัยกำหนด วิทยาลัยจะถือว่าผู้สอบสละสิทธิ์ในการเข้าศึกษาต่อ

ส่วนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับการสอบ

3.1 คำอธิบายขอบเขตเนื้อหาการสอบ

• วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทัศนศึกษา

ให้ศึกษาคำอธิบายจากหัวข้อ 1.2 ศูนย์สอบเทียบแห่งประเทศไทย (TIME) และศึกษาเพิ่มเติมจาก

<http://www.timemusicexam.com>

• วิชาปฏิบัติดนตรี

เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้เข้าสอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ให้ศึกษาข้อกำหนดการสอบของแต่ละเครื่องดนตรี แต่ละสไตล์ โดยผลสอบวิชาปฏิบัติดนตรี จะมาจาก 2 ระบบ (ศึกษาข้อมูลจากส่วนที่ 4 ของคู่มือนี้) คือ

1. จัดสอบภาคปฏิบัติ (Audition) โดยวิทยาลัย (Admission)
2. จัดสอบภาคปฏิบัติ (Audition) ด้วยวิธียื่นคะแนนปฏิบัติดนตรี (TIME)

• สอบสัมภาษณ์

เฉพาะผู้ที่สอบผ่านวิชาเฉพาะสาขา/ปฏิบัติดนตรี วิทยาลัยจะประกาศให้เป็นผู้มีสิทธิสอบสัมภาษณ์ตามวัน เวลา ที่กำหนด

• ทดสอบภาษาอังกฤษ

การทดสอบภาษาอังกฤษเป็นการทดสอบเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับวิทยาลัยในการจัดชั้นเรียน จะทดสอบเฉพาะผู้ผ่านการสอบคัดเลือก โดยจะแจ้งกำหนดการอีกครั้ง (สอบประมาณ ปลายเดือนเมษายน 2562)

การทดสอบภาษาอังกฤษครอบคลุมไวยากรณ์ การฟัง การอ่าน และการเขียน (1.30 ชั่วโมง)

• ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกและมีสิทธิ์เข้าศึกษาในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ดังนี้

1. นักศึกษาประเภทสามัญ ผู้สมัครสอบที่มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ต้องเป็นผู้ที่สอบผ่านในทุกส่วนวิชา และสอบสัมภาษณ์ผ่านตามรายละเอียดวิชาสอบที่แต่ละสาขาวิชา กำหนดไว้
2. นักศึกษาประเภททดลองเรียน ผู้สมัครสอบที่ผ่านวิชาปฏิบัติดนตรีและวิชาเฉพาะสาขา แต่มีผลสอบวิชาโสตทัศนศึกษา และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์ แต่กรรมการประชุมและพิจารณาแล้วว่าควร “ผ่านแบบทดลองเรียน” จึงมีผลสอบเป็น “ผ่านแบบมีเงื่อนไข”

นักเรียนระดับเตรียมอุดมดนตรี “ผ่านแบบมีเงื่อนไข” สามารถแก้ไขเงื่อนไข ได้ดังนี้

วิธีที่ 1 สอบวัดระดับความสามารถทางดนตรีกับศูนย์สอบเทียบ TIME ให้มีผลเป็นผ่าน (ภายในรอบสอบเดือน มีนาคม 2562) และนำผลสอบผ่านนำส่งงานบริการการศึกษา (ห้อง A103) เพื่อปรับผลสอบผ่านต่อไป

★ กรณีไม่นำผลสอบผ่านมาส่งที่งานบริการการศึกษา (ห้อง A103) ภายใน 31 มีนาคม 2562 ทางวิทยาลัยจะถือว่ายังมีผลสอบไม่ผ่านและต้องเรียนวิชาปรับพื้นฐาน (ไม่สามารถปรับเงื่อนไขผลสอบผ่านได้ แม้มีผลสอบผ่านมายื่นภายหลังวันที่กำหนด)

วิธีที่ 2 จัดคอร์สเรียนให้ต้องลงทะเบียนเรียน (คอร์ส 1) วิชาปรับพื้นฐานเพิ่มเติมวิชาโสตทัศนศึกษา และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรี และเมื่อจบคอร์ส เรียนแล้วต้องมีผลสอบเป็นผ่าน (กำหนดการเรียนช่วงสัปดาห์ที่หนึ่ง-สองของเดือนพฤษภาคม)

กรณี นักเรียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานเพิ่มเติมวิชาโสตทัศนศึกษา และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรี ไม่ผ่าน นักเรียนต้องลงทะเบียนเรียน (คอร์ส 2) วิชาปรับพื้นฐานเพิ่มเติมวิชาโสตทัศนศึกษา และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรี (ซ้ำคอร์ส) อีกครั้ง (กำหนดการเรียนประมาณ สัปดาห์ที่สามของเดือนพฤษภาคม)

• การเก็บคะแนนสอบสำหรับผู้สมัครที่มีผลสอบไม่ผ่าน

วิทยาลัยจะเก็บผลสอบของผู้สมัคร ในรายวิชาต่างๆ ที่ผู้สมัครมีผลสอบผ่านไว้ให้ และให้สิทธิ์ในการสมัครและสอบเฉพาะส่วนวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน สำหรับการสอบครั้งต่อไป (ให้ครบตามรายละเอียดวิชาสอบที่แต่ละสาขาวิชา กำหนดไว้) ทั้งนี้ ผู้สมัครสามารถเก็บผลวิชาที่สอบผ่านไว้ได้ เฉพาะครั้งที่สอบภายในปีการศึกษาเดียวกันเท่านั้น

การพิจารณาคะแนนและผลคะแนนสอบให้ยึดถือตามการตัดสินใจของคณะกรรมการคุมสอบวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และถือเป็นอันสิ้นสุดการตัดสินใจในทุกกรณี

3.2 รายละเอียดวิชาสอบและเครื่องดนตรีที่เปิดสำหรับระดับเตรียมอุดมดนตรี ประจำปีการศึกษา 2562

สาขาวิชา	เครื่องดนตรีที่เปิดรับ	วิชาที่ยื่นคะแนนสอบจาก ศูนย์สอบเทียบแห่งประเทศไทย (TIME)	วิชาที่ต้องสอบ
ดนตรีไทย	จะเข้ ซอสามสาย ซออู้ ซอด้วง จิม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก ปี่ ขลุ่ย เครื่องหนัง คีตศิลป์ไทย เครื่องดนตรีพื้นบ้าน	1. ทฤษฎีดนตรีไทย : Grade 9	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*
ดนตรีสากล (คลาสสิก)	Harp, Voice, Guitar, Percussion, Woodwind (Recorder, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone), String (Violin, Viola, Cello, Double bass)	1. โสตทัศนศึกษา : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*
	Piano, Brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn)	1. โสตทัศนศึกษา : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9 3. ปฏิบัติดนตรี : Grade 9	1. สัมภาษณ์*
พื้นฐานดนตรีแจ๊ส	Saxophone, Trumpet, Trombone, Electric Guitar, Electric Bass, Double Bass, Piano และ Drum Set	1. โสตทัศนศึกษา : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*
การประพันธ์ดนตรี	เครื่องดนตรีสากล (คลาสสิก)	1. โสตทัศนศึกษา : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9	1. ปฏิบัติดนตรี (ทดสอบประพันธ์ดนตรี) 2. สัมภาษณ์*

หมายเหตุ: * หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย

ตารางสรุปวิชาสอบ ระดับเตรียมอุดมดนตรี ประจำปีการศึกษา 2562

เครื่องดนตรี	ยื่นคะแนน TIME			วิชาที่ต้องสอบ
	ทฤษฎีดนตรี	โสตทัศนศึกษา	ปฏิบัติ ดนตรี	ปฏิบัติดนตรี/ทดสอบ ประพันธ์ดนตรี
1. การประพันธ์ดนตรี				
2. เครื่องดนตรีดนตรีแจ๊ส	✓	✓	-	✓
3. เครื่องดนตรีสากล (คลาสสิก) ยกเว้น Piano และ Brass				
เครื่องดนตรีไทย	✓	-	-	✓
เครื่องดนตรีที่รับผล TIME :				
เครื่องดนตรีสากล (คลาสสิก) เฉพาะ Piano และ Brass	✓	✓	✓	-

★ เครื่องดนตรีที่รับผลสอบปฏิบัติดนตรี TIME (TIME Performance) ได้แก่

Piano (classic), Brass (classic) ได้แก่ Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn

ข้อมูลการสอบ TIME อยู่ที่หน้า 2 และ 19

ส่วนที่ 4 ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

4.1 สาขาวิชาดนตรีไทย	หน้า 8
4.2 สาขาวิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส	หน้า 9-10
4.3 สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี	หน้า 11
4.4 สาขาวิชาดนตรีสากล (คลาสสิก)	หน้า 12-20

4.1 สาขาวิชาดนตรีไทย

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีไทย : Grad 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดวิชาสอบปฏิบัติดนตรีสาขาวิชา ดนตรีไทย

เครื่องดนตรีที่เปิดสอบ	บทเพลงที่ใช้สอบ
1. คีตศิลป์ไทย (ขับร้องไทย)	1) เพลงบังคับ 2 เพลง คือ เพลงต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น และเพลงจระเข้หางยาว 3 ชั้น 2) เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง (เลือกบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 3-4)
2. เครื่องเป่าไทย (ปี่ ขลุ่ยเพียงออ)	1) เพลงบังคับ 1 เพลง คือ ลมพัดชายเขา 2 ชั้น 2) เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง
3. ปี่พาทย์ (ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก)	1) เพลงบังคับ 1 เพลง คือ เพลงสาธุการ 2) เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง
4. เครื่องสายไทย (จะเข้ ขิม ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย)	สำหรับ จะเข้/ขิม/ซอด้วง/ซออู้ 1) เพลงบังคับ 2 เพลง คือ เพลงแป๊ะ 3 ชั้น และเพลงเขมรไทรโยค 3 ชั้น 2) เพลงเลือกตามความถนัด จำนวน 1 บทเพลง สำหรับ ซอสามสาย 1) เพลงบังคับ 2 เพลง คือ เพลงขับไม้ และเพลงระบำสุโขทัย 2) เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง
5. เครื่องหนังไทย (กลองแขก โทนรำมะนา)	
6. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน - แคน - พิณโปรง - โปงกลาง - โหวด - ซอกันตรึม	1) เพลงบังคับ - แคน : ลายใหญ่หรือลายน้อย - พิณโปรง : ลายลำเพลิน หรือ ลายลำซิ่ง - โปงกลาง : ลายเต้ย 3 จังหวะ - โหวด : ลายแมงกูดอมดอก (เครื่องดนตรีพื้นบ้านอื่นๆ พิจารณาตามทักษะความสามารถ) 2) เพลงตามความถนัด 1 เพลง (ทุกเครื่องมือ)

4.2 สาขาวิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

รับสมัครสอบผู้มีความชำนาญด้านการปฏิบัติดนตรีแจ๊ส ต่อไปนี้

1. กลุ่มเครื่องเป่า ได้แก่ Saxophone, Trumpet, Trombone
2. กลุ่มเครื่องคอร์ด ได้แก่ Electric Guitar, Piano
3. เบส ได้แก่ Electric Bass, Double Bass (ผู้ที่เลือกสอบ Electric Bass ต้องเรียน Double Bass เป็นเครื่องมือหลัก)
4. กลองชุด (Drum set)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาวิชา ดนตรีแจ๊ส

มี 3 ส่วน ได้แก่ Technique, Pieces, Sight Reading โดยมีรายละเอียดดังนี้

Technique

1. ผู้สอบเครื่องดนตรีทุกประเภทจะต้องเล่น Scales ดังต่อไปนี้

Scales: 1. Major Scales – All Keys, 2 Octaves

2. Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales – All Keys, 2 Octaves

หมายเหตุ

- Scales ให้เล่นในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 (Metronome on beats 2 and 4) ที่ความเร็ว 40-60 จังหวะต่อนาที (40-60 beats per minute)
 - ผู้สอบ Drum set ต้องสอบเทคนิคการเล่น Scales ด้วยเปียโน
 - ในกรณีที่เครื่องดนตรีบางประเภทมีข้อจำกัดที่ไม่สามารถบรรเลง 2 Octaves ได้ในบางบันไดเสียง อนุโลมให้บรรเลงได้อย่างน้อย 1 ½ Octave
2. ผู้สอบ Drum set จะต้องแสดงเทคนิคของ Basic Rudiment โดยเล่น Single Stroke Exercise ที่ความเร็ว 60 beats per minute

Pieces เลือกบรรเลง 1 เพลงในจังหวะ Swing จากรายชื่อดังต่อไปนี้

F Blues: Billie's Bounce

F Blues: Straight No Chaser

F Blues: Bag's Groove

Bb Blues: Blues Monk

C Blues: C Jam Blue

หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (Accompaniment) หรือ CD ประกอบการบรรเลงด้วยตนเอง

วิธีการบรรเลงบทเพลง (Format) ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (Solo Improvisation at least 2 choruses)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (Solo Improvisation at least 2 choruses)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 เที้ยว (Accompaniment at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

3. เบส

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบส อย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment with walking bass at least 2 choruses)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo Improvisation at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

4. กลองชุด

- บรรเลงประกอบทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Accompaniment for head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment at least 2 choruses)
- บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo trade 4's at least 1 chorus)
- บรรเลงประกอบทำนองจบ 1 เที้ยว (Accompaniment for head out 1 chorus)

Sight Reading วิธีการอ่านโน้ต ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า

- อ่านโน้ตทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด

- เปียโนอ่านโน้ต และเล่นทำนองด้วยมือขวา พร้อมทั้งเล่นคอร์ด ด้วยมือซ้ายพร้อมกัน ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- ในการอ่านโน้ต สำหรับกีตาร์ ให้ปฏิบัติดังนี้
 - เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
 - เล่นคอร์ด ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

3. เบส

- ในการอ่านโน้ต สำหรับเบส ให้ปฏิบัติดังนี้
 - เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
 - เดินเบส (Walking Bass) ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

4. กลองชุด

- อ่านโน้ต Drum set โดยเล่น Swing Feel Pattern ไปพร้อมกัน
- อ่านโน้ต Rhythmic Pattern for Drum set

4.3 สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี

วิชาที่ใช้สอบ

1. ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรี
2. ปฏิบัติดนตรี (ทดสอบประพันธ์ดนตรี)
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
5. โสตทักษะ Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

รับสมัครสอบผู้มีความชำนาญการประพันธ์ดนตรี โดยรับสมัครผู้เล่นเครื่องดนตรี classic ทุกชนิด

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาวิชา การประพันธ์ดนตรี

มี 2 ส่วน ได้แก่ ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรี และปฏิบัติดนตรี รายละเอียดดังนี้

1. Composition Major Application Requirements

(1) Submit any original compositions, sketches, or composition exercises to date. If no work exists in these categories, the Composition and Theory faculty will assess the applicant's potential to major in composition in the audition.

2. Composition Major Entrance Exam.; Audition

(1) The Composition and Theory faculty will discuss the submitted works (if any) with the applicant.

(2) Applicants will be required to demonstrate basic musicianship by preparing a short excerpt (not less than two (2) minutes) to play on the piano or their primary instrument. This excerpt may come from any piece in the repertoire. In addition, the faculty will assess the applicant's musicianship through basic melodic/rhythmic questions. Applicants should also be prepared to answer questions pertaining to their interest in composition.

4.4 สาขาวิชาดนตรีสากล (คลาสสิก)

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี: เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้สอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

รับสมัครสอบผู้ถนัดเครื่องดนตรีตะวันตก (คลาสสิก) ต่อไปนี้

Woodwind: Recorder, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone

Percussion

String: Violin, Viola, Cello, Double bass

Harp

Classical Guitar

Voice (Classic)

Piano

Brass: Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn

ข้อกำหนดปฏิบัติดนตรี หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

Recorder (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 13)

Flute (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 13)

Oboe (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 13)

Clarinet (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 14)

Bass Clarinet (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 14)

Bassoon (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 14)

Saxophone (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 15)

Percussion (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 15)

Harp (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 15)

Violin (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 16)

Viola (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 16)

Cello (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 17)

Double bass (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 17)

Guitar (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 18)

Voice (Classic) (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 18)

Piano (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 19)

Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 19)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี (คลาสสิก) หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

RECORDER

Scales C major, G major, F major with the Soprano or the Alto

Etudes Select one exercise from the following:

Giesbert: 77 studies (Soprano or Alto)

Keuning: 20 simple studies (Soprano)

Pieces: Choose two dances from the Renaissance or Baroque periods (Soprano part) and bring an accompanist to the audition.

Sight Reading: One short sight-reading exercise

FLUTE

Technique Scales and Arpeggios: **all major and harmonic minor scales** to be performed in following pattern by **memory**. Keys and Articulations (Tongued and Slurred) will be designated by the audition committee members.

MM=98-120



Etude Etude : 15 Easy Exercises Op. 33-1, No.7 Allegretto (Ernesto Köhler)

Piece Piece: Adagio Nobile (Johannes Donjon)

Sight Reading Up to 3 sharps and flats, about 8 to 16 bars, simple and compound meter

OBOE

Technique Scales and Arpeggios: All major scales up to and including 3 sharps and 3 flats

Etude Barret, Progressive Melody No.1

Piece Handel, Sonata No. 1 in C minor, Op.1 no. 8, movement 4: Bourrée angloise

Sight Reading One short sight-reading example

CLARINET

Technique Scales: All Major and minor scales: Klose Maj/min scale exercise

- Play from memory the scales and arpeggios selected by the audition committee

Etude David Hite, Melodious and Progressive Studies Book 1. Etude #5 and #6

Piece Carl Stamitz Stamitz Concerto in Bb 1st movement (all)

Sight Reading One short sight-reading example

BASS CLARINET

Technique Major and minor scales up to 4 sharps and 4 flats, 2 octaves, legato and staccato

Etudes A chosen etude from C. Rose *32 etudes* for clarinet

Solo Piece *Zebus* for bass clarinet and piano by Johann Favoreel

Sight Reading An easy, short fragment chosen from the bass clarinet orchestral repertoire

BASSOON

Technique Scales: major and natural minor, up to 3 sharps and 3 flats, 2 octaves

Arpeggios: major, minor up to 3 sharps and 3 flats, 2 octaves

All scales should be performed as follows: Quarter note = 72 BPM



Etude Method for Bassoon, by Weissenborn Lesson XI, Exercise C (Allegro non tonto)

Solo Four Easy Pieces, by Burness (all 4 movements)

Sight Reading One sight reading piece of easy difficulty. The difficulty will be equivalent to Lesson X from the Weissenborn Method for Bassoon

SAXOPHONE

Technique Scales: Scale of all 12 major and minor keys, starting and ending from tonic note, full -range, with legato and staccato articulation.

Arpeggios: Arpeggio of all 12 major and minor keys and inversions, starting and ending from tonic note, full range, with legato and staccato articulation.

- Candidates have to perform the test from memory. While auditioning, jury may pick any scale and it's correspond arpeggio from major or minor keys.

Etude selection from

Eighteen Exercises or Studies, for all saxophones after Berbiguier #5 by Marcel Mule (Leduc)

Piece Solo repertoire, candidate may choose the following repertoire or other piece of equivalent or higher level. Performance with piano accompaniment is recommended.

Sonatine Sportive by Alexandre Tcherepnine (pub. Leduc)

Fantasie-Impromptu by André Jolivet (pub. Leduc)

Chanson et Passepied by Jeanie Rueff (pub. Leduc)

Sicilienne by Pierre Lantier (pub. Leduc)

Sight Reading One short sight-reading exercise

PERCUSSION

1. One Snare Drum Solo or Etude from the following:

Anthony Cirone - Portraits in Rhythm

Mitchell Peters - Intermediate Studies for Snare Drum

Charles Wilcoxin - All American Drummer

2. One 2-Mallet Marimba Solo or Etude from the following:

J.S. Bach - Violin Concerto in A minor

Paul Creston - Concerto for Marimba

Morris Goldenberg - Modern School for Xylophone

3. One 2-Drum Timpani Etude from the following:

Saul Goodman - Modern Method for Timpani

John Beck - Concepts for Timpani

Richard Hochrainer - Etudes for Timpani (Book 1)


4. Sight Reading on Marimba and Snare Drum

HARP


Etude: 1 etude from Grossi, 65 Piccoli studi facili e progressivi; Bochsa Op. 318; Pozzoli

Repertoire: 1 piece by J.S Bach, Dussek, Andres, Hasselmans, Salzedo.

VIOLIN

Requirements	
<p>Scales</p> <p>Scales-Arpeggios-Double Stops from Carl Flesch's <i>Scale System</i></p> <p>(MM  60-80)</p>	<p>1 major and 1 minor melodic scale in 3 octaves and arpeggios (MM 60-80)</p> <p>Bow techniques: scale legato (4,8,16 notes per bow), spiccato (4,3,2) arpeggios legato (3,6,9)</p> <p>-Double stops are not required.</p>
Etudes	1 Etude from: Kayser, Mazas, Kreutzer, or Wohlfahrt
<p>Repertoire</p> <p>Concerto and solo Bach should be memorized</p>	<p>2 contrasting movements from the following:</p> <p>-Sonata by Handel, Mozart, Corelli, or Bach,</p> <p>AND</p> <p>-Concerto by Bach, Mozart, Vivaldi, Seitz, Sitt, or Haydn.</p>

VIOLA

Requirements	
<p>Scales</p> <p>Scales-Arpeggios-Double Stops from Carl Flesch's <i>Scale System</i></p> <p>(MM  60-80)</p>	<p>1 major and 1 minor melodic scale in 3 octaves (MM 60-80) with arpeggios.</p> <p>Bow techniques: scale legato (4,8,16 notes per bow), spiccato (4,3,2) arpeggios legato (3,6)</p> <p>-No double stops required</p>
Etudes	1 Etude from the following methods: Kayser, Wohlfahrt, Mazas
<p>Repertoire</p> <p>Bach and concerto should be memorized</p>	<p>2 contrasting movements from:</p> <p>Bach's Solo Suites (orig. for cello),</p> <p>AND</p> <p>Seitz' Concerto (orig. for violin),</p> <p>Telemann's Concerto in G Major, or Vivaldi's Concerto in D -excluding the 2nd movement- (orig. for violin in A minor)</p>

CELLO

Requirements	
<p>Scales</p> <p>Method book for scales not specified</p> <p>MM: double stops required (MM ♩ = 60-80)</p>	<p>1 major and 1 melodic minor scale with arpeggios in 3 octaves (MM 60-80)</p> <p>Bow techniques: detaché, legato (2,3,4)</p>
Etudes	<p>1 Etude from the following:</p> <p>Lee op. 31 or 131, Dotzauer, or any other etude of equivalent level.</p>
<p>Repertoire</p> <p>BM and MM: memorization of either the Bach Suite or the Concerto is required, both preferred</p>	<p>1 movement from Bach's 6 Suites for cello solo</p> <p>AND</p> <p>1st movement, or 2nd and 3rd movements, from a concertino or a concerto by: Brevi, Vivaldi, Klenger, or</p> <p>2 contrasting movements of a sonata by: Vivaldi, Marcelllo, or Brevi.</p>

DOUBLE BASS

Requirements	
<p>Scales</p> <p>Scales and Arpeggios from F. Simandl's <i>New Method</i> for the Double Bass</p>	<p>1 major and 1 minor melodic scale with arpeggios in 2 octaves (MM 60-80)</p> <p>up to 2 sharps or 2 flats in the key signature.</p> <p>Bow technique: legato (2,4), arpeggios legato (3)</p>
Etude	<p>1 Etude from the following:</p> <p>Simandl's <i>Etudes for String Bass</i> (No. 1-10) or Slama's <i>Etudes in All Major and Minor Keys</i></p>
Repertoire	Any chosen short piece, not higher than 5 th position

CLASSICAL GUITAR

Requirements	
1) Scales and Arpeggios Segovia Scales or equivalent (MM ♩ 60-80)	1 major scale, 1 harmonic minor and 1 melodic scale in two octaves (MM 60-80) Arpeggio technique: Mauro Giuliani's <i>120 Right Hand Exercises</i> .
2) Sight Reading	Applicant will be asked to read an excerpt of easy level: first position, one accidental
3) Repertoire All repertoire must be played from memory	2 contrasting movements from easy to intermediate repertoire: Bach, Villa-Lobos, Brouwer, Sor, Carulli, Carcassi, Lauro, Mertz, Aguado, Diabelli, Giuliani, Barrios etc.

VOICE (Classic)

The Requirements are:

1. Two Technical exercises: (sing in a sustained vowel 'Ah')
 - a. Accompanied – Choose one from No. 11-15, Conconce, Op.9, 50 Lessons
 - b. Unaccompanied – No. 1, Panofka, Op. 85 (the candidate may be asked to sing in a higher or lower key according to the voice type)
2. Three songs:
 - c. One classical selection; an aria or art song not in English or Thai
 - d. Two songs of candidate's own choice.
 - i. If you have been studying classical voice for a longer period of time we prefer you sing one of the choices also in a language other than English or Thai
 - ii. You may chose songs from either classical or musical theatre traditions

Candidates are encouraged to show an awareness of movement or dance and acting while performing the repertoire.

* If you need guidance on the classical selection or for the free choice options, please contact the Voice department at the College.

3. Following the audition, the candidate will be asked to do a sight-singing test. The candidate will sight-sing one or two short pieces with or without accompaniment, then he/she may be asked to sing scales and passages of vocalizes. Instruction will be given during the test.

4. A brief interview

NOTE: All pieces must be performed by memory except the unaccompanied technical exercise. The candidates should provide their own accompanists. The technical exercises and some required songs listed above can be acquired by contacting the Voice Department at the College

PIANO

ใช้ระบบยื่นคะแนนสอบ วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี เกรด 9 ของศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME)

TRUMPET, TROMBONE, TUBA, EUPHONIUM and FRENCH HORN

ใช้ระบบยื่นคะแนนสอบ วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี เกรด 9 ของศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME)

คำอธิบายระบบยื่นคะแนนจากหลักสูตรปฏิบัติดนตรี (TIME Performance)

ด้วยศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) ได้จัดทำหลักสูตรปฏิบัติดนตรีเสร็จสิ้นแล้ว และจะประกาศเครื่องดนตรีที่จัดสอบเทียบมาตรฐานทางดนตรีอย่างต่อเนื่องในอนาคต

ในการรับสมัครบุคคลเข้าศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีการศึกษา 2562 ได้ใช้ระบบยื่นคะแนนสอบปฏิบัติดนตรี (TIME Performance) ในบางเครื่องดนตรี ได้แก่ เครื่องดนตรี Piano และ เครื่องดนตรีกลุ่ม Brass

ผู้สมัครสามารถเก็บผลสอบ “ผ่าน”ล่วงหน้าได้ ผลสอบ “ผ่าน” มีระยะเวลา 1 ปี สำหรับใช้เป็นหลักฐานในการสมัครสอบเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ข้อมูลเพิ่มเติม

www.timemusicexam.com

ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค โทรศัพท์ 02 4582680

ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ โทรศัพท์ 02 721 9894

ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าสยามพารากอน โทรศัพท์ 02 129 4542 -6

งานรับสมัครนักศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109