



คู่มือการสอบระดับปริญญาตรี  
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
ปีการศึกษา 2562

กำหนดการรับสมัคร ประจำปีการศึกษา 2562

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4
1. กำหนดนโยบายรับสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครทั้ง 4 ครั้ง ตั้งแต่วันที่ 16 กรกฎาคม 2561 เป็นต้นไป			
2. ปิดรับสมัคร - ทาง internet (17.00 น.) - ชำระค่าสมัครสอบ (17.00 น.) - ส่งเอกสารถึงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	ศ. 10 ส.ค. 61	พ. 17 ต.ค. 61	พ. 19 ธ.ค. 61	พ. 13 ก.พ. 62
3. ประกาศรายชื่อ วัน เวลา และสถานที่สอบ	อ. 28 ส.ค. 61	อ. 30 ต.ค. 61	ส. 29 ธ.ค. 61	ส. 23 ก.พ. 62
4. วันสอบข้อเขียน/ปฏิบัติ	อา. 2 ก.ย. 61	อา. 4 พ.ย. 61	อา. 6 ม.ค. 62	พ. 6 มี.ค. 62
5. ประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	ส. 22 ก.ย. 61	ส. 24 พ.ย. 61	พ. 23 ม.ค. 62	ส. 16 มี.ค. 62
6. วันสอบสัมภาษณ์	ส. 29 ก.ย. 61	ส. 1 ธ.ค. 61	ส. 26 ม.ค. 62	พ. 20 มี.ค. 62
7. ประกาศผลสอบ	อ. 9 ต.ค. 61	พ. 12 ธ.ค. 61	อ. 5 ก.พ. 62	ศ. 29 มี.ค. 62
8. รายงานตัวและลงทะเบียน - กรอกข้อมูลทาง internet - ชำระค่าลงทะเบียน - ส่งเอกสารถึงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	9-16 ต.ค.61	12-18 ธ.ค. 61	5-12 ก.พ. 62	29 มี.ค. -5 เม.ย. 62

ข้อมูลการสอบ : [www.music.mahidol.ac.th](http://www.music.mahidol.ac.th)

ติดตามการสอบ : [commas.music.mahidol.ac.th](http://commas.music.mahidol.ac.th)

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร : [msacadmc@mahidol.ac.th](mailto:msacadmc@mahidol.ac.th) โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109

ติดต่อสอบถามข้อมูล TIME : [www.timemusicexam.com](http://www.timemusicexam.com) โทรศัพท์ 02 4582680

## สารสนเทศ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้จัดการศึกษาดนตรีเริ่มต้นตั้งแต่ระดับเตรียมอุดมดนตรี ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโทและปริญญาเอก) ซึ่งนับว่าเป็นสถาบันการศึกษาที่มีความสมบูรณ์ เพื่อมุ่งเน้นการเรียนการสอนที่จริงจัง ตั้งแต่ในรุ่นเยาวชน ทำให้มีการพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรีของผู้เรียนได้อย่างเต็มที่ เพราะทางวิทยาลัยดุริยางคศิลป์มุ่งเน้นไปที่ความเป็นเลิศทางการศึกษาเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ให้นักเรียน นักศึกษาได้ก้าวเข้าไปอยู่ในระดับนานาชาติ ไม่ใช่แค่เป็นพลเมืองของประเทศ แต่เป็นพลเมืองไทยในสังคมโลก ในยุคสมัยปัจจุบันการติดต่อสื่อสารและการทำงานได้มีขอบเขตที่แคบลง ทุกคนไม่สามารถทำงานที่เป็นส่วนตัวได้ทั้งหมดอีกต่อไป คนเราไม่สามารถทำงานด้วยตัวเองทั้งหมดทุกขั้นตอนได้ทันการณ์ ต้องมีการร่วมมือจากหลายฝ่ายเพื่อให้มีความสำเร็จอย่างสูง การศึกษาของมหาวิทยาลัยจึงมีความจำเป็นอย่างมากที่ต้องฝึกให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถ และเข้าใจการทำงานร่วมกับผู้อื่น ต้องมีความรับผิดชอบต่อสังคมและเป็นผู้ใฝ่รู้เพื่อก่อให้เกิดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต ต้องเป็นผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์ที่จะสร้างผลงานและพัฒนาผลงานเพื่อสร้างประโยชน์ในระดับชาติและนานาชาติได้ การเรียนรู้ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์จึงมุ่งเน้นการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้มีอิสระทางความคิด มีความเชื่อมั่นในความเป็นตัวตนของตัวเอง และยอมรับในความแตกต่างของผู้อื่น ทั้งหมดนี้เพื่อสร้างศิลปินที่มีความหลากหลาย มีอิสระในการสร้างงานสร้างสรรค์ (creative) เพื่อนำมาต่อยอดให้เป็นนวัตกรรม (innovation) ได้

นอกเหนือจากการมุ่งเน้นไปที่การเรียนอย่างมีคุณภาพแล้ว วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ยังมุ่งเน้นไปที่สภาพแวดล้อมที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้สร้างสรรค์ เพราะสิ่งแวดล้อมมีความสำคัญอย่างมากต่อการเรียนรู้และการสร้างแรงบันดาลใจของผู้เรียน ถ้าไม่มีแรงบันดาลใจที่แน่วแน่จะไม่สามารถขับเคลื่อนตัวเองให้มีความสามารถได้ในระดับนานาชาติได้ เพราะวิชาชีพดนตรีเป็นวิชาที่ต้องใช้ทักษะและความสามารถเป็นหลัก ถ้าไม่มีความสามารถที่โดดเด่นจะไม่สามารถประสบความสำเร็จในวิชาชีพนี้ได้เลย ผู้เรียนต้องมีความตั้งใจจริงและมีระเบียบวินัยในการฝึกฝนตนเองเพื่อสร้างความพร้อมเพื่อจะสร้างงานในอนาคต การเลือกที่เรียนในยุคปัจจุบันจึงไม่ใช่แค่การเลือกผู้สอนหรือชื่อเสียงของสถาบันเท่านั้น แต่ว่าเป็นการเลือกสังคมและเพื่อนร่วมสังคมด้วยเช่นกัน หากผู้เรียนได้อยู่ในสังคมที่แวดล้อมไปด้วยคนเก่งที่มีความสามารถ เต็มไปด้วยบุคคลที่ประสบความสำเร็จในสาขาวิชาชีพ หรือบุคคลตัวอย่าง (Role Model) แน่แน่นอนที่ผู้เรียนจะเห็นช่องทางในการดำเนินชีวิตและสร้างงานเพื่อไปสู่ความสำเร็จได้อย่างรวดเร็วเพราะมีเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ ที่เป็นแบบอย่างของความสำเร็จให้ได้อย่างเป็นแนวทางเพื่อเป็นเส้นทางลัดในการสร้างความสำเร็จให้กับตนเอง

สุดท้ายนี้การเรียนการสอนของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์จะไม่สามารถเรียกว่าการเรียนการสอนที่ประสบความสำเร็จได้เลยหากไม่สามารถผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึกที่ต่อสังคม เป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่และเข้าใจบทบาทของตนเองในสังคมเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาของชุมชน สังคม และประเทศ การสร้างจิตสำนึกแบบนี้ไม่ใช่แค่เกิดจากการเรียนในรั้วมหาวิทยาลัยเพียงอย่างเดียว แต่เกิดจากการฝึกฝนผู้เรียนให้มีการสร้างกิจกรรมที่หลากหลายและมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมที่ส่งผลประโยชน์ต่อสังคม เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิดสำนึกที่ต่อการสร้างสังคมในอุดมคติ เมื่อทุกคนที่ผ่านการฝึกฝนได้มีส่วนร่วมในการสร้างสังคมที่ดี ทุกคนจะรู้จักรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง บทบาทของตนเองในสังคมจะทำให้ประเทศชาติมีการพัฒนาได้อย่างรวดเร็วและต่อเนื่อง เพราะทุกคนมีจุดมุ่งหมายเพื่อส่วนรวม เอาประโยชน์ของส่วนรวมเป็นที่ตั้ง มีสำนึกในการละเว้นการทำความผิดเพื่อให้สังคมมีความเจริญอย่างยั่งยืน ดนตรีมีความสำคัญที่เกี่ยวข้องกับสภาพความเป็นอยู่ของผู้คนในสังคม มีส่วนเป็นดัชนีวัดความสุขของประเทศ เมื่อทุกคนในประเทศมีความเป็นอยู่ที่ดี จะทำให้ประเทศมีความสามัคคีและปรองดอง ทำให้เกิดความเจริญรุ่งเรือง เติบโตไปพร้อมๆกันทั้งประเทศ

ดร. ณรงค์ ปรารค์เจริญ  
คณบดี

## สารบัญ

		หน้า
ส่วนที่ 1	<b>หลักสูตรการศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์</b>	<b>1-2</b>
	1.1 โครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรี	1
	1.2 ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME)	2
ส่วนที่ 2	<b>ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ</b>	<b>3-6</b>
	2.1 ขั้นตอนการสมัครและสอบ	3
	2.2 คุณสมบัติผู้สมัคร	3
	2.3 วิธีการสมัครสอบ	4
	2.4 ค่าธรรมเนียมการสมัคร และค่าธรรมเนียมการสอบ	5
	2.5 สิ่งที่คุณสมัครต้องทราบและปฏิบัติ	6
ส่วนที่ 3	<b>ข้อมูลเกี่ยวกับการสอบ</b>	<b>7-9</b>
	3.1 คำอธิบายขอบเขตเนื้อหาการสอบ	7-8
	3.2 รายละเอียดวิชาสอบและเครื่องดนตรีที่เปิดสอบ	9-10
ส่วนที่ 4	<b>ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักสูตรปริญญาตรี</b>	<b>11-28</b>
	4.1 สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก	11
	4.2 สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	12
	4.3 สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	13-14
	4.4 สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม	15-16
	4.5 สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี	16
	4.6 สาขาวิชาการละครเพลง	17
	4.7 สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน	18
	4.8 สาขาวิชาธุรกิจดนตรี	19
	4.9 สาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี	20
	• ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี (คลาสสิก) หลักสูตรปริญญาตรี	21-28

## ส่วนที่ 1 หลักสูตรปริญญาตรี

### 1.1 โครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรี

เป็นการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทางด้านดนตรี สามารถบรรเลงเครื่องดนตรี ขับร้องหรือประพันธ์เพลงได้ตามมาตรฐานสากล ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร 4 ปีการศึกษา (ศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา) จัดการเรียนการสอน 9 สาขาวิชาเอก ได้แก่ ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส การประพันธ์ดนตรี ละครเพลง ดนตรีสมัยนิยม ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก ดนตรีศึกษาและการสอน ธุรกิจดนตรี และเทคโนโลยีดนตรี

โครงสร้างหลักสูตร	ศึกษาตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	139 หน่วยกิต ดังนี้
<b>(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>จำนวน</b>	<b>30 หน่วยกิต</b>
ก. กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	7	หน่วยกิต
ข. กลุ่มวิชาภาษา	12	หน่วยกิต
ค. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์	4	หน่วยกิต
ง. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์	7	หน่วยกิต
<b>(2) หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>จำนวน</b>	<b>103 หน่วยกิต</b>
ก. กลุ่มวิชาแกนดนตรี	49	หน่วยกิต
ข. กลุ่มวิชาบังคับสาขา	48	หน่วยกิต
ค. กลุ่มวิชาเลือกดนตรี	6	หน่วยกิต
<b>(3) หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
<b>จำนวนหน่วยกิตรวม</b>	<b>139</b>	<b>หน่วยกิต</b>

## 1.2 ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (Thailand International Music Examination: TIME)

### 1.2.1 การนำผลสอบ TIME ไปใช้เพื่อการสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

#### 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทักษะ

การเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ทางวิทยาลัยกำหนดให้ผู้สมัครทุกคน ต้องสอบวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทักษะ กับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) โดยในรายวิชาเหล่านี้ วิทยาลัยจะพิจารณาผลสอบ จากการยื่นคะแนน ผู้สมัครต้อง นำผลสอบ “ผ่าน/ไม่ผ่าน” มาใช้เป็นหลักฐานเพื่อสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ระดับ/สาขาวิชา ที่ต้องมีผลคะแนนสอบ	TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทักษะ)	
ปริญญาตรี	ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีแจ๊ส	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีไทยและตะวันออก	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-
	ดนตรีสมัยนิยม	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	การประพันธ์ดนตรี	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ละครเพลง	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีศึกษาและการสอน (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ดนตรีศึกษาและการสอน (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-
	ธุรกิจดนตรี (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	ธุรกิจดนตรี (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-
	เทคโนโลยีดนตรี (สากล)	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12
	เทคโนโลยีดนตรี (ไทย)	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-

- กรณีผู้สมัครยังไม่มีผลคะแนน (TIME) ต้องแสดงหลักฐานการยื่นสมัครสอบ (TIME) ในรอบสอบเดือนเดียวกันกับรอบสอบที่ต้องการสมัครกับวิทยาลัย (Admission)
- ในกรณีที่มีผลสอบ (TIME) ตามเกรดกำหนด แต่คะแนนยังไม่ผ่าน ผู้สมัครสามารถใช้ผลยื่นเพื่อขอสมัครสอบได้ แต่จะมีผลต่อการพิจารณาผลสอบในส่วนกลุ่มทฤษฎี ที่ส่งผลให้เป็นการสอบผ่านแบบมีเงื่อนไขได้
- จะไม่พิจารณาผลสอบ (Admission) กรณีไม่มีผลคะแนน (TIME) ทันทันการประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา ทั้งนี้ผู้มีผลคะแนนวิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทักษะ (TIME) แล้ว แต่ยังไม่สมัครสอบเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สามารถเก็บผลสอบเพื่อใช้เป็นหลักฐานการสมัครสอบได้ภายในระยะเวลา 2 ปี (นับตั้งแต่วันประกาศผลสอบ)

#### 2) วิชาปฏิบัติดนตรี (TIME Performance)

เครื่องดนตรีที่วิทยาลัยกำหนดให้สอบภาคปฏิบัติ (Audition) ด้วยวิธียื่นคะแนนปฏิบัติดนตรี (TIME) ผู้สมัครต้องสอบกับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทยให้ “ผ่าน” แล้วนำผลสอบ “ผ่าน” มายื่นผลเพื่อสมัครเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล การสมัครเข้าศึกษาต่อในระดับเตรียมอุดมดนตรี ใช้ผลสอบผ่าน เกรด 12

ทั้งนี้ผู้มีผลสอบผ่านตามเกณฑ์วิชาปฏิบัติดนตรี (TIME) แล้ว แต่ยังไม่สมัครสอบเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สามารถเก็บผลสอบเพื่อใช้เป็นหลักฐานการสมัครสอบได้ภายในระยะเวลา 1 ปี (นับตั้งแต่วันประกาศผลสอบ)

ในการรับสมัครบุคคลเข้าศึกษา ในปีการศึกษา 2562 วิชาปฏิบัติดนตรี (TIME Performance) กำหนดให้เครื่องดนตรีที่ใช้ระบบยื่นคะแนน ได้แก่ เครื่องดนตรี Piano และ เครื่องดนตรีกลุ่ม Brass

## ส่วนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ

### 2.1 ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ผู้สมัครสอบปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. ขอรหัสสมัครสอบ	- ขอรหัสสมัครสอบ จากระบบ Internet โดยใช้ Web Site คือ <a href="http://commas.music.mahidol.ac.th/stu_new/login/login_curri.php">http://commas.music.mahidol.ac.th/stu_new/login/login_curri.php</a> - ชำระค่ารหัสสมัครสอบ - รหัสสอบที่ได้รับ สามารถใช้ในการสมัครสอบได้ทั้ง 4 รอบ (ครั้งที่ 1-4)
2. สมัครสอบ	- เมื่อผู้สมัครมีรหัสสมัครสอบแล้ว (Application No และ Reference Code) ให้เข้าไปสมัครสอบในระบบ Internet โดยใช้ Web Site คือ <a href="http://commas.music.mahidol.ac.th/stu_new/login/login_curri.php">http://commas.music.mahidol.ac.th/stu_new/login/login_curri.php</a> - ชำระค่าสมัครสอบ (ชำระทุกครั้งที่สมัครสอบ) - จัดส่งเอกสารการสมัครมายังวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
3. การประกาศ	การแจ้งและประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ เวลาสอบ ห้องสอบ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ผู้ผ่านการสอบคัดเลือก และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในช่วงระหว่างดำเนินการจัดการสอบ วิทยาลัย จะประกาศทาง Internet โดยใช้ Web Site คือ <a href="http://commas.music.mahidol.ac.th">http://commas.music.mahidol.ac.th</a> และติดประกาศที่งานรับสมัคร (สาขาศาสาทยาย) บริเวณ หน้าห้อง A103
4. สถานที่จัดสอบ	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (ศาลายา) จังหวัดนครปฐม

#### ข้อมูลเพิ่มเติม

- วิทยาลัยจัดสอบปีละ 4 ครั้ง ผู้สมัครที่ไม่ผ่านการสอบคัดเลือก วิทยาลัยจะเก็บผลสอบในรายวิชาที่ท่านมีผลผ่านไว้ ท่านสามารถนำผลสอบผ่านในวิชานั้นๆ มาใช้สิทธิ์ในการสมัครครั้งต่อไป (สมัครสอบเฉพาะวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน โดยคะแนนผลสอบผ่านใช้ได้เฉพาะรอบสอบของแต่ละปีการศึกษาที่สอบเท่านั้น)
- ในรายวิชาที่วิทยาลัยกำหนดให้ใช้การยื่นคะแนน ผู้สมัครต้องมีผลสอบตามเกณฑ์หรือมีหลักฐานแสดงว่าได้ยื่นสมัครสอบ (รอผล) มิฉะนั้นจะถือว่าเอกสารไม่ครบถ้วน และมีผลต่อการพิจารณาผลสอบได้

### 2.2 คุณสมบัติผู้สมัคร

1. วุฒิการศึกษา ผู้สมัครจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
2. มีความสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้องได้ดี
3. มีพื้นฐานความรู้ทฤษฎีดนตรีไทยและ/หรือสากล และโสตทักษะ
4. มีพื้นฐานความรู้เฉพาะสาขาวิชา (ตามเกณฑ์ข้อกำหนดสอบของแต่ละสาขาวิชา ที่กำหนดให้สอบ)
5. มีความประพฤติเรียบร้อย และรับรองต่อวิทยาลัยฯ ได้ว่าจะตั้งใจศึกษาเล่าเรียนเต็มความสามารถ และจะปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ ที่มีอยู่แล้ว หรือที่จะมีผลต่อไปโดยเคร่งครัดทุกประการ
6. ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และไม่ติดยาเสพติด

หมายเหตุ: ทั้งนี้การพิจารณาคุณสมบัติของผู้สมัครเป็นสิทธิ์ของคณะกรรมการคัดเลือกของวิทยาลัยฯ

## 2.3 วิธีการสมัครสอบ

### • วิธีการสมัครสอบ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์รับสมัครเฉพาะทาง Internet โดยผู้สมัครดำเนินการดังนี้

1. ผู้สมัครตรวจสอบข้อมูล และคุณสมบัติผู้สมัครในหลักสูตรสาขาวิชาที่ต้องการสมัคร ได้ที่ [www.music.mahidol.ac.th](http://www.music.mahidol.ac.th) เมนู **การรับสมัคร**
2. ผู้สมัครเข้า Web Site เพื่อเริ่มขั้นตอนการสมัครที่ <http://commas.music.mahidol.ac.th> เลือกเมนูรับสมัครนักศึกษาใหม่ ดำเนินการขั้นตอนขอรับรหัสสมัครสอบ
3. ดำเนินการขั้นตอนสมัครสอบ โดยใช้รหัสสมัครสอบ (Application No และ Reference Code) log-in เพื่อกรอกระเบียบการรับสมัคร ให้ถูกต้องและครบถ้วน
4. พิมพ์แบบฟอร์มการชำระเงิน (ใบ Invoice) จากระบบไปยื่นชำระเงิน ที่เคาน์เตอร์ ธนาคารไทยพาณิชย์
5. การส่งหลักฐานการสมัคร ดังนี้
  - ผู้สมัครส่งเอกสารตามข้อ 3 ที่พิมพ์ออกจากระบบ (print out) พร้อมเอกสารหลักฐานการชำระเงินตามข้อ 4 และเอกสารหลักฐานการสมัคร (เอกสารฉบับสำเนาทุกฉบับ ต้องลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)
  - **ส่งมาทางไปรษณีย์มาที่** งานรับสมัคร วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล 25/25 ต.ศาลายา อ. พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170
6. ผู้สมัครต้องส่งหลักฐานการสมัครตามกำหนดการปีรับสมัคร หากพ้นกำหนดการวิทยาลัยจะไม่รับพิจารณา (ส่งหลักฐานการสมัคร 1 เดือนที่ประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นเกณฑ์)
7. เมื่อวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ตรวจสอบคุณสมบัติและหลักฐานการสมัครเรียบร้อยแล้ว จะแจ้งสถานะการรับสมัครทาง Web Site คือ <http://commas.music.mahidol.ac.th> และจะประกาศห้องสอบ สถานที่สอบ เอกสารเข้าห้องสอบ บัตรประจำตัวสอบตาม กำหนดการต่อไป

### • หลักฐานการสมัคร

1. เอกสารการสมัคร ที่กรอกข้อความครบถ้วน (พิมพ์ออกมาจากระบบ)
2. รูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว จำนวน 2 รูป และต้องเป็นรูปถ่ายในคราวเดียวกัน (ให้ติดลงในเอกสารการสมัครในจุดที่ระบุให้ติดรูป)
3. หนังสือรับรองจากอาจารย์สอนดนตรี 1 ฉบับ (พิมพ์ฟอร์มออกมาจากระบบ และนำไปให้อาจารย์ผู้สอนรับรอง)
4. สำเนาระเบียบแสดงผลการศึกษา (ป.พ.1) หรือสำเนาสมุดรายงานประจำตัวผลการศึกษา (สมุดพก)
5. สำเนาทะเบียนบ้าน
6. สำเนาบัตรประชาชน หรือสำเนาพาสปอร์ต

### หมายเหตุ:

- 1) เอกสารสำคัญทุกชนิดให้ใช้ตัวสำเนาและลงชื่อรับรองสำเนาทุกฉบับ วิทยาลัยขอสงวนสิทธิ์ในการคืน เอกสารทุกฉบับที่ท่านนำมาใช้ในการสมัคร
- 2) ไม่รับสมัครในกรณีที่เอกสารการสมัครสอบไม่ครบถ้วน

### • วิธีการสำหรับการสมัครสอบซ้ำ

ผู้สมัครใช้ Application No และ Reference Code สำหรับ log-in เพื่อสมัครสอบในครั้งถัดไปของรอบสอบปีการศึกษาเดียวกันโดยไม่ต้องขอรับรหัสสอบใหม่

ในการสมัครสอบซ้ำ ให้ผู้สมัครดำเนินการสมัครสอบ ชำระค่าวิชาสอบ และจัดส่งการส่งหลักฐานการสมัครมายังวิทยาลัย (หลักฐานการสมัครสอบซ้ำ ให้ส่งเฉพาะใบสมัครสอบ ผลสอบของรอบก่อนหน้า (พิมพ์ออกมาจากระบบ) และหลักฐานการชำระเงิน ค่าวิชาสอบ)

## 2.4 ค่าธรรมเนียมการสมัคร และค่าธรรมเนียมการสอบ

### 2.4.1 อัตราขอรับรหัสสมัครสอบ 1,000 บาท ต่อหนึ่งรหัสสอบ

#### 2.4.2 อัตราค่าสมัครสอบ

แขนงวิชา ที่เลือกสอบ	ค่า ธรรมเนียม สอบ	วิชา ปฏิบัติ ดนตรี	TIME (ทฤษฎี ไทย)	TIME ( ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทักษะ)	วิชา เฉพาะ ประพันธ์ ดนตรี (ข้อเขียน)	วิชา เฉพาะ ประพันธ์ ดนตรี (ผลงาน)	วิชา เฉพาะ ดนตรี ศึกษา (ข้อเขียน)	วิชา เฉพาะ ดนตรี ศึกษา (ปฏิบัติ กลุ่ม)	วิชาเฉพาะ ธุรกิจดนตรี (ข้อเขียน)	วิชาเฉพาะ ธุรกิจดนตรี (computer)	วิชาเฉพาะ เทคโนโลยี ดนตรี	รวม ค่า สมัคร (บาท)
ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	-	-	800
ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก (เฉพาะ Piano, Brass)	500	ยื่นผล Grade 12	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	-	-	500
ดนตรีแจ๊ส	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	-	-	800
ดนตรีไทย และตะวันออก	500	300	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-	-	-	-	-	-	-	-	800
ดนตรีสมัยนิยม	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	-	-	800
การประพันธ์ดนตรี	500	-	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	300	300	-	-	-	-	-	1,100
ละครเพลง	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	-	-	800
ดนตรีศึกษาและการสอน (สากล)	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	300	300	-	-	-	1,400
ดนตรีศึกษาและการสอน (สากล) (เฉพาะ Piano, Brass)	500	ยื่นผล Grade 12	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	-	-	500
ดนตรีศึกษาและการสอน (ไทย)	500	300	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-	-	-	300	300	-	-	-	1,400
ธุรกิจดนตรี (สากล)	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	300	300	-	1,400
ธุรกิจดนตรี (สากล) (เฉพาะ Piano, Brass)	500	ยื่นผล Grade 12	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	-	-	500
ธุรกิจดนตรี (ไทย)	500	300	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-	-	-	-	-	300	300	-	1,400
เทคโนโลยีดนตรี(สากล)	500	300	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	-	300	1,100
เทคโนโลยีดนตรี(สากล) (เฉพาะ Piano, Brass)	500	ยื่นผล Grade 12	-	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 12	-	-	-	-	-	-	-	500
เทคโนโลยีดนตรี (ไทย)	500	300	ยื่นผล Grade 12	ยื่นผล Grade 5	-	-	-	-	-	-	-	300	1,100

หมายเหตุ: สำหรับวิชายื่นผลคะแนนให้สมัครและใช้อัตราสอบในระบบ TIME



## 2.5 สิ่งและผู้สมัครต้องทราบและปฏิบัติ

1. ผู้สมัครต้องตรวจสอบรายละเอียดและหลักฐานต่างๆ ในการสมัครให้ถูกต้องครบถ้วน และตรงตามวิธีการ ขั้นตอน ของวิทยาลัย
2. เลขประจำตัวสอบ และบัตรประจำตัวสอบ
 

เมื่อเจ้าหน้าที่รับสมัครได้ตรวจการสมัครและหลักฐานการสมัครว่าครบถ้วน ถูกต้อง และได้รับค่าสมัครสอบเรียบร้อยแล้ว ระบบจะประกาศ “เลขประจำตัวสอบ และบัตรประจำตัวสอบ” ให้ผู้สมัครในวันประกาศสถานที่สอบ เวลาสอบ ผู้สมัครสามารถพิมพ์บัตรประจำตัวสอบได้จากระบบ

การติดต่อเรื่องการสอบ และเข้าห้องสอบ ผู้สมัครต้องนำบัตรประจำตัวสอบที่พิมพ์จากระบบมาแสดงพร้อมบัตรที่ออกจากหน่วยงานราชการ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรนักเรียน นักศึกษา ใบขับขี่รถยนต์ มาแสดงควบคู่กันทุกครั้งที่ติดต่อวิทยาลัย เรื่องสอบและใช้เข้าห้องสอบ
3. เลขประจำตัวผู้สมัคร (Code)
  - ตัวเลขสองหลักแรก แทน ปีการศึกษา
  - ตัวเลขลำดับที่ 3 แทน รอบที่วิทยาลัยจัดรับสมัครสอบ
  - ตัวอักษรลำดับที่ 4, 5 แทน ระดับชั้น
  - ตัวอักษรลำดับที่ 6, 7, 8, 9 แทน ลำดับที่ใช้ในการสมัคร
4. สิ่งที่ต้องเตรียมมาในวันสอบ
  - บัตรประจำตัวสอบ
  - บัตรที่ออกจากหน่วยงานราชการ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรนักเรียน นักศึกษา ใบขับขี่รถยนต์
  - โน้ตเพลงที่จะใช้สอบ
  - เครื่องดนตรีที่ใช้สอบ ยกเว้น Piano, Percussion, ฆ้องวง
  - แบบฟอร์มเข้าสอบวิชาปฏิบัติดนตรี (พิมพ์จากระบบเมื่อถึงวันประกาศสถานที่สอบ เวลาสอบแล้ว)
5. ในวันสอบ ผู้สมัครต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษา ให้เรียบร้อย มิฉะนั้นจะไม่อนุญาตให้เข้าห้องสอบ
6. ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกและเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา ต้องรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์จัดให้นักเรียน นักศึกษารายงานตัวด้วยวิธีการกรอกข้อมูลทาง internet และจัดเตรียมเอกสารส่งถึงวิทยาลัย
7. กรณีที่ผู้สอบผ่านการสอบคัดเลือก แต่ไม่มารายงานตัว ลงทะเบียนและชำระเงิน ตามวันและเวลาที่วิทยาลัยกำหนด วิทยาลัยจะถือว่าผู้สอบสละสิทธิ์ในการเข้าศึกษาต่อ

## ส่วนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับการสอบ

### 3.1 คำอธิบายขอบเขตเนื้อหาการสอบ

#### • วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทักษะ

ให้ศึกษาคำอธิบายจากหัวข้อ 1.2 ศูนย์สอบเทียบแห่งประเทศไทย (TIME) และศึกษาเพิ่มเติมจาก <http://www.timemusicexam.com>

#### • วิชาเฉพาะสาขาวิชา การประพันธ์ดนตรี

วิชาเฉพาะสาขาวิชา การประพันธ์ดนตรี แบ่งข้อสอบออกเป็น 2 วิชา ได้แก่

1. ส่งผลงานประพันธ์ประเภท classical composition จำนวนไม่น้อยกว่าสองชิ้นงาน (ส่งในวันสอบ) โดยแต่ละชิ้นงานควรประพันธ์ขึ้นสำหรับเครื่องดนตรีต่างชนิดกัน และมีความยาวไม่ต่ำกว่าชิ้นละ 3 นาที หรือ 51 ห้อง ส่งผลงานและทดสอบการประพันธ์เพลงของผู้สอบ
2. ข้อเขียนการประพันธ์ดนตรีตามโจทย์ที่วิทยาลัยกำหนดให้ (ในวันสอบ)

#### • วิชาเฉพาะสาขาวิชา ดนตรีศึกษาและการสอน

วิชาเฉพาะสาขาวิชา ดนตรีศึกษาและการสอน แบ่งข้อสอบออกเป็น 2 วิชา ได้แก่

1. สอบข้อเขียน เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้และแนวคิดในการสอนดนตรี คุณสมบัติของการเป็นครูสอนดนตรี กระบวนการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การจัดการ ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์
2. สอบปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม เป็นการสอบปฏิบัติด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มเพื่อแสดงทัศนคติในด้านการศึกษาและการทำงาน วัดแนวความเป็นครูในเรื่องทักษะการสื่อสารและทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น รวมถึงการแก้ปัญหา การจัดการ ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์

#### • วิชาเฉพาะสาขาวิชา เทคโนโลยีดนตรี

เป็นการสอบข้อเขียนเพื่อวัดความรู้ทางด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีดนตรี เช่น คณิตศาสตร์ รวมถึงข้อสอบความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับหลักการทางเสียง เช่น คลื่นเสียง ความดังของเสียง การตกสะท้อนของเสียง ความรู้เกี่ยวกับ MICROPHONE ลำโพง ความรู้เกี่ยวกับ MIDI และความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับ COMPUTER

#### • วิชาเฉพาะสาขาวิชา ธุรกิจดนตรี

วิชาเฉพาะสาขาวิชา ธุรกิจดนตรี เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้พื้นฐานทางธุรกิจ แบ่งข้อสอบออกเป็น 2 วิชา ได้แก่

1. วิชาเฉพาะสาขาวิชา ธุรกิจดนตรี (ข้อเขียน)
  - ข้อสอบเลขพื้นฐาน
  - ข้อความรู้ทั่วไป เช่น ภาษาไทย สังคม ความรู้รอบๆ ตัว
  - ข้อสอบความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับธุรกิจ
  - ข้อสอบปัญหาเชาว์
  - ในวันสอบสามารถนำเครื่องคิดเลขเข้าห้องสอบได้

#### 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา ธุรกิจดนตรี (คอมพิวเตอร์)

ผู้สนใจสามารถศึกษาแนวข้อสอบได้จากคู่มือเตรียมสอบของสาขาวิชา ธุรกิจดนตรี (จัดจำหน่ายที่ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ทุกสาขา)

## • วิชาปฏิบัติดนตรี

เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้เข้าสอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ให้ศึกษาข้อกำหนดการสอบของแต่ละเครื่องดนตรี แต่ละสไตล์ โดยผลสอบวิชาปฏิบัติดนตรี จะมาจาก 2 ระบบ (ศึกษาข้อมูลจากส่วนที่ 4 ของคู่มือนี้) คือ

1. จัดสอบภาคปฏิบัติ (Audition) โดยวิทยาลัย (Admission)
2. จัดสอบภาคปฏิบัติ (Audition) ด้วยวิธียื่นคะแนนปฏิบัติดนตรี (TIME)

## • สอบสัมภาษณ์

เฉพาะผู้ที่สอบผ่านข้อเขียนวิชาต่างๆ และปฏิบัติดนตรีแล้ว วิทยาลัยจะประกาศให้เป็นผู้มีสิทธิสอบสัมภาษณ์ตามวัน เวลา ที่กำหนด

## • ทดสอบภาษาอังกฤษ

การทดสอบภาษาอังกฤษเป็นการทดสอบเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับวิทยาลัยในการจัดชั้นเรียน จะทดสอบเฉพาะผู้ผ่านการสอบคัดเลือก โดยจะแจ้งกำหนดการอีกครั้ง (สอบประมาณ ปลายเดือนเมษายน 2562)

การทดสอบภาษาอังกฤษครอบคลุมไวยากรณ์ การฟัง การอ่าน และการเขียน (1.30 ชั่วโมง)

สำหรับนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี (ม.6) ที่ผ่านการพิจารณาเข้าศึกษาตามเกณฑ์การศึกษาต่อเนื่องในระดับปริญญาตรี ต้องเข้าทดสอบตามกำหนดการเดียวกัน

## • ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกและมีสิทธิ์เข้าศึกษาในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ดังนี้

1. นักศึกษาประเภทสามัญ ผู้สมัครสอบที่มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ต้องเป็นผู้ที่สอบผ่านในทุกส่วนวิชา และสอบสัมภาษณ์ผ่านตามรายละเอียดวิชาสอบที่แต่ละสาขาวิชา กำหนดไว้
2. นักศึกษาประเภททดลองเรียน ผู้สมัครสอบที่ผ่านวิชาปฏิบัติดนตรีและวิชาเฉพาะสาขา แต่มีผลสอบวิชาสอดทักษะ และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์ แต่กรรมการประชุมและพิจารณาแล้วว่าควร “ผ่านแบบทดลองเรียน” จึงมีผลสอบเป็น “ผ่านแบบมีเงื่อนไข”

นักศึกษาระดับปริญญาตรี “ผ่านแบบมีเงื่อนไข” สามารถแก้ไขเงื่อนไข ได้ดังนี้

- สอบวัดระดับความสามารถทางดนตรีกับศูนย์สอบเทียบ TIME ให้มีผลเป็นผ่าน (ภายในรอบสอบเดือน มีนาคม 2562) และนำผลสอบผ่านมาส่งงานบริการการศึกษา (ห้อง A103) จึงมีสิทธิ์ลงทะเบียนรายวิชาในกลุ่มวิชาสอดทักษะ และ/หรือ กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี ตามโครงสร้างหลักสูตรได้

★ กรณีไม่นำผลสอบผ่าน TIME มาส่งที่งานบริการการศึกษา (ห้อง A103) ภายใน 31 มีนาคม 2562 ทางวิทยาลัยจะถือว่าท่านยังมีผลสอบไม่ผ่านและต้องเรียนวิชาปรับพื้นฐาน (ไม่สามารถปรับเงื่อนไขผลสอบผ่านได้ แม้มีผลสอบผ่านมายื่นภายหลังวันที่กำหนด)

- ในกรณีที่มิมีผลไม่ผ่าน TIME (ภายในรอบสอบเดือน มีนาคม 2562) ดังนี้

เครื่องดนตรีสากล : นักศึกษาต้องเรียนวิชาปรับพื้นฐานในโครงสร้างหลักสูตร 2 ตัว ให้มีผลเป็นผ่าน จึงมีสิทธิ์ลงทะเบียนรายวิชาในกลุ่มวิชาสอดทักษะ และ/หรือ กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี ตามโครงสร้างหลักสูตรได้

เครื่องดนตรีไทย : สอบวัดระดับความสามารถทางดนตรีกับศูนย์สอบเทียบ TIME ให้มีผลเป็นผ่าน

## • การเก็บคะแนนสอบสำหรับผู้สมัครที่มีผลสอบไม่ผ่าน

วิทยาลัยจะเก็บผลสอบของผู้สมัคร ในรายวิชาต่างๆ ที่ผู้สมัครมีผลสอบผ่านไว้ให้ และให้สิทธิ์ในการสมัครและสอบเฉพาะส่วนวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน สำหรับการสอบครั้งต่อไป (ให้ครบตามรายละเอียดวิชาสอบที่แต่ละสาขาวิชา กำหนดไว้) ทั้งนี้ ผู้สมัครสามารถเก็บผลวิชาที่สอบผ่านไว้ได้ เฉพาะครั้งที่สอบภายในปีการศึกษาเดียวกันเท่านั้น

การพิจารณาคะแนนและผลคะแนนสอบให้ยึดถือตามการตัดสินของคณะกรรมการคุมสอบของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และถือเป็นอันสิ้นสุดการตัดสินในทุกกรณี

### 3.2 รายละเอียดวิชาสอบและเครื่องดนตรีที่เปิดสำหรับระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2562

#### 1) ระดับปริญญาตรี (เครื่องดนตรีตะวันตก)

สาขาวิชา	เครื่องดนตรีที่เปิดรับ	วิชาที่ต้องยื่นคะแนนสอบจากศูนย์ สอบเทียบแห่งประเทศไทย (TIME)	วิชาที่ต้องสอบ
ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก	Woodwind, Recorder, Percussion, String, Harp, Voice (Classic), Classical Guitar	1. โสตทัชชะ : Grade 12 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 12	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*
ละครเพลง	Voice (Musical Theatre)		
ดนตรีแจ๊ส	Saxophone, Trumpet, Trombone, Electric Guitar, Electric Bass, Double Bass, Piano, Drum Set		
ดนตรีสมัยนิยม	Saxophone, Trumpet, Electric Guitar, Piano, Keyboard, Electric Bass, Drum Set, Voice		1. ส่งผลงานการประพันธ์เพลง (2 ชิ้น) และทดสอบผลงาน 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์ *
การประพันธ์ดนตรี	Woodwind, Recorder, Brass, Percussion, String, Piano, Classical Guitar		
ดนตรีศึกษาและการสอน (ดนตรีตะวันตก)	เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรี ตามสไตล์ที่เลือก ดังนี้ 1. ตาม ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก 2. ตาม ดนตรีแจ๊ส 3. ตาม ดนตรีสมัยนิยม		
ธุรกิจดนตรี (ดนตรีตะวันตก)		1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ปฏิบัติกลุ่ม) 4. สัมภาษณ์*	
เทคโนโลยีดนตรี (ดนตรีตะวันตก)		1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์*	
ปฏิบัติดนตรีคลาสสิก	Piano, Brass	1. ปฏิบัติดนตรี: Grade 12 2. โสตทัชชะ: Grade 12 3. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12	1. สัมภาษณ์*
ดนตรีศึกษาและการสอน (ดนตรีตะวันตก)	Classic : Piano, Brass	1. ปฏิบัติดนตรี: Grade 12 2. โสตทัชชะ: Grade 12 3. ทฤษฎีดนตรีสากล: Grade 12	1. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ปฏิบัติกลุ่ม) 3. สัมภาษณ์*
ธุรกิจดนตรี (ดนตรีตะวันตก)	Classic : Piano, Brass		1. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (computer) 3. สัมภาษณ์*
เทคโนโลยีดนตรี (ดนตรีตะวันตก)	Classic : Piano, Brass		1. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 2. สัมภาษณ์*

## 2) ระดับปริญญาตรี (เครื่องดนตรีไทย)

สาขาวิชา	เครื่องดนตรีที่เปิดรับ	วิชาที่ยื่นคะแนนสอบจากศูนย์สอบเทียบแห่งประเทศไทย (TIME)	วิชาที่ต้องสอบ
ดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก	จะเข้, ซอสามสาย, ซออู้, ซอด้วง, ซิม, ระนาดเอก, ระนาดทุ้ม, ซ้องวงใหญ่, ซ้องวงเล็ก, ปี่ใน, ขลุ่ย, เครื่องหนัง, คีตศิลป์ไทย, เครื่องดนตรีพื้นบ้าน	1. ทฤษฎีดนตรีไทย : Grade 12 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 5	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*
ดนตรีศึกษาและการสอน (ดนตรีไทยและตะวันตก)			1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ปฏิบัติกลุ่ม) 4. สัมภาษณ์*
ธุรกิจดนตรี (ดนตรีไทยและตะวันตก)			1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (computer) 4. สัมภาษณ์*
เทคโนโลยีดนตรี (ดนตรีไทยและตะวันตก)			1. ปฏิบัติดนตรี 2. วิชาเฉพาะสาขาวิชา (ข้อเขียน) 3. สัมภาษณ์*

หมายเหตุ: \* หมายถึง เฉพาะกรณีมีชื่อประกาศเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

## ตารางสรุปวิชาสอบ ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2562

สาขาวิชา	เครื่องดนตรี	ยื่นคะแนน TIME				วิชาที่ต้องสอบ	
		ทฤษฎีดนตรีไทย	ทฤษฎีดนตรีสากล	สอดทักษะ	ปฏิบัติดนตรี	ปฏิบัติดนตรี	วิชาสาขา
สาขาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก สาขาละครเพลง สาขาดนตรีแจ๊ส สาขาดนตรีสมัยนิยม สาขาดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก	เครื่องดนตรีสากล ยกเว้น Piano (classic), Brass (classic)	-	✓	✓	-	✓	-
	เครื่องดนตรีไทย	✓	✓	-	-	✓	-
สาขาดนตรีศึกษาและการสอน สาขาการประพันธ์ดนตรี สาขาธุรกิจดนตรี สาขาเทคโนโลยีดนตรี	เครื่องดนตรีสากล ยกเว้น Piano (classic), Brass (classic)	-	✓	✓	-	✓	✓
	เครื่องดนตรีไทย	✓	✓	-	-	✓	✓
ทุกสาขาวิชา	เครื่องดนตรีที่รับผลสอบ TIME : Piano (classic), Brass (classic)	-	✓	✓	✓	-	✓ (ถ้ามี)

★ เครื่องดนตรีที่รับผลสอบปฏิบัติดนตรี TIME (TIME Performance) ได้แก่

Piano (classic), Brass (classic) ได้แก่ Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn

ข้อมูลการสอบ TIME อยู่ที่หน้า 2 และ 28

## ส่วนที่ 4 ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักสูตรปริญญาตรี

- 4.1 สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก (หน้า 11)
- 4.2 สาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก (หน้า 12)
- 4.3 สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส (หน้า 13-14)
- 4.4 สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม (หน้า 15-16)
- 4.5 สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี (หน้า 16)
- 4.6 สาขาวิชาละครเพลง (หน้า 17)
- 4.7 สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน (หน้า 18)
- 4.8 สาขาวิชาธุรกิจดนตรี (หน้า 19)
- 4.9 สาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี (หน้า 20)

### 4.1 สาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

(สำหรับผู้สมัครสาขาวิชาปฏิบัติดนตรีคลาสสิก

และผู้สมัครสาขาวิชาธุรกิจดนตรี / เทคโนโลยีดนตรี / ดนตรีศึกษาและการสอน ที่เลือกสอบปฏิบัติในสไตรค์คลาสสิก)

#### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี: เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้สอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศตัวเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

#### เครื่องดนตรีที่เปิดรับและข้อกำหนดปฏิบัติดนตรี หลักสูตรปริญญาตรี

Recorder	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 21)
Oboe	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 21)
Clarinet	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 21)
Bass Clarinet	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 21)
Flute	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 22)
Saxophone	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 23)
Bassoon	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 23)
Percussion	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 24)
Violin	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 24)
Viola	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 25)
Cello	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 25)
Double bass	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 26)
Harp	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 26)
Classical Guitar	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 26)
Voice (Classic)	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 27)
Piano	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 28)
Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn	(ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 28)

## 6.2 สาขาวิชา ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก (Thai and Oriental Music)

(สำหรับผู้สมัครสาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก

และผู้สมัครสาขาวิชาดุริยางคดนตรี / เทคโนโลยีดนตรี / ดนตรีศึกษาและการสอน ที่เลือกสอบปฏิบัติในสไตล์ดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก)

**วิชาที่ใช้สอบ**

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 5 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

**ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก**

เครื่องดนตรีที่เปิดสอบ	บทเพลงที่ใช้สอบ
1. ขับร้องไทย	- เพลงบังคับ 1 ตับ คือ เพลงตับตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น ประกอบด้วย เพลงตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น เพลงจระเข้หางยาว 3 ชั้น เพลงดวงพระธาตุ 3 ชั้น เพลงนกขมิ้น 3 ชั้น - เพลงเลือกตามความถนัด จำนวน 2 บทเพลง (เลือกบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4-6)
2. เครื่องเป่าไทย (ปี่ ขลุ่ยเพียงออ)	- เพลงบังคับ 1 เพลง คือ เพลงเดี่ยวนกขมิ้น 3 ชั้น - เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง
3. ปี่พาทย์ (ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก)	- เพลงบังคับ 1 เพลง คือ ร้วสามลา - เพลงเดี่ยว 1 เพลง
4. เครื่องสายไทย (จะเข้ ขิม ซอสามสาย ซอด้วง ซออู้)	<b>สำหรับ จะเข้</b> - เพลงบังคับ 2 เพลง คือ เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงนางครวญ 3 ชั้น - เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง <b>สำหรับ ขิม</b> - เพลงบังคับ 2 เพลง คือ 1) เพลงตับตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น ประกอบด้วย เพลงตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น เพลงจระเข้หางยาว 3 ชั้น เพลงดวงพระธาตุ 3 ชั้น เพลงนกขมิ้น 3 ชั้น 2) เพลงนางครวญ 2 ชั้น - เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง
4. เครื่องสายไทย (จะเข้ ขิม ซอสามสาย ซอด้วง ซออู้)	<b>สำหรับ ซอด้วง/ซออู้</b> - เพลงบังคับ 1 ตับ คือ เพลงตับตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น ประกอบด้วย เพลงตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น เพลงจระเข้หางยาว 3 ชั้น เพลงดวงพระธาตุ 3 ชั้น เพลงนกขมิ้น 3 ชั้น - เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง <b>สำหรับ ซอสามสาย</b> - เพลงบังคับ 1 เพลง คือ เพลงบุหลันลอยเลื่อน 2 ชั้น - เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง
5. เครื่องหนังไทย (กลองแขก โทนรำมะนา)	
6. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (แคน พิณโป่ง โปงกลาง ซอกันตรึม โหวด)	1. เพลงบังคับ - แคน : ลายทางยาว หรือ ลายทางสั้น - พิณโป่ง : ลายใหญ่ ลายน้อย หรือ ลายสุดสะแนน - โปงกลาง : ลายลำเพลิน ลายใหญ่ หรือ ลายน้อย - โหวด : ลายลำเพลิน หรือ ลายอ่านหนังสือ - ซอกันตรึม : อดตุ๊ก (เครื่องดนตรีพื้นบ้านอื่นๆ พิจารณาตามทักษะความสามารถ) 2. เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง (ทุกเครื่องมือ)

### 4.3 สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส

(สำหรับผู้สมัครสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส)

และผู้สมัครสาขาวิชาธุรกิจดนตรี / เทคโนโลยีดนตรี / ดนตรีศึกษาและการสอน ที่เลือกสอบปฏิบัติในสไตล์ Jazz)

#### วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

#### รับสมัครสอบผู้มีความชำนาญด้านการปฏิบัติดนตรีแจ๊ส ต่อไปนี้

1. กลุ่มเครื่องเป่า ได้แก่ Saxophone, Trumpet, Trombone
2. กลุ่มเครื่องคอร์ด ได้แก่ Electric Guitar, Piano
3. เบส ได้แก่ Electric Bass, Double Bass (ผู้ที่เลือกสอบ Electric Bass ต้องเรียน Double Bass เป็นเครื่องมือหลัก)
4. กลองชุด (Drum set)

#### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีแจ๊ส

มี 3 ส่วน ได้แก่ Technique, Pieces, Sight Reading โดยมีรายละเอียดดังนี้

##### Technique

1. ผู้สอบเครื่องดนตรีทุกประเภทจะต้องเล่น Scales & Arpeggios ดังต่อไปนี้

Scales:

1. Major Scales – All Keys, 2 Octaves
2. Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales – All Keys, 2 Octaves

Arpeggios:

1. Major7th – All Keys, 2 Octaves
2. Dominant 7th – All Keys, 2 Octaves
3. Minor 7th – All Keys, 2 Octaves

หมายเหตุ

- Scales & Arpeggios ให้เล่นในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 (Metronome on beats 2 and 4) ที่ความเร็ว 40-60 จังหวะต่อนาที (40-60 beats per minute)
- ผู้สอบ Drum set ต้องสอบเทคนิคการเล่น Scales & Arpeggios ด้วยเปียโน
- ในกรณีที่เครื่องดนตรีบางประเภทมีข้อจำกัดที่ไม่สามารถบรรเลง 2 Octaves ได้ในบางบันไดเสียง อนุญาตให้บรรเลงได้อย่างน้อย 1 ½ Octave

2. ผู้สอบ Drum set จะต้องแสดงเทคนิคของ Basic Rudiment โดยเล่น Single Stroke Exercise ที่ความเร็ว 60 beats per minute

##### Pieces

เลือกบรรเลง 1 เพลงในจังหวะ Swing จากรายชื่อดังต่อไปนี้

F Blues: Billie's Bounce (Charlie Parker) Au Privave (Charlie Parker)

Bb Blues: Sonny Moon for Two (Sonny Rollins) Tenor Madness (Sonny Rollins)

AABA: Take the "A" Train (Billy Strayhorn) Scapple from the Apple (Charlie Parker)

ABAC: Just Friends (Sam Lewis/John Klenner) Out of Nowhere (Edward Heyman/John Green)

หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (Accompaniment) หรือ CD ประกอบการบรรเลงด้วยตนเอง



## วิธีการบรรเลงบทเพลง (Format) ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

### 1. กลุ่มเครื่องเป่า

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 ท่อน (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 2 ท่อน (Solo Improvisation at least 2 choruses)
- บรรเลงทำนองจบ 1 ท่อน (Head out 1 chorus)

### 2. กลุ่มเครื่องคอร์ด

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 ท่อน (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 2 ท่อน (Solo Improvisation at least 2 choruses)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 ท่อน (Accompaniment at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 ท่อน (Head out 1 chorus)

### 3. เบส

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 ท่อน (Head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบส อย่างน้อย 2 ท่อน (Accompaniment with walking bass at least 2 choruses)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 1 ท่อน (Solo Improvisation at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 ท่อน (Head out 1 chorus)

### 4. กลองชุด

- บรรเลงประกอบทำนองเริ่มต้น 1 ท่อน (Accompaniment for head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 2 ท่อน (Accompaniment at least 2 choruses)
- บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 1 ท่อน (Solo trade 4's at least 1 chorus)
- บรรเลงประกอบทำนองจบ 1 ท่อน (Accompaniment for head out 1 chorus)

## Sight Reading

### วิธีการอ่านโน้ต ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

#### 1. กลุ่มเครื่องเป่า

- อ่านโน้ตทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation

#### 2. กลุ่มเครื่องคอร์ด

- เปียโนอ่านโน้ต และเล่นทำนองด้วยมือขวา พร้อมทั้งเล่นคอร์ด ด้วยมือซ้ายพร้อมกัน ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- ในการอ่านโน้ต สำหรับกีตาร์ ให้ปฏิบัติดังนี้
- เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- เล่นคอร์ด ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation

#### 3. เบส

- ในการอ่านโน้ต สำหรับเบส ให้ปฏิบัติดังนี้
- เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
  - เดินเบส (Walking Bass) ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation

#### 4. กลองชุด

- อ่านโน้ต Drum set โดยเล่น Swing Feel Pattern ไปพร้อมกัน
- อ่านโน้ต Rhythmic Pattern for Drum set

## 4.4 สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม

(สำหรับผู้สมัครสาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม

และผู้สมัครสาขาวิชาธุรกิจดนตรี / เทคโนโลยีดนตรี / ดนตรีศึกษาและการสอน ที่เลือกสอบปฏิบัติในสไตล์ Popular Music)

**วิชาที่ใช้สอบ**

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

**ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีสมัยนิยม**

เครื่องดนตรีที่เปิดรับ	E.Guitar	E.Bass	Drum Set	Keyboard	Wind Ins.
<b>1. เพลงเลือกตามถนัด (30 คะแนน)</b> เพลงเลือกตามความถนัดจำนวน 1 เพลง ที่จะสามารถแสดงทักษะการบรรเลงในเครื่องมือเอกของตนเองให้กรรมการเห็นได้เป็นอย่างดี ผู้สอบต้องเตรียม Backing Track มาด้วยในรูปแบบต่างๆ เช่น CD, Flash Drive, iPod, Smart Phone เป็นต้น (ระยะเวลาของบทเพลงประมาณ 3 - 5 นาที) *สำหรับเพลงเลือกตามความถนัดนักเรียนสามารถนำเอาเพลงแต่งของตนเองมาใช้สอบได้ โดยจะต้องเตรียมเตรียมเพลงของตนเองมาในทั้งรูปแบบ version เพลงเต็มและ version ตัดเสียงเครื่องดนตรีของตนเองออก (Backing Track) **หมายเหตุ เพลงที่จะเตรียมมาใช้สอบจะต้องผ่านการบันทึกเสียงที่มีคุณภาพ ได้แก่ การบันทึกเสียงจาก Studio และโปรแกรมทำเพลงเท่านั้น	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
<b>2. การทดสอบการเล่นใน Style ต่างๆ (30 คะแนน)</b> สำหรับกลองชุด กรรมการจะสุ่มเลือกให้ผู้สอบเล่นร่วมกับ Backing Track ที่ได้จัดเตรียมไว้ (ผู้สอบสามารถ Download เพลงตัวอย่างได้จาก Website เพื่อเป็นแนวทางในการฝึกซ้อมก่อนเข้าสอบได้ รายละเอียดจะระบุไว้ใน Website) ซึ่งจะมีทั้งหมด 4 Style ได้แก่ Shuffle, R&B, Rock และ Bossanova สำหรับกีตาร์ไฟฟ้า เบสไฟฟ้า เปียโน เครื่องเป่า ในวันสอบจริงกรรมการจะเตรียม pattern จังหวะของ style ทั้งสี่แบบและ chord chart ไว้ให้ โดยนักเรียนจะต้องใช้ไหวพริบและความเข้าใจในการเล่นใน style ต่างๆ (สำหรับ เปียโน กีตาร์ และ เครื่องเป่า จะต้องเล่น solo ด้วย) นักเรียนสามารถ download เพลงตัวอย่างมาฟังเพื่อเป็นแนวทางในวันสอบจริงสอบ	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
<b>3. Technique (30 คะแนน)</b> 1. Scale – Major, Melodic Minor, Harmonic Minor, Pentatonic Major, Pentatonic Minor 2 Octaves ทุก Key 2. Arpeggio – Major 7, Minor 7, Dominant 7, Minor7b5 2 Octaves ทุก Key 3. 3. Exercise 3 บท ผู้สอบต้อง Download Exercise ของเครื่องมือตนเอง จากเมนูตัวอย่างเพลง ในหน้ายื่นใบสมัคร และฝึกฝนให้ครบทุกบท กรรมการสอบจะสุ่มเรียกในวันสอบจริง	Yes	Yes	Yes*	Yes	Yes
<b>4. Sight Reading (10 คะแนน)</b> 1 บทเพลงจากการเลือกของกรรมการ	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
<b>5. อื่นๆ (คะแนนในส่วนนี้อาจจะรวมอยู่ในส่วนของ Technique)</b>	No	No	Yes**	No	No

สำหรับเครื่องเป่าสาขาวิชาดนตรีสมัยนิยมเปิดรับ 2 เครื่อง คือ saxophone และ trumpet

\* สำหรับผู้สอบเครื่องมือเอก Drum Set จะต้องทำการทดสอบ Scale และ Arpeggio บน Piano

\*\* สำหรับผู้สอบเครื่องมือเอก Drum Set จะต้องสอบ Rudiment ที่กรรมการได้เตรียมไว้ให้ โดยจะสามารถ Download ได้จาก Website

\*\*\* ผู้สอบควรเตรียม Backing Track สำรองมาหลายๆ รูปแบบเช่น CD, Flash Drive, iPod, Smart Phone

### ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติขับร้องดนตรีสมัยนิยม

1. ร้องเพลงต่อหน้าคณะกรรมการ 3 บทเพลง (เป็นเพลงสากล) เป็นเพลงช้า 1 เพลง เพลงเร็ว 1 เพลง เพลงไทยสากล 1 เพลง
2. • ในวันสอบ ผู้สอบเตรียม Backing track หรือเลือกร้องกับนักดนตรีประกอบก็ได้
  - Backing track ต้องบันทึกแบบไม่มีทำนอง (no melody) และบันทึกเป็น CD รูปแบบไฟล์ MP3 หรือ Smart Phone ที่สามารถต่ออุปกรณ์ขยายเสียงได้ (เท่านั้น) ไม่อนุญาตให้บันทึกใส่ USB หรือ Thumb drives เนื่องจากอาจเกิดไวรัสได้
3. สอบ sight singing หรือการอ่านโน้ตแบบฉับพลัน ในกุญแจเสียงแบบเมเจอร์ ไม่เกิน 2 sharp และ 2 flat
4. สอบร้อง scale แบบเมเจอร์และไมเนอร์ (Natural minor, melodic minor)
5. สอบร้อง Arpeggio
6. สอบทักษะความจำ โดยร้องเพลงจากโน้ตที่กรรมการจะเล่นให้ ความยาวไม่เกิน 2 ห้อง

## 4.5 สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี

รับสมัครสอบผู้ถนัดการประพันธ์ดนตรี โดยรับสมัครผู้เล่นเครื่องดนตรี classic ทุกชนิด

### วิชาที่ใช้สอบ

1. ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรี

Submit at least two (2) original compositions with any instrumentation. Applications should include scores to accompany the pieces and recordings (audio or MIDI) if possible.

2. สอบการประพันธ์ดนตรี 2 วิชา ดังนี้

#### 2.1 Written Exam (1 hour)

Applicants will be given a choice of several melodies with accompaniment. From these, they will choose one melody/accompaniment and continue it in a similar style (consistent in harmony, counterpoint, and texture with the original) for at least two (2) more phrases. The exam will last one (1) hour and a piano will be provided.

#### 2.2 Audition

(1) The Composition and Theory faculty will discuss the submitted works with the applicant.

(2) Applicants will be required to demonstrate basic musicianship on the piano or their primary instrument by playing scales and arpeggios in major and minor keys up to four (4) sharps or flats (two octaves). In addition, they should prepare a short excerpt (not less than two (2) minutes) to play on the piano or their primary instrument. This excerpt may come from any piece in the repertoire.

3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
5. โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

**4.6 สาขาวิชาละครเพลง**  
**(สำหรับผู้สมัครสาขาวิชาละครเพลง**  
**และผู้สมัครสาขาวิชาธุรกิจดนตรี /เทคโนโลยีดนตรี ที่เลือกสอบปฏิบัติในสไตล์ Musical Theatre)**

**วิชาที่ใช้สอบ**

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

**ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติละครเพลง**

1. Two Technical exercises: (sing in a sustained vowel ‘Ah’)
    - a. Accompanied – Choose one from No. 11-15, Conconce, Op.9, 50 Lessons
    - b. Unaccompanied – No. 1, Panofka, Op. 85 (the candidate may be asked to sing in a higher or lower key according to the voice type)
  2. Three songs:
    - c. One classical selection; an aria or art song not in English or Thai
    - d. Two songs of candidate’s own choice.
      - i. If you have been studying classical voice for a longer period of time we prefer you sing one of the choices also in a language other than English or Thai
      - ii. You may chose songs from either classical or musical theatre traditions. If you choose 2 musical theatre songs, one should be up tempo and one should be ballade.
- Candidates are encouraged to show an awareness of movement or dance and acting while performing the repertoire.
- \* If you need guidance on the classical selection or for the free choice options, please contact the Voice department at the College.
3. Following the audition, the candidate will be asked to do a sight-singing test. The candidate will sight-sing one or two short pieces with or without accompaniment, then he/she may be asked to sing scales and passages of vocalizes. Instruction will be given during the test.
  4. A brief interview

**NOTE:** All pieces must be performed by memory except the unaccompanied technical exercise. The candidates should provide their own accompanists. The technical exercises and some required songs listed above can be acquired by contacting the Voice Department at the College

## 4.7 สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน

สาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน เป็นสาขาหนึ่งในหลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต ที่มุ่งพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถทำงานหรือศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น ทางด้านวิชาการ การสอนดนตรีและการจัดการศึกษาดนตรี โดยการจัดการเรียนการสอนในด้านกระบวนการเรียนรู้ ทั้งในส่วนของวิชาการและการปฏิบัติ ที่เกี่ยวกับแนวคิดต่างๆ ในการเรียนการสอนดนตรี การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนดนตรี หลักสูตรดนตรี การวัดและประเมินผลการเรียนดนตรี จิตวิทยาดนตรีศึกษา พฤติกรรมและกระบวนการเรียนรู้ดนตรี การค้นคว้าและพัฒนาวิชาการด้านการศึกษา ดนตรี เป็นต้น

### เกณฑ์การคัดเลือกทั่วไป

1. เกรดเฉลี่ยสะสม (GPA) ต้องมีเกรดเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50
2. แฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) นำมาส่งวันสอบสัมภาษณ์
3. จดหมายแนะนำปิดผนึกจากครูผู้สอนจำนวน 2 ฉบับ ประกอบด้วย
  - จดหมายแนะนำปิดผนึกจากครูผู้สอนวิชาดนตรี 1 ฉบับ\*\*
  - จดหมายแนะนำปิดผนึกจากครูที่ปรึกษาหรือครูประจำชั้น 1 ฉบับ\*\*

หมายเหตุ: 1. \*\* หมายถึง ส่งมาพร้อมกันในวันที่มาสมัครสอบ  
2. สำหรับนักเรียนชั้นม.6 ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ใช้เกณฑ์เดียวกัน ยกเว้น GPA ต้องไม่น้อยกว่า 3.00

### วิชาที่ใช้สอบ

1. วิชาเฉพาะสาขาวิชาดนตรีศึกษาและการสอน 2 ส่วนดังนี้

1.1 สอบข้อเขียน เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้และแนวคิดในการสอนดนตรี การศึกษาและกระบวนการเรียนรู้ คุณสมบัติของการเป็นครูสอนดนตรี วัดแนวความเป็นครู กระบวนการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา การจัดการ ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์

#### เกณฑ์การพิจารณาการสอบข้อเขียน

- การใช้ภาษาและการเรียบเรียงข้อความ
- ความถูกต้องของข้อมูลที่นำเสนอ
- การสรุปความคิดรวบยอด
- การนำเสนอประเด็นความคิด
- การใช้เหตุผลเพื่อสนับสนุนความคิด

1.2 สอบปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม เป็นการสอบปฏิบัติด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มเพื่อแสดงทัศนคติในด้านการศึกษาและการทำงาน วัดแนวความเป็นครูในเรื่องทักษะการสื่อสารและทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น รวมถึงการแก้ปัญหา การจัดการ ภาวะผู้นำและการใช้ความคิดสร้างสรรค์

2. ปฏิบัติดนตรี (เลือกสอบ 1 เครื่องดนตรีในสไตล์ Classical, Thai, Jazz, Pop)
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี / วิชาอื่นคะแนน ดังนี้

#### 4.1 สำหรับผู้สมัครเครื่องดนตรีสากล

- ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- ปฏิบัติดนตรี Grade 12 (เฉพาะเครื่องดนตรี Piano และ Brass สไตล์คลาสสิก ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

#### 4.2 สำหรับผู้สมัครเครื่องดนตรีไทย

- ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 5 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

**ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี** ดูรายละเอียดข้อกำหนดการสอบ ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	ดูข้อกำหนดหน้า
คลาสสิก	11
ดนตรีไทย	12
แจ๊ส	13-14
สมัยนิยม / Pop	15-16

## 4.8 สาขาวิชาธุรกิจดนตรี

สาขาธุรกิจดนตรี เป็นสาขาที่นำความรู้ด้านการบริหารธุรกิจ มาผสมผสานกับความสามารถทางด้านดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ทั้ง 2 ด้านไปดำเนินธุรกิจ และประกอบอาชีพได้อย่างประสบความสำเร็จในอนาคต โดยเน้นในเรื่องการเรียนการสอนทางด้านความเป็นเลิศทางดนตรี และความรู้ทางบริหารธุรกิจ อาทิ หลักการตลาด การโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ในธุรกิจดนตรี การดำเนินธุรกิจดนตรีระหว่างประเทศ หลักการบัญชี-การเงิน การหาแหล่งของเงินทุน การวิเคราะห์ต้นทุน การบริหารความเสี่ยง และกฎหมายในธุรกิจดนตรี เป็นต้น

นอกจากภาคทฤษฎี นักศึกษาในสาขาธุรกิจดนตรีจะได้ฝึกภาคปฏิบัติในการบริหารจัดการโครงการพิเศษของนักศึกษาเองในแต่ละรุ่น พร้อมทั้งนักศึกษาจะได้รับโอกาส เข้าฝึกงานกับสถานประกอบการทางด้านธุรกิจดนตรีชั้นนำของประเทศไทย

สาขาวิชาธุรกิจดนตรีรับสมัครผู้ที่สนใจทางด้านธุรกิจดนตรี โดยต้องเลือกสอบปฏิบัติดนตรีสาขาหนึ่ง (Classical, Thai, Jazz, Pop, Musical Theatre) รายละเอียด ดังนี้

### วิชาที่ใช้สอบ

1. วิชาเฉพาะสาขา เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้พื้นฐานทางธุรกิจ 2 รายวิชา ดังนี้

1.1 วิชาเฉพาะสาขาวิชาธุรกิจดนตรี (ข้อเขียน)

- ข้อสอบเลขพื้นฐาน
- ข้อความรู้ทั่วไป เช่น ภาษาไทย สังคม ความรู้รอบๆ ตัว
- ข้อสอบความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับธุรกิจ
- ข้อสอบปัญหาเช่า
- ในวันสอบสามารถนำเครื่องคิดเลขเข้าห้องสอบได้

1.2 วิชาเฉพาะสาขาวิชาธุรกิจดนตรี (คอมพิวเตอร์)

หมายเหตุ : ผู้สนใจสามารถศึกษาแนวข้อสอบได้จากคู่มือเตรียมสอบสาขาวิชาธุรกิจดนตรี (จัดจำหน่ายที่ร้านคำวิทยาลัฯ ทุกสาขา)

2. ปฏิบัติดนตรี

3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)

4. กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี / วิชาอื่นคะแนน ดังนี้

4.1 สำหรับผู้สมัครเครื่องดนตรีสากล

- ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- โสตทักษะ Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- ปฏิบัติดนตรี Grade 12 (เฉพาะเครื่องดนตรี Piano และ Brass สไตล์คลาสสิก ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

4.2 สำหรับผู้สมัครเครื่องดนตรีไทย

- ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 5 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

**ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี** ดูรายละเอียดข้อกำหนดการสอบ ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	ดูข้อกำหนดหน้า
คลาสสิก	11
ดนตรีไทย	12
แจ๊ส	13-14
สมัยนิยม / Pop	15-16

## 4.9 สาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี

วัตถุประสงค์ของการเรียนสาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรี คือ เพื่อเรียนรู้และเข้าใจการทำงานของ Sound Engineer ทฤษฎีพื้นฐาน ของหลักการทางเสียง เช่น ธรรมชาติของคลื่นเสียง Amplitude, ความยาวคลื่น ความเร็วของเสียงความถี่ และความถี่ ตอบสนอง การตบสะท้อนของเสียง ผลกระทบจากอคูสมิก ความดังของเสียง การเรียนรู้เพื่อที่จะเป็น Sound Engineer หรือ Sound Designer ในห้องบันทึกเสียง ครอบคลุมการเรียนรู้ทั้งระบบ Analog & Digital เรียนรู้การทำงานด้วยระบบ MIDI ความเข้าใจสำหรับการใช้เครื่องมือต่างๆ ในสตูดิโอ บันทึกเสียง วิธีการทำงานกับ นักร้อง นักดนตรี นักแต่งเพลง และ Producer ลักษณะของห้องสตูดิโอ แบบต่างๆ ประเภทของไมโครโฟน การใช้การดูแลรักษาอุปกรณ์ เครื่องมือทุกชนิด ในสตูดิโอบันทึกเสียง จนถึง การ Mix Down และการปฏิบัติงานจริงใน Studio ที่มีมาตรฐานสูง

สาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรีรับสมัครผู้สนใจเทคโนโลยีดนตรี โดยต้องเลือกสอบปฏิบัติดนตรีสาขาหนึ่ง (Classical, Thai, Jazz, Pop, Musical Theatre) รายละเอียด ดังนี้

### วิชาที่ใช้สอบ

#### 1. วิชาเฉพาะสาขาวิชา

เป็นการสอบข้อเขียนเพื่อวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการการทำงานของ microphone และสามารถอธิบายในเชิงเปรียบเทียบได้ ในกรณีที่มีหลักการที่คล้ายคลึงหรือแตกต่างกันระหว่าง microphone แต่ละประเภท ความรู้ความเข้าใจในตัวชิ้นงานก่อนและหลังกระบวนการปรับแต่งเสียงว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร การวัดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหัวข้อ signal flow และสามารถอธิบายถึงความหมายและบทบาทสำคัญได้ การวัดความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตเพลงในเชิงรวม ว่ามีขั้นตอนและลำดับเหตุการณ์ก่อนหลังได้โดยละเอียด การวัดความสามารถในการฟังและแยกแยะประเภทและชนิดของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในชิ้นงานได้ในกรณีที่มีเครื่องดนตรีหลากหลายประเภทบรรเลงพร้อมกัน และความรู้ทั่วไปที่มีความสำคัญเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีดนตรี เช่น MIDI หรือ computer เป็นต้น

#### References:

Modern Recording Techniques: David Miles Huber

Mixers Signal Processors, Microphones, and more: Bill Gibson

Music, Sound, & Technology: John M. Eargle

Sound Reinforcement Handbook: Yamaha, Gary Davis & Ralph Jones

#### 2. ปฏิบัติดนตรี

3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)

4. กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี / วิชาอื่นคะแนน ดังนี้

##### 4.1 สำหรับผู้สมัครเครื่องดนตรีสากล

- ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- โสตทัศนศึกษา Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- ปฏิบัติดนตรี Grade 12 (เฉพาะเครื่องดนตรี Piano และ Brass สไตล์คลาสสิก ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

##### 4.2 สำหรับผู้สมัครเครื่องดนตรีไทย

- ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย Grade 12 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
- ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 5 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

**ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี** ดูรายละเอียดข้อกำหนดการสอบ ดังนี้

เลือกสอบดนตรีประเภท (style)	ดูข้อกำหนดหน้า
คลาสสิก	11
ดนตรีไทย	12
แจ๊ส	13-14
สมัยนิยม / Pop	15-16

## ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี (Classic) หลักสูตรปริญญาตรี

### RECORDER

- Scales** Major and minor scales till 2 sharps and flats with the Alto or the Soprano
- Etudes** Chose 2 exercises from the following  
Collette 12 exercises (Soprano)  
Berger Studien (Alto)
- Pieces** Choose two 2 movements from a Baroque sonata (Soprano or Alto parts) and bring an accompanist to the audition
- Sight Reading** One short sight-reading exercise

### OBOE (Classical Music Performance Major & Music Education and Pedagogy Major)

- Technique** Scales & Arpeggios: major not more than 4 sharps and 4 flats in the full range of the oboe
- Etude** A.M. R. Barret: Progressive Melody No. 12
- Pieces** Marcello, Concerto for Oboe in C minor, movement 2: Adagio
- Sight Reading** One short sight-reading exercise

### OBOE (Music technology Major & Music business major)

- Technique** Scales & Arpeggios: major up to 3 sharps and 3 flats in the full range of the oboe
- Etude** A.M. R. Barret: Progressive Melody No. 7
- Pieces** Handel: Sonata No. 1 in C minor, Op.1 no. 8, movement 1: Largo
- Sight Reading** One short sight-reading exercise

### CLARINET

- Technique** Scales & Arpeggios: all major, harmonic minor, melodic minor, 2 octaves; keys of E, F, F#/Gb, G, 3 octaves, and play from memory the scales and arpeggios selected by the audition committee
- Etude** Play the two following exercises: C. Rose, 32 Etudes for Clarinet. Etude #1 and #2
- Pieces** Play the Mozart Clarinet Concerto. Movement 1, Exposition (bar 57-155)
- Sight Reading** One short sight-reading example

### BASS CLARINET

- Technique:** All major and minor scales, arpeggios and other scale exercises, 3 octaves, legato and staccato.
- Etudes:** One chosen etude from C. Rose *32 etudes* for clarinet numbers: 26, 30, 32, or any chosen Etude from Sauro Berti's *twenty studies for the bass clarinet*.
- Solo Piece:** Eugene Bozza *Ballade* for bass clarinet and piano Or Dietrich Erdmann *Monolog* for Bass clarinet solo.
- Sight Reading:** A medium long fragment chosen from the bass clarinet orchestral repertoire, possibly also Transposition (Bass cl. In A). Reading in Treble and Bass clef.



## FLUTE (Classical Music Performance Major & Music Education and Pedagogy Major)

**Technique** Scales and Arpeggios: **all major and melodic minor scales** to be performed in following pattern by **memory**. Keys and Articulations (Tongued and Slurred) will be designated by the audition committee members.

MM = 120

**Etude** No. 1, Moderato from “18 studies for the flute, Op. 41” (Joachim Andersen)

**Piece** Piece: One work from following:

- 1st movement “Allegro” from “Concerto in G major, Op. 29” (Carl Stamitz)
- 1st movement “Allegro” from “Concerto in G major, QV5:174” (Johan Joachim Quantz)

\*Piano accompaniment is NOT compulsory for these works

\*Cadenza is NOT required

**Sight Reading** Up to 4 sharps and flats, about 16 to 32 bars, simple and compound meter

## FLUTE (Music technology Major & Music business major)

**Technique** Scales and Arpeggios: **all major and harmonic minor scales** to be performed in following pattern by **memory**. Keys and Articulations (Tongued and Slurred) will be designated by the audition committee members.

MM=98-120

**Etude** No.2, Allegro moderato from “15 Easy Exercises Op.33-1” (Ernesto Köhler)

**Piece** Piece: Andante in C-major, K.315 (Wolfgang Amadeus Mozart)

\*Piano accompaniment is NOT compulsory for these works

\*Performance of the Cadenza is not required

**Sight Reading** Up to 3 sharps and flats, about 8 to 16 bars, simple and compound meter

## SAXOPHONE

**Technique** prepare to perform

1. Scale of all 12 major and minor keys, starting and ending from tonic note, full -range, with legato and staccato articulation.
  2. Arpeggio of all 12 major and minor keys and inversions, starting and ending from tonic note, full range, with legato and staccato articulation.
- Candidates have to perform the test from memory. While auditioning, jury may pick any scale and it's correspond arpeggio from major or minor keys.

**Etude** selection from *Eighteen Etudes, for oboe or saxophone #3* by Eugene Bozza (Leduc)

**Pieces** Solo repertoire, candidate may choose the following repertoire or other piece of equivalent or higher level. Performance with piano accompaniment is recommended.

*Divertissement* by Pierre Max Dubois (Leduc)

*Concerto* by Alexandre Glazunov (pub. Leduc)

*Sonata* by Paul Creston (Pub. Shawnee)

*Scaramouche* by Darius Milhaud (Pub. Salabert)

*Tableaux du Provence* by Paule Maurice

**Sight Reading** One short sight-reading exercise

## BASSOON (Classical Music Performance Major &amp; Music Education and Pedagogy Major)

**Technique** Scales: all major and natural minor, 2 octaves (B-flat scale 3 octaves)

Arpeggios: all major and minor, 2 octaves (B-flat arpeggio 3 octaves)

All scales should be performed as follows: Quarter note = 72 BPM



**Etude** Etude: Bassoon Studies, Volume 2 – For Advanced Students, by Weissenborn, Exercise No. 8

**Solo** Premer Solo, by Bordeaux OR Solo de Concert, by Pierre

**Sight Reading** One sight reading piece of medium difficulty. The difficulty will be equivalent to Lesson XX from the Weissenborn Method for Bassoon

## BASSOON (Music technology Major &amp; Music business major)

**Technique** Scales: major and natural minor up to 3 sharps and 3 flats, 2 octaves

Arpeggios: major, minor up to 3 sharps and 3 flats, 2 octaves

All scales should be performed as follows: Quarter note = 72 BPM



**Etude** Etude: Bassoon Studies, Volume 2 – For Advanced Students, by Weissenborn, Exercise No. 8

**Solo** Premer Solo, by Bordeaux OR Solo de Concert, by Pierre

**Sight Reading** One sight reading piece of medium difficulty. The difficulty will be equivalent to Lesson XX from the Weissenborn Method for Bassoon

## PERCUSSION

1. One Snare Drum Solo or Etude from the following:

Keith Aleo - Advanced Etudes for Snare Drum

Warren Bensen - Three Dances for Solo Snare Drum

Mitchell Peters - Advanced Snare Drum Studies

2) One 4-Mallet Marimba Solo from the following:

Mathias Schmitt - Ghania

Ney Rosauero - Preludes, Concerto for Marimba

Paul Smadbeck - Rhythm Song

Clair Omar Musser - Etudes for Marimba

J.S. Bach - Sonatas and Partitas for Violin, Suites for Cello

3) One Timpani Solo or Etude from the following:

John Beck - Sonata for Timpani, Etude from Concepts for Timpani

Saul Goodman - Etudes from Modern Method for Timpani

Richard Hochrainer - Etudes for Timpani (Book 2 or 3)

4) Sight Reading on Marimba and Snare Drum

## VIOLIN

Requirements	
Scales Scales-Arpeggios-Double Stops from Carl Flesch's <i>Scale System</i> (MM ♩ 60-80)	1 major and 1 minor melodic scale in 3 or 4 octaves and arpeggios (MM 60-80) Bow techniques: legato (4,8,16,24,32 notes per bow), spiccato (2,1) arpeggios legato (3,6,9,12) Double stops: 3rds, 6ths, 8ves, played legato (4,8)
Etudes	1 Etude from: Kreutzer, Dont, Wieniawsky, Fiorillo, or Rode
Repertoire Concerto and solo Bach should be memorized	2 contrasting movements from the following: -Sonata by Mozart, Beethoven, or Brahms AND -Concerto by Mozart, Haydn, Bruch, Lalo, Saint Saens, or equivalent.

## VIOLA

Requirements	
Scales Scales-Arpeggios-Double Stops from Carl Flesch's <i>Scale System</i> (MM ♩ 60-80)	1 major and 1 minor melodic scale in 3 octaves (MM 60-80) with arpeggios. Bow techniques: scale legato (4,8,16 notes per bow), spiccato (4,3,2,1) arpeggios legato (3,6,9,12) Double Stops: Flesch's exercises No. 6,7,8
Etudes	1 Etude from the following methods: Kreutzer, Mazas, Dont
Repertoire Bach and concerto should be memorized	2 contrasting movements from: Bach's Solo Suites (orig. for cello), AND Casadesus/Bach's Concerto in C minor, Hoffmeister's Concerto in D major, Hindemith's <i>Trauermusik</i> , Bruch's <i>Kol Nidrei</i> , Faure's <i>Elegy</i> .

## CELLO

Requirements	
Scales Method book for scales not specified MM: double stops required (MM ♩ = 60-80)	1 major and 1 melodic minor scale with arpeggios in 4 octaves (MM 60-80) Bow techniques: détaché, legato (2,3,4,8), staccato (2,3,4)
Etudes	1 Etude from the following: Duport, Popper, or any other etude of equivalent level.
Repertoire BM and MM: memorization of either the Bach Suite or the Concerto is required, both preferred	2 contrasting movements from Bach's 6 Solo Suites AND 1 <sup>st</sup> mov., or 2 <sup>nd</sup> and 3 <sup>rd</sup> movs. from a concertino or concerto by: Haydn, Popper, Klengel, Breval, Romberg, Monn, J.Ch.Bach, Golterman, Boccherini, or 2 contrasting movs. from sonatas by: Francour, Tessarini, Eccles, Bocherini, Bach, Valentini, or Locatelli.

## DOUBLE BASS

Requirements	
Scales Scales and Arpeggios from F. Simandl's <i>New Method</i> for the Double Bass	1 major and 1 minor melodic scale with arpeggios in 3 octaves (MM 70-90) up to 4 sharps or 4 flats in the key signature. Bow technique: legato (4,8), arpeggios legato (3,6)
Etude	1 Etude from: <i>Simandl's Etudes for String Bass</i> (No. 10 -30)
Repertoire	1 work of the following list: Vivaldi's Sonata No. 1 in B flat, or Marcello's Sonata No. 2 in E minor, or Capuzzi Concerto (1 <sup>st</sup> movement only)

## HARP

Etude: 1 etude from Bochsa op. 34

Repertoire: 1 Sonata by Nadermann, Parry and 1 virtuoso piece by Tournier, Glinka, Hasselmans.

## CLASSICAL GUITAR

Requirements	
1) Scales and Arpeggios Segovia Scales or equivalent (MM ♩ 60-80)	1 major scale, 1 harmonic minor and 1 melodic scale in three octaves (MM 80-100) Major and Minor Arpeggios (Three octaves)
2) Sight Reading	Applicant will be asked to read an excerpt of intermediate level: changing positions, up to two accidentals
3) Etudes	1 Etude from: Villa-Lobos (no.1, 3, 4, 5, 11) or Brouwer ( <i>Estudios Sencillos</i> 10-20) or Sor/Segovia (1-20).
4) Repertoire All repertoire must be played from memory	2 contrasting movements from the intermediate to advanced repertoire: Bach, Brouwer, Weiss, Sor, Giuliani, Turina, Albeniz, Granados, Barrios etc.

## VOICE (Classic)

The Requirements are:

1. Two Technical exercises: (sing in a sustained vowel 'Ah')
  - a. Accompanied – Choose one from No. 11-15, Conconce, Op.9, 50 Lessons
  - b. Unaccompanied – No. 1, Panofka, Op. 85 (the candidate may be asked to sing in a higher or lower key according to the voice type)
2. Three songs:
  - c. One classical selection; an aria or art song not in English or Thai
  - d. Two songs of candidate's own choice.
    - i. If you have been studying classical voice for a longer period of time we prefer you sing one of the choices also in a language other than English or Thai
    - ii. You may chose songs from either classical or musical theatre traditions

Candidates are encouraged to show an awareness of movement or dance and acting while performing the repertoire.

\* If you need guidance on the classical selection or for the free choice options, please contact the Voice department at the College.

3. Following the audition, the candidate will be asked to do a sight-singing test. The candidate will sight-sing one or two short pieces with or without accompaniment, then he/she may be asked to sing scales and passages of vocalizes. Instruction will be given during the test.
4. A brief interview

**NOTE:** All pieces must be performed by memory except the unaccompanied technical exercise. The candidates should provide their own accompanists. The technical exercises and some required songs listed above can be acquired by contacting the Voice Department at the College

**PIANO**

ใช้ระบบยื่นคะแนนสอบ วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี เกรด 12 ของศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME)

**TRUMPET, TROMBONE, TUBA, EUPHONIUM and FRENCH HORN**

ใช้ระบบยื่นคะแนนสอบ วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี เกรด 12 ของศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME)

**คำอธิบายระบบยื่นคะแนนจากหลักสูตรปฏิบัติดนตรี (TIME Performance)**

ด้วยศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) ได้จัดทำหลักสูตรปฏิบัติดนตรีเสร็จสิ้นแล้ว และจะประกาศเครื่องดนตรีที่จัดสอบเทียบมาตรฐานทางดนตรีอย่างต่อเนื่องในอนาคต

ในการรับสมัครบุคคลเข้าศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีการศึกษา 2562 ได้ใช้ระบบยื่นคะแนนสอบปฏิบัติดนตรี (TIME Performance) ในบางเครื่องดนตรี ได้แก่ เครื่องดนตรี Piano และ เครื่องดนตรีกลุ่ม Brass

ผู้สมัครสามารถเก็บผลสอบ “ผ่าน” ล่วงหน้าได้ ผลสอบ “ผ่าน” มีระยะเวลา 1 ปี สำหรับใช้เป็นหลักฐานในการสมัครสอบเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

การสมัครเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี ใช้ผลสอบผ่าน เกรด 12

**ข้อมูลเพิ่มเติม**

[www.timemusicexam.com](http://www.timemusicexam.com)

ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค โทรศัพท์ 02 4582680

ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ โทรศัพท์ 02 721 9894

ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าสยามพารากอน โทรศัพท์ 02 129 4542 -6

งานรับสมัครนักศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109