

คู่มือการสอบระดับเตรียมอุดมดนตรี
ปีการศึกษา 2561



วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

กำหนดการรับสมัคร ประจำปีการศึกษา 2561

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4
1. จำหน่ายใบสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครทั้ง 4 ครั้ง ตั้งแต่วันที่ 10 กรกฎาคม 2560 เป็นต้นไป			
2. ปิดรับสมัคร - ทาง internet (17.00 น.) - ส่งเอกสารถึงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ (17.00 น.)	ศ. 11 ส.ค. 60	อ. 17 ต.ค. 60	จ. 18 ธ.ค. 60	พ. 14 ก.พ. 61
3. ประกาศรายชื่อ วัน เวลา และสถานที่สอบ	อ. 29 ส.ค. 60	อ. 31 ต.ค. 60	ส. 30 ธ.ค. 60	ส. 24 ก.พ. 61
4. กำหนดสอบ	อา. 3 ก.ย. 60	อา. 5 พ.ย. 60	อา. 7 ม.ค. 61	ศ. 2 มี.ค. 61
5. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	ส. 23 ก.ย. 60	ส. 25 พ.ย. 60	พ. 24 ม.ค. 61	ส. 17 มี.ค. 61
6. สอบสัมภาษณ์	ส. 30 ก.ย. 60	ส. 2 ธ.ค. 60	ส. 27 ม.ค. 61	พ. 21 มี.ค. 61
7. ประกาศผลสอบ	อ. 10 ต.ค. 60	อ. 12 ธ.ค. 60	อ. 6 ก.พ. 61	พฤ. 29 มี.ค. 61
8. รายงานตัวและชำระค่าลงทะเบียน - กรอกข้อมูลทาง internet - จัดเตรียมและส่งเอกสารถึงวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	10-16 ต.ค.60	12-18 ธ.ค. 60	6-12 ก.พ. 61	29 มี.ค. -5 เม.ย. 61

สารสนเทศ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้จัดการศึกษาดนตรีระดับเตรียมอุดมดนตรี ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๔ ในการสอบเข้าเรียนที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล นั้น วิทยาลัยเป็นผู้รับผิดชอบจัดการสอบคัดเลือกนักเรียนโดยการรับตรง ซึ่งไม่สอบผ่านหน่วยงานอื่นแต่อย่างใด

ในปีการศึกษา ๒๕๖๑ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เปิดรับนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี สอบเข้าได้ปีละ ๔ ครั้ง คือ ในเดือนกันยายน พฤศจิกายน มกราคม และมีนาคม ถือเป็นโอกาสให้นักเรียนที่สนใจดนตรี ได้ทดลองสอบมากขึ้น เพื่อที่จะวัดความรู้ วัดความสามารถ ทดลองว่าตนเองมีความแน่วแน่ที่จะเรียนดนตรีอย่างจริงจังหรือไม่

การสอบเข้าที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สามารถสอบเทียบความรู้ (Thailand International Music Examination, TIME) ได้ล่วงหน้า ๓ วิชา ซึ่งเป็นวิชาสำคัญพื้นฐานของนักเรียนดนตรี คือ วิชาทฤษฎีดนตรี (Theory) วิชาการฟัง (Ear Training) และวิชาการอ่านออกเสียง (Sight Singing) วิชาเหล่านี้สามารถสอบและสอบถามข้อมูลได้ที่โครงการสอนดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป ที่ศูนย์การค้าสยามพารากอน ซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ และซีคอนบางแค ผู้สมัครสอบพร้อมเมื่อไหร่ก็ไปสมัครสอบได้ตามประกาศของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ส่วนวิชาดนตรีปฏิบัติ วิชาเอกในเครื่องมือนี่ๆ นักเรียนจะต้องไปสอบต่อหน้าคณะกรรมการที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา เท่านั้น เพราะการพิจารณาการสอบดนตรีปฏิบัติว่าสอบได้หรือสอบตก ถือเป็นเกณฑ์การเล่นดนตรีปฏิบัติเครื่องมือนี่ๆ เป็นเครื่องตัดสิน เพราะดนตรีเป็นวิชาชีพ เป็นวิชาของคนเก่ง หากไม่เก่งดนตรีก็จะเรียนดนตรีไม่ได้ ครั้นเมื่อเล่นดนตรีเก่งแล้ว จะไปทำอะไรที่เกี่ยวข้องกับดนตรีก็จะทำได้ง่ายขึ้น ซึ่งถือเป็นความสำคัญรองลงไป

นักเรียนที่สอบผ่านไปได้แล้ว ก็สามารถเข้าเรียนในภาคเรียนที่ ๑ ของปีการศึกษา ในเดือนมิถุนายน ทั้งนี้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จะรับนักเรียนทุกคนที่สอบผ่านโดยไม่จำกัดจำนวน เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนทุกคนได้ค้นหาค้นหาศักยภาพและความเป็นเลิศของตนเอง ได้แข่งขันกับตัวเองอย่างเต็มความสามารถ สำหรับในปีการศึกษา ๒๕๖๑ ก็จะเป็นปีที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เปิดรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เพื่อเข้าอยู่ที่หอพักทุกคน

สำหรับภาคการศึกษาที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ไม่ได้เปลี่ยนแปลงไปตามกระแสของมหาวิทยาลัยไทยหรือสถาบันการศึกษาของอาเซียนแต่อย่างใด ยังคงจัดภาคการศึกษาตามฤดูกาล ตามประเพณี และตามภูมิอากาศไทย ซึ่งเป็นไปตามระบบภาคการศึกษาเช่นเดียวกับโรงเรียนประถมศึกษาและโรงเรียนมัธยมศึกษาของไทยทั่วประเทศ

การเรียนดนตรีเพื่อฝึกเป็นอาชีพ จะต้องทุ่มเทฝึกซ้อมและลงทุนสูง ลงทุนทั้งเวลา กำลังใจ แรงกาย ความมุ่งมั่น และเงิน หากผู้สมัครเรียนมีเพียงความรักความชอบดนตรีเพียงอย่างเดียว ก็จะไม่เพียงพอ เพราะจะต้องฝึกทักษะด้วยความตั้งใจสูง มีความวิริยะอุตสาหะ และมีความมุ่งมั่น เพื่อให้มีความสามารถในการเล่นดนตรีเก่ง มีความเอาใจใส่ฝึกฝน มีความขยันหมั่นเพียร ต้องมีความอดทน มีไหวพริบ มีปฏิภาณ และมีจินตนาการสูง ดังนั้น ผู้ที่จะประสบความสำเร็จในอาชีพดนตรีได้ จะต้องมีความสามารถที่เป็นเลิศ มีจิตใจที่ดี อ่อนน้อมถ่อมตน มีความรู้เท่าทันโลก เท่าทันคน และเท่าทันกับความเปลี่ยนแปลงของสังคม จึงจะสร้างความพึงพอใจให้แก่ผู้ฟังและมีอาชีพได้

อย่างไรก็ตาม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เปิดโอกาสให้นักเรียนที่สอบไม่ผ่าน ได้ทดสอบตนเองโดยเปิดโอกาสให้ผู้สมัครสอบได้หลายๆ ครั้ง จนกว่าจะประสบความสำเร็จ หรือจนกว่าจะพิสูจน์ได้ว่า ดนตรีเป็นอาชีพที่เหมาะสมหรือไม่เหมาะสมกับตัวเอง และจะได้ตัดสินใจด้วยตนเองว่า ควรจะศึกษาดนตรีต่อไปหรือล้มเลิกความตั้งใจ ดนตรีเป็นวิชาที่เกี่ยวกับความรู้ ความเข้าใจ ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี มีไหวพริบในเชิงปฏิภาณ นักเรียนเองก็ต้องการกำลังใจจากครอบครัวและคนรอบข้าง ที่สำคัญคือต้องเข้าใจความต้องการของตัวเองด้วย

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีครูอาจารย์ที่มีความสามารถทางดนตรีสูง และมีความรับผิดชอบในหน้าที่ ตั้งใจที่จะสอนดนตรีอย่างจริงจัง ซึ่งอาจารย์มีทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ นักเรียนที่ตั้งใจจริง เมื่อมีสถาบันที่ดี มีครูดนตรีที่ดี มีอุปกรณ์เครื่องมือที่ดี มีสิ่งแวดล้อมที่ดี ได้รับการสนับสนุนจากผู้ปกครอง โอกาสที่นักเรียนดนตรีจะประสบความสำเร็จก็มีสูง และที่สำคัญก็คือ ดนตรีเป็นอาชีพที่สามารถพึ่งตนเองได้

วิชาดนตรีไม่เหมาะสำหรับคนที่มีเงื่อนไข่มาก ซี้เกียจ ซี้โกง เรียกร้องสูง พวกเห็นแก่ตัว พ่อแม่สั่งสอนน้อย พวกสร้างปัญหา พวกอยากดังอยากเด่น พวกที่เป็นภาระต่อตนเอง สร้างปัญหาและสร้างเงื่อนไขต่อสังคม คนเหล่านี้จะเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาอย่างมาก ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่ไม่เหมาะสมที่จะเรียนดนตรี เพราะคนที่เรียนวิชาดนตรีต้องการคนที่มีจิตใจดี เป็นผู้ที่เอาใจใส่ตั้งใจทำ เป็นผู้ที่มีจิตใจประณีต มีความคิดสร้างสรรค์ เอื้อเฟื้อต่อผู้อื่น มีจิตใจสาธารณะ มีเวลา รักและทุ่มเทให้กับดนตรีที่ตัวรัก ที่สำคัญก็คือ มีความรู้สึกดีที่อยากบริการหรือช่วยเหลือคนอื่น

ปัจจุบันมีสถาบันการศึกษาดนตรีในระดับอุดมศึกษาจำนวนมากให้เลือก ผู้เรียนก็มีสิทธิ์ที่จะเลือกเรียนได้ ซึ่งการเลือกสถานที่เรียน อาจจะมีเหตุผลที่แตกต่างกัน อาทิ เหตุผลทางเศรษฐกิจ มีรายได้น้อย ต้องทำงานหาเงิน ผลการเรียนไม่ดี ฝีมือไม่ถึง บ้านอยู่ไกล มีภาระจะต้องรับผิดชอบ หรือเรียนแค่ให้ได้ใบปริญญา ฯลฯ ซึ่งอยู่นอกเหนือจากเงื่อนไขของการเรียนดนตรีทั้งสิ้น สำหรับผู้ที่เลือกเรียนที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จะต้องตั้งใจเพื่อที่จะพัฒนาฝีมือดนตรีสู่ศักยภาพความเป็นเลิศของมนุษย์เท่านั้น โดยเงื่อนไขต่างๆ ไม่สามารถจะขวางกั้นความตั้งใจได้

ดังนั้น ผู้สมัครเข้าเรียนดนตรีที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จะต้องเป็นผู้ที่มีความเชื่อมั่นในตนเองสูง มีความกล้าหาญที่จะตัดสินใจ พิสูจน์ได้ว่ามีความตั้งใจจริงที่จะเรียนดนตรี พร้อมทั้งทุ่มเท ลงทุนลงแรง รักและมุ่งมั่น เพื่อที่จะพัฒนาตัวเองไปสู่ความเป็นเลิศทางดนตรี อย่าลืมนะ ไม่มีใครที่จะช่วยเราได้ นอกจากเราต้องช่วยตัวเราเอง

รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข

คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๐

สารบัญ

		หน้า
ส่วนที่ 1	หลักสูตรการศึกษาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	1
	1.1 โครงสร้างหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี	1
	1.2 ศูนย์สอบเทียบแห่งประเทศไทย (TIME)	1
ส่วนที่ 2	ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ	2-4
	2.1 ขั้นตอนการสมัครและสอบ	2
	2.2 คุณสมบัติผู้สมัคร	2
	2.3 วิธีการสมัครสอบ	3
	2.4 ค่าธรรมเนียมการสมัคร และค่าธรรมเนียมการสอบ	4
	2.5 สิ่งที่คุณสมัครต้องทราบและปฏิบัติ	4
ส่วนที่ 3	ข้อมูลเกี่ยวกับการสอบ	5-6
	3.1 คำอธิบายขอบเขตเนื้อหาการสอบ	5
	3.2 รายละเอียดวิชาสอบและเครื่องดนตรีที่เปิดสอบ	6
ส่วนที่ 4	ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี	7-18
	4.1 สาขาวิชาดนตรีไทย	7
	4.2 สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	8-9
	4.3 สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี	10
	4.4 สาขาวิชาดนตรีสากล	11-19

ส่วนที่ 1 ข้อมูลหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

1.1 โครงสร้างหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

เป็นการศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมให้นักเรียนมีพื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีและการปฏิบัติดนตรี เพื่อการศึกษาต่อในสาขาวิชาดนตรีระดับอุดมศึกษาและการประกอบอาชีพดนตรีในอนาคต ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร 3 ปีการศึกษา (ศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษา) จัดการเรียนการสอน 4 สาขาวิชา คือ ดนตรีสากล ดนตรีแจ๊ส ดนตรีไทย และการประพันธ์ดนตรี

โครงสร้างหลักสูตรหลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี ประกอบด้วยการศึกษาจำนวนทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต ดังนี้

หมวดวิชา	วิชาเอก			
	ดนตรีสากล	ดนตรีแจ๊ส	ดนตรีไทย	การประพันธ์ดนตรี
ทักษะชีวิต	ไม่น้อยกว่า 22	ไม่น้อยกว่า 22	ไม่น้อยกว่า 22	ไม่น้อยกว่า 22
ทักษะวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า 71	ไม่น้อยกว่า 71	ไม่น้อยกว่า 71	ไม่น้อยกว่า 71
เลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 10	ไม่น้อยกว่า 10	ไม่น้อยกว่า 10	ไม่น้อยกว่า 10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 103	ไม่น้อยกว่า 103	ไม่น้อยกว่า 103	ไม่น้อยกว่า 103



www.timemusicexam.com

1.2 ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (Thailand International Music Examination: TIME)

การซื้อใบสมัครสอบ

ผู้สมัครสอบสามารถซื้อใบสมัครพร้อมคู่มือสอบได้ที่ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) ดังนี้

1. ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์ โทรศัพท์ 02 721 9894 -7
2. ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ บางแค โทรศัพท์ 02 4582680
3. ศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย สาขาศูนย์การค้าสยามพารากอน โทรศัพท์ 02 129 4542 -6
4. ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 2504, 2505

การนำผลสอบไปใช้เพื่อการสมัครเข้าศึกษาต่อวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ผู้สมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยกำหนดให้สอบ วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และวิชาโสตทักษะ กับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย (TIME) เท่านั้น

ในกลุ่มรายวิชาทฤษฎีเหล่านี้ วิทยาลัยใช้วิธีรับผลจากการยื่นผลสอบ ผู้ที่มีผลสอบวัดระดับความสามารถกับศูนย์สอบเทียบดนตรีแห่งประเทศไทย และได้คะแนนตามเกณฑ์ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์กำหนดให้นำผลสอบใช้เป็นหลักฐาน ในการสมัครสอบเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล โดยมีรายละเอียดวิชาที่ต้องยื่นคะแนนสอบ ดังนี้

ระดับ/สาขาวิชา	ที่ต้องมีผลคะแนนสอบ	TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทักษะ)
เตรียมอุดมดนตรี	ดนตรีสากล	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	ดนตรีแจ๊ส	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	การประพันธ์ดนตรี	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9
	ดนตรีไทย	ยื่นผล Grade 3	-	-

- ในกรณีที่ผู้สมัครยังไม่มีผลสอบ (TIME) ต้องแสดงหลักฐานการยื่นสมัครสอบกับศูนย์สอบเทียบฯ (TIME) และต้องได้ผลสอบทันการประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ในรอบที่ต้องการสมัครกับวิทยาลัย
- ในกรณีที่มีผลสอบ (TIME) ตาม Grade ที่กำหนด แต่คะแนนยังไม่ผ่าน ผู้สมัครสามารถยื่นเพื่อขอสอบได้ แต่จะมีผลต่อการพิจารณาผลสอบในส่วนกลุ่มทฤษฎี ที่ส่งผลให้เป็นการสอบผ่านแบบมีเงื่อนไขได้
- วิทยาลัยจะไม่พิจารณาผลสอบเพื่อศึกษาต่อในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ กรณีไม่มีผลสอบ (TIME) ทันการประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

ส่วนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการสมัครสอบ

2.1 ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ผู้สมัครสอบปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. ขอรหัสสมัครสอบ	ขอรหัสสมัครสอบ จากระบบ Internet โดยใช้ Web Site คือ http://commas.music.mahidol.ac.th/stu_new/login/login_curri.php
2. สมัครสอบ	เมื่อผู้สมัครมีรหัสสมัครสอบแล้ว (Application No และ Reference Code) ให้เข้าไปสมัครสอบในระบบ Internet โดยใช้ Web Site คือ http://commas.music.mahidol.ac.th/stu_new/login/login_curri.php
3. การประกาศ	การแจ้งและประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ เวลาสอบ ห้องสอบ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ผู้ผ่านการสอบคัดเลือก และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในช่วงระหว่างดำเนินการจัดการสอบ วิทยาลัย จะประกาศทาง Internet โดยใช้ Web Site คือ http://commas.music.mahidol.ac.th และติดประกาศที่งานรับสมัคร (สาขาศาสาธา) บริเวณ หน้าห้อง A103
4. สถานที่จัดสอบ	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (ศาลา) จังหวัดนครปฐม

ข้อมูลเพิ่มเติม

- วิทยาลัยจัดสอบปีละ 4 ครั้ง ผู้สมัครที่ไม่ผ่านการสอบคัดเลือก วิทยาลัยจะเก็บผลสอบในรายวิชาที่ท่านมีผลผ่านไว้ ท่านสามารถนำผลสอบผ่านในวิชานั้นๆ มาใช้สิทธิ์ในการสมัครครั้งต่อไป (สมัครสอบเฉพาะวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน โดยคะแนนผลสอบผ่านใช้ได้เฉพาะรอบสอบของแต่ละปีการศึกษาที่สอบเท่านั้น)
- ในรายวิชาที่วิทยาลัยกำหนดให้ใช้การยื่นคะแนน ผู้สมัครต้องมีผลสอบตามเกณฑ์ หรือต้องมีหลักฐานแสดงว่าได้ยื่นสมัครสอบไว้กับหน่วยงานที่วิทยาลัยกำหนด (รอผล) มิฉะนั้นจะถือว่าเอกสารไม่ครบถ้วน และมีผลต่อการพิจารณาผลสอบได้

2.2 คุณสมบัติผู้สมัคร

- วุฒิการศึกษา ผู้สมัครจบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
- มีความสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือขับร้องได้ดี
- มีพื้นฐานความรู้ทฤษฎีดนตรีสากล และ/หรือ ดนตรีไทย และโสตทักษะ
- มีพื้นฐานความรู้เฉพาะสาขาวิชา (ตามเกณฑ์ข้อกำหนดสอบของแต่ละสาขาวิชา ที่กำหนดให้สอบ)
- มีความประพฤติเรียบร้อย และรับรองต่อวิทยาลัยฯ ได้ว่าจะตั้งใจศึกษาเล่าเรียนเต็มความสามารถ และจะปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ ที่มีอยู่แล้ว หรือที่จะมีผลต่อไปโดยเคร่งครัดทุกประการ
- ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และไม่ติดยาเสพติด

หมายเหตุ: ทั้งนี้การพิจารณาคุณสมบัติของผู้สมัครเป็นสิทธิ์ของคณะกรรมการคัดเลือกของวิทยาลัยฯ

2.3 วิธีการสมัครสอบ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์รับสมัครเฉพาะทาง Internet โดยผู้สมัครดำเนินการดังนี้

1. ผู้สมัครตรวจสอบข้อมูล และคุณสมบัติผู้สมัครในหลักสูตรสาขาวิชาที่ต้องการสมัคร ได้ที่ www.music.mahidol.ac.th
เมนู **การรับสมัคร**
2. ผู้สมัครเข้า Web Site เพื่อเริ่มขั้นตอนการสมัครที่ <http://commas.music.mahidol.ac.th> เลือกเมนูรับสมัครนักศึกษาใหม่ ดำเนินการขั้นตอนขอรับรหัสสมัครสอบ
3. ดำเนินการขั้นตอนสมัครสอบ โดยใช้รหัสสมัครสอบ (Application No และ Reference Code) log-in เพื่อกรอกระเบียบการรับสมัคร ให้ถูกต้องและครบถ้วน
4. พิมพ์แบบฟอร์มการชำระเงิน (ใบ Invoice) จากระบบไปยื่นชำระเงิน ที่เคาน์เตอร์ ธนาคารไทยพาณิชย์
5. การส่งหลักฐานการสมัคร ดังนี้
 - ผู้สมัครส่งเอกสารตามข้อ 3 ที่พิมพ์ออกจากระบบ (print out) พร้อมเอกสารหลักฐานการชำระเงินตามข้อ 4 และเอกสารหลักฐานการสมัคร (เอกสารฉบับสำเนาทุกฉบับ ต้องลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)
ส่งมาทางไปรษณีย์มาที่ งานรับสมัครฯ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
25/25 ต.ศาลายา อ. พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170
 - ผู้สมัครส่งเอกสารด้วยตนเองที่ห้อง A103 งานรับสมัครฯ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
6. ผู้สมัครต้องส่งหลักฐานการสมัครตามกำหนดการปิดรับสมัคร หากพ้นกำหนดการวิทยาลัยจะไม่รับพิจารณา (ส่งทางไปรษณีย์จะถือว่าวันที่ประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นเกณฑ์)
7. เมื่อวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ตรวจสอบคุณสมบัติและหลักฐานการสมัครเรียบร้อยแล้ว จะแจ้งสถานะการรับสมัครทาง Web Site คือ <http://commas.music.mahidol.ac.th> และจะประกาศห้องสอบ สถานที่สอบ เอกสารเข้าห้องสอบ บัตรประจำตัวสอบตามกำหนดการต่อไป

• หลักฐานการสมัคร

1. ใบสมัคร ที่กรอกข้อความครบถ้วน (พิมพ์ออกมาจากระบบและลงนาม)
2. รูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว จำนวน 2 รูป และต้องเป็นรูปถ่ายในคราวเดียวกัน (ให้ติดลงในเอกสารการสมัครในจุดที่ระบุให้ติดรูป)
3. หนังสือรับรองจากอาจารย์สอนดนตรี 1 ฉบับ (พิมพ์ฟอร์มออกมาจากระบบ และนำไปให้อาจารย์ผู้สอนรับรอง)
4. สำเนาระเบียนแสดงผลการศึกษา (ป.พ.1) หรือสำเนาสมุดรายงานประจำตัวผลการศึกษา (สมุดพก)
5. สำเนาทะเบียนบ้าน
6. สำเนาบัตรประชาชน หรือสำเนาพาสปอร์ต

หมายเหตุ: 1) เอกสารสำคัญทุกชนิดให้ใช้ตัวสำเนาและลงชื่อรับรองสำเนาทุกฉบับ วิทยาลัยขอสงวนสิทธิ์ในการคืน เอกสารทุกฉบับที่ท่านนำมาใช้ในการสมัคร
2) ไม่รับสมัครในกรณีที่เอกสารการสมัครสอบไม่ครบถ้วน

วิธีการสำหรับการสมัครสอบซ้ำ

ผู้สมัครใช้ Application No และ Reference Code สำหรับ log-in เพื่อสมัครสอบในครั้งถัดไปของรอบสอบปีการศึกษาเดียวกันโดยไม่ต้องขอรับรหัสสอบใหม่

ในการสมัครสอบซ้ำ ให้ผู้สมัครดำเนินการสมัครสอบ ชำระค่าวิชาสอบ และจัดส่งการส่งหลักฐานการสมัครมายังวิทยาลัย (หลักฐานการสมัครสอบซ้ำ ให้ส่งเฉพาะใบสมัครสอบ ผลสอบของรอบก่อนหน้า (พิมพ์ออกมาจากระบบ) และหลักฐานการชำระเงินค่าวิชาสอบ)

2.4 ค่าธรรมเนียมการสมัคร และค่าธรรมเนียมการสอบ

2.4.1 อัตราขอรับรหัสสมัครสอบ 1,000 บาท ต่อหนึ่งรหัสสอบ

2.4.2 อัตราค่าสมัครสอบ

แขนงวิชา ที่เลือกสอบ	ค่าธรรมเนียม สอบ	วิชาปฏิบัติ ดนตรี	TIME (ทฤษฎีไทย)	TIME (ทฤษฎีสากล)	TIME (โสตทักษะ)	รวมค่าสมัคร (บาท)
ดนตรีสากล	500	300	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9	800
ดนตรีแจ๊ส	500	300	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9	800
การประพันธ์ดนตรี	500	300	-	ยื่นผล Grade 9	ยื่นผล Grade 9	800
ดนตรีไทย	500	300	ยื่นผล Grade 3	-	-	800

หมายเหตุ: สำหรับกลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีต่างๆ ให้สมัครและใช้อัตราในระบบ TIME

2.5 สิ่งที่คุณสมัครต้องทราบและปฏิบัติ

1. ผู้สมัครต้องตรวจสอบรายละเอียดและหลักฐานต่างๆ ในการสมัครให้ถูกต้องครบถ้วน และตรงตามวิธีการ ขั้นตอน ของวิทยาลัย
2. เลขประจำตัวสอบ และบัตรประจำตัวสอบ

เมื่อเจ้าหน้าที่รับสมัครได้ตรวจการสมัครและหลักฐานการสมัครว่าครบถ้วน ถูกต้อง และได้รับค่าสมัครสอบเรียบร้อยแล้ว ระบบจะประกาศ “เลขประจำตัวสอบ และบัตรประจำตัวสอบ” ให้ผู้สมัครในวันประกาศสถานที่สอบ เวลาสอบ ผู้สมัครสามารถพิมพ์บัตรประจำตัวสอบได้จากระบบ

การติดต่อเรื่องสอบ และเข้าห้องสอบ ผู้สมัครต้องนำบัตรประจำตัวสอบที่พิมพ์จากระบบมาแสดงพร้อมบัตรที่ออกจากหน่วยงานราชการ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรนักเรียน นักศึกษา ใบขับขี่รถยนต์ มาแสดงควบคู่กันทุกครั้งติดต่อวิทยาลัยเรื่องสอบและใช้เข้าห้องสอบ

3. เลขประจำตัวผู้สมัคร (Code)

ตัวเลขสองหลักแรก แทน ปีการศึกษา

ตัวเลขลำดับที่ 3 แทน รอบที่วิทยาลัยจัดรับสมัครสอบ

ตัวอักษรลำดับที่ 4, 5 แทน ระดับชั้น

ตัวอักษรลำดับที่ 6, 7, 8, 9 แทน ลำดับที่ใช้ในการสมัคร

4. สิ่งที่ต้องเตรียมมาในวันสอบ

- บัตรประจำตัวสอบ

- บัตรที่ออกจากหน่วยงานราชการ เช่น บัตรประจำตัวประชาชน บัตรนักเรียน นักศึกษา ใบขับขี่รถยนต์

- โน้ตเพลงที่จะใช้สอบ

- เครื่องดนตรีที่ใช้สอบ ยกเว้น Piano, Percussion, ระนาด, ซอวง

- แบบฟอร์มเข้าสอบวิชาปฏิบัติดนตรี (พิมพ์จากระบบเมื่อถึงวันประกาศสถานที่สอบ เวลาสอบแล้ว)

5. ในวันสอบ ผู้สมัครต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษา ให้เรียบร้อย มิฉะนั้นจะไม่อนุญาตให้เข้าห้องสอบ

6. ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกและเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา ต้องรายงานตัวและลงทะเบียนตามกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์จัดให้นักเรียน นักศึกษารายงานตัวด้วยวิธีการกรอกข้อมูลทาง internet และจัดเตรียมเอกสารส่งถึงวิทยาลัย

7. กรณีที่ผู้สอบผ่านการสอบคัดเลือก แต่ไม่มารายงานตัว ลงทะเบียน และชำระเงินตามวันและเวลาที่วิทยาลัยกำหนด วิทยาลัยจะถือว่าผู้สอบสละสิทธิ์ในการเข้าศึกษาต่อ

ส่วนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับการสอบ

3.1 คำอธิบายขอบเขตเนื้อหาการสอบ

- **วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล และโสตทัศนศึกษา**

ให้ศึกษาคำอธิบายจากหัวข้อ 1.2 ศูนย์สอบเทียบแห่งประเทศไทย (TIME) และศึกษาเพิ่มเติมจาก

<http://www.timemusicexam.com>

- **วิชาปฏิบัติดนตรี**

เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้เข้าสอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด ให้ศึกษาข้อกำหนดการสอบของแต่ละเครื่องดนตรี แต่ละสไตล์ จากส่วนที่ 4 ของคู่มือนี้

- **สอบสัมภาษณ์**

เฉพาะผู้ที่สอบผ่านวิชาเฉพาะสาขา/ปฏิบัติดนตรี วิทยาลัยจะประกาศให้เป็นผู้มีสิทธิสอบสัมภาษณ์ตามวัน เวลา ที่กำหนด

- **ทดสอบภาษาอังกฤษ**

การทดสอบภาษาอังกฤษเป็นการทดสอบเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับวิทยาลัยในการจัดชั้นเรียน จะทดสอบเฉพาะผู้ผ่านการสอบคัดเลือก โดยจะแจ้งกำหนดการอีกครั้ง (สอบประมาณ ปลายเดือนเมษายน 2561)

การทดสอบภาษาอังกฤษครอบคลุมไวยากรณ์ การฟัง การอ่าน และการเขียน (1.30 ชั่วโมง)

- **ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกและมีสิทธิ์เข้าศึกษาในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ดังนี้**

1. นักศึกษาประเภทสามัญ ผู้สมัครสอบที่มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ต้องเป็นผู้ที่สอบผ่านในทุกส่วนวิชาและสอบสัมภาษณ์ผ่านตามรายละเอียดวิชาสอบที่แต่ละสาขาวิชา กำหนดไว้

2. นักศึกษาประเภททดลองเรียน ผู้สมัครสอบที่ผ่านวิชาปฏิบัติดนตรีและวิชาเฉพาะสาขา แต่มีผลสอบวิชาโสตทัศนศึกษา และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์ แต่กรรมการประชุมและพิจารณาแล้วว่าควร “ผ่านแบบทดลองเรียน” จึงมีผลสอบเป็น “ผ่านแบบมีเงื่อนไข”

นักเรียนระดับเตรียมอุดมดนตรี “ผ่านแบบมีเงื่อนไข” สามารถแก้ไขเงื่อนไข ได้ดังนี้

วิธีที่ 1 สอบวัดระดับความสามารถทางดนตรีกับศูนย์สอบเทียบ TIME ให้มีผลเป็นผ่าน (ภายในรอบสอบเดือน มีนาคม

2561) และนำผลสอบผ่านนำส่งงานบริการการศึกษา (ห้อง A103) เพื่อปรับผลสอบผ่านต่อไป

★ **กรณีไม่นำผลสอบผ่านมาส่งที่งานบริการการศึกษา (ห้อง A103) ภายใน 15 เมษายน 2561** ทางวิทยาลัยจะถือว่ายังมีผลสอบไม่ผ่านและต้องเรียนวิชาปรับพื้นฐาน (ไม่สามารถปรับเงื่อนไขผลสอบผ่านได้ แม้มีผลสอบผ่านมายื่นภายหลังวันที่กำหนด)

วิธีที่ 2 จัดคอร์สเรียนให้ต้องลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานเพิ่มเติมวิชาโสตทัศนศึกษา และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรี คอร์สที่ 1 ให้และเมื่อจบคอร์สเรียนต้องมีผลสอบเป็นผ่าน (กำหนดการเรียนประมาณ สัปดาห์แรกของเดือนพฤษภาคม)

กรณี นักเรียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานเพิ่มเติมวิชาโสตทัศนศึกษา และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรี คอร์สที่ 1 ไม่ผ่าน นักเรียนต้องลงทะเบียนเรียน วิชาปรับพื้นฐานเพิ่มเติมวิชาโสตทัศนศึกษา และ/หรือ วิชาทฤษฎีดนตรี คอร์สที่ 2 (ซ้ำคอร์ส) (กำหนดการเรียนประมาณ สัปดาห์ที่สามของเดือนพฤษภาคม)

- **การเก็บคะแนนสอบสำหรับผู้สมัครที่มีผลสอบไม่ผ่าน**

วิทยาลัยจะเก็บผลสอบของผู้สมัคร ในรายวิชาต่างๆ ที่ผู้สมัครมีผลสอบผ่านไว้ให้ และให้สิทธิ์ในการสมัครและสอบเฉพาะส่วนวิชาที่ยังสอบไม่ผ่าน สำหรับการสอบครั้งต่อไป (ให้ครบตามรายละเอียดวิชาสอบที่แต่ละสาขาวิชา กำหนดไว้) ทั้งนี้ ผู้สมัครสามารถเก็บผลวิชาที่สอบผ่านไว้ได้ เฉพาะครั้งที่สอบภายในปีการศึกษาเดียวกันเท่านั้น

หลังการประกาศผลสอบในแต่ละครั้ง (ครั้งที่ 1-4) ผู้สมัครสอบสามารถขออุทธรณ์ผลสอบของตนได้ เพื่อประโยชน์ในการนำไปปรับปรุงและเตรียมตัวสำหรับการสมัครและสอบในการสอบครั้งถัดๆ ไป

การพิจารณาคะแนนและผลคะแนนสอบให้ยึดถือตามการตัดสินใจของคณะกรรมการคุมสอบของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และถือเป็นอันสิ้นสุดการตัดสินใจในทุกกรณี

3.2 รายละเอียดวิชาสอบและเครื่องดนตรีที่เปิดสำหรับระดับเตรียมอุดมดนตรี ประจำปีการศึกษา 2561

สาขาวิชา	เครื่องดนตรีที่เปิดรับ	วิชาที่ต้องสอบ	วิชาที่ยื่นคะแนนสอบจากศูนย์สอบเทียบแห่งประเทศไทย (TIME)
ดนตรีไทย	จะเข้ ซอสามสาย ซออู้ ซอด้วง ขิม ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก ปี่ ขลุ่ย เครื่องหนัง คีตศิลป์ไทย เครื่องดนตรีพื้นบ้าน	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. ทฤษฎีดนตรีไทย : Grade 3
ดนตรีสากล	Woodwind (Recorder, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone), Brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn), Percussion, String (Violin, Viola, Cello, Double bass), Harp, Piano, Voice, Classical Guitar	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. โสตทัศนศึกษา : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9
ดนตรีแจ๊ส	Saxophone, Trumpet, Trombone, Electric Guitar, Electric Bass, Double Bass, Piano และ Drum Set	1. ปฏิบัติดนตรี 2. สัมภาษณ์*	1. โสตทัศนศึกษา : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9
การประพันธ์ดนตรี	เครื่องดนตรี classic ทุกชนิด	1. ข้อเขียนประพันธ์ดนตรี 2. ปฏิบัติดนตรี 3. สัมภาษณ์*	1. โสตทัศนศึกษา : Grade 9 2. ทฤษฎีดนตรีสากล : Grade 9

หมายเหตุ: * หมายถึง เฉพาะกรณีมีชื่อประกาศเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

ส่วนที่ 4 ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

- 4.1 สาขาวิชาดนตรีไทย (หน้า 7)
- 4.2 สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส (หน้า 8-9)
- 4.3 สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี (หน้า 10)
- 4.4 สาขาวิชาดนตรีสากล (หน้า 11-19)

4.1 สาขาวิชาดนตรีไทย

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีไทย : Grad 3 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

ข้อกำหนดวิชาสอบปฏิบัติดนตรีสาขาวิชา ดนตรีไทย

เครื่องดนตรีที่เปิดสอบ	บทเพลงที่ใช้สอบ
1. คีตศิลป์ไทย (ขับร้องไทย)	- เพลงบังคับ 2 เพลง คือ 1. เพลงต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น 2. เพลงจระเข้หางยาว 3 ชั้น - เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง (เลือกบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 3-4)
2. เครื่องเป่าไทย - ปี่ - ขลุ่ยเพียงออ	- เพลงบังคับ 1 เพลง คือ ลมพัดชายเขา 2 ชั้น - เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง
3. ปี่พาทย์ - ระนาดเอก - ระนาดทุ้ม - ฆ้องวงใหญ่ - ฆ้องวงเล็ก	- เพลงบังคับ 1 เพลง คือ เพลงสาธการ - เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง
4. เครื่องสายไทย - จะเข้ - ขิม - ซอด้วง - ซออู้ - ซอสามสาย	สำหรับ จะเข้/ขิม/ซอด้วง/ซออู้ - เพลงบังคับ 2 เพลง คือ 1. เพลงแป๊ะ 3 ชั้น 2. เพลงเขมรไทรโยค 3 ชั้น - เพลงเลือกตามความถนัด จำนวน 1 บทเพลง สำหรับ ซอสามสาย - เพลงบังคับ 2 เพลง คือ 1. เพลงขับไม้ 2. เพลงระบำสุโขทัย - เพลงเลือกตามความถนัด 1 เพลง
5. เครื่องหนังไทย - กลองแขก - โทนรำมะนา	
6. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน - แคน - พิณโป่ง - โปงกลาง - โหวด - ซอกันตรึม	1. เพลงบังคับ - แคน : ลายใหญ่หรือลายน้อย - พิณโป่ง : ลายลำเพลิน หรือ ลายลำซิ่ง - โปงกลาง : ลายเต้ย 3 จังหวะ - โหวด : ลายแมงกู่ต่อมดอก (เครื่องดนตรีพื้นบ้านอื่นๆ พิจารณาตามทักษะความสามารถ) 2. เพลงตามความถนัด 1 เพลง (ทุกเครื่องมือ)

4.2 สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

รับสมัครสอบผู้มีความชำนาญด้านการปฏิบัติดนตรีแจ๊ส ต่อไปนี้

1. กลุ่มเครื่องเป่า ได้แก่ Saxophone, Trumpet, Trombone
2. กลุ่มเครื่องคอร์ด ได้แก่ Electric Guitar, Piano
3. เบส ได้แก่ Electric Bass, Double Bass (ผู้ที่เลือกสอบ Electric Bass ต้องเรียน Double Bass เป็นเครื่องมือหลัก)
4. กลองชุด (Drum set)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาวิชา ดนตรีแจ๊ส

มี 3 ส่วน ได้แก่ Technique, Pieces, Sight Reading โดยมีรายละเอียดดังนี้

Technique

1. ผู้สอบเครื่องดนตรีทุกประเภทจะต้องเล่น Scales ดังต่อไปนี้

Scales: 1. Major Scales – All Keys, 2 Octaves

2. Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales – All Keys, 2 Octaves

หมายเหตุ

- Scales ให้เล่นในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 (Metronome on beats 2 and 4) ที่ความเร็ว 40-60 จังหวะต่อนาที (40-60 beats per minute)
 - ผู้สอบ Drum set ต้องสอบเทคนิคการเล่น Scales ด้วยเปียโน
 - ในกรณีที่เครื่องดนตรีบางประเภทมีข้อจำกัดที่ไม่สามารถบรรเลง 2 Octaves ได้ในบางบันไดเสียง อนุโลมให้บรรเลงได้อย่างน้อย 1 ½ Octave
2. ผู้สอบ Drum set จะต้องแสดงเทคนิคของ Basic Rudiment โดยเล่น Single Stroke Exercise ที่ความเร็ว 60 beats per minute

Pieces เลือกบรรเลง 1 เพลงในจังหวะ Swing จากรายชื่อดังต่อไปนี้

F Blues: Billie's Bounce

F Blues: Straight No Chaser

F Blues: Bag's Groove

Bb Blues: Blues Monk

C Blues: C Jam Blue

หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (Accompaniment) หรือ CD ประกอบการบรรเลงด้วยตนเอง

วิธีการบรรเลงบทเพลง (Format) ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (Solo Improvisation at least 2 choruses)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (Solo Improvisation at least 2 choruses)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 เที้ยว (Accompaniment at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

3. เบส

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบส อย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment with walking bass at least 2 choruses)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo Improvisation at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

4. กลองชุด

- บรรเลงประกอบทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Accompaniment for head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 2 เที้ยว (Accompaniment at least 2 choruses)
- บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo trade 4's at least 1 chorus)
- บรรเลงประกอบทำนองจบ 1 เที้ยว (Accompaniment for head out 1 chorus)

Sight Reading วิธีการอ่านโน้ต ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า

- อ่านโน้ตทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด

- เปียโนอ่านโน้ต และเล่นทำนองด้วยมือขวา พร้อมทั้งเล่นคอร์ด ด้วยมือซ้ายพร้อมกัน ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- ในการอ่านโน้ต สำหรับกีตาร์ ให้ปฏิบัติดังนี้
 - เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
 - เล่นคอร์ด ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

3. เบส

- ในการอ่านโน้ต สำหรับเบส ให้ปฏิบัติดังนี้
 - เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
 - เดินเบส (Walking Bass) ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

4. กลองชุด

- อ่านโน้ต Drum set โดยเล่น Swing Feel Pattern ไปพร้อมกัน
- อ่านโน้ต Rhythmic Pattern for Drum set

4.3 สาขาวิชาการประพันธ์ดนตรี

วิชาที่ใช้สอบ

1. ข้อเขียนประพันธ์ดนตรี
2. ปฏิบัติดนตรี
3. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
4. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
5. โสตทักษะ Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

รับสมัครสอบผู้มีความชำนาญการประพันธ์ดนตรี โดยรับสมัครผู้เล่นเครื่องดนตรี classic ทุกชนิด

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรีสาขาวิชา การประพันธ์ดนตรี

มี 2 ส่วน ได้แก่ ข้อเขียนประพันธ์ดนตรี และปฏิบัติดนตรี รายละเอียดดังนี้

1. สอบข้อเขียน 1 ชั่วโมง โดยให้ผู้สอบเรียบเรียงเพลงจากโน้ตที่ให้มา
2. สอบปฏิบัติดนตรี
 - เล่นเพลง classic ตามถนัด 1 เพลง
 - ทดสอบ scales (2 octaves), arpeggios (2 octaves)
 - ผู้เข้าสอบต้องนำเครื่องดนตรีมาด้วยในวันสอบ
3. หากมีผลงานที่เคยประพันธ์ไว้ให้นำเสนอในวันสอบด้วย

4.4 สาขาวิชาดนตรีสากล

วิชาที่ใช้สอบ

1. ปฏิบัติดนตรี: เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติดนตรี โดยผู้สอบเลือกสอบเครื่องดนตรีตามถนัด
2. สัมภาษณ์ (กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ ตามกำหนดการของวิทยาลัย)
3. ทฤษฎีดนตรีสากล Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)
4. โสตทักษะ Grade 9 (ยื่นคะแนนสอบจาก TIME)

รับสมัครสอบผู้ถนัดเครื่องดนตรีสากล ต่อไปนี้

Woodwind: Recorder, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone

Brass: Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn

Percussion

String: Violin, Viola, Cello, Double bass

Harp

Classical Guitar

Piano

Voice

ข้อกำหนดปฏิบัติดนตรี หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

Recorder (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 12)

Flute (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 12)

Oboe (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 12)

Clarinet (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 13)

Bass Clarinet (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 13)

Bassoon (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 13)

Saxophone (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 14)

Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, French Horn (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 14)

Percussion (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 14)

Violin (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 15)

Viola (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 15)

Cello (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 16)

Double bass (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 16)

Harp (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 16)

Piano (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 17-18)

Classical Guitar (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 18)

Voice (ศึกษาข้อกำหนดการสอบที่หน้า 19)

ข้อกำหนดการสอบปฏิบัติดนตรี (คลาสสิก) หลักสูตรเตรียมอุดมดนตรี

RECORDER

Scales C major, G major, F major with the Soprano or the Alto

Etudes Select one exercise from the following:

Giesbert: 77 studies (Soprano or Alto)

Keuning: 20 simple studies (Soprano)

Pieces: Choose two dances from the Renaissance or Baroque periods (Soprano part) and bring an accompanist to the audition.

Sight Reading: One short sight-reading exercise

FLUTE

Technique Scales and Arpeggios: **all major and harmonic minor scales** to be performed in following pattern by **memory**. Keys and Articulations (Tongued and Slurred) will be designated by the audition committee members.

MM=98-120



Etude Etude : 15 Easy Exercises Op. 33-1, No.7 Allegretto (Ernesto Köhler)

Piece Piece: Adagio Nobile (Johannes Donjon)

Sight Reading Up to 3 sharps and flats, about 8 to 16 bars, simple and compound meter

OBOE

Technique Scales and Arpeggios: All major scales up to and including 3 sharps and 3 flats

Etude Barret, Progressive Melody No.1

Piece Handel, Sonata No. 1 in C minor, Op.1 no. 8, movement 4: Bourrée angloise

Sight Reading One short sight-reading example

CLARINET

Technique Scales: All Major and minor scales: Klose Maj/min scale exercise

- Play from memory the scales and arpeggios selected by the audition committee

Etude David Hite, Melodious and Progressive Studies Book 1. Etude #5 and #6

Piece Carl Stamitz Stamitz Concerto in Bb 1st movement (all)

Sight Reading One short sight-reading example

BASS CLARINET

Technique Major and minor scales up to 4 sharps and 4 flats, 2 octaves, legato and staccato

Etudes A chosen etude from C. Rose *32 etudes* for clarinet

Solo Piece *Zebus* for bass clarinet and piano by Johann Favoreel

Sight Reading An easy, short fragment chosen from the bass clarinet orchestral repertoire

BASSOON

Technique Scales: major and natural minor, up to 3 sharps and 3 flats, 2 octaves

Arpeggios: major, minor up to 3 sharps and 3 flats, 2 octaves

All scales should be performed as follows: Quarter note = 72 BPM



Etude Method for Bassoon, by Weissenborn Lesson XI, Exercise C (Allegro non tonto)

Solo Four Easy Pieces, by Burness (all 4 movements)

Sight Reading One sight reading piece of easy difficulty. The difficulty will be equivalent to Lesson X from the Weissenborn Method for Bassoon

SAXOPHONE

Technique Scales: Scale of all 12 major and minor keys, starting and ending from tonic note, full -range, with legato and staccato articulation.

Arpeggios: Arpeggio of all 12 major and minor keys and inversions, starting and ending from tonic note, full range, with legato and staccato articulation.

- Candidates have to perform the test from memory. While auditioning, jury may pick any scale and it's correspond arpeggio from major or minor keys.

Etude selection from

Eighteen Exercises or Studies, for all saxophones after Berbiguier #5 by Marcel Mule (Leduc)

Piece Solo repertoire, candidate may choose the following repertoire or other piece of equivalent or higher level. Performance with piano accompaniment is recommended.

Sonatine Sportive by Alexandre Tcherepnine (pub. Leduc)

Fantasie-Impromptu by André Jolivet (pub. Leduc)

Chanson et Passepied by Jeanie Rueff (pub. Leduc)

Sicilienne by Pierre Lantier (pub. Leduc)

Sight Reading One short sight-reading exercise

TRUMPET, TROMBONE, TUBA, EUPHONIUM and FRENCH HORN

Prepare two contrasting selections that demonstrate your musical and technical strengths. The selections should be from the standard solo or etude repertoire. Excerpts from your school ensemble music are not acceptable. Prepare major scales and arpeggios, up to three sharps and three flats. The focus should be on presenting a warm characteristic sound and an error free performance at a moderate tempo. Perform as many octaves as you are comfortable with.

PERCUSSION

1. One Snare Drum Solo or Etude from the following:

Anthony Cirone - Portraits in Rhythm

Mitchell Peters - Intermediate Studies for Snare Drum

Charles Wilcoxin - All American Drummer

2. One 2-Mallet Marimba Solo or Etude from the following:

J.S. Bach - Violin Concerto in A minor

Paul Creston - Concerto for Marimba

Morris Goldenberg - Modern School for Xylophone

3. One 2-Drum Timpani Etude from the following:


Saul Goodman - Modern Method for Timpani

John Beck - Concepts for Timpani


Richard Hochrainer - Etudes for Timpani (Book 1)

4. Sight Reading on Marimba and Snare Drum

VIOLIN

Requirements	
<p>Scales</p> <p>Scales-Arpeggios-Double Stops from Carl Flesh's <i>Scale System</i></p> <p>(MM  60-80)</p>	<p>1 major and 1 minor melodic scale in 3 octaves and arpeggios (MM 60-80)</p> <p>Bow techniques: scale legato (4,8,16 notes per bow), spiccato (4,3,2) arpeggios legato (3,6,9)</p> <p>-Double stops are not required.</p>
Etudes	1 Etude from: Kayser, Mazas, Kreutzer, or Wohlfahrt
<p>Repertoire</p> <p>Concerto and solo Bach should be memorized</p>	<p>2 contrasting movements from the following:</p> <p>-Sonata by Handel, Mozart, Corelli, or Bach,</p> <p>AND</p> <p>-Concerto by Bach, Mozart, Vivaldi, Seitz, Sitt, or Haydn.</p>

VIOLA

Requirements	
<p>Scales</p> <p>Scales-Arpeggios-Double Stops from Carl Flesh's <i>Scale System</i></p> <p>(MM  60-80)</p>	<p>1 major and 1 minor melodic scale in 3 octaves (MM 60-80) with arpeggios.</p> <p>Bow techniques: scale legato (4,8,16 notes per bow), spiccato (4,3,2) arpeggios legato (3,6)</p> <p>-No double stops required</p>
Etudes	1 Etude from the following methods: Kayser, Wohlfahrt, Mazas
<p>Repertoire</p> <p>Bach and concerto should be memorized</p>	<p>2 contrasting movements from:</p> <p>Bach's Solo Suites (orig. for cello),</p> <p>AND</p> <p>Seitz' Concerto (orig. for violin),</p> <p>Telemann's Concerto in G Major, or Vivaldi's Concerto in D -excluding the 2nd movement- (orig. for violin in A minor)</p>

CELLO

Requirements	
Scales Method book for scales not specified MM: double stops required (MM ♩ = 60-80)	1 major and 1 melodic minor scale with arpeggios in 3 octaves (MM 60-80) Bow techniques: detaché, legato (2,3,4)
Etudes	1 Etude from the following: Lee op. 31 or 131, Dotzauer, or any other etude of equivalent level.
Repertoire BM and MM: memorization of either the Bach Suite or the Concerto is required, both preferred	1 movement from Bach's 6 Suites for cello solo AND 1 st movement, or 2 nd and 3 rd movements, from a concertino or a concerto by: Brevall, Vivaldi, Klengel, or 2 contrasting movements of a sonata by: Vivaldi, Marcello, or Brevall.

DOUBLE BASS

Requirements	
Scales Scales and Arpeggios from F. Simandl's <i>New Method</i> for the Double Bass	1 major and 1 minor melodic scale with arpeggios in 2 octaves (MM 60-80) up to 2 sharps or 2 flats in the key signature. Bow technique: legato (2,4), arpeggios legato (3)
Etude	1 Etude from the following: <i>Simandl's Etudes for String Bass</i> (No. 1-10) or <i>Slama's Etudes in All Major and Minor Keys</i>
Repertoire	Any chosen short piece, not higher than 5 th position

HARP

Etude: 1 etude from Grossi, 65 Piccoli studi facili e progressivi; Bochsa Op. 318; Pozzoli

Repertoire: 1 piece by J.S Bach, Dussek, Andres, Hasselmans, Salzedo.

PIANO

1. Technique

Scales of all major and minor keys in 4 octaves, hands together in parallel motion, 4 notes to M.M. 88, followed by the cadence (a chord progression: I – IV – I64 – V7 – I) of the same key as the scale. (See the example.)

Cadence: I - IV - I64 - V7 - I

C Major

The musical notation shows a cadence in C Major in 2/4 time. The treble clef contains five chords: C major (I), F major (IV), C major (I64), F major with a lowered seventh (V7), and C major (I). The bass clef contains a descending scale starting on G3: G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above and below notes.

Arpeggios of all major and minor keys in 4 octaves, hands together in parallel motion, 4 notes to M.M. 72, followed by the cadence (a chord progression: I – IV – I64 – V7 – I) of the same key as the arpeggio.

Scales and arpeggios with the cadence must be performed by memory.

2. Pieces

Three pieces of the following items will be required to perform.

- All pieces must be performed by memory. Do not take repeats. Any substitution of the required pieces will not be allowed.
- If you take more than one audition round, **at least one piece (or more pieces)** from following items needs to be changed.
 - 1) a study (one from the list)
 - Carl Czerny, Op 299: any from #31 – 40, Op. 740
 - Stephen Heller, Op. 46: any from #12- 15 or #20-27 (**except No. 17, No. 22**)
 - Moritz Moszkowski, Op. 97, any from #13-16, Op. 72
 - Frederic Chopin, any from Trois nouvelles etudes.
 - 2) a Baroque or Classical piece (one from the list)
 - Any of Two-part, Three-part invention by Johann Sebastian Bach
 - Any fast tempo sonata by Domenico Scarlatti
 - Any prelude from Well-Tempered Clavier, Books I & II by Johann Sebastian Bach
 - Any fast movement of sonata by Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart
 - 3) a Romantic or 20th century (one from the list)
 - Any piece from “Song without Words” by Felix Mendelssohn (**except Op. 85, No. 4 and Op. 102, No. 4**)
 - Any piece from Waltz or Mazurka by Frederic Chopin
 - Any piece from Mikrokosmos Vol. VI, by Bela Bartok (**except No. 141 (Subject and Reflection) or No. 143 (Divided Arpeggios)**)
 - Any preludes by Dmitri Shostakovich
 - Any piece from 10 pieces for piano, Op. 12 OR Vision Fugitives, Op. 22 by Sergei Prokofiev

3. Sight-reading

A short piece in Simple Time Signature, in major or minor key no more than 3 sharps or 3 flats.

NOTES: The candidate will be asked first to play scales and arpeggios with the cadence at the audition. If the playing of those is not satisfactory, the jury committee will not hear pieces and sight-reading.

* Live auditions are preferred for overseas applicants. For applicants who are unable to audition live, please send a DVD of non-edited, continuous playing of all required pieces OR upload on YouTube and send your link with your application. Do not make separate tracks for each movement or piece. The entire audition should be recorded/filmed as one track. Overseas candidates are exempt from playing scales and sight-reading.

CLASSICAL GUITAR

Requirements	
1) Scales and Arpeggios Segovia Scales or equivalent (MM ♪ 60-80)	1 major scale, 1 harmonic minor and 1 melodic scale in two octaves (MM 60-80) Arpeggio technique: Mauro Giuliani's <i>120 Right Hand Exercises</i> .
2) Sight Reading	Applicant will be asked to read an excerpt of easy level: first position, one accidental
3) Repertoire All repertoire must be played from memory	2 contrasting movements from easy to intermediate repertoire: Bach, Villa-Lobos, Brouwer, Sor, Carulli, Carcassi, Lauro, Mertz, Aguado, Diabelli, Giuliani, Barrios etc.

VOICE

The Requirements are:

1. Two Technical exercises: (sing in a sustained vowel 'Ah')
 - a. Accompanied – Choose one from No. 11-15, Conconce, Op.9, 50 Lessons
 - b. Unaccompanied – No. 1, Panofka, Op. 85 (the candidate may be asked to sing in a higher or lower key according to the voice type)
2. Three songs:
 - c. One classical selection; an aria or art song not in English or Thai
 - d. Two songs of candidate's own choice.
 - i. If you have been studying classical voice for a longer period of time we prefer you sing one of the choices also in a language other than English or Thai
 - ii. You may chose songs from either classical or musical theatre traditions

Candidates are encouraged to show an awareness of movement or dance and acting while performing the repertoire.

* If you need guidance on the classical selection or for the free choice options, please contact the Voice department at the College.

3. Following the audition, the candidate will be asked to do a sight-singing test. The candidate will sight-sing one or two short pieces with or without accompaniment, then he/she may be asked to sing scales and passages of vocalizes. Instruction will be given during the test.
4. A brief interview

NOTE: All pieces must be performed by memory except the unaccompanied technical exercise. The candidates should provide their own accompanists. The technical exercises and some required songs listed above can be acquired by contacting the Voice Department at the College