

คู่มือการสอบระดับปริญญาเอก ปีการศึกษา 2565
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

กำหนดการรับสมัคร ประจำปีการศึกษา 2565 (ออนไลน์)

กำหนดการ	ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3	ครั้งที่ 4
1. จ่าหน่ายใบสมัครและเปิดรับสมัคร	เริ่มรับสมัครทั้ง 4 ครั้ง ตั้งแต่วันที่ 10 สิงหาคม 2565 เป็นต้นไป			
2. ปิดรับสมัครและปิดส่งเอกสารการสมัคร (ออนไลน์) • ส่งหลักฐานการสมัครสอบมาที่ https://forms.gle/bzTxvCC6JMWjREqVA	ส. 4 ก.ย. 64	ส. 27 พ.ย. 64	ส. 5 ก.พ. 65	พ. 31 มี.ค. 65
3. ประกาศรายชื่อผู้สอบ และประกาศวัน เวลา ห้องสอบ ออนไลน์สำหรับวิชาเฉพาะสาขาและข้อเขียน	ส. 11 ก.ย. 64	ส. 4 ธ.ค. 64	ส. 12 ก.พ. 65	ส. 2 เม.ย. 65
4. วันสอบ: วิชาปฏิบัติดนตรี - ปิดส่ง Audition Link • ส่งบันทึกการแสดง มาที่ https://forms.gle/mRZ9Hc3y3JNNYTEL7	ส. 11 ก.ย. 64	ส. 4 ธ.ค. 64	ส. 12 ก.พ. 65	ส. 2 เม.ย. 65
5. วันสอบ: วิชาเฉพาะสาขาและข้อเขียน (ออนไลน์)	ส. 25 ก.ย. 64	ส. 18 ธ.ค. 64	ส. 26 ก.พ. 65	ส. 9 เม.ย. 65
6. ประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	พ. 6 ต.ค. 64	พ. 29 ธ.ค. 64	พ. 9 มี.ค. 65	พ. 20 เม.ย. 65
7. สอบสัมภาษณ์ (ออนไลน์)	ส. 9 ต.ค. 64	ส. 8 ม.ค. 65	ส. 12 มี.ค. 65	ส. 23 เม.ย. 65
8. ประกาศผลสอบ	ส. 16 ต.ค. 64	ส. 15 ม.ค. 65	ส. 19 มี.ค. 65	อ. 26 เม.ย. 65
9. รายงานตัว และลงทะเบียน	จะแจ้งวันประกาศผลสอบของแต่ละครั้ง ต่อไป			

ติดต่อสอบถาม ข้อมูลการสอบ: www.music.mahidol.ac.th

ติดตามการสอบ: commas.music.mahidol.ac.th

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: msadmission@mahidol.edu

ติดต่อสอบถามข้อมูลรับสมัคร: โทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109

ส่งหลักฐานการสมัครสอบ: <https://forms.gle/bzTxvCC6JMWjREqVA>

ส่งบันทึกการสอบปฏิบัติดนตรี (Audition Recording Link): <https://forms.gle/mRZ9Hc3y3JNNYTEL7>

Note: International students who can't use Google Forms can send their documents to msinteradmission@mahidol.ac.th

ข้อมูลเพิ่มเติม: ระดับบัณฑิตศึกษาเปิดรับสมัครและสอบเพื่อเข้าศึกษาภาคการศึกษาที่ 2/2565 ได้ โดยสมัครสอบในครั้งที่ 5 ผู้สมัครสามารถตรวจสอบสาขาที่เปิดรับและกำหนดการสอบได้ ทางอีเมล msadmission@mahidol.edu หรือทางโทรศัพท์ 02 800 2525 ต่อ 1128, 1109

รายละเอียดหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาและสาขาวิชาเอก

ในปีการศึกษา 2565 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลจะทำการรับสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในระดับปริญญาเอก ในหลักสูตรต่อไปนี้

หลักสูตรภาษาไทย	หลักสูตรนานาชาติ
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต (D.M.)
1. ดนตรีวิทยา	1. การแสดงดนตรี (Classic, Thai, Jazz)
2. ดนตรีศึกษา	2. การประพันธ์ดนตรี
	3. การอำนวยการเพลง

หมายเหตุ:

- หลักสูตรนานาชาติ การเรียนการสอนจะใช้ภาษาอังกฤษเป็นหลัก (ยกเว้นในกรณีของดนตรีไทยซึ่งจะใช้ภาษาไทยทั้งหมด)
- หลักสูตรภาษาไทย การเรียนการสอนจะใช้ภาษาไทยเป็นหลัก
- [กรณีนักศึกษาต่างชาติที่มีความประสงค์จะเข้าศึกษาหลักสูตรภาษาไทย ต้องสอบผ่านตามข้อกำหนด Thai Language Proficiency Requirement for International Student](#) จึงจะมีคุณสมบัติและสามารถสมัครสอบได้

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.)

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตประกอบไปด้วย 2 สาขาวิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกดนตรีศึกษาและวิชาเอกดนตรีวิทยา สำหรับสาขาวิชาเอกดนตรีศึกษามีจุดมุ่งหมายอยู่ที่การสร้างผู้ให้การศึกษาทางดนตรีที่เปี่ยมวิสัยทัศน์และตระหนักถึงสภาพการณ์ในปัจจุบันและอนาคตของศาสตร์แขนงนี้ อีกทั้งฝึกฝนอาจารย์ผู้มีความคิดสร้างสรรค์ มีความเข้าใจในแก่นของวิชาอย่างลึกซึ้งและสามารถประยุกต์ใช้หลักการต่างๆ ในการสอนนักเรียนที่มีความหลากหลายได้อย่างชำนาญ นอกจากนี้ยังรวมไปถึงการสร้างนักพัฒนาที่มีส่วนสำคัญต่อการเติบโตของการศึกษาทางด้านดนตรี มีทักษะและความรู้ในการเป็นผู้บริหารการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ ในส่วนของสาขาวิชาเอกดนตรีวิทยาจะเน้นไปที่การสร้างนักวิชาการชั้นเลิศที่มีความชำนาญทั้งดนตรีตะวันตกและตะวันออก และตะวันตกไปจนถึงนักวิจัย และอาจารย์ผู้สามารถหลอมรวมความรู้ในศาสตร์ต่างๆ เพื่อสร้างความเข้าใจในสิ่งใหม่ๆ และภูมิปัญญาให้กับสังคม

นักศึกษาในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตจะถูกฝึกให้มีทักษะในเชิงวิชาการระดับสูง มีความเป็นเลิศในการใช้ความคิดเชิงวิพากษ์ การวิเคราะห์ และความสามารถในการนำเสนอผลงานในที่สาธารณะทั้งในรูปแบบของการเขียนและการบรรยาย ทั้งในระดับประเทศ และระดับสากล

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต (D.M.)

วัตถุประสงค์หลักของหลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิตคือ การมุ่งเน้นการเตรียมความพร้อมของบุคลากรทางดนตรีให้เป็นบุคลากรที่มีความรู้ความชำนาญในการสอนดนตรีตามมาตรฐานขั้นสูงสุดของการศึกษา

วิชาเอกการแสดงดนตรี มุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพทางด้านการดนตรีของผู้เรียนตามมาตรฐานขั้นสูงสุดทางการศึกษา นักศึกษาจะได้รับความรู้ในเชิงลึกที่ครอบคลุมองค์ความรู้ทางด้านการแสดงดนตรี วรรณกรรมดนตรี และการสอนดนตรี ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรนี้ จะมีความชำนาญทางด้านดนตรีคลาสสิกตะวันตกหรือดนตรีไทย ซึ่งจะมีโอกาสได้ประกอบอาชีพเป็นอาจารย์ตามสถาบันอุดมศึกษา และสามารถประสบความสำเร็จในวิชาชีพทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี เป็นหลักสูตรสำหรับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์การประพันธ์ดนตรีและการจัดการดนตรีในระดับสูง ประกอบกับมีความใฝ่รู้ในแง่มุมเชิงทฤษฎีดนตรี โดยผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรนี้ มีโอกาสที่จะเป็นนักประพันธ์ดนตรี นักจัดการดนตรี นักทฤษฎีดนตรี ผู้สอนการประพันธ์ดนตรี นักประพันธ์ภาพยนตร์ นักเรียบเรียงดนตรี และผู้บริหารจัดการทางด้านดนตรี

วิชาเอกการอำนวยเพลง เป็นหลักสูตรที่เตรียมความพร้อมผู้เรียนสำหรับการเป็นนักวิชาชีพทางดนตรีที่มีความรู้ความชำนาญในระดับสูง ตลอดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรนี้นักศึกษาจะได้เรียนรู้เกี่ยวกับทฤษฎีที่สำคัญ และเทคนิคเฉพาะที่ใช้สำหรับการอำนวยเพลง ตลอดจนได้รับการพัฒนาความรู้ความสามารถ รวมไปถึงทักษะต่างๆ ทางด้านการอำนวยเพลงอย่างมีประสิทธิภาพ

คุณสมบัติของผู้สมัคร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.) และหลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต (D.M.)

1. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทด้านดนตรีจากมหาวิทยาลัยที่ สกอ.รับรอง โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.5
2. ผู้สมัครที่ไม่มีคุณสมบัติตามที่กล่าวมาจะต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จึงจะสามารถดำเนินการสมัครในขั้นต่อไปได้

ขั้นตอนการสมัครและสอบ

ขั้นตอน	รายละเอียด
1. สมัครสอบ	1. เลือกเมนูสมัครสอบ (Apply Now) 2. ดำเนินการตามขั้นตอนสมัครสอบออนไลน์ (กรอกข้อมูลในระบบและชำระค่าสมัครสอบ 3,000 บาท) 3. ส่งเอกสารประกอบการสมัคร ในรูปแบบไฟล์ pdf มาที่ https://forms.gle/bzTxvCC6JMWjREqVA
2. การติดตามการสอบ และประกาศต่างๆ	ติดตามสถานการณ์การสมัครสอบ ประกาศ และข้อมูลต่างๆ ทุกขั้นตอนทาง Online ด้วยรหัสสมัครสอบ (log-in, COMMAS)
3. สถานที่สอบ	Online Test

Note: International students who can't use Google Forms can send their documents to msinteradmission@mahidol.ac.th

เอกสารประกอบการสมัคร (ส่งมาในรูปแบบไฟล์ pdf)

1. ใบสมัครที่พิมพ์ออกมาจากระบบการสมัคร online พร้อมลายเซ็นของผู้สมัคร และติดรูปถ่าย 1 ฉบับ
2. จดหมายรับรอง 2 ฉบับ (ผู้เขียนจดหมายรับรองสามารถส่งจดหมายมายังวิทยาลัยด้วยตัวเองหรือผู้สมัครส่งก็ได้)
3. ประวัติการศึกษาและการทำงานโดยละเอียด (Curriculum Vitae) เขียนด้วยภาษาทางการ 1 ฉบับ

Note: Ph.D. program require CV or musical résumé detailing your academic and professional history

4. หลักฐานทางการศึกษา ผู้สมัครเข้าศึกษาระดับปริญญาเอกส่งดังนี้
 - 4.1 ใบรายงานผลการเรียน (transcript) ในระดับปริญญาตรี 1 ใบและระดับปริญญาโท 1 ใบ โดยสำเนารายงานผลการเรียนจะต้องเขียนด้วยภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษเท่านั้น หากอยู่ในภาษาอื่นจะต้องทำการแปลเป็นภาษาอังกฤษ
 - 4.2 สำเนาปริญญาบัตร หรือหนังสือรับรองคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ดังนี้
 - 1) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาแล้วให้ใช้สำเนาปริญญาบัตร
 - 2) ผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้าย ให้ใช้หนังสือรับรองจากสถาบันการศึกษาว่ากำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายและมีกำหนดที่จะสำเร็จการศึกษาโดยได้รับอนุมัติปริญญาจากสภาสถาบันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่สมัครเข้าศึกษา
5. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน / หนังสือเดินทาง (กรณีนักศึกษาต่างชาติ) 1 ฉบับ
6. สำเนาใบคะแนนการสอบภาษาอังกฤษ 1 ฉบับ
7. สำเนาใบคะแนนการสอบภาษาไทย 1 ฉบับ (นักศึกษาต่างชาติสมัครหลักสูตร Ph.D.)
8. ข้อกำหนดเฉพาะสาขา (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)

ตารางสรุปข้อมูลวิชาสอบ

หลักสูตร	สาขา	ข้อกำหนดของสาขา (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)	วิชาสอบ (Online Test)	วิชาสอบความรู้ทั่วไปทาง ภาษา (ยื่นคะแนน)	วิชาสอบความรู้ทั่วไปทางดนตรี (Placement Test)
Ph.D.	ดนตรีวิทยา	-โครงร่างงานวิจัย - CV or musical résumé detailing your academic and professional history	-ข้อเขียนดนตรีวิทยา -สอบสัมภาษณ์*	• ความรู้ภาษาอังกฤษ เลือกสอบจาก -MU GRAD Plus -IELTS -TOEFL iBT • ความรู้ภาษาไทย (เฉพาะ ผู้สมัครต่างชาติ หลักสูตร M.A., Ph.D) เลือกสอบจาก - CU-TFL - Thai Language Proficiency Test from an accredited institution	วิชาสอบความรู้ทั่วไปทางดนตรี จะจัดให้สอบ 1 ชุด ตามประเภทเครื่องดนตรีผู้สมัคร ดังนี้ 1) เครื่องดนตรีตะวันตก 1. Western Music Theory 2. Western Music History 2) เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก 1. Western Music Theory 2. Thai Music Theory and History 3) เครื่องดนตรีแจ๊ส (สำหรับ M.M. D.M. เท่านั้น) 1. Jazz Proficiency Exam กำหนดการสอบ Placement Test วิชาสอบส่วนนี้ จะจัดสอบให้ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา ในวันที่ 4 พฤษภาคม 2565 ติดตามดูประกาศห้องสอบที่ commas.music.mahidol.ac.th
	ดนตรีศึกษา	-โครงร่างงานวิจัย - CV or musical résumé detailing your academic and professional history -DVD บันทึกการสอนของผู้สมัคร -แผนการสอน	-ข้อเขียนดนตรีศึกษา -ปฏิบัติกลุ่มดนตรีศึกษา -สอบสัมภาษณ์*		
D.M.	การแสดงดนตรี	ไม่มี	-ปฏิบัติดนตรี		
	การประพันธ์ดนตรี	-scores ผลงานของผู้สมัคร 3 ชิ้นพร้อม recordings ของงาน	-ปฏิบัติดนตรี (แสดงเพลงที่ผู้สมัครประพันธ์บนเปียโนและเพื่อแสดงทักษะการเล่นเปียโน) -สอบปากเปล่า -สอบสัมภาษณ์*		
	การอำนวยเพลง	-DVD หรือ You Tube Link บันทึกการอำนวยเพลงของผู้สมัคร (ถ่ายหน้าเข้ากล้อง) -บทวิเคราะห์บทประพันธ์สำหรับ Large Ensemble	-ข้อเขียนอำนวยเพลง -สอบปฏิบัติโดยการกำกับวงแสดงสดและสัมภาษณ์ -สอบสัมภาษณ์*		

หมายเหตุ : * หมายถึง กรณีมีรายชื่อประกาศว่าเป็นผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

รายละเอียดข้อมูลวิชาสอบ

1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.)

1.1 วิชาเอกดนตรีวิทยา

1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (ส่งมาพร้อมกับใบสมัคร)

1.1 โครงร่างงานวิจัยสำหรับวิทยานิพนธ์: โครงร่างงานวิจัยสำหรับวิทยานิพนธ์ที่ผู้สมัครจะทำในระดับปริญญาเอก โดยจะต้องบรรยายถึงความเป็นมา (background) การทบทวนวรรณกรรม (literature review) ขอบเขต วิธีวิทยา (research methodology) ความสำคัญ วัตถุประสงค์ ไปจนถึงคุณภาพการและบรรณานุกรมของงานวิจัย (จะต้องเขียนด้วยภาษาทางวิชาการ)

1.2 ผลงานวิชาการ เช่น งานวิจัย หรืองานวิทยานิพนธ์ในระดับ ป.โท โดยแนบปกหน้าและ Abstract (ภาษาอังกฤษ) หรือบทความประเภทต่างๆ และให้เขียนบทสรุปย่อเป็นภาษาอังกฤษไม่เกิน 1 หน้า A 4 เพื่อประกอบการพิจารณา

2. วิชาเฉพาะสาขา

เนื้อหาการสอบ: ความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัยทางดนตรีวิทยา ความรู้ทั่วไปทางประวัติศาสตร์และทฤษฎีของดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก การวิเคราะห์เพลงในหลากหลายบริบท

3. ช่องทางการสอบ (ขอเขียน online)

Platform: Webex Meeting

4. วิธีการสอบ

1) ผู้สอบจะได้รับการสอบในช่วงเริ่มต้นของเวลาสอบ

2) ผู้สอบต้องเขียนคำตอบของข้อสอบลงในกระดาษ ดังนั้นจึงควรเตรียมปากกา / ดินสอและกระดาษ 5-10 ชิ้นเพื่อทำข้อสอบ

3) ผู้สอบต้องเปิดกล้อง Webex ไว้ตลอดระยะเวลาการสอบและห้ามใช้อุปกรณ์ใดในระหว่างการสอบ

4) เมื่อผู้สอบทำข้อสอบเสร็จแล้วจะต้องถือคำตอบของข้อสอบทั้งหมดไว้ในกล้อง Webex เพื่อให้กรรมการคุมสอบ สามารถจับภาพหน้าจอคำตอบได้

1.2 วิชาเอกดนตรีศึกษา

1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร)

1) โครงร่างงานวิจัยสำหรับวิทยานิพนธ์ที่ผู้สมัครจะทำในระดับปริญญาเอก โดยจะต้องบรรยายถึงความเป็นมา (background) การทบทวนวรรณกรรม (literature review) ขอบเขต วิธีวิทยา (research methodology) ความสำคัญ วัตถุประสงค์ ไปจนถึงคุณภาพการและบรรณานุกรมของงานวิจัย (จะต้องเขียนด้วยภาษาทางวิชาการ)

2) DVD หรือ Youtube Link บันทึกการสอนจริงของผู้สมัครในรูปแบบวิดีโอความยาว 15 นาที โดยจะต้องมีทั้งผู้สมัครและนักเรียนจำนวน 2 คนขึ้นไป ปรากฏอยู่ใน DVD นอกจากนี้จะต้องมีความชัดเจนทั้งภาพและเสียง และเป็นการบันทึกการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง ไม่มีการตัดต่อ มิฉะนั้นจะไม่ถูกนำมาพิจารณา

3) แผนการสอนที่ใช้เตรียมตัวสำหรับการสอนจริงใน DVD หรือ Youtube Link โดยผู้สมัครจะต้องเขียนอธิบายวัตถุประสงค์ เนื้อหา กิจกรรม สื่อการสอน และการประเมินผลที่ใช้ในการเรียนการสอนมาอย่างละเอียด

4) แนบผลงานวิชาการ เช่น งานวิจัย หรืองานวิทยานิพนธ์ในระดับ ป.โท โดยแนบปกหน้าและ Abstract (ภาษาอังกฤษ) หรือบทความประเภทต่างๆ และให้เขียนบทสรุปย่อเป็นภาษาอังกฤษไม่เกิน 1 หน้า A 4 เพื่อประกอบการพิจารณา

2. วิชาเฉพาะสาขา

เนื้อหาการสอบ: ความเข้าใจเกี่ยวกับขอบเขตของดนตรีศึกษา พื้นฐานการเรียนและการสอนดนตรี หลักสูตรดนตรีทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ จิตวิทยาการสอนดนตรี หลักการและรูปแบบการสอนดนตรี ปรัชญาดนตรีศึกษา การวัดผลและการประเมินผล ทางดนตรีศึกษา ประเภท ขอบเขต และความรู้ด้านงานวิจัยทางดนตรีศึกษา

2.1 สอบข้อเขียน (ออนไลน์)

- ผู้สมัครสอบ log-in เข้ารายงานตัวผ่านระบบ webex
- กรรมการคุมสอบส่งข้อสอบให้ผู้เข้าสอบ (PDF file) ผ่านระบบ webex
- กรรมการคุมสอบชี้แจงรายละเอียดการสอบข้อเขียนและตอบข้อซักถาม
- สอบข้อเขียนสำหรับบัณฑิตศึกษา (สามารถค้นคว้าเอกสารได้)
- ส่งข้อสอบกลับทาง E-mail ภายในระยะเวลาที่กำหนด
- * ให้ผู้เข้าสอบพิมพ์คำตอบในไฟล์ Microsoft Word และบันทึกเป็น PDF
- ** ผู้เข้าสอบต้อง log-in และเปิดกล้องไว้ตลอดระยะเวลาการสอบ
- *** หากผู้เข้าสอบมีข้อซักถามสามารถสอบถามกรรมการคุมสอบผ่าน webex
- **** ผู้เข้าสอบต้องส่งข้อสอบภายในเวลาที่กำหนด หากส่งภายหลังอาจมีผลต่อคะแนนสอบหรือการตัดสิทธิ์การสอบ

2.2 สอบปฏิบัติกลุ่ม (ออนไลน์)

- ผู้สมัครสอบ log-in เข้าสอบปฏิบัติกลุ่มผ่านระบบ webex

2. หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต (D.M.)

2.1 วิชาเอกการแสดงดนตรี

A: กีตาร์คลาสสิก

แสดงคอนเสิร์ตความยาวอย่างน้อย 30 นาที โดยต้องแสดงถึงความสามารถในการแสดงและการถ่ายทอดทางดนตรีในระดับสูง ผลงานที่นำมาบรรเลงควรมาจาก standard repertoire ของยุคสมัยที่หลากหลายและมีสไตล์ที่ต่างกัน ทั้งนี้จะต้องมีการบรรเลงผลงานที่มีหลายองค์หนึ่งบทด้วย

- * ทั้งหมดจะต้องเล่นจากความจำ

ข้อเสนอแนะในบันทึกวิดิโอการแสดง

- ผู้สมัครสามารถบันทึกการแสดงของตัวเองได้ด้วยโทรศัพท์สมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต
- วิดิโอบันทึกการแสดงต้องมีทั้งภาพและเสียง
- ผู้สมัครจะต้องบันทึกการแสดงของตัวเองอย่างต่อเนื่องในครั้งเดียว ไม่มีการตัดต่อภาพและเสียงในทุกรูปแบบ
- ผู้สมัครควรแต่งกายอย่างเหมาะสมขณะบันทึกวิดิโอ

B: ขับริ้องคลาสสิก

Applicants will perform a thirty-minute recital of music that displays a high level of musical and technical proficiency.

1. Two technical exercises: (sing in a sustained vowel “Ah”)

1. Accompanied – Choose one piece from No. 1 – No. 4 from The Art of Singing (Twenty-Four Vocalises), Op. 81 by Heinrich Panofka

2. Unaccompanied – J. Lyon, Vocal Studies, No. 12

2. Six Songs:

1. One aria from an oratorio or cantata

2. One aria from an opera or operetta

3. One German Lied by a representative composer

4. One French song composed by Delibes, Franck, Berlioz, Debussy, Ravel, Faure, or Duparc

5. One song in English composed after 1900

6. One song of the applicant's own choice.

Note: One piece from selection A. or B. above must be in Italian language.

*** Submit a Public or Unlisted Youtube link of non-edited VDO recording by each song (Only 2 technical exercises please record together in one link) ***

C: เครื่องสายสากล

1. Perform one major and one minor scale and arpeggios of your choice, in as many octaves as you can play. Perform them separate and slurred (legato), with as many notes per bow as you can comfortably play.
2. Perform one movement of your choice from Bach's solo sonatas/partitas/suites for your instrument. (excluding harp)
3. Perform two contrasting selections of your choice from the standard solo and etude repertoire that demonstrate your musical and technical strengths. (for example, one etude and a one movement of a concerto or a sonata) Total performance time of the two selections should not exceed ten minutes. It is acceptable to perform partial selections to stay within the time limit if necessary (for example, exposition only). Performing with accompaniment is recommended.
4. The candidate may also be asked to sight-read a short passage. *

*If the audition is performed online this step can be skipped.

Guidelines for recording your audition video

Equipment

1. You may use your mobile phone, tablet or laptop. Set your camera resolution to at least 720p. File format acceptable: MP4, WMV, MOV, MPG. Do not edit the recording in any way.
2. Your phone or tablet should be set horizontally – put it in Airplane mode or Do Not Disturb mode to avoid interruptions – and tap the screen to focus.
3. Use a tripod or stand.
4. Be sure the device is at the right distance from you to frame the shot. Do not use the zoom function as this makes the image grainy or fuzzy.

Room

1. Be sure the light is good. Try to minimize shadows on your face.
2. Be sure the room is quiet. No background noise (television noise, other people practicing, dancing, cooking, etc.)
3. Record in a spacious room to avoid unnecessary reverb.

Recording

1. Be sure you are in the center of the frame
 - For violin and viola, we need to see at least from the hips up, not just your face.
 - For cello and bass, we need to see your whole body.
2. The angle of the camera should be around the same level with your torso to get the best camera angle.
3. Make sure that your music stand doesn't block the camera.

Check your work before submitting it.

1. Make sure your videos are right side up.
2. Watch and listen all the way through to check if there is any problem with your recording and check your files' name.

D: เครื่องเป่าลมไม้

1. เทคนิค

ในกรณีแสดงสด ผู้สมัครต้องเตรียมสเกลเมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) และอาร์เพจจิโอ (Arpeggios) ทุกสเกล หากใช้วิธีบันทึกการแสดง ผู้สมัครจะต้องเลือกเล่น 3 สเกลจากเมเจอร์คีย์ รวมถึงอาร์เพจจิโอ และเล่น 3 สเกลจากไมเนอร์คีย์ รวมถึงอาร์เพจจิโอ

2. บทเพลง

1) ผู้สมัครต้องแสดงคอนเสิร์ต (Recital) เป็นระยะเวลา 30 นาที โดยแสดงทักษะขั้นสูงในเรื่องอารมณ์เพลงและเทคนิค บทเพลงที่เลือกควรมาจากบทเพลงในเกณฑ์มาตรฐาน และมาจากยุคสมัยที่แตกต่างกัน ทั้งนี้บทเพลงต้องมีสไตล์ที่แตกต่างกันรวมถึงต้องทีย่างน้อยที่เป็นบทเพลงขนาดใหญ่ เช่น คอนแชร์โต (Concerto) โซนาตา (Sonata) ฯลฯ หากบทเพลงจำเป็นต้องมีเปียโนประกอบ ผู้สมัครต้องแสดงกับนักเปียโนตามข้อกำหนดของบทเพลง

2) ผู้สมัครต้องแสดงท่อนคัดเลือกจากเพลงออเคสตรา (Orchestral Excerpts) ที่แสดงความหลากหลายของจังหวะและสไตล์

3. การอ่านโน้ตแบบฉับพลัน

คณะกรรมการอาจให้อ่านโน้ตแบบฉับพลันในกรณีแสดงสด

E: เครื่องลมทองเหลือง

1. บรรเลง 5 Orchestra Excerpts ที่แสดงถึงดนตรีหลากหลายสไตล์

2. ทำการแสดงเดี่ยว 30 นาที ที่แสดงถึงทักษะการบรรเลงบทเพลงในขั้นสูง บทเพลงที่นำมาแสดงควรเลือกจากบทเพลงมาตรฐาน ต่างยุคสมัยและต่างสไตล์ ต้องมีหนึ่งบทเพลงที่เป็นเพลงมาตรฐานหลักที่ต้องบรรเลงครบสมบูรณ์ (concertos, sonatas, etc.)

* ต้องแสดงกับนักดนตรีเปียโนบรรเลงประกอบหากมีความจำเป็นสำหรับบทเพลงที่เลือกทำการแสดง

F: เครื่องกระทบ

1. Snare drum: 1 บทเพลง solo และ 2 orchestra excerpts

- เลือก 1 etude จาก *12 Etudes* by Delecluse หรือ 1 บทเพลง solo recital ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที
- เลือก 2 excerpts
- อาจมีการเรียกสอบ sight-reading

2. Mallets: 2 บทเพลง marimba solo และ 2 orchestra excerpts

- Two mallets – เลือกบทเพลงใดก็ได้จาก J.S. Bach *Sonatas and Partitas* for solo violin หรือ *Suites* for solo cello
- Four Mallets – บทเพลง marimba solo ที่ประพันธ์ขึ้นในศตวรรษที่ 20 หรือ บทเพลง marimba concerto (ไม่ต้องมี accompaniment) ที่มีความยาวประมาณ 15-20 นาที ระดับเพลงเทียบเท่า recital
- เลือก 1 xylophone excerpt และ 1 glockenspiel excerpt
- อาจมีการเรียกสอบ scales และ arpeggios จากทุก scales รวมถึงการสอบ sight-reading

3. Timpani: 1 บทเพลง solo, 2 orchestra excerpts

- เลือก 1 บทเพลง solo recital ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที
- เลือก 2 orchestra excerpts จาก 2 ยุคที่แตกต่างกัน

4. Drum Set/ Multiple Percussion: สาธิตเทคนิคการตี (กลองชุด) และ 1 บทเพลง solo (Multiple Percussion หรือกลองชุด)

- ทักษะและจังหวะขั้นพื้นฐานต่าง ๆ (กลองชุด)
- 1 บทเพลง solo ที่มีความยาวไม่เกิน 5 นาที (กลองชุด หรือ Multiple Percussion) และต้องเป็นบทเพลง solo recital ที่มี การตีพิมพ์ score จากสำนักพิมพ์ ไม่อนุญาตให้ improvise นอกเหนือจาก score

G: เปียโน

1. บทเพลง

- 1) ผู้สมัครต้องแสดงเดี่ยวบทเพลงเป็นเวลา 50 ถึง 60 นาที (ยกเว้น concerto) เพื่อที่แสดงศักยภาพด้านเทคนิคและทางดนตรี
- 2) เลือกบทเพลงจากบทเพลงมาตรฐานจากยุคที่แตกต่างกัน
- 3) บทเพลงที่เลือกมาแสดงควรเลือกบทเพลงที่มีสไตล์ที่แตกต่างและมีบทเพลงหลักอย่างน้อย 1 บทเพลง ตัวอย่างเช่น โซนาตา
- 4) ต้องบรรเลงจากความจำ

2. ข้อเขียน:

เขียนบทความ 1 ถึง 2 หน้า double spaced (ขนาดตัวอักษร 12 points) โดยใช้ฟอนต์ Time News Roman ส่งบทความเป็น PDF

เขียนเป็นภาษาอังกฤษในหัวข้อ “Piano playing in the 21st century” หรือ “Your career goals”

****สำหรับผู้สมัครสอบชาวต่างชาติและผู้สมัครที่ไม่สะดวกในการเดินทางมาสอบ** สามารถส่งวิดีโอการเล่นต่อเนื่องตามบทเพลงที่กำหนดให้ โดยที่ไม่มีการตัดต่อในรูปแบบของ YouTube หรือ Google Drive หรือวิธีอื่นๆ โดยต้องส่ง link แนบมาพร้อมกับใบสมัคร

ข้อกำหนดสำหรับการส่งวิดีโอสำหรับอดีตชั้น

กรุณาอัปโหลดไฟล์แนบนำตัว 1 นาฬิกาที่มีข้อมูลดังต่อไปนี้:

- ชื่อ
- ระดับการศึกษาและวิชาเอก
- โรงเรียนและอาจารย์ที่สอนรวมถึงระดับการเล่นเปียโน
- อื่นๆ

ข้อกำหนดของการบันทึกภาพและเสียง:

- แต่ละบทเพลงต้อง upload file แยกกัน Each piece must be uploaded as separate files
- แต่ละวิดีโอต้องตั้งชื่อด้วย ชื่อนักประพันธ์เพลง และชื่อเพลงหรือชื่อท่อน
- ต้องอยู่ใน format ดังนี้:

avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mov, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv

- ไม่มีการติดต่อแก้ไขและต้องแสดงโดยผู้สมัครสอบเท่านั้น
- ต้องทันสมัย (ต้องมีอายุไม่เกินสองปีจากวันที่ยื่นใบสมัคร)

Appendix

- ตัวอย่างของcadence ในทุกการพลิกกลับ (บันไดเสียง C major)



H: เครื่องดนตรีไทย

• เครื่องสายไทย เครื่องมือ ขอด้วง ขอด้ว้ ขอสามสาย จะเข้ ขิม ขลุ่ยเพียงออ

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในระดับบทเพลงเดี่ยว อัตราจังหวะ 3 ชั้น หน้าทับปรบไก่ ไม่น้อยกว่า 6 จังหวะหน้าทับและขับร้องเดี่ยวอิสระ 1 เพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องเป่าพาทย์ เครื่องมือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ใน ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก

1. สอบปฏิบัติในเครื่องมือเอก ในเพลงหน้าพาทย์ พระพิราพเต็มองค์ และบทเพลงเดี่ยว ไม่น้อย 8 จังหวะหน้าทับ 1 เพลง และเพลงดับ 1 ดับเพลง เป็นอย่างต่ำ
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องหนังไทย

1. สอบปฏิบัติ 3 เครื่องมือ ตะโพนไทยและกลองทัด ใช้หน้าทับเพลงตระโหมโรง และหน้าทับเสมอ และหน้าทับเพลงชุดโหมโรงเย็น ส่วนกลองแขกและรำมะนา กลองสองหน้า ใช้หน้าทับประกอบบทเพลงเดี่ยวที่คณะกรรมการจัดเตรียมให้
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลง และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

• เครื่องดนตรีพื้นบ้าน

1. สอบปฏิบัติ ให้ใช้สายเดี่ยวชั้นสูงในกลุ่มสายทางยาวและสายทางสั้น ในเครื่องดนตรี พิณ แคน โปงลาง
2. พิจารณาจากทักษะวิธีการบรรเลงและ และความสมบูรณ์ถูกต้องแม่นยำของการบรรเลง ลักษณะเสียงและเทคนิควิธีการบรรเลงที่ถูกต้อง

I: เครื่องดนตรีแจ๊ส

(เครื่องดนตรีที่เปิดรับ: กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง กีตาร์ไฟฟ้า เปียโน ดับเบิลเบส และกลองชุด)

Pieces: ผู้สมัครจะต้องบรรเลงทั้งหมด 3 เพลงด้วยความจำ (ห้ามดูโน้ต) ตามข้อกำหนดดังนี้

1. เลือกบรรเลง 1 เพลงตามความถนัด จากเพลงดังต่อไปนี้

1. Confirmation by Charlie Parker
2. Joy Spring by Clifford Brown
3. Cherokee by Ray Noble
4. Stablemates by Benny Golson
5. Stella by Starlight by Victor Young
6. Speak No Evil by Wayne Shorter
7. Yes or No by Wayne Shorter
8. Giant Steps by John Coltrane
9. The Sorcerer by Herbie Hancock
10. Infant Eyes by Wayne Shorter
11. 26-2 by John Coltrane

โดยการบรรเลงจะประกอบด้วย ทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (head in 1 chorus) Solo Improvisation อย่างน้อย 2 เที้ยว (solo

Improvisation at least 2 choruses) ทำนองจบ 1 เที้ยว (head out 1 chorus) โดยผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่อง

ประกอบ (accompaniment) มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชนด้วย ทั้งนี้ การเรียบเรียงเสียงประสานขึ้นเองถือเป็นสิ่งที่ควรปฏิบัติเป็นอย่างยิ่ง

2. บทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเอง 1 เพลง โดยบทเพลงนั้นจะต้องเป็นเพลงที่สามารถแสดงให้เห็นถึงความสามารถขั้นสูงของผู้สอบในด้านต่างๆ เช่น ความสามารถในการบรรเลงดนตรีแจ๊ส ความเข้าใจในรูปแบบของจังหวะต่างๆ ฮาร์โมนีของดนตรีแจ๊ส และความคิดสร้างสรรค์เกี่ยวกับสไตล์ในลักษณะต่างๆ

หมายเหตุ: ผู้สมัครสอบจะต้องจัดเตรียมผู้บรรเลงเครื่องประกอบ (accompaniment) มาร่วมบรรเลงในวันสอบอดิชั่นด้วย สำหรับผู้สมัครสอบกลองชุด ผู้สอบจะต้องสามารถบรรเลงเพลงที่ประพันธ์ขึ้นเองโดยใช้เปียโนได้ด้วย โดยการบรรเลงโดยใช้เปียโนนั้น อาจจะเป็นการบรรเลงร่วมกับผู้บรรเลงประกอบหรือบรรเลงเดี่ยวก็ได้ และไม่จำเป็นต้องมี solo improvisation

3. บทเพลงแจ๊สขั้นสูง 1 เพลง โดยผู้สอบจะต้องเลือกบทเพลงที่มีลักษณะที่แตกต่างออกไปจากสองเพลงที่ผู้สอบเลือกจากสองข้อกำหนดแรก

การส่งผลงานบันทึกวิดิทัศน์ (Video Recorded Audition)

ผู้สมัครส่งบันทึกวิดิทัศน์ (video recording) ซึ่งการบันทึกวิดิทัศน์ จะแบ่งออกเป็น 3 ไฟล์ ได้แก่

- a. File no. 1 – Technique:
- b. File no. 2 – Piece
- c. File no. 3 – Transcription

โดยแต่ละไฟล์วิดิทัศน์ที่ส่ง จะต้องบันทึกด้วยคุณภาพที่ดี และบันทึกอย่างต่อเนื่อง โดยไม่มีการหยุดและไม่มีการปรับแต่ง (edit) ใดๆ โดยขอให้ผู้สมัครตั้งชื่อไฟล์แต่ละไฟล์ โดยระบุ ชื่อ นามสกุล และ file no. ทั้งนี้ ขอให้จัดมุมกล้องให้สามารถมองเห็นใบหน้าและนิ้วของผู้สมัครได้

2.2 วิชาเอกการประพันธ์ดนตรี

1. ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรี (นำส่งให้กรรมการในวันสอบ)

ส่งผลงานการประพันธ์ดนตรีของตนเองทั้งหมด 3 ผลงาน สำหรับเครื่องดนตรีและรูปแบบวงดนตรีที่ต่างกัน โดยให้แนบโน้ตเพลงทั้ง 3 ผลงานในลักษณะพิมพ์ทั้ง 2 ด้านของกระดาษและเย็บเล่มให้เรียบร้อย พร้อมทั้งแนบไฟล์บันทึกเสียงในรูปแบบ CD หรือไฟล์ดิจิทัลอื่นๆ อย่างน้อย 2 จาก 3 ผลงานที่แนบมาพร้อมกับการสมัคร

2. สอบปฏิบัติดนตรีและสัมภาษณ์ (Online)

1. Oral Presentation

Formal presentation (10-15 minutes) on a selected piece. The piece will be sent by email to the applicants one week before the exam. Applicants should be prepared to present their observations of the formal structure, melodic/harmonic elements, texture, orchestration, text setting, and any other aspects of the piece deemed important. Applicants are encouraged to use audio-visual aids (including playing piano or recordings of examples, Powerpoint or other presentation software, and/or projection). The oral presentation will be done entirely in English.

2. Audition

Perform on piano or primary instrument:

- a. Scales and arpeggios in three (3) major and minor keys (two octaves).
- b. Simple chord progressions in three (3) major and minor keys.

3. Interview

All applicants will be interviewed as follows:

- a. Composition faculty will discuss the submitted works with the applicant.
- b. Composition faculty will ask questions pertaining to the presentation and audition.

c. The Composition and Theory faculty may test aural skills and musicianship, including interval or chord identification by playing a collection of pitches at the piano.

- Live Online Audition Platform information

Platform for live audition: WebEx

2.3 วิชาเอกการอำนวยเพลง

1. ข้อกำหนดการรับสมัคร (สิ่งที่ต้องส่งพร้อมใบสมัคร, You Tube Link)

DVD บันทึกภาพการอำนวยเพลงวง wind ensemble orchestra หรือวง choir โดยมีความยาว 30 นาที และต้องบันทึกภาพทั้งการซ้อมและการแสดงจริง การแสดงดังกล่าวต้องเกิดขึ้นไม่เกินหนึ่งปีที่ผ่านมาและผู้สมัครจะต้องถ่ายหน้าเข้ากล้อง ทั้งนี้ภาพและเสียงจะต้องมีความชัดเจน มิฉะนั้นจะไม่ถูกนำมาพิจารณา

2. วิชาสอบ (วิชาเฉพาะสาขา)

2.1 Written exam

- Format: Written exam with short answers and short essays.

- Contents: Major topics in conducting. This will include major composers and literature in the major area (wind ensemble, orchestra, or choir), knowledge of instrumental practice in the major area, common performance practice, transposition skills, and trends in ensemble performance/conducting.

- Online platform: WebEx

2.2 Aural Skills Exam

- Format: An aural test where an examiner will ask the auditionee to demonstrate their aural skills via sight-singing and identifying chords.

- Contents: Sight-singing the melody, singing arpeggiated chords, identifying harmonic progressions.

- Online platform: WebEx

รายละเอียดข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้ภาษาอังกฤษ

ผู้เข้าศึกษาทุกคนจะต้องผ่านข้อกำหนดเกี่ยวกับภาษาอังกฤษ โดยสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษจากสถาบันที่จัดสอบ หรือที่จัดสอบ โดยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

TEST	MU GRAD PLUS (MU GRAD Test + Speaking)	Others		
		IELTS	TOEFL-iBT	MU ELT
Minimum (Entrance Requirement)	40	3.0	32	84 (Except Doctoral Level)
Graduate Diploma/ Masters/ Higher Graduate Diploma (Pass)	70 (W=10, S=10)	5.0 (W=5.0, S=5.0)	64 (W=17, S=15)	84 (W=10, S=10)
Doctoral (Pass)	90 (W=12, S=12)	6.0 (W=6.0, S=6.0)	79 (W=23, S=19)	-

W = Writing, S = Speaking

รายละเอียดข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้ภาษาไทย

Thai Language Proficiency Requirement for International Student (only for MA and PhD)

Both MA and PhD programs at the College of Music, Mahidol University are Thai programs. For non-native Thai speakers, you will need to submit a proof of Thai language proficiency as below:

Test	Level
CU-TFL	N + (Novice Plus)
<u>Or</u> Thai Language Proficiency Test from an accredited institution	CEFR A2

Note

1. The CU-TFL is a standardized exam designed by the Sirindhorn Thai Language Institute to evaluate Thai language proficiency in speech, reading comprehension, listening, and writing. For more information regarding the CU-TFL, please contact Ms. Paveena Kanjanapayont at cuthaitest@gmail.com or by phone at 02-218-9481.
2. Novice Plus or CEFR A2 levels are equal to the abilities of primary and junior high school students in the Thai education system.
3. For students with ID's 65 onwards

รายละเอียดการสอบวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรี

ผู้สมัครสอบในระดับบัณฑิตศึกษาทุกคน (ยกเว้นผู้สมัครสอบสาขาธุรกิจดนตรีของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต) จะต้องเข้ารับการทดสอบวัดระดับความรู้ความชำนาญในวิชาพื้นฐานทางดนตรีได้แก่ วิชาทฤษฎีและประวัติศาสตร์ดนตรี

1. วิชาที่ต้องสอบ

เครื่องดนตรีตะวันตก	1. Western Music Theory 2. Western Music History
เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	1. Western Music Theory 2. Thai Music Theory and History
เครื่องดนตรีแจ๊ส (เฉพาะ M.M. และ D.M.)	1. Jazz Proficiency Exam

2. ข้อมูลทั่วไป

- (1) ผู้สมัครทุกคนจะต้องทำการสอบวัดระดับความรู้พื้นฐานทางดนตรียกเว้นข้อผู้สมัครสอบเข้าสาขาธุรกิจดนตรี ของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตไม่ต้องสอบ
- (2) นักศึกษาที่สอบไม่ผ่านจะต้องเรียนวิชาพื้นฐานตามความเหมาะสม ซึ่งขึ้นอยู่กับการศึกษาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- (3) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานทันทีที่เปิดให้ลงทะเบียน ซึ่งวิชาเหล่านี้จะไม่นับหน่วยกิต

3. วิชาปรับพื้นฐานที่ต้องลงทะเบียนเรียนหากคะแนนวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์

รายละเอียดของวิชาพื้นฐานที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนหากคะแนนสอบวัดความรู้ทั่วไปทางดนตรีไม่ผ่านตามเกณฑ์ ดังนี้

ประเภท	วิชาสอบ	วิชาปรับพื้นฐานที่ต้องลงทะเบียน	
		M.A./M.M./D.M.	Ph.D.
เครื่องดนตรีตะวันตก	1.Western Music Theory	MSTC 530	MSTC 632
	2.Western Music History	MSCY521	MSCY 641
เครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก	1.Western Music Theory	MSTC 530	MSTC 632
	2.Thai Music Theory and History	MSTH512	
		MSCY 522	MSCY 641
เครื่องดนตรีแจ๊ส (เฉพาะ M.M.และD.M.)	1.Jazz Proficiency Exam	MSJA 511	-
		MSJA 512	

คำอธิบายรหัสสอบ:

- MSTC 530 Western Music Theory Review
- MSCY521 Perspective of Western Music History
- MSCY 522 Perspective of Thai Music History
- MSTH512 Thai Music Theory Review
- MSJA 511 Perspective of Jazz History
- MSJA 512 Jazz Theory Review
- MSTC 632 Music Theory and Analysis in Graduate Level
- MSCY 641 History of Music in Graduate Level

รายละเอียดวิชาปรับพื้นฐานเฉพาะสาขา

นักศึกษาบางส่วนอาจขาดแคลนความรู้และทักษะในวิชาพื้นฐานต่างๆ ที่จำเป็นต่อสาขาวิชาเอก ดังนั้นจึงมีความจำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐาน ซึ่งจะกำหนดโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรตามข้อมูลดังต่อไปนี้

1. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับวิชาปรับพื้นฐาน

- (1) วิชาปรับพื้นฐานเฉพาะสาขามีไว้เพื่อให้นักศึกษาที่จำเป็นต้องทบทวนวิชาพื้นฐานในวิชาเอกของตัวเอง
- (2) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานทันทีที่เปิดให้ลงทะเบียน ซึ่งวิชาเหล่านี้จะไม่นับหน่วยกิต
- (3) ในข้อ 9.2 จะเป็นการสรุปวิชาปรับพื้นฐานของแต่ละสาขา นักศึกษาอาจถูกกำหนดให้ลงทะเบียนเรียนวิชาปรับพื้นฐานมากกว่า 1 วิชา ทั้งนี้ จำนวนรายวิชาจะขึ้นอยู่กับผลการลงมติตัดสินของประธานสาขา
- (4) วิชาปรับพื้นฐานเฉพาะสาขา เป็นรายวิชาที่จัดให้เรียนก่อนเปิดภาคเรียนปกติ ภาคเรียนแรก

2. วิชาพื้นฐานของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (M.A.)

A. สาขาธุรกิจดนตรี

วิชาพื้นฐานของสาขาธุรกิจดนตรีมีทั้งหมด 2 วิชา ซึ่งข้อกำหนดจะขึ้นอยู่กับเงื่อนไขดังต่อไปนี้

1. นักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านธุรกิจไม่เพียงพอ

MSBU 501 Music Business Conceptual Framework

2. นักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านดนตรีไม่เพียงพอ

MSBU 502 Aesthetics of Music Listening

B. สาขาดนตรีบำบัด

วิชาพื้นฐานสาขานักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านดนตรีบำบัดไม่เพียงพอ มีทั้งหมด 2 วิชาได้แก่

1. MSMT 501 Principles of Music Therapy
2. MSMT 502 Group Leadership Skills in Music Therapy

3. วิชาพื้นฐานในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (Ph.D.)

A. สาขาดนตรีวิทยา

วิชาพื้นฐานสาขานักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านดนตรีวิทยาไม่เพียงพอ มีทั้งหมด 2 วิชาได้แก่

1. MSCY 524 Concepts of Musicology
2. MSCY 525 Concepts of Ethnomusicology

B. สาขาดนตรีศึกษา

วิชาพื้นฐานสาขานักศึกษาที่เมื่อแรกเข้าพบว่ามีปัญหาในวิชาพื้นฐานด้านดนตรีศึกษาไม่เพียงพอ มีทั้งหมด 2 วิชาได้แก่

1. MSED 522 Overview of Music Education Philosophy
2. MSED 636 Curriculum Studies and Assessment in Music Education