

วารสารเพลงดนตรี

MUSICJOURNAL

Volume 21 No.6 : February 2016

ISSN 0858-9038



Shining Stars

• The 18th SET Youth Music Competition

• Vienna Radio Symphony Orchestra

• The importance of Sound in Film

Editor's Talk

เจ้าของ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

บรรณาธิการบริหาร

สุกรี เจริญสุข

หัวหน้ากองบรรณาธิการ

นพิตี เรเยส

ที่ปรึกษากองบรรณาธิการ

สนอง คลังพระศรี

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

ดวงฤทัย โพคะรัตน์ศิริ

Kyle Fyr

นิธินา ชัยชิต

กองบรรณาธิการ

พงศ์สิริต การย์เกรียงไกร

บรรณิก รุจิเวชพันธ์ (นักศึกษาฝึกงาน)

ฝ่ายภาพ

คณินิจ ทองใบอ่อน

ฝ่ายศิลป์

จรรณ กะการดี

นรเศรษฐ์ รังหอม

พิสูจน์อักษรและรูปเล่ม

ธัญญวรรณ รัตนภาพ

เว็บมาสเตอร์

ภรณ์ทิพย์ สายพานทอง

ฝ่ายสมาชิก

สรวิทย์ ปัญญากุล

สำนักงาน

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

(วารสารเพลงดนตรี)

๒๕/๒๕ ถนนพุทธมณฑลสาย ๔

ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล

จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐ ๒๘๐๐ ๒๕๒๕-๓๔ ต่อ ๑๕๗

โทรสาร ๐ ๒๘๐๐ ๒๕๓๐

อีเมล musicjournal@gmail.com

พิมพ์ที่

หิโนนการพิมพ์ โทรศัพท์ ๐ ๒๕๐๓ ๘๖๓๖

จัดจำหน่าย

ร้านค้าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

โทรศัพท์ ๐ ๒๘๐๐ ๒๕๒๕-๓๔ ต่อ ๕๑๕, ๕๑๖

กองบรรณาธิการขอสงวนสิทธิ์ในการพิจารณาเลือกบทความลงตีพิมพ์โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า สำหรับข้อเขียนที่ได้รับการพิจารณา กองบรรณาธิการขอสงวนสิทธิ์ที่จะปรับปรุงเพื่อความเหมาะสม โดยรักษาลักษณะและแนวคิดของผู้เขียนแต่ละท่านไว้ ข้อเขียนและบทความที่ตีพิมพ์ ถือเป็นทัศนะส่วนตัวของผู้เขียน กองบรรณาธิการไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยและไม่ขอรับผิดชอบบทความนั้น

สวัสดีค่ะ ขอต้อนรับผู้อ่านทุกท่าน เข้าสู่เดือนแห่งความรัก ด้วยบทความสัมภาษณ์อันอบอุ่นของสี่เยาวชนผู้ชนะเลิศการประกวด SET เยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๘ ผู้อ่านจะรับรู้ถึงความทุ่มเทของน้องๆ ในการเตรียมตัว พร้อมทั้งความรัก ความเข้าใจ และการสนับสนุนจากอาจารย์และผู้ปกครอง จนกระทั่งประสบความสำเร็จในครั้งนี้ นอกจากนี้ ในวันที่ ๙ และ ๑๐ กุมภาพันธ์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มีโอกาสได้ต้อนรับ วง Radio Symphony Orchestra (RSO) ส่งตรงจากกรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย มาแสดงฝีมือให้ชาวไทยได้รับชมกัน นับเป็นโอกาสที่หาได้ยากที่วงระดับโลกจะมาเปิดการแสดงถึงเมืองไทย เชิญทำความรู้จักกับวง RSO และรายละเอียดของโปรแกรมการแสดงได้ในเล่มค่ะ

สำหรับผู้อ่านที่ชื่นชอบในเสียงเพลงประกอบภาพยนตร์ พลิกไปอ่านบทความที่น่าสนใจ ใน Film Sound Design ซึ่งจะทำให้ความรู้เกี่ยวกับความสำคัญของเสียงดนตรีในวงการภาพยนตร์

ปิดท้ายด้วยบทความให้ความรู้ทางดนตรีด้านต่างๆ จากนักเขียนประจำ และรีวิวกการแสดงของวิทยาลัย ตลอดจนเรื่องราวของนักศึกษาภายในเล่มนะคะ

ดวงฤทัย โพคะรัตน์ศิริ

สารบัญ

Contents

Editor's Talk

Dean's Vision

- 06 สถาบันดนตรีเพื่อปวงชน
สุกรี เจริญสุข

Cover Story

- 10 “ไม่ท้อก็ไม่แพ้”
SET เยาวชนดนตรี
แห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๘
นิธิมา ชัยชิด

Musicology

- 20 “ถ่วงน้ำ”
เครื่องดนตรีปรีศนาแห่งบ้านพากย์โกศ
ทรงพล เลิศกอบกุล

Brass

- 26 เพลงที่เป็นที่รู้จักกันของนักออร์น
ตอนที่ ๒ Etudes หรือแบบฝึกหัด
จตุรวิทย์ ดิณสุลานนท์
กชกร สัมพลัง
พลอยพัชชา ณฐธำคุณานนท์
ธนกฤต ลิมรัตน์สราน

Jazz Studies

- 30 แจ๊สล้วนๆ
ดริน พันธุมโกมล

Woodwind

- 34 สนุกกับฟลูท
Hiroshi Matsushima

Getting Ready

- 38 Pedagogy Tools for
Applied Music Teachers:
Using Technology Effectively
Joseph Bowman
- 40 TIME Genius
Mr. TIME

Film Sound Design

- 44 The Importance of Sound in Film
Michael David Brice

Review

- 50 “Fantasia para un Gentilhombre by
Joaquin Rodrigo”
รัฐนัย บำเพ็ญอยู่
- 52 Piano Battle: The Musical
The 5th Annual Studio Concert
Haruna Tsuchiya
- 60 Vienna Radio Symphony Orchestra
กับครั้งแรกในเมืองไทย คอนเสิร์ตอสังการ
ส่งตรงจากเวียนนา
กฤตยา เชื้อมวราศาสตร์

Music Student

- 66 ครั้งหนึ่งกับนักกีตาร์คลาสสิกระดับโลก
“David Russell”
ชินวัฒน์ เต็มคำขวัญ

Cover Story

เรื่อง: นิธิมา ชัยชิด
ผู้ช่วยบรรณาธิการวารสารเพลงดนตรี
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
สัมภาษณ์: บวรภักดิ์ รุจิเวชพันธ์
นิธิมา ชัยชิด



‘ไม่ท้อก็ไม่แพ้’

SET เยาวชนดนตรี

แห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๘

6 ริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๐ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้จัดการประกวด SET เยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทยเป็นประจำทุกปี และในปีนี้เป็นการแข่งขันครั้งที่ ๑๘ แล้ว ด้วยความร่วมมือจากตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ซึ่งเล็งเห็นความสำคัญในการพัฒนาดนตรีภายในประเทศไทย ทั้งยังเห็นถึงผลประโยชน์ต่อเยาวชนในด้านต่างๆ ทั้งการแสดงออกที่สร้างสรรค์ ฝึกสมาธิในทางความคิด การตัดสินใจ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิต นอกจากนี้ยังเป็นการสนับสนุนการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ทำให้เยาวชนห่างไกลยาเสพติดและอบายมุข ตามคำกล่าวที่ว่า “เด็กวันนี้เป็นผู้ใหญ่ในวันหน้า” ทางตลาดหลักทรัพย์ฯ จึงให้การสนับสนุนมาตลอด ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๓ นับเป็นเวลา ๑๒ ปีแล้ว เดิมการประกวดมีชื่อว่า การประกวดเชิดเทรตเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย

เอกลักษณ์ของการประกวด SET เยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย เป็นเวทีที่ถูกขนานนามว่าเปิดกว้างที่สุด เนื่องจากการเปิดรับเครื่องดนตรีทุกชนิดที่ไม่ใช่ไฟฟ้า รวมทั้งการขับร้องที่ไม่จำกัดแนวเพลงในการประกวด มีเพียงหลักการที่มุ่งเน้นความไพเราะและแสดงออกถึงความสามารถของผู้เข้าแข่งขันในการตัดสินใจ

การประกวด SET เยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๘ ประจำปี

๒๕๕๘ ได้แบ่งการประกวดออกเป็น ๔ ระดับ ได้แก่ ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับอุดมศึกษา โดยเริ่มเปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ ๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๘ ถึงวันที่ ๓๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ มีเยาวชนให้ความสนใจร่วมส่งผลงานเข้าประกวดรวมทั้งสิ้น ๓๔๒ ผลงาน หลังจากการประกวดแข่งขันหลายรอบที่ผ่านมา SET เยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทยก็ได้ผู้ชนะในรอบชิงชนะเลิศในวันอาทิตย์ที่ ๑๓ มกราคม ๒๕๕๙

ท่ามกลางความตื่นเต้นใจกับความสำเร็จของน้องๆ เยาวชน หลายคน ท่านก็คงจะปฏิเสธไม่ได้ว่า มีน้องๆ เยาวชนหลายคนเช่นกัน ที่ต้องเสียใจกับผลการประกวด เพราะอาจไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง แต่ในมุมมองผู้เขียนเอง มองว่าน้องๆ เยาวชนทุกท่านเก่งและมีความสามารถมากทุกคน ไม่ว่าจะเป็นทักษะในด้านการแสดง การร้อง การเล่นเครื่องดนตรีต่างๆ รวมไปถึงกระทั่งการชนะความกลัวในใจที่ต้องแสดงต่อหน้าผู้ชมนับร้อย ทั้งคุ้นเคยและแปลกหน้า แต่ทว่าไม่มีน้องๆ เยาวชนผู้เข้าประกวดท่านไหนเลยที่แสดงออกถึงความประหม่า ใบหน้ากลับเต็มเปี่ยมไปด้วยความมั่นใจ รอยยิ้ม ทำให้ทุกการแสดงจบลงด้วยความสวยงามและน่าประทับใจ ทุกครั้งที่การแสดงจบลง เสียงปรบมือจึงดังอย่างยาวนานเพื่อแสดงถึงการชื่นชมชื่นชอบ ของผู้รับชมการแสดง ผู้เขียน

จึงขอเป็นส่วนเล็กๆ ที่จะนำส่งข้อความบอกถึงน้องๆ เยาวชนทุกท่านว่า ทำได้เยี่ยมมาก และจงใช้ประสบการณ์ที่ได้รับจากการประกวด SET เยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย เป็นบันไดในการพัฒนาให้ดีขึ้นเรื่อยๆ ขึ้นไป

บรรยากาศหลังการประกวด น้องๆ เยาวชนทุกคนดูเหนื่อยและใบหน้าเต็มไปด้วยแสงแฟลชจากช่างภาพที่มาจากทุกๆ มุมในหอแสดงดนตรี แต่ในที่สุดวารสารเพลงดนตรี ก็สามารถนำน้องๆ มาสัมภาษณ์จนได้ น้องๆ ทุกคนและผู้ปกครองของผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศเหรียญทองยังดูตื่นเต้นอยู่ แต่ก็ยังน่ารักในการตอบคำถามทุกคำถาม

“ถึงตัวเล็กก็ฟันใหญ่”



เริ่มจากหุ่นละครเล็กที่เรียนของ ระดับประถมศึกษา เด็กชายณัฐ วัชระสินันท์ อายุ ๑๑ ปี เครื่องดนตรีที่น้องณัฐ เล่น คือ เปียโน ในuniwangที่มีชื่อว่า Fantasia Impromptu Op. 66 ประพันธ์ โดย Frederic Chopin

รู้สึกอย่างไรบ้างกับความสำเร็จที่เกิดขึ้นในวันนี้

รู้สึกดีใจมากครับ ตอนขึ้นไปรับรางวัลเกือบร้องไห้

ประกวด SET เป็นครั้งแรกหรือไม่ ครั้งที่ ๔ ครับ

ทำไมถึงเข้าร่วมประกวดตลอดทั้ง ๔ ปีที่ผ่านมา

พยายามจะเอาที่หนึ่งให้ได้ เพราะมีกิจกรรมต่อเนื่องทุกปี ถ้าไม่มีรายการอะไรแข่ง อย่างน้อยก็มีรายการนี้

สามครั้งก่อนหน้านี้เป็นอย่างไรบ้าง ครั้งที่ ๓ ผมได้ที่ ๔ ส่วนก่อนหน้านี้ นั้น ตกรอบครับ

เตรียมตัวแข่งขันอย่างไรบ้าง

ซ้อมอย่างหนักครับ

ครูฝึกสอนช่วยแนะนำอย่างไรบ้าง

ช่วยแนะนำ ช่วยแก้ไขสิ่งต่างๆ

ทำไมถึงเลือกเพลงนี้ในการแข่งขัน

ชอบครับ เพราะมันเมามันดี

มีเป้าหมายต่อไปอย่างไร

วันที่ ๒๐ ต้องส่งเทปไปอเมริกา ถ้าชนะจะได้บินไปอเมริกา แล้วก็ออกรายการที่อเมริกาครับ

วางแผนจะเอาเงินรางวัลไปทำอะไรบ้าง ยังไม่รู้เลยครับ เอาไปซื้อทอง (หัวเราะ)

ฝากอะไรถึงพี่ๆ น้องๆ เพื่อนๆ ที่สนใจเข้าร่วมการแข่งขันรายการนี้

ก็ถ้าจะเลือกอย่างใดอย่างหนึ่งต้องเอาให้แน่น แล้วก็พุ่งให้สุดไปเลยครับ

มาทางด้านผู้ปกครองของน้องณัฐ บ้าง โดยมีคุณแม่เป็นคนตอบคำถามทั้งหมด

รู้สึกอย่างไรบ้างกับความสำเร็จของน้องในวันนี้

ดีใจมาก หายเหนื่อย คุ่มกับความพยายาม รู้สึกขอบคุณครอบครัว ขอบคุณพ่อที่ให้การสนับสนุน ที่บ้านทุกคนก็ให้การสนับสนุน คุณครูก็มีส่วนมากเลยที่ทุ่มเทให้กับเขา

ทำไมถึงสนับสนุนน้องในด้านทางดนตรี

เขามีความถนัด แล้วก็เห็นว่าเขามีพรสวรรค์และมีความพยายาม

ครอบครัวมีการสนับสนุนน้องอย่างไร จนประสบความสำเร็จเช่นนี้ อย่างเช่นเวลาน้องท้อ ทำอย่างไร

มันคงมีทุกคน จะท้อ จะเหนื่อย ก็คือเราก็ต่อไปเหมือนที่น้องบอก น้องก็มีเป้าหมายชัดเจนว่าจะทำอะไรอะไร ถ้าเหนื่อยก็ไปพัก แล้วก็กลับมาซ้อม กลับมาทำหน้าที่ต่อไป

๓

“เหรียญทองซ้อมไว้มาก่อน”



ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ชนเชล็ค
เหรียญทองตกเป็นของ **เด็กชายสุปวีร์
ศรีสุริยัน** อายุ ๑๓ ปี หรือน้องปุณ
เครื่องดนตรี เปียโน ขณะนี้น้องสุปวีร์
ศึกษาอยู่ ณ โรงเรียนสาธิตาสอนวิเทศ
บางบอน มหาวิทยาลัยมหิดลเพื่อเข้า
ประกวดคือ Scherzo in B minor Op.
20 โดย Frederic Chopin เป็นผู้นำ

ทำไมถึงเลือกบทเพลงนี้ในการประกวด

ผมรู้สึกชอบเพลงนี้ครับ เพราะตัว
เพลงมีครบทุกอย่าง

รู้สึกอย่างไรบ้างกับความสำเร็จที่เกิดขึ้นในวันนี้

รู้สึกภูมิใจและประทับใจมากครับ

ประกวด SET เป็นครั้งแรกหรือไม่

ไม่ครับ เป็นครั้งที่ ๓ แล้วครับ

เตรียมตัวแข่งขันอย่างไรบ้าง

เตรียมตัวในการซ้อมอย่างเดียวเลย
ครับ ซ้อมหนักมากครับ

ทำไมถึงเข้าประกวด

เพราะเป็นการประกวดที่ยากและ
ใหญ่มากของเมืองไทยครับ

ได้รับประสบการณ์อย่างไรบ้าง

ได้รับประสบการณ์ในการขึ้นเวที ใน
การแสดงที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกประทับใจครับ

**มีข้อบกพร่อง แล้วทำอย่างไรให้อยาก
อีกรอบ**

ก็มีครับ แต่ทุกครั้งที่เราซ้อมก็
ซ้อม ซ้อมไว้มาก่อนเลยครับ

เริ่มเล่นดนตรีตั้งแต่เมื่อไหร่

เริ่มเล่นดนตรีตั้งแต่ ๔ ขวบครับ

ตารางฝึกซ้อมเป็นอย่างไร

ผมเริ่มฝึกซ้อมหนักเมื่อปีที่แล้วครับ
ซ้อมวันละ ๓-๔ ชั่วโมงครับ

มีเวลาพักบ้างไหม เวลาพักทำอะไรบ้าง

มีครับ เวลาพักผมอ่านหนังสือที่
เกี่ยวกับดนตรี แล้วก็เขียนนิยายเกี่ยว
กับดนตรี เนื้อเรื่องจะมีครบทุกรสชาติ
ครับ ไม่ว่าจะเป็นความรัก ดนตรี ดราม่า

วางแผนจะเอาเงินรางวัลไปทำอะไรบ้าง

เก็บไว้เป็นทุนในการแข่งขันครั้ง
ต่อไปครับ

มีเป้าหมายต่อไปอย่างไร

ผมอยากเป็นนักเปียโนและ
คอนดักเตอร์ครับ

ครูฝึกสอนช่วยแนะนำอย่างไรบ้าง

ช่วยในการซ้อม ดีความเพลง และ
ให้กำลังใจครับ

**มีอะไรฝากถึงท้ายถึงเพื่อนๆ พี่ๆ
น้องๆ ที่อยากมาประกวด หรือที่มา
ประกวดในวันนี้ไหม**

ทุกอย่างนะครับ พรสวรรค์แค่ ๑
เปอร์เซ็นต์ อีก ๙๙ เปอร์เซ็นต์ คือความ
พยายามครับ

หลังจากที่พูดคุยสัมภาษณ์น้องสุปวีร์
ไปบ้างแล้ว ก็หันมาพูดคุยกับคุณพ่อคุณ
แม่ของน้องว่ารู้สึกอย่างไร และทำไมถึง
สนับสนุนน้องสุปวีร์ในทางดนตรี

รู้สึกอย่างไรบ้างกับความสำเร็จของน้องที่เกิดขึ้นในวันนี้

คุณพ่อ: ดีใจกับความพยายามของเขา เพราะเขาพยายามมากๆ เท่าที่เด็กๆ ทุกคนที่มาถึงจุดนี้ ถึงจะไม่ได้รับรางวัลก็ต้องใช้ความพยายามอย่างมาก และการที่เข้ามาจนถึงรอบ ๑๐ คนสุดท้าย ก็เก่งทุกคนครับ

ทำไมถึงสนับสนุนน้องด้านการดนตรี

คุณแม่: เพราะน้องชอบทางด้านนี้ค่ะ สังเกตเห็นเขาชอบ แล้วพอสนับสนุนเขา เขาก็ไม่เคยคิดจะเลิกหรือถอดใจ อย่างเช่นทุกครั้งที่น้องไม่ยอมซ้อมก็จะบอกลูกว่า ถ้าไม่ซ้อมก็ไม่ต้องเรียน เขาก็จะร้องไห้ บอกเขาไม่เลิก เขาจะเรียน ก็คงจะเป็นทางที่น้องเขาเลือกแล้วก็ปล่อยเขาไปเรื่อยๆ มาตลอด จนเขามีความพยายามกับมันมากขึ้น เห็นคนอื่นได้รางวัล เขาก็อยากได้บ้าง เห็นคนอื่นแข่ง เขาก็อยากแข่งบ้าง ก็เป็นแรงบันดาลใจของเขาค่ะ

ข้อความจากคุณพ่อคุณแม่ของน้องสุวิทย์ถึงคุณพ่อคุณแม่ของน้องๆ ท่านอื่น

คุณพ่อ: ผมว่าคนที่เรียนดนตรีส่วนมากก็จะเจอครูที่ดีอยู่แล้ว อีกอย่างหนึ่งเลยคือการฝึกซ้อม การฝึกซ้อมนี้สำคัญมาก เพราะมันเป็นเรื่องของทักษะทางการดนตรี เรื่องของทักษะทางสมองอาจจะใช้ได้บ้าง แต่สำคัญคือความพยายามในการฝึกซ้อม อย่างน้องเขาก็ซ้อมเยอะมากๆ เลยครับ

คุณแม่: ที่สำคัญคือไม่ควรบังคับลูกนะค่ะ เด็กถ้าเขารักเขาชอบและอยากทำ โดยที่เราไม่ต้องบังคับเลย พ่อแม่สร้างได้แต่แรงบันดาลใจค่ะ

เวลาน้องท้อ ทำอย่างไร

คุณแม่: น้องไม่เคยท้อเลยนะคะ เราบอกลูกอยู่เสมอว่า การแข่งขันก็คือการแข่งขัน มันไม่ได้หมายความว่าถึงทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตของเรา แต่เป็นเพียงสิ่งหนึ่งที่บอกให้เรารู้ว่า เราควรจะปรับปรุงฝีมือ

ของเราไปอีกแค่ไหน ทุกครั้งที่แข่งเหมือนเป็นประสบการณ์ที่สอนเราว่า คนนี้เล่นดีเพราะอะไร แล้วนำสิ่งนั้นมาปรับปรุงตัวเอง ถ้ารักและชอบในทางสายนี้จริงๆ ก็ควรจะศึกษาให้ชัดเจนค่ะ

คุณพ่อ: เขาไม่ใช่จะไม่ซีเกียจนะครับ ซีเกียจเหมือนกัน แต่เรื่องดนตรีเขาขยันครับ คุณครูฝึกสอนก็ช่วยน้องได้มากเลยครับ เป็นหัวใจสำคัญเลย คุณครูทั้งสามท่านของน้องไม่เคยตามใจน้องเลย อย่างเวลาน้องทำอะไรไม่ดี คุณครูจะดุน้อง และแต่ละท่านก็มีสไตล์การสอนที่ต่างกัน และน้องก็จะได้จุดแข็งของแต่ละท่านมารวมกันครับ

๓



“เหรียญทองลัมก็ลูก”



ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย พุชนะเลิศ เหรียญทอง ได้แก่ นายชัชวาล พัทธาส อายุ ๑๖ ปี จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวดคือ ฮาร์ต แซกโซโฟน ใน uniwang Davil's Rag ขับร้องโดย Jean Matitia

รู้สึกอย่างไรบ้างกับความสำเร็จที่เกิดขึ้นในวันนี้

ดีใจมากครับ น้ำตาไหลเลยครับ ไม่คิดว่าผมจะเข้ารอบลึกถึงขนาดนี้ คือมันเกินเป้าหมายที่ผมตั้งไว้แล้ว ก็เลยรู้สึกภูมิใจในตัวเองมากครับ

ประกวด SET เป็นครั้งแรกหรือไม่

เป็นครั้งที่ ๓ ครับ ครั้งแรกผมยังไม่ผ่านรอบเทพเลยครับ ตกรอบแรก ครั้งที่ ๒ ผ่านเข้ารอบรองชนะเลิศ แต่ว่าไม่ได้เข้ารอบ ๑๐ คน

เตรียมตัวแข่งขันอย่างไรบ้าง

ผมเตรียมตัวก่อนแข่งรายการนี้มาสามเดือนครับ พอรู้ว่ามีการจัดประกวดก็รีบปรึกษาอาจารย์ว่าจะใช้เพลงอะไร ต้องซ้อมอย่างไร แล้วก็เตรียมการให้พร้อมครับ **เลือกเพลงด้วยตัวเองหรืออาจารย์ผู้สอนเป็นคนเลือก**

ผมกับอาจารย์คิดอย่างนี้ครับ ผมจะเขียนรายการของผมก่อน ว่าผมอยากเล่นเพลงอะไร แล้วให้อาจารย์ดูถึงความเหมาะสมกับการแข่งขันครับ

ทำไมถึงเลือกเพลงนี้ในการประกวด

เพราะมันเป็นเพลงที่สามารถโชว์ได้หลายๆ อย่าง เช่น โชว์เทคนิคที่เรามี แล้วก็โชว์ความสามารถในเรื่องการคิดทางดนตรี

เหตุผลที่เข้าร่วมการประกวด

อย่างแรกเลยคือทุนการศึกษาให้เรียนฟรีหนึ่งปีครับ ผมก็เป็นนักเรียนที่นี้

อยู่แล้ว ก็เลยได้ผลประโยชน์ในการนี้ไปด้วย แล้วก็ได้โชว์ความสามารถของผมว่าผมเล่นดนตรีเป็นอย่างไรบ้าง

ในการฝึกซ้อมเวลามีปัญหาแล้วแก้อย่างไร

อย่างแรกนะครับ ปัญหาที่ใหญ่ที่สุดของผมคือ การเลือกเพลง หลังจากที่เข้ารอบมาแล้ว เพราะผมไม่ได้คิดถึงเพลงรอบชิงไว้ก่อนครับ เลยมีปัญหาในการเลือกเพลง ไม่รู้จะเอาเพลงอะไรดี คือผมกับอาจารย์คิดกันคนละแบบ ผมอยากได้เพลงที่มันสนุก แต่ว่าอาจารย์อยากได้เพลงที่แบบมีโอกาสดูจะชนะได้ เลยต้องปรึกษากันครับ ว่าอันไหนเหมาะสมจริงๆ **มีเป้าหมายต่อไปอย่างไร**

ฝึกซ้อมต่อไปเรื่อยๆ ถ้ามีแข่งปีหน้าก็อาจจะลงแข่งอีกครับ

มีอะไรฝากทั้งท้ายถึงเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่อยากมาประกวด

ผมว่ารายการนี้เป็นรายการที่เปิดรับให้กับทุกเครื่องดนตรีนะครับ ผมว่าทุกคนควรที่จะมาแข่ง เพราะว่ามันให้ออกส่นักเรียนหลายๆ คน เหมือนกับว่าได้เปิดประสบการณ์ว่าเราต้องซ้อมอย่างไรบ้าง ถึงจะแข่งได้ชนะ สำคัญที่สุดได้เจอเพื่อนใหม่ด้วยครับ

วางแผนจะเอาเงินรางวัลไปทำอะไรบ้าง

น่าจะเป็นทุนการศึกษาให้ในอนาคตสำหรับตัวเองต่อครับ

ตามมาด้วยการสัมภาษณ์พูดคุยกับผู้ปกครองของน้องนิชฌาม ถึงความรู้สึกต่างๆ ในวันนี้ และวิธีการสนับสนุนของท่าน

คุณพ่อรู้สึกอย่างไรกับความสำเร็จของน้องในวันนี้

อันดับแรกรู้สึกภูมิใจมากที่เขาสามารถทำในสิ่งที่เขารัก แล้วก็ฝ่าฟันอุปสรรคไปจนถึงความสำเร็จได้ อันนี้เป็นเรื่องภูมิใจที่สุด ถัดมาก็คือโอกาสต่างๆ ที่จะมีต่อไปในอนาคต เช่น เรื่องของการศึกษาต่อ แล้วก็การก้าวเข้าไปสู่มุมที่กว้างขึ้น เช่น ในระดับนานาชาติ ซึ่งเป็นเป้าหมายของตัวเขาแล้วก็ตัวผู้ปกครองด้วย

ครอบครัวมีการสนับสนุนน้องอย่างไรจนประสบความสำเร็จเช่นนี้

การสนับสนุนเริ่มต้นจากการที่เราให้เขาทำในสิ่งที่เขารักอย่างเต็มที่โดยไม่ปิดกั้นโอกาส แล้วก็สนับสนุนในเรื่องของเงินทุนหรือเวลาต่างๆ ที่จะทุ่มเทให้เขามีโอกาสได้ไปทำ แค่นี้ผมว่าก็เยอะแล้ว

เวลาที่น้องรู้สึกท้อในการฝึกซ้อมหรือเข้าแข่งขันในรายการต่างๆ หรือเวลามีปัญหา คุณพ่อช่วยน้องแก้ปัญหาอย่างไรบ้าง

เป็นเรื่องธรรมดาของเด็ก เวลาเจออุปสรรคหลายๆ ก็มีความรู้สึกท้อถอยบ้าง เราก็ให้กำลังใจ ชี้ให้เห็นว่าสิ่งที่เขากำลังทำมันคือสิ่งเขาเลือกเอง แล้วก็คือสิ่งที่เขารักที่จะทำ โอกาสที่จะได้ทำแบบนี้มันไม่ได้มีมาบ่อยๆ ในชีวิต แล้วก็ให้กำลังใจในเรื่องของการใช้เวลา สนับสนุนสิ่งที่เขาต้องการ เช่น อุปกรณ์ หรืออะไรต่างๆ อันนี้เป็นเรื่องพื้นฐานทั่วไป



“เหรียญทองใจสั่งมา”



ในระดับสุดท้ายของการแข่งขันคือระดับ
อุดมศึกษา พุฒนะเลิศเหรียญทอง ได้แก
นายนำภาค ศรีบัณฑิตมงคล ด้วยเครื่อง
ดนตรี ซออีอู (Erhu) uniwangที่ใช้
คือ The Great Wall Capriccio - 2nd
Movement แต่งโดย Liu Wenjin ซึ่ง
ก่อนสัมภาษณ์ได้ทราบว่าน้องจะต้องรีบ
ไปขึ้นเครื่องบินกลับเชียงใหม่ แต่น้องนำ
ภาคยังสละเวลาให้สัมภาษณ์โดยไม่รีรอที่
ออดิโอแบ็คแต่อย่าง

รู้สึกอย่างไรบ้างกับความสำเร็จที่เกิดขึ้นในวันนี้

ตื่นเต้นมากครับ ไม่คิดว่าตัวเองจะ
ได้ เพราะทุกคนเก่งมากครับ

ประกวด SET เป็นครั้งแรกหรือไม่

ไม่ครับ เป็นครั้งที่ ๕ แล้วครับ
มีท้อบ้างไหม แล้วทำอย่างไรให้อยาก
ฮึดสู้ต่อ

ไม่ท้อนะครับ แต่ถ้าเวลาท้อจริงๆ ก็
จะนึกถึงอาจารย์ครับ ว่าเราอุตส่าห์บากบั้น
ร่ำเรียนมาจากแดนไกล แล้วจะมาหยุด
ตรงนี้ได้ยังไง เราต้องแสดงสิ่งที่เราเรียน
มาสิ เรามาแข่งเพราะอยากมาเล่นดนตรี
แล้วก็มาเจอเพื่อนๆ เราแค่อยากแสดง
ในสิ่งที่เราเรียนมามากกว่าครับ รางวัล
เป็นแค่เรื่องรองที่ตามมาครับ

เตรียมตัวแข่งขันอย่างไรบ้าง

ซ้อมล่วงหน้าประมาณหกเดือนครับ
บางวันก็หนึ่งชั่วโมง บางวันครึ่งชั่วโมง บาง
วันสองชั่วโมง แต่ก็ซ้อมทุกวันครับ คือ
สำหรับเพลงที่ใช้แข่งนะครับ ที่ละเอียด
จริงๆ คือหนึ่งสัปดาห์ก่อนแข่งครับ วัน
ละสามชั่วโมง

ทำไมถึงเข้าประกวด

เพราะเวทีการประกวดนี้เป็นเวทีที่
เปิดกว้าง เป็นเวทีที่กรรมการจะตัดสิน
ผู้แข่งขันที่ดนตรีจริงๆ ไม่ใช่จำจบสวดยไม่
สวดย เทคนิคแบบสายอาจารย์คนนั้นคนนั้น

พูดกันถึงเรื่องดนตรีอย่างเดียวจริงๆ ครับ
ทำไมถึงเลือกเพลงนี้ในการประกวด

เพราะผมรู้ว่าเพลงนี้ได้โชว์เทคนิค
และส่วนตัวผมชื่นชอบเพลงนี้มากๆ มัน
มีความยิ่งใหญ่อลังการและมีหลากหลาย
ท่อนจริงๆ เพลงนี้ยาวมาก เกือบครึ่ง
ชั่วโมง แต่ผมเลือกมาท่อนหนึ่งที่รู้สึกว่
มันได้โชว์อะไรจริงๆ ครับ

ได้รับประสบการณ์อย่างไรบ้าง

ได้เจอเพื่อนๆ ได้พบนักดนตรีเก่งๆ
ได้เห็นวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีต่างๆ ที่
เราไม่เคยเห็น หรือพอเห็นแล้วทำให้ผม
เกิดความคิดที่จะสร้างสรรค์อะไรใหม่ๆ
ขึ้นมาครับ

ครูฝึกสอนช่วยแนะนำอย่างไรบ้าง

เปลี่ยนผมไปเยอะเลยครับ ไม่ว่าจะเป็น
เป็นความละเอียดในการเล่น เทคนิคการ
ตีความบทเพลง เพราะอาจารย์ให้ความ
สำคัญกับเรื่องนี้มากครับ

ทำไมถึงเลือกเครื่องดนตรีนี้

ผมชอบเสียงของซอเอ๋อหุ้ครับ มันหวานเหมือนคนร้องก็ได้ ดูและเร็วก็ได้ เสียงสัตว์ก็ได้ มีหลากหลายอารมณ์ครับ **มีเวลาพักบ้างไหม เวลาพักทำอะไรบ้าง**

พักครับ เวลาพักส่วนใหญ่ผมก็จะเดินเล่น ทานข้าวกับเพื่อนๆ เล่นเกมทั่วไปครับ

วางแผนจะเอาเงินรางวัลไปทำอะไรบ้าง

เป็นทุนการศึกษาครับ

มีเป้าหมายต่อไปอย่างไร

ผมอยากเผยแพร่ดนตรีจีนครับ ให้กว้างขวางขึ้นในประเทศไทย และคิดเล่นๆ ไว้ว่า วันหนึ่งอยากจะโซโลกับวงออร์เคสตราครับ

ครอบครัวมีการสนับสนุนน้องอย่างไร จนประสบความสำเร็จเช่นนี้

คุณพ่อคุณแม่เป็นกำลังใจให้ตลอด และไม่เคยคัดค้านที่ผมเรียนหรือเล่น

ดนตรีครับ อันนี้สำหรับผมสำคัญมากครับ **มีอะไรฝากถึงท้ายถึงเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่อยากมาประกวด หรือที่มาประกวดในวันนี้ไหม**

สำหรับคนที่จะมาประกวดนะครับ เวทีนี้เป็นเวทีที่เปิดกว้าง เป็นเวทีที่เราได้แสดงศักยภาพและความคิดสร้างสรรค์อย่างเต็มที่ ปราศจากอคติทางด้านเฉพาะสายครุคนั้นคนนี้ครับ โดยบางครั้งการประกวดบางทีจะมีครับ แต่ที่นี้ไม่มีครับ ดนตรีล้วนๆ เลยครับ

หลังจากนั้นก็ได้มีการพูดคุยกับ **คุณพ่อและคุณแม่ของน้องนำภาค ศรีบัณฑิตมงคล**

รู้สึกอย่างไรบ้างกับความสำเร็จของน้องที่เกิดขึ้นในวันนี้

คุณแม่: ดีใจค่ะ ตื่นเต้นมาก ลุ้นกันทีละคนเลยคะ

ทำไมถึงสนับสนุนน้องด้านการดนตรี

คุณแม่: เพราะน้องชอบมาตั้งแต่อนุบาลแล้วคะ พอเขาทำอะไรที่เขาชอบ เขาก็มีความสุข เราก็เลยสนับสนุน **เวลาน้องท้อ ทำอย่างไร**

คุณพ่อ: เวลาน้องท้อก็จะบอกน้องว่า ถ้าเราทำสิ่งที่เราชอบ ความท้อก็จะหายไปเอง และสิ่งสำคัญคือ เขาเป็นคนเลือกทางเดินของเขา ทั้งๆ ที่เขาจะเรียนอะไรต่างๆ ก็ได้ เขาก็ยังเลือกที่จะเล่นดนตรี น้องเขาอยากจะได้สืบทอดวัฒนธรรมดนตรี และสร้างดนตรีของประเทศไทยให้สู่ระดับโลกให้ได้ น้องมีความมุ่งมั่นอยู่แล้ว ความท้อเป็นแค่อุปสรรคหนึ่งขั้นเพื่อที่จะก้าวผ่านต่อไปเท่านั้นเอง

